

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 57»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«Музыкальный фольклор»**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету**

**ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ**

**Прокопьевск**

«Одобрено» Методическим советом ДМШ № 57 дата рассмотрения <i>25.08.2019</i>	«Утверждаю» Директор <i>Е. Зорина</i> Е.В. Зорина дата утверждения <i>29.08.2019</i>
---	--

Разработчик:

**Романова С.А** – преподаватель по учебному предмету «Фольклорный ансамбль»

Рецензент:

**Корогичкая С.Г.** – заслуженный деятель Всероссийского музыкального общества, заведующая отделением Сольного и хорового народного пения ГПОУ Прокопьевский областной колледж искусств им. Д.А.Хворостовского

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*
- *Критерии оценки качества исполнения*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Фольклорный ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области фольклорного искусства в детских школах искусств.

Предмет «Фольклорный ансамбль» направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора России.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 – 13 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Фольклорный ансамбль» составляет с 1го по 3й класс 4 часа в неделю. Занятия проходят в групповой форме. Дополнительно к этому предмету предусмотрено 2 часа в неделю на каждого учащегося на освоение предмета «Сольное народное пение»

Эффективным способом музыкального развития детей является пение и игра в ансамбле с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки петь ритмично, синхронно.

Ансамблевое пение доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в занятиях музыкой.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения ансамблевой программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Фольклорный ансамбль» со сроком обучения 3 года продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

*Таблица 1*

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	1	2	1	2	
Полугодия	1	2	1	2	1	2	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	64	76	64	76	64	76	420
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	210
Максимальная учебная нагрузка	96	114	96	114	96	114	630

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Фольклорный ансамбль» при

3-летнем сроке обучения составляет 630 часов. Из них: 420 часов – аудиторные занятия, 210 часов – самостоятельная работа.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Реализация учебного плана по предмету «Фольклорный ансамбль» может проводиться в форме групповых занятий (численностью от 8 человек) или мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

### ***Цель программы***

- воспитание бережного и уважительного отношения к фольклору.
- дать учащимся знания и представления о многообразии музыкально-поэтического творчества, доступного для передачи в детском возрасте.
- сформировать и развить исполнительские навыки, опираясь на традицию наших предков (манера пения, диалектные особенности, одежда).
- воспитать интерес к познанию глубокого содержания народной музыки.
- иметь представление об инструментарии.

### ***Задачи учебного предмета***

***Обучающие:*** развитие внутреннего слуха и умения интонировать; применение на практике знаний и навыков, полученных на других предметах ДМШ.

***Воспитательные:*** воспитание эстетического вкуса, воспитание потребности к народной песне, как способа самовыражения и воспитание любви и уважения к своей национальной культуре.

***Развивающие:*** формирование мотивации к обучению в ДМШ или ДШИ и к самообразованию; развитие творческой активности, расширение музыкального кругозора.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Для проведения вокальных занятий потребуется:

- проветриваемое просторное помещение
- фортепиано
- гармонь
- набор шумовых инструментов
- набор этнических инструментов

Для анализа вокальной работы потребуется:

- звукотехническое оборудование (компакт диски, магнитофон, видеоманитофон, персональный компьютер);
- библиотека и помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал/класс).

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Учебно-тематический план

#### Первый год обучения

##### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Основы вокально-хоровой работы: певческая установка, навыки пения, стоя и сидя. Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесение текста. В вокально-хоровой работе может быть использован следующий музыкальный материал: фрагменты из простейших народных песен, имитация звуков животных, специальные упражнения.	32
2 четверть	Малые фольклорные формы устной традиции: игры и считалки, дразнилки, страшилки, загадки, скороговорки. Музыкальны фольклорные игры. Зимние календарные песни, колядки в одноголосном изложении, с распределением по ролям персонажей.	32

##### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Сказки с элементами музицирования (простейшие попевки - характеристики героев). Прибаутки и потешки в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента. Колыбельные. Игра на ударных инструментах (ложки, трещотки).	40
4 четверть	Игровые хороводы в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента.	36



