

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 57  
Г.ПРОКОПЬЕВСК**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**


Предметная область **ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ  
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Программа по учебному предмету

**ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

(скрипка)

Срок обучения 8(9) лет

«Одобрено» Методическим советом ДМШ № 57	«Утверждаю» Директор  Е.В.Зорина
дата рассмотрения 19.08.2019.	дата утверждения 19.08.2019



Разработчик:

**Морозова Л.Л.** – преподаватель по классу скрипки

Рецензент:

**Герасимова В. М.** – преподаватель по классу домры, заведующая секцией струнно – щипковых инструментов отделения «Инструменты народного оркестра» ГОУСПО ПрокКИ

## **Пояснительная записка**

### **1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «скрипка», далее - «Специальность (скрипка)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (скрипка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Скрипка является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

### **1.2. Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области

музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

### **1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Количество часов на внеаудиторную(самостоятельную) работу	1185	198

**1.3.**

### **1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

### **1.5. Цель и задачи учебного предмета**

*Цель предмета:*

Создание условий для развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, а также выявление и подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

### *Задачи предмета:*

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

### **1.6. Обоснование структуры учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета"

## **1.7. Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

## **1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)».**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной

аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

## **2. Содержание учебного предмета**

### **1.2. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение**

Максимальная нагрузка на самостоятельные и аудиторные занятия.

Таблица 2

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий(недели)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество									198



часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	1383									
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	1777									297
	2074									
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62									8
	70									

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## 2.2. Требования по годам обучения

### *1 класс*

В течении первого года учащийся должен усвоить название частей скрипки и смычка. Основы постановки. Нотный текст. Простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Работа над развитием музыкального слуха. Ознакомление с настройкой скрипки. Освоение простейших игровых движений в правой и левой руке. Координация (соединение) рук. Начало изучения первой позиции.

#### Примеры программ переводного экзамена:

##### Вариант 1

- Р.Н.П. «Как под горкой...» обр. Комаровского А.
- Р.Н.П. « На зеленом лугу...» обр. Захарьиной Т.
- Р.Н.П. «Перепелочка...»

##### Вариант 2

- Моцарт В. «Аллегретто»
- Метлов Н. «Баю-баюшки, баю»
- Комаровский А. «Этюд 39» (Сборник избранных этюдов, Вып.1)

##### Вариант 3

- Дунаевский И. « Колыбельная»
- Бакланова Н. «Мазурка»
- Бакланова Н. «Романс»

#### Примерный репертуарный список:

1. Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих. - М,1950г.
2. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы. - М, 1987г.
3. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1985г.
4. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1988 г.
5. Гуревич Л. - Зими́на Н. Скрипичная азбука 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998г.

6. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962г.
7. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996г.
8. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000г.
9. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы). Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990г.
10. Шальман С. Я буду скрипачом , часть 1,2,- Л., 1987г.
11. Юный скрипач, вып. 1. Редактор-составитель Фортунатов К. М., «Советский композитор», 1992г.
12. Якубовская В. Вверх по ступенькам. С-Пб «Композитор», 2003г.
13. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. Л.: Музыка, 1986г.

### ***2 Класс***

Продолжение работы над постановкой, свободой игровых движений. Дальнейшее изучение первой позиции. Элементарные виды флажолетов. Простейшие виды штрихов (деташе, легато и их сочетание). Изучение переходов со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его различных частях. Гаммы и трезвучия в не сложных тональностях. Исполнение пьес и упражнений с постановкой левой руки во II и III позициях. Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала.

#### Примерный репертуарный список:

1. Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих. - М., 1950г.
2. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы. - М., 1987г.
3. Бакланова Н. Пьесы для скрипки и ф-но 2-4 классы.- М., 1974г.
4. Вольфарт Ф. Избранные этюды,- М, 1987г.
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1985г.
6. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1988

7. Гуревич Л. - Зимина Н. Скрипичная азбука 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998г.

8. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962г.

9. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996г.

10. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000г.

11. Сборник избранных этюдов, 1 -3 класс. - М., 1988г.

12. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы). Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990г.

13. Шальