

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Детская музыкальная школа № 57  
г. Прокопьевск**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету**

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ  
(домра, балалайка)**

**Прокопьевск**

«Одобрено» Методическим советом ДМШ № 57	«Утверждаю» Директор <b>Е.В. Зорина</b>
дата рассмотрения <i>29.08.2019</i>	дата утверждения <i>29.08.2019</i>



Разработчики:

**Кадурина О.В.** – преподаватель по классу домры, заведующая отделением струнно-щипковых инструментов

**Чиркова Е.Л.** – преподаватель по классу домры

**Рекс Л.С.** – преподаватель по классу домры

Рецензент:

**Москалёва Л.В.** - Заслуженный работник культуры РФ, – преподаватель по классу домры отделения «Инструменты народного оркестра» ГОУСПО Прокки

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

- *Примерные списки произведений*
- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» по видам инструментов домра, балалайка (далее – «Музыкальный инструмент (домра, балалайка)») разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная инструментальная музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности, доступности, песенной основе, помогает развивать музыкальность в ребенке, пробуждает интерес к занятиям.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6 – 17 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (домра, балалайка)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра, балалайка)» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34 недели в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	204
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	204
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	408

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра, балалайка)» при 3-летнем сроке обучения составляет 408 часов. Из них: 204 часов – аудиторные занятия, 204 часов – самостоятельная работа.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на домре, балалайке, формирование практических умений и навыков игры на инструментах, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, аудио и видео техникой, компьютером и интернетом.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Учебно-тематический план**

#### **1 год обучения**

#### **I полугодие**

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним.

	Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке, домре (правильная, удобная посадка, постановка рук). Основы звукоизвлечения. Приемы игры: пиццикато большим пальцем для балалайки и домры, удары медиатором вниз для домры.
2 четверть	Упражнения и этюды. Народные песни и танцы. Произведения современных композиторов.

## II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Чтение нот с листа. Игра по слуху. Гаммы ля минор (балалайка, домра). Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.
4 четверть	Развитие начальных навыков смены позиций. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с концертмейстером. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Переводной экзамен.

## 2 год обучения

### I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Приемы игры: бряцание (балалайка), дубль штрих (домра). Пиццикато левой рукой (сдергивание) для балалайки. Гаммы Фа мажор (балалайка), Ля мажор (домра). 1-2 этюда. Произведения современных композиторов и обработки народных песен и мелодий.
2 четверть	Прием стакато. Чтение нот с листа. Академическое прослушивание. Исполняются 2 разнохарактерных произведения.



## II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Гаммы Фа мажор, Ми мажор (балалайка), Ля мажор, Ми мажор (домра). Упражнения и этюды. Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов. Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.
4 четверть	1-октавные гаммы, упражнения и этюды. Произведения старинных и современных композиторов. В конце года на переводном экзамене исполняются две разнохарактерные пьесы .

## 3 год обучения

### I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	2 двухоктавные гаммы. Приемы игры: бряцание (балалайка), пиццикато, дубль штрих. Прием вибрато и гитарный прием (балалайка), тремоло (домра). Произведения классической и народной музыки, эстрадные песни.
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами). Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных произведений русских и зарубежных классиков. Академическое прослушивание.

### II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Приемы игры: большая, малая, обратная дроби, двойное пиццикато, гитарный прием (балалайка). Глиссандо. Основы аккордовой техники. Тремоло (балалайка, домра). Включение в репертуар несложных произведений крупной формы.

	Подготовка итоговой программы.
4 четверть	Итоговая аттестация.

### **Годовые требования**

Требования первого и второго годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За два года необходимо овладеть необходимым количеством приемов игры на инструменте, познакомиться с произведениями народной и профессиональной музыки.

Требования третьего года обучения направлены на расширение репертуара и подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки концертных выступлений.

### **1 год обучения**

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке, домре (правильная, удобная посадка, постановка рук).