	Частушки, небылицы в одноголосном изложении и сопровождении музыкального инструмента (баяна)	
--	--	--

## Второй год обучения

### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Игры/музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). Шуточные и плясовые песни с хореографическими элементами	32
2 четверть	Вечерошние песни и кадрили. Плясовые и шуточные песни.	32

### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Частушки и небылицы в одно-двухголосном изложении (терцовая втора). Исполнение сказок и музыкальных сказок с элементами хореографии и распределением по ролям персонажей. Масленичный цикл: песни встречи и проводов Масленицы, масленичные частушки и игровые песни. Одно-двухголосное изложение.	40
4 четверть	Весенние заклички в одноголосном изложении. Хороводные и плясовые песни в одно-двухголосном изложении (терцовая втора) с элементами народной хореографии и музыкальным сопровождением	36

## Третий год обучения

### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двухголосия с элементами трёхголосия. Плясовые и шуточные песни с постановкой танца.	32

2 четверть	Исторические и солдатские строевые песни, без сопровождения и в сопровождении инструментария. Хороводные и хороводные игровые песни в 2-3х голосном изложении. Освоение областных особенностей хороводного шага («в две ноги», «в три ноги», «дробление»).	32
------------	--	----

## II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Песни святочного периода - колядки, подблюдные, Христославия, святочные хороводы в двухголосном изложении без сопровождения. Постовые и Пасхальные, волочebные песни, духовные стихи. Масленичный обряд - Проводы Масленицы. Песни, частушки, прибаутки и пляски. Театрализованная постановка.	40
4 четверть	Знакомство с эпическими жанрами -былины и старины. Песни свадебного обряда. Величальные, плясовые и корильные песни.	36

## Годовые требования

В первом классе за учебный год должны пройти 4-5 произведений, разных по характеру исполнения, как с сопровождением, так и без сопровождения. Диапазон: секунда-кварта.

Песни должны быть в умеренно медленных и в умеренно быстрых темпах. Использование детских жанров народно-песенного творчества: прибаутки, дразнилки, считалки, песни-игры, игры - загадки, игры - жмурки, обрядовые песни.

Освоение певческих навыков:

- ансамблевого дыхания (короткий, бесшумный вдох и экономный выдох, рассчитанный на небольшую музыкальную фразу)
- ансамблевого звучания на основе унисонного пения

- знать несколько рождественских колядок

Уметь:

- исполнить чисто соло и ансамблем (2-3 человека), любую из предложенных педагогом песен
- слушать при пении другого поющего
- ритмично и активно декламировать песенные ритмотексты
- чисто интонировать знакомые мелодии
- без напряжения, правильно дышать (спокойно, бесшумно, не поднимая плеч)

### **Второй год обучения**

Во втором классе должно быть пройдено 5-6 произведений разного характера, жанровый состав песен: календарные, шуточные, хороводные, строевые.

Общие положения: дальнейшее освоение певческих навыков.

1. Овладение различных типов дыхания:
  - сольного (цезурированного)
  - «цепного» (не цезурированного)
2. Владение единой манерой пения (с учётом специфических особенностей и направлений песенной традиции разных областей РФ)
3. Добиваться унисонного ансамблевого пения, с элементами двухголосия
4. Расширение певческого диапазона

Уметь:

- спеть песню из репертуара ансамбля соло или малым составом (2-3 человека) каждой партии.
- правильно дышать при пении

### **Третий год обучения**

В третьем классе должно быть пройдено 5-6 произведений различной сложности.

Репертуар этого года должен быть ориентирован на изучение свадебной культуры, песни лирического характера. Особое внимание уделяется изучению многоголосного пения:

- двухголосия с элементами трёхголосия

- «ленточного» двухголосия

Уметь:

- Владеть некоторыми специфическими приёмами народного пения:

- «огласовка» согласных, запев – хоровой подхват

- соблюдение цепного дыхания

- петь эмоционально соло и в ансамбле по 2-3 человека, чисто интонировать, держать свою партию в ансамбле.

