

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская музыкальная школа № 57**

г. Прокопьевск

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

ПРОГРАММА

по учебному предмету

СОЛЬФЕДЖИО

Отделение самокупаемости

(2 год обучения)

Прокопьевск

«Одобрено» Методическим советом ДМШ № 57 дата рассмотрения <i>29.08.2019</i>	«Утверждаю» Директор <i>Е.В. Зорина</i> дата утверждения <i>29.08.2019</i>
---	--

Разработчик:

Хайруллина Е.Г. – преподаватель по классу теоретических дисциплин

Рецензент:

Зиновьева И.В. – преподаватель отделения «Теория музыки» ГОУСПО
ПрокКИ

Содержание.

Пояснительная записка.....	3
Глава I. Особенности музыкального развития и обучения детей подготовительного класса в курсе сольфеджио.....	6
Глава II. Программный материал для обучения детей подготовительного возраста - 5.6 - 6.6 лет – в классе сольфеджио.	
П.1. Первое полугодие.....	8
П.2. Второе полугодие.....	11
Список литературы для обучающихся.....	15
Список литературы, используемый педагогом при составлении программы.....	16

Пояснительная записка.

Цель программы - способствовать музыкально – эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формирование музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, памяти , мышления, творческих навыков.

Задачи:

- целенаправленное систематическое **развитие** музыкально – слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;
- **воспитание** основ аналитического восприятия, осознание некоторых закономерностей организации музыкального языка;
- **формирование** практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;
- **выработка** у обучающихся слуховых представлений.

В работе над реализацией вышеизложенных задач, используются следующие формы и методы:

Формы работы:

- пение вокально – интонационных упражнений на основе внутрिलाдовых тяготений;
- сольфеджирование музыкальных примеров, в том числе и с листа;
- интонирование изучаемого музыкального материала;
- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
- метроритмические упражнения;
- различные виды творческих работ;
- транспонирование.

Методы работы:

- Словесный;

- Наглядный - использование пособий «Столбица», «Подвижная нота», «Музыкальное лото», дидактические карточки, ритмо –карточки, принадлежности для дидактических игр.

- Проблемно – поисковый;

- Метод игровой мотивации – использование многочисленных дидактических игр;

- Научный метод – использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса.

Отличительные особенности программы:

Данная рабочая программа представляет собой курс «Сольфеджио», ориентированный на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса данной музыкальной школы.

Сроки реализации программы:

Данная программа рассчитана на 1 год обучения, для детей подготовительного возраста 5,6 - 6,6 лет.

Курс сольфеджио включает в себя следующие разделы:

- вокально – интонационные навыки;

- сольфеджирование и пение с листа;

- воспитание чувства метроритма;

- воспитание музыкального воспитания (анализ на слух);

- музыкальный диктант;

- воспитание творческих навыков;

- теоретические сведения.

Примерные формы проведения уроков:

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- Интегрированный урок (сольфеджио + музыкальная литература);
- Открытые уроки с присутствием родителей;
- Зачёт по накопленным творческим навыкам;
- Контрольный урок;
- Урок – путешествие;
- Урок – состязание;
- Конкурсы, викторины, познавательные игры по сольфеджио.

Механизм оценки:

- Фронтальный опрос;
- Беглый текущий опрос;
- Систематическая проверка домашнего задания;
- Самостоятельная работа на закрепление теоретического материала по индивидуальным карточкам;
- Контрольные уроки в конце каждой четверти;
- Тестирование на закрепление теоретических знаний;
- Творческий зачёт.

Глава I. Особенности музыкального развития и обучения детей подготовительного класса в курсе сольфеджио.

Сольфеджио – дисциплина практическая, предполагающая выработку в первую очередь ряда практических навыков. По окончании ДМШ

обучающийся должен уметь применить свои знания и навыки на практике – уметь правильно и интонационно точно петь выученный или незнакомый музыкальный отрывок, подобрать мелодию, несложный аккомпанемент, записать музыкальную фразу, тему и так далее. Для выработки таких навыков на уроке уделяется большее внимание практической значимости предмета «Сольфеджио», то есть развитию и воспитанию умения импровизировать, подбирать аккомпанемент, сочинять несложные музыкальные темы, мелодии, их варьировать.

Теоретические знания, получаемые обучающимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Но любое явление в музыке может быть осмыслено вне связи с его конкретным звуковым выражением. Поэтому одной из важнейших задач педагога по сольфеджио является выработка у учащихся слуховых представлений. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики учащегося, а также для дальнейшей деятельности как музыканта – профессионала, так и любителя.

Необходимость освоения обучающимися сложного комплекса знаний и приобретение ими целого ряда навыков, определённых программой по сольфеджио, требует от преподавателя высокого педагогического мастерства, творческой инициативы, любви к своей работе.