Знакомство с основными музыкальными терминами.

Приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато (балалайка), пиццикато большим пальцем, арпеджиато, удары медиатором вниз (домра)  
В течение первого года обучения учащийся должен пройти: гаммы однооктавные: ля минор (балалайка, домра); упражнения; этюды (1-3); пьесы (4-6).

#### ***Рекомендуемые упражнения и этюды (балалайка, домра)***

1. Хроматическое упражнение на первой струне.

2. Хроматическое упражнение на первой струне со сдвигом на один лад вверх через открытую струну.

3. Гамма Ля мажор, ля минор.

4. Александров А. Этюд.

5. Бакланова Н. Два этюда.

6. Чайкин Н. Этюд.

### **Примерный список произведений для балалайки**

1. Бакланова А. «Этюд» Ля мажор. В. Цветков «Школа игры на балалайке»
2. Бакланова А. «Этюд» ля минор. В. Цветков «Школа игры на балалайке»
3. Детская песенка «На льду». П. Нечепоренко «Школа игры на балалайке»
4. Дорожкин А. «Мелодия». А. Дорожкин «Самоучитель игры на балалайке»
5. Р. н. п. «Во поле береза стояла». В. Цветков «Школа игры на балалайке»
6. Р. н. п. «Во саду ли, в огороде». В. Цветков «Школа игры на балалайке»
7. Р. н. п. «Как под горкой под горой». В. Цветков «Школа игры на балалайке»
8. Р. н. п. «Не летай, соловей». П. Нечепоренко «Школа игры на балалайке»
9. Р. н. п. «Ой, ду-ду». П. Нечепоренко «Школа игры на балалайке»
10. Р. н. п. «По малину в сад пойдем». П. Нечепоренко «Школа игры на балалайке»
11. Р. н. п. «Со вьюном я хожу». П. Нечепоренко «Школа игры на балалайке»
12. Р. н. п. «У нас было на Дону». Обр. А. Дорожкина. А. Дорожкин «Самоучитель игры на балалайке»
13. Р. н. п. «Ходит зайка по саду». В. Цветков «Школа игры на балалайке»
14. Укр. н. п. «Веселые гуси». В. Цветков «Школа игры на балалайке»

### **Примерный список произведений для домры**

1. Агафонников В. Сюита «Музыкальные игры». «Юный домрист», сост. Н. Бурдыкина
2. Бетховен Л. «Сурок». В. Круглов «Школа игры на домре»
3. Благ В. «Чудак». «Юный домрист», сост. Н. Бурдыкина

4. Кабалевский Д. «Маленькая полька». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»
5. Кабалевский Д. «Игры». В.Чунин «Школа игры на трехструнной домре»
6. Красев М. «Топ-топ». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»
7. Левина Э. «Неваляшки». В.Чунин «Школа игры на трехструнной домре»
8. Магиденко М. «Петушок». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»
9. Метлов Н.«Котя, котенька-коток». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»
- 10.Метлов Н. «Паук и мухи». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»
- 11.Потапенко Т.«Грибы». «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина
- 12.Р.н.п. «Во поле береза стояла». Гармонизация Н.Римского-Корсакова. Александров А. «Школа игры на трехструнной домре»
- 13.Р.н.п. «Как под горкой, под горой». Обр. Ю.Фортунатова. А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»
- 14.Р.н.п. «Скок, скок, поскок». Обр. Е.Туманян. «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина
- 15.Ребигов В.«Воробышек». «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина
- 16.Укр.н.п. «Ой, Джигуне, Джигуне». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»

### ***Примерные исполнительские программы***

#### **Балалайка**

##### *1 вариант*

1. Ребигов В.«Песня»
2. Русская народная песня «Во саду ли в огороде»
3. Цветков В. «Комарик»

##### *2 вариант*

1. Векерлен Ж. Детская песенка
2. Котельников В. «Ехали медведи»
3. Спадавеккиа А. «Добрый жук»