- овладеть характерными приёмами вокальной техники фольклорной традиции: спады, сбросы, «иханье» (возгласы), словообрывы.

- чисто исполнять песню а ссарелла.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результат освоения программы «Фольклорный ансамбль» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;

- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как соло, так и в составах фольклорных коллективов;

- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;

- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;

- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;

- навыки публичных выступлений.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится каждое полугодие (декабрь, апрель). Виды промежуточной аттестации: академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Итоговая аттестация может проводиться в мае в виде экзамена, концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

### **Критерии оценки**

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	Выступление ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом.
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ярким художественно-музыкальным намерением, но имеются некоторые погрешности, в том числе вокальные, стилевые и ансамблевые.
3 («удовлетворительно»)	Слабое исполнение. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьезные недостатки звуковедения, вялость или расхождение ансамбля в тексте или строе. Недостатки художественного образа.
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, не выразительно. Текст исполнен, но с большими ошибками. Отсутствует ансамблевое взаимодействие.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации преподавателям*

На уроке целесообразно работать над двумя произведениями. Не забывая, что часть времени обязательно должна уделяться распеванию и некоторым вокальным упражнениям.

Необходимо, чтобы учащиеся пели большую часть урока стоя. Например: распевания и упражнения - стоя; разбор произведений - сидя; отдых от пения - несколько минут, поскольку принцип народного пения - открытое звукоизвлечение, в «полный голос». Пение репертуара, находящегося в процессе разучивания и отделки (шлифовки)- стоя.

В виду того, что классные занятия ограничены временем, рекомендуется давать задания учащимся для домашней работы. Задания должны сводиться, в основном, к закреплению задания партий и заучиванию наизусть словесного текста.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых)

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### **Учебная литература**

1. Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Новосибирск, «Наука», Сибирское предприятие РАН, Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока»
2. Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. М., «Музыка», 1991

3. Вендина Т.И., Попов И.А. Атлас русских народных говоров, 2004
4. Карачаров И.Н. Песенные традиции бассейна реки Пселл. Белгород, «Крестьянское дело», 2004
5. Костюмы Курской губернии Курск, 2008
6. Красовская Ю.Е. Человек и песня. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» № 14. М., «Советский композитор», 1989
7. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы), «Мнемозина», 2002
8. Колотыгина И.А. Песни Ставропольского края. Исторический очерк // Музыкальный фольклор. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 15. – М., 1974. – С. 65 - 78
9. Мельник Е. Варженские певицы и их песни. М., «Советский композитор», 1986
10. Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994
11. Прокопец О.Н. Традиционная культура Тульского края. М., 1998
12. Руднева А.В. Курские танки и карагоды. М., 1975
13. Рудиченко Т.С. Донская казачья песня в историческом развитии. Ростов, 2004
14. Толстая С.М. Полесский народный календарь. М., «Индрик», 2005

#### **Список рекомендуемой нотной литературы**

1. Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области Пенза, 1953
2. Бондарева Н. Русские народные песни Алтайского края. М., 1995
3. Ведерникова Н.М. Фольклор Калужской губернии. ООО Издательство «Родник», 1998
4. Веретенников И.И. Южнорусские карагоды. Белгород,



- «Везелица»,1993
5. Власов А.Н. «А в Усть-Цильме поют». Сборник. Издательство «ИнКа»,1992
  6. Гилярова Н.Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. 2-е издание. - Рязань: ОНМЦ, 1994
  7. Гилярова Н.Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. М., 1985
  8. Дорофеев Н.И. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев. «Советский композитор», 1989
  9. Ефименкова Б.Б. Северная причеть. М., «Советский композитор», 1980
  10. Мехнецов А.М. Лирические песни Томского Приобья. Л., «Советский композитор», 1986
  11. Мехнецов А.М. Хороводные песни, записанные в Томской области. Л. «Советский композитор». 1973
  12. Померанцева Э.В. Фольклор Ярославской области. Ярославское издательство,1958
  13. Потанина Р.П. Обрядовые песни русской свадьбы Сибири. Новосибирск, «Наука», 1981
  14. Рубцов Ф.А. Русские народные песни Смоленской области в записях 1930-1940-х годов. Ленинград. Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1991
  15. Савельева Н.М. Календарные и свадебные песни села Верещаки Брянской области. Сборник. Брянск, 1993
  16. Савельева Н.М. Сумские песни. М., МГК им. Чайковского, 1995
  17. Тархова А., Мальков Н. Песни села Канаевки. Пенза, 2006