Большую роль играет планирование учебного процесса в целом, а также тщательная подготовка каждого урока, подбор музыкального материала.

При работе над закреплением теоретического материала и для удобства выполнения письменных практических работ, рекомендуется использовать «Рабочие тетради по сольфеджио».

Участие детей в разнообразных уроках типа – урок- путешествие, урок – состязание – помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности.

Глава II. Программный материал для обучения детей подготовительного класса - 5,5 – 6,6 лет – в классе сольфеджио.

II.1. Первое полугодие.

Вокально – интонационные навыки.

Общие задачи:

- Привить детям любовь и интерес к музыке;
- Накопление музыкальных впечатлений и воспитание музыкально – художественного вкуса;
- Выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей детей;
- Развитие в ребёнке заинтересованности, восприимчивости, творческой активности, умения дисциплинированно участвовать в музицировании;
- Формирование первоначальных музыкальных знаний и навыков;
- Приобретение элементарных знаний по музыкальной грамоте.

Формы реализации этих задач:

Формирование вокально –интонационных навыков.

- подготовка голосового и артикуляционного аппарата к правильному звучанию;
- упражнения на правильное вокальное и речевое дыхание;
- овладение упражнениями «вдох – выдох», овладение навыками произвольного и непроизвольного интонирования.
- пение песен – упражнений из двух – трёх соединений звуков с постепенным расширением диапазона;
- пение в унисон; освоение семиступенного звукоряда в диапазоне октавы. Расширение диапазона.

Сольфеджирование и пение с листа.

- пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;
- транспонирование песенок от разных звуков;

- пение нотных примеров, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, постепенные ходы;
- скачки на тонику и опевание;
- ритмические длительности - основные – в размерах 2/4, 3/4.
- паузы половинные, четвертные, восьмые;
- затакт: четверть, две восьмые.

Воспитание чувства метроритма.

Звуки долгие и короткие – и их обозначения (восьмые и четверти). Оstinатное движение равными длительностями в песенках и ритмическом аккомпанементе. Чередование четвертей и восьмых в песенках и ритмическом аккомпанементе. Понятие скорости музыкального движения – темп (быстрый – медленный). Упражнения на ощущение сильной доли и слабой. Навыки тактирования, дирижирования. Сольмизация выученных примеров. Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).

- определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, устойчивости и отдельных оборотов;
- отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора;
- анализ несложных мелодических оборотов.

Музыкальный диктант.

- подготовительные упражнения: пропевание небольшой фразы и воспроизведение её на нейтральный слог;
- письменные упражнения для выработки навыков нотописания;
- запись выученных ранее мелодий, ритмического рисунка;
- мелодий в объёме 2 – 4 тактов в пройденных тональностях.

Воспитание творческих навыков.

- допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков в пройденных тональностях;
- сочинение и досочинение мелодии на заданный ритм и текст;
- сочинение простого ритмического сопровождения к музыкальным произведениям;
- рисунки к прослушиваемым произведениям.
- сочинение рассказов по картинке;
- двигательная импровизация, соответствующая характеру и образу произведения звукоподражание явлениям природы: дождю, ветру, грому и так далее.

Теоретические сведения.

Понятие высоты звука, длительности, скрипичный и басовый ключи, ноты 1 – ой, 2 – второй, малой октавы, мажор – минор, пауза, звукоряд, регистры, октавы. Метр, ритм, восходящий и нисходящий звукоряд, динамические оттенки, мелодия и аккомпанемент. Тон, полутон, знаки альтерации, такт, тактовая черта, размер 2/4, 3/4. Лад, тональность, гамма C- dur. Устойчивые, неустойчивые ступени, тоническое трезвучие. Вводные ступени лада, опевание устойчивых ступеней. Строение мажорной гаммы, тональность G –

dur, тетрахорд. Музыкальные жанры: песня, танец, марш, хороводные, плясовые, песни других народов.

II.2. Второе полугодие.

Формирование вокально –интонационных навыков.

- подготовка голосового и артикуляционного аппарата к правильному звучанию;
- упражнения на правильное вокальное и речевое дыхание;
- овладение упражнениями «вдох – выдох», овладение навыками произвольного и произвольного интонирования.
- пение песен – упражнений из двух – трёх соединений звуков с постепенным расширением диапазона;
- пение в унисон; освоение семиступенного звукоряда в диапазоне октавы. Расширение диапазона;
- осознание понятия «интонация». Расширение диапазона песен, использование двух октав. Пение на различные слоги с закрытым ртом;
- навыки сольфеджирования - пение по нотам с дирижированием. Выучивание песенок с названием нот наизусть. Проработка интонирования ступеней и их соотношений;
- элементы двухголосия, каноны.

Сольфеджирование и пение с листа.

- пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;
- транспонирование песенок от разных звуков;

- пение нотных примеров, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы;
- скачки на тонику и опевание;
- ритмические длительности - основные – в размерах 2/4, 3/4.
- паузы половинные, четвертные, восьмые;
- затакт: четверть, две восьмые.
- целая нота, размер 4/4, паузы целые, половинные, четвертные, восьмые.
- пение по нотам, пение унисонов с интонационными поддержками в разных сочетаниях учитель – ученик, ученик – аккомпанемент, группа учеников.
- знакомство с новым видом деятельности – чтением с листа.

Воспитание чувства метроритма.

- ощущение равномерности пульсирующих долей;
- осознание и воспроизведение ритмического рисунка мелодии;
- повторение ритмического рисунка;
- навыки тактирования, дирижирования;
- сольмизация музыкальных примеров;
- исполнение остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням;
- исполнение простейших ритмических партитур в сопровождении фортепиано и без него;
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку.
- чтение ритма по карточкам, сочинение ритма, чтение песни словами в ритме.

- простукивание ритма ладошками, применение шумовых инструментов – маракасы, бубен, погремушки, игра ритмических остинато с пением, под фонограмму или фортепиано.

Музыкальный диктант.

- подготовительные упражнения: пропевание небольшой фразы и воспроизведение её на нейтральный слог;
- письменные упражнения для выработки навыков нотописания;
- запись выученных ранее мелодий, ритмического рисунка;
- мелодий в объёме 2 – 4 тактов в пройденных тональностях.
- определение знакомой мелодии, ритма, игры;
- регистра;
- мелодии - вверх или вниз;
- лада – мажор или минор.

Воспитание творческих навыков.

- устные импровизации на заданный ритм, на заданную интонацию, на текст, скороговорки, двестишья.
- сочинение ритмов и мелодических фрагментов в пропущенных тактах. Навыки подбора песенок от разных звуков.
- допевание мелодии на нейтральный слог и с названием звуков в пройденных тональностях;
- сочинение и досочинение мелодии на заданный ритм и текст;
- сочинение простого ритмического сопровождения к музыкальным произведениям;

- рисунки к прослушиваемым произведениям.
- сочинение рассказов по картинке;
- двигательная импровизация, соответствующая характеру и образу произведения звукоподражание явлениям природы: дождю, ветру, грому и так далее;
- запись несложных сочиненных мелодий;
- подбор по слуху знакомых мелодий от звука и в пройденных тональностях;

Теоретические сведения.

Тональность F – dur, музыкальная фраза, припев. Интервалы – первоначальные сведения. Понятия консонанс и диссонанс. Тональность D – dur. Транспонирование. Главные ступени лада. Размер 4/4, целая нота, ритм четыре шестнадцатых, затакт, секвенция. Одноименные тональности. Повторение пройденного материала.

Список литературы для обучающихся.

1. Абелян Л. «Забавное сольфеджио» - М.: Композитор, 1992г.
2. Акентьева Л.В. «Нотки спряталась в словах» - Ростов н/Д.: Феникс, 2010г.
3. Барабошкина А., Боголюбова Н. «Музыкальная грамота для детей» в двух книгах –Л.: Музыка, 1985г.
4. Бырченко Т. «С песенкой по лесенке» – М.: Советский композитор, 1984г.
5. Зебряк Т. «Играем на уроках сольфеджио» – М.: Музыка, 1990г.
6. Калинина Г.Ф. «Музыкальные прописи» - М.: 1994г.
7. Котляревская - Крафт М.А. «Сольфеджио» – Л.: Музыка, 1987г.
8. Перунова Н.Н. «Музыкальная грамота» – Л.: Советский композитор. 1990г.

9. Пилипенко Л. «Весёлая минутка» - М.: Издательский Дом Катанского. 2010г.
10. Поддубная Е.А. «Музыкальные пальчиковые игры» - Ростов н/Д.: Феникс, 2013г.
11. Поплянова Е.М. «А мы на уроке играем. Музыкальные игры, игровые песни» - М.: Новая кола, 1994г.
12. Суровяк Л.В., Тарасевич Н.А. «Зайка в садочке. Шуточные, хороводные, колыбельные песни. Игры». –Нсб.: Книжица, 2001г.

Список литературы, используемый педагогом при составлении программы.

1. Авторские программы по предметам «Развитие музыкальных способностей детей 3 – 5 лет» Ред. И. Домогацкая. –М.: 1998
2. Барабошкина А. «Сольфеджио» для 1 класса ДМШ. –М.: Музыка, 1983
3. Синяева Л. «Наглядные пособия на уроках сольфеджио» - М.: Классика – XXI, 2002
4. Учите детей петь. Сост. Орлова Т., Бекина С. – М.: 1988