### *3 вариант*

1. Иванов А. «Полька»
2. Русская народная песня «Как со горки». Обр. А.Тихомирова
3. Шуман Р. «Песенка»

## **Домра**

### *1 вариант*

1. Бекман Л.«Елочка» пер.В.Евдокимова
2. Иванников В.«Паучок»
3. Кюи Ц. «Забавная», пер.А.Александрова

### *2 вариант*

1. Березняк А. «Полька-Карабас»
2. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
3. Русская народная песня «У ворот, ворот», обр. А.Гедике

### *2 вариант*

1. Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. В.Цветкова
2. Спадавеккиа А. «Добрый жук», пер. И.Шелмакова
3. Филиппенко А. «Цыплятки»

## **2 год обучения**

Освоение новых выразительных средств. Приемы игры: бряцание, гитарный прием (балалайка), дубль штрих (домра).

Освоение техники игры интервалов (балалайка, домра). Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато. Знакомство с основными музыкальными терминами. В течение второго года обучения учащийся должен пройти: гаммы однооктавные Фа мажор, Ми мажор (балалайка), Ля мажор, Ми мажор (домра), арпеджио; упражнения; этюды (3-4); пьесы (8-10). Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Игра в дуэтах, ансамблях. Репертуар для ансамблей должен быть знакомым и интересным для учеников и состоять из обработок народных песен и танцев, пьес русских и зарубежных композиторов, а также пьес современных авторов. Ансамбли могут быть как однородные, так и смешанные.

### **Примерный список произведений для балалайки**

1. Английская народная песня «Зеленые рукава». «Начинающий балалаечник», вып. 5
2. Бетховен Л. «Прекрасный цветок». П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»
3. Глейхман В. «Этюд» Ля мажор. В.Цветков «Школа игры на балалайке»
4. Кабалевский Д.«Маленькая полька». «Репертуар балалаечника», вып. 3
5. Немецкая народная песня «Хохлатка». Обр.Ю.Черепнина. П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»
6. Польский танец «Краковяк». Обр. В. Евдокимова. «Балалаечнику-любителю»
7. Р.н.п. «За реченькой диво». Обр. В.Глейхмана. Хрестоматия балалаечника 1-3 кл. Сост. В.Глейхман
8. Р.н.п. «Куманечек, побывай у меня». Обр. В.Цветкова. В.Цветков «Школа игры на балалайке»
9. Р.н.п. «У голубя, у сизого». Обр. В.Глейхмана. В.Цветков «Школа игры на балалайке»
- 10.Р.н.п. «Во сыром бору тропинка». Обр. В.Цветкова. В.Цветков «Школа игры на балалайке»
- 11.Р.н.п. «Коробейники». Обр. В.Глейхмана. «Педагогический репертуар», вып.3, сост. В.Гейхман
- 12.Р.н.п. «Я на камушке сажу». Обр.В. Калининкова. «Репертуар балалаечника», вып. 3
- 13.Цветков В. «Этюд» В.Цветков «Школа игры на балалайке»

14. Чайкин Н. «Этюд» В.Цветков «Школа игры на балалайке»
15. Чешская народная песня «Аннушка». «Начинающий балалаечник», вып. 5
16. Шишаков Ю. «Этюд» Ля мажор. В.Цветков «Школа игры на балалайке»

### **Примерный список произведений для домры**

1. Бах И.С. «Гавот» Ре мажор. В.Круглов «Школа игры на домре»
2. Бетховен Л.«Сурок». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»
3. Кабалевский Д. «Прогулка». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»
4. Кабалевский Д. «Свет и тени». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»
5. Моцарт В.А. «Аллегретто». В.Круглов «Школа игры на домре»
6. Моцарт В.А.«Вальс» Фа мажор. А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»
7. Р.н.п. «Исходила младешенька». Обр.Н.Римского-Корсакова. «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина
8. Р.н.п. «Ай, утушка луговая». Обр. Н.Любимовой. «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина
9. Р.н.п. «Белолица, круглолица». Обр. С.Фурмина. «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина
10. Р.н.п. «Соловьем залетным». Обр. А.Комаровского. «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина
11. Р.н.п. «Я на камушке сажу». Обр. Н.Римского-Корсакова. В.Круглов «Школа игры на домре»
12. Чешская н.п. «Аннушка». Гармонизация В.Ребикова. А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»