18. Терентьева Л.А. Народные песни Куйбышевской области. Куйбышевский государственный институт культуры, 1983
19. Фёдоров А.И. Хороводные и игровые песни Сибири. Новосибирск, «Наука», 1985
20. Христиансен Л.Л. Уральские народные песни.
21. Щуров В.М. Русские песни Алтая. Выпуск 1. Песни Убино-Ульбинской долины. М., «Композитор», 2004
22. Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. Исследования. М., «Советский композитор», 1987

Календарно-тематические планы по годам обучения отражают последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

В репертуар предмета «Народное сольное пение» включаются произведения народной песенной традиции различных жанров:

- материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки);
- песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, волочебные, троицкие, жнивные, осенние);
- песни свадебного обряда (величальные, корильные, плясовые, лирические, плачи);
- музыкальные игры;
- хороводы;
- плясовые;
- лирические протяжные песни;
- эпические песни (былины, исторические песни, духовные стихи, баллады).

### *Учебно-тематический план*

#### **Первый год обучения**

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов в год
1	<b>Вводное занятие:</b>	

	<b>Образовательная работа:</b> рассказы о русском народном музыкальном творчестве. Показ иллюстраций, слушание записей народных исполнителей	1
2	<b>Вокально-хоровая работа:</b>	
	- разогрев голосового аппарата	10
	-развитие интонации	5
	-разучивание простейших произведений	10
	-упражнения на развитие певческого дыхания	5
	-разучивание скороговорок	5
	-разучивание песен по программе	24
	-разучивание концертных произведений	10
	<b>Итого в году:</b>	<b>70</b>

### Второй год обучения

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов в год
1	<b>Вводное занятие</b> <b>Расширение кругозора:</b> беседы о народных праздниках и обрядах. Слушание записей народных исполнителей	1
2	<b>Вокально-хоровая работа:</b>	
	-пение учебно-тренировочного материала	15
	-постановка голоса	15
	-разучивание песенного материала, повторение пройденного	24
	-развитие интонации	5
	-разбор поэтического и нотного текста песен	5
	-разучивание концертных произведений	10
	<b>Итого в году:</b>	<b>70</b>

### Третий год обучения

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов в год
1	<b>Вводное занятие</b> <b>Расширение кругозора:</b> беседы о народных праздниках и обрядах. Слушание записей народных исполнителей	1

2	<b>Вокально-хоровая работа:</b>	
	-пение учебно-тренировочного материала	15
	-постановка голоса	15
	-разучивание песенного материала, повторение пройденного	24
	-развитие интонации	5
	-разбор поэтического и нотного текста песен	5
	-разучивание концертных произведений	10
	<b>Итого в году:</b>	<b>70</b>

### Четвертый год обучения

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов в год
1	<b>Вводное занятие</b> <b>Расширение кругозора:</b> беседы о народных праздниках и обрядах. Слушание записей народных исполнителей	1
2	<b>Вокально-хоровая работа:</b>	
	-пение учебно-тренировочного материала	15
	-постановка голоса	15
	-разучивание песенного материала, повторение пройденного	24
	-развитие интонации	5
	-разбор поэтического и нотного текста песен	5
	-разучивание концертных произведений	10
	<b>Итого в году:</b>	<b>70</b>

### Пятый год обучения

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов в год
1	<b>Вводное занятие:</b> Анализ пройденного ранее материала.	1
2	<b>Вокально-хоровая работа:</b>	
	-пение учебно-тренировочного материала	15
	-постановка голоса	15
	-разучивание песенного материала, повторение пройденного	24
	-развитие интонации	5

	-разбор поэтического и нотного текста песен	5
	-разучивание концертных произведений	10
	<b>Итого в году:</b>	<b>70</b>

### **Годовые требования**

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Результат освоения программы «Сольное народное пение» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;
- знание характерных особенностей народного пения, вокальных жанров и основных стилистических направлений сольного исполнительства;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение сценического воплощения народной песни;
- навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара.