## *Примерные исполнительские программы*

### **Балалайка**

#### *1 вариант*

1. Гайдн И. Менуэт
2. Котельников В.Танец
3. Русская народная песня «Вы послушайте ребята, что струна-то говорит».

Обр. А. Илюхина

#### *2 вариант*

1. Голубовская Н. Марш
2. Русская народная песня «Как у наших у ворот». Обр. Е. Авксентьева
3. Циполи Д.Менуэт

#### *3 вариант*

1. Бетховен Л.Экосез №2
2. Котельников В. «Шутка»
3. Русская народная песня «За реченькой диво». Обр. В.Городовской

### **Домра**

#### *1 вариант*

1. Моцарт В.А. Allegretto
2. Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
3. Шаинский В. Песенка «В траве сидел кузнечик»

#### *2 вариант*

1. Гайдн И.Песенка
2. Калинин В.Журавель
3. Русская народная песня «Вы послушайте, ребята»

Одну или две пьесы из трех можно заменить пьесами, исполняемыми в составе ансамбля (дуэта, трио, квартета или других составов).

Репертуар для ансамблей



1. Бетховен Л.«Сурок»
2. Кабалевский Д.«Ежик». Пер. М.Белавина
3. Русская народная песня «Веселые гуси». Обр. М.Красева
4. Русская народная песня «Коробейники». Обр. В.Цветкова
5. Русская народная песня «У голубя, у сизого». Обр. В.Глейхмана
6. Русская народная песня «Ходила младшенька по борочку». Обр.

Т.Захарьина

По окончании второго года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- играет разнохарактерные мелодии,
- знаком с позиционной игрой,
- владеет приемом пиццикато, бряцание (балалайка), дубль штрих (домра);
- знает основные музыкальные термины.

### **3 год обучения**

Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Подготовка и исполнение выпускной программы. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом. Формирование слухового контроля к качеству звука, динамике. Овладение средствами создания художественного образа произведения.

Приемы игры: к ранее изученным приемам добавляется двойное пиццикато, большая, малая, обратная дроби, тремоло (балалайка). Дополнительно: пиццикато пальцами левой руки, глissандо, натуральные флажолеты (балалайка, домра). Основы аккордовой техники.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Знакомство с циклической формой (сюита). Желательно включение в репертуар произведений В.Андреева, Б.Трояновского, А.Шалова, А.Цыганкова. Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в итоговые исполнительские программы взамен одной сольной пьесы.

### **Примерный список произведений для балалайки**

1. Бакланова Н.«Этюд». В.Цветков «Школа игры на балалайке»
2. Бетховен Л. «Менуэт» Ля мажор. «Хрестоматия балалаечника», 1-3 кл., сост. Глейхман В.
3. Вебер К.«Вальс». В.Цветков «Школа игры на балалайке»
4. Гедике А.«Зайка». П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»
5. Гладков Г.«Колыбельная». «Начинающему балалаечнику», вып.7
6. Глейхман В. «Этюд». В.Цветков «Школа игры на балалайке»
7. Глейхман В. Вальс «Осень». Пьесы. 1-3 классы ДМШ
8. Куликов П.«Этюд». В.Цветков «Школа игры на балалайке»
9. Моцарт В.А. «Игра детей». П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»
- 10.Цветков В. «Страдания». В.Цветков «Школа игры на балалайке»
- 11.Цветков В.«Марш». В.Цветков «Школа игры на балалайке»
- 12.Цветков В.«Царевна лебедь». В.Цветков «Школа игры на балалайке»
- 13.Цветков В.«Частушка». В.Цветков «Школа игры на балалайке»
- 14.Шуберт Ф. «Вальс» Ре мажор. В.Цветков «Школа игры на балалайке»
- 15.Шуман Р.«Марш». П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»