### **Первый год обучения**

В начале работы педагог выявляет индивидуальные данные каждого ученика, определяет слуховые данные, примарную зону, наличие вокально-слуховой координации.

По итогам прослушивания с учётом индивидуальных данных строится дальнейшая практическая работа. На начальном этапе обучения большая часть времени уделяется дыхательным и вокальным упражнениям, и постепенно, по мере усвоения певческих навыков, проводится работа над репертуаром.

В течение учебного года учащиеся должны пройти 1-2 песни различной сложности. В конце учебного года на зачёте в классном порядке исполняются 2 произведения разного характера. **Уметь:** четко и быстро проговаривать 2-3 скороговорки. Песенный материал построен на детском фольклоре (частушки, потешки, небылицы, прибаутки, несложные песни в объёме кварты, а так же образцы поэтического творчества: сказки, стихотворения).

### **Второй год обучения**

Продолжается работа над развитием вокально-технических навыков, постепенно расширяется диапазон. Усложняются вокальные задачи, ритмический рисунок. Продолжается работа над дикцией.

В течение учебного года учащийся должен пройти 2-3 песни. В конце учебного года на зачёте в классном порядке исполняются 2 произведения разного характера. Жанровый состав песен: частушки, небылицы, несложные календарные и хороводные песни, сказки.

### **Третий год обучения**

Закрепляются и совершенствуются навыки, полученные ранее. В работе над техникой особое внимание уделяется выравниванию голоса на всём протяжении диапазона.

Учебная программа состоит из 3х песен разного характера, соответствующих уровню развития учащегося. На зачёте в конце учебного года в классном порядке или на концерте исполняются 2 произведения, одно из которых без сопровождения. **Уметь:** владеть некоторыми специфическими приёмами народного пения «огласовка» согласных, сбросы, спады. Жанровый состав песен: календарные, свадебные, хороводные, плясовые.

### **Четвёртый год обучения**

В 4 классе большое внимание уделяется выявлению и развитию творческих способностей учащихся. Закрепляются и совершенствуются навыки, полученные ранее. Овладение новыми техническими приёмами. Учебная программа содержит 3-4 песни. В конце учебного года исполняются 2 произведения различных по характеру, одно из которых без сопровождения. **Уметь:** владеть некоторыми техническими приёмами (гуканья, звяканье, фрикативная «г»), иметь в репертуаре песни **Саратовской области**. Репертуар: календарные, лирические, величальные, плясовые и т.д.

### Пятый год обучения

В пятом классе ранее полученные певческие навыки закрепляются в работе над более сложным репертуаром, предполагающим владение полным диапазоном, протяжностью дыхания, усложненным ритмом. Учебная программа содержит 3-4 песни. На итоговый зачёт выносятся 2 произведения различных по характеру, одно из которых без сопровождения. **Уметь:** петь в открытой манере пения, владеть исполнительской манерой исполнения **Саратовской области**, владеть более сложными техническими приёмами (гуканья, иханье, звяканье).

Жанровый состав песен различен: от скоморошин до протяжных песен, авторские произведения.

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет знаниями о народной песне и народном творчестве;
- владеет практическими навыками исполнения народно-песенного репертуара;
- умеет самостоятельно разучивать вокальные партии;
- владеет первичными навыками в области теоретического анализа исполняемых произведений;



- умеет правильно использовать полученные знания и умения в концертной деятельности;
- умеет грамотно исполнять музыкальное произведение сольно;
- владеет умением сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- владеет навыками сольной фольклорной импровизации;
- владеет знаниями музыкальной терминологии;
- владеет навыками общения в коллективе.