### **Примерный список произведений для домры**

1. Беренс Г. «Этюд» Ре мажор. В.Круглов «Школа игры на домре»
2. Кабалевский Д.«Вприпрыжку». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»
3. Кабалевский Д.Этюд ля минор. В.Круглов «Школа игры на домре»
4. Калинин В.«Журавель». «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина
5. Р.н.п. «Как под яблонькой». Обр. В.Андреева. В.Чунин «Школа игры на трехструнной домре»
6. Р.н.п. «Вы послушайте, ребята». Обр. А Александрова. «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина

7. Р.н.п. «Ой гоп, тай ни, ни». Обр. С.Фумина. «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина
8. Сарьян С.«Кукла спит». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»
9. Хренников Т.«Колыбельная Светланы». В.Чунин «Школа игры на трехструнной домре»
- 10.Шостакович Д. «Маленький марш». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»

### ***Примерные итоговые исполнительские программы***

#### **Балалайка**

##### *1 вариант*

1. Бетховен Л. Контрданс
2. Тихомиров А. Две части из сюиты « Пять нот»: «Частушка», «Страдания»
3. Цветков В.«Страдания»

##### *2 вариант*

1. Гайдн И. Vivace
2. Зверев А. Две части из сюиты «Из любимых книжек»: «Буратино и пудель Артемон», «Петрушка на ярмарке»
3. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай».

Обр. А.Шалова

##### *3 вариант*

1. Бетховен Л. Менуэт Ля мажор
2. Чайковский П. Камаринская
3. Цветков В.«Частушка»

##### *4 вариант*

1. Моцарт В.А. «Майская песня»
2. Украинская народная песня «Ой, под вишнею»
3. Чайковский П.«Марш деревянных солдатиков»

##### *5 вариант*

1. Гречанинов А. Вальс
2. Конов В. «Наигрыш»
3. Перселл Г. Ария

## Домра

### *1 вариант*

1. Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино» (2 и 3 части)
2. Муффат Г. Бурре
3. Русская народная песня «Сама садик я садила». Обр. М. Красева

### *2 вариант*

1. Бах И. С. «Весной»
2. Рахманинов С. «Русская песня»
3. Чекалов П. Сюита «Васька-футболист» («Маскарадный марш», Песня, «Васька-футболист»)

### *3 вариант*

1. Андреев В. Вальс «Бабочка». Пер. И. Дьяконовой
2. Бах И. С. Рондо из Сюиты си минор
3. Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени». Обр. В. Дителя

### *4 вариант*

1. Госсек Ф. Тамбурин или Л. Бетховен Полонез
2. Русская народная песня «Соловьем залетным». Обр. В. Камалдинова
3. Рахманинов С. «Итальянская полька»

## Репертуар для ансамблей

1. Андреев В. «Испанский танец»
2. Андреев В. «Гвардейский марш»
3. Бах И. С. «Менуэт». Пер. М. Белавина
4. Бетховен Л. «Прекрасный цветок». Пер. А. Александрова
5. Гайдн И. «Шутка»

- 6.Гендель Г. «Менуэт»
- 7.Забутов Ю.«В деревне»
- 8.Любарский Н.«На лошадке»
- 9.Моцарт Л.«Бурре». Пер. Г.Бишко
- 10.Перковский П. «Ссора»
- 11.Римский-Корсаков Н. «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка». Пер. В.Чунина
- 12.Русская народная песня «Вечерком красна девица». Обр. В.Евдокимова
- 13.Русская народная песня «Виноград в саду цветет». Обр. А.Александрова
- 14.Русская народная песня «Заиграй, моя волынка». Обр. Б.Трояновского
- 15.Русская народная песня «Посеяли девки лен». Обр. А.Александрова
- 16.Русская народная песня «Ты не стой, не стой, колодец». Обр. А.Лядова
- 17.Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай». Обр. А.Шалова
- 18.Шалов А.«Маленький машинист»
- 19.Шуман Р.«Мелодия». Пер. М.Белавина

### **Репертуарные сборники для ансамблей**

- Азбука домриста. Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т.Ю. М., «Кифара», 2006
- Азбука домриста. Тетрадь 2. / Составитель И.Г.Дьяконова. М., Классика-XXI, 2004
- А.Александров «Школа игры на трехструнной домре». М., Музыка, 1990
- Дуэты балалаек. Хрестоматия для ДМШ. Сост. М.Белавин. М., 1991
- Играем вместе. Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра-балалайка для учащихся ДМШ. Выпуск 1. Сост. И.Сенин, Н.Бурдыкина. Аллегро, 2008
- Легкие дуэты. Домра в детской музыкальной школе. Вып. 1. Сост. И пер. Ю.Ногаревой. СПб, Композитор, 2004
- Педагогический репертуар ДМШ. Домра. Ансамбли. Сост. Г.Гинтова. СПб, 1998

В.Чунин «Школа игры на трехструнной домре». М., Советский композитор, 1990

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

#### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки

результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить в виде академических прослушиваний.

Переводной экзамен проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, принимающие активное участие в конкурсах, городских концертах, школьных мероприятиях могут освобождаться от экзаменов (если они проводятся) и зачетов.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

## ***2. Критерии оценки***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.



Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

#### **Балалайка**

1. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л.,1983
2. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М.,1979
3. Дорожкин А. «Самоучитель игры на балалайке». М., Советский композитор, 1989
4. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е. М.,1991
5. Панин В. Павел Нечепоренко: исполнитель, педагог, дирижер. М.,1986

6. Соколов Ф. Русская народная балалайка. М.,1962
7. Цветков В. «Школа игры на балалайке». М., 2000
8. Шалов А. Основы игры на балалайке. Л.,1970

### **Домра**

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М.,1990
2. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
3. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
4. Круглов В. Школа игры на домре. М., 2003
5. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. «Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах». Вып. 74. М., 1984
6. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Л.Терликова. М., 1989
7. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
8. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
9. Чунин В. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987
10. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. М.,1986

### **УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

#### **Репертуарные сборники для ансамблей**

1. Азбука домриста. Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т.Ю. М., «Кифара», 2006
2. Азбука домриста. Тетрадь 2. / Составитель И.Г.Дьяконова. М., Классика-XXI, 2004
3. А.Александров «Школа игры на трехструнной домре». М., Музыка, 1990

4. Дуэты балалаек. Хрестоматия для ДМШ. Сост. М Белавин. М., 1991
5. Играем вместе. Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра-балалайка для учащихся ДМШ. Выпуск 1. Сост. И.Сенин, Н.Бурдыкина. Аллегро, 2008
6. Легкие дуэты. Домра в детской музыкальной школе. Вып. 1. Сост. И пер. Ю.Ногаревой. СПб, Композитор, 2004
7. Педагогический репертуар ДМШ. Домра. Ансамбли. Сост. Г.Гинтова. СПб, 1998
8. В.Чунин «Школа игры на трехструнной домре». М., Советский композитор, 1990

### ***Балалайка***

1. Альбом начинающего балалаечника. Вып.7. М.,1978
2. Альбом ученика – балалаечника. Вып. 1. Сост. П Манич. Киев,1972
3. Андреев В. Избранные произведения. М.,1983
4. Балалаечнику – любителю. Вып.2. М.,1979
5. Балалайка. 3 класс ДМШ. Сост. П.Манич. Киев,1982
6. Балалайка. 4 кл. ДМШ. Сост. П. Манич. Киев,1983
7. Дорожкин А. «Самоучитель игры на балалайке». М., Советский композитор, 1989
8. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 кл. ДМШ. Сост. М.Грелавин. М.,1991
9. Легкие пьесы. Вып.1. Сост. А.Дорожкин. М.,1959
10. Легкие пьесы. Вып. 2. Сост. А.Дорожкин. М.,1983
11. Легкие пьесы. Вып. 5. Сост. А.Дорожкин. М.,1964
12. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е. М.,1991
13. Педагогический репертуар. Вып. 2. М.,1966
14. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып.3. Сост. В.Глейхман. М.,1979

15. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 5. Сост. В. Глейхман, 1982
16. Пьесы. Сост. А. Шалов. М.-Л., 1966
17. Пьесы для балалайки. 1-3 классы ДМШ. Сост. В. Глейхман. М., 1999
18. Репертуар балалаечника. Вып. 2. М., 1966
19. Репертуар балалаечника. Вып. 3. Сост. В. Ильяшевич. Киев, 1984
20. Репертуар балалаечника. Вып. 12. Сост. Н. Вязьмин. М., 1978
21. Репертуар балалаечника. Вып. 18. М., 1983
22. Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. В. Глейхман. М., 1976
23. Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ. Сост. В. Щербак. М., 1996
24. Хрестоматия для балалайки. 1-2 классы ДМШ. Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1963
25. Хрестоматия для балалайки. 3-4 классы ДМШ. Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1965
26. Хрестоматия для балалайки. 5 класс ДМШ. Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1965
27. Цветков В. «Школа игры на балалайке». М., 2000
28. Юный балалаечник. Л., 1982

### *Домра*

1. Азбука домриста. Вып. 2. Составитель И. Дьяконова. М., Классика- XXI, 2004
2. Азбука домриста для трехструнной домры. Сост. Т. Разумеева. М., 2006
3. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
4. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Т. Пронина, Е. Щербакова. СПб, Композитор, 2002
5. Альбом для детей. Вып. 1. Сост. В. Евдокимов. М., 1986
6. Альбом для детей. Вып. 2. Сост. Л. Демченко. М., 1988
7. Альбом для детей и юношества. Сост. А. Цыганков. М., 1996

8. Альбом для детей и юношества. Вып. 1. Сост. В.Круглов. М., 1984
9. Альбом для детей и юношества. Вып. 2. Сост. В.Круглов. М., 1985
10. Альбом для детей и юношества Вып. 3. Сост. В.Чунин. М., 1987
11. Альбом начинающего домриста. Вып.3. Сост. С.Фурмин. М., 1971
12. Альбом ученика - домриста. Вып. 1. Сост. В.Герасимов, С.Литвиненко. Киев, 1971
13. Альбом ученика - домриста. Вып. 2. Сост. В.Герасимов, С.Литвиненко. Киев, 1973
14. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
15. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001
16. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996
17. Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960
18. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
19. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996
20. Джоплин С. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Пер. Л.Школиной. СПб, Композитор, 2003
21. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
22. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
23. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999
24. Лаптев В. Концерты для домры. М., 1997
25. Легкие пьесы для трехструнной домры с сопровождением фортепиано. Вып. 1. Сост. А.Лачинов. М., Советский композитор, 1958
26. На досуге. Вып. 1. Сост. Е.Рузаев. М., 1982
27. Педагогический репертуар. 1- 2 классы ДМШ. Вып. 3. Сост. А.Александров. М., 1979
28. Первые шаги домриста. Вып. 1-3. М., 1964-1967
29. Пильщиков А. Этюды для трехструнной домры. Л., 1980

30. Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. СПб, 2003
31. Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано. Сост. В.Глейхман. М., 2007
32. Хрестоматия домриста. Старшие классы. Сост. И.Дьяконова. М., 1997
33. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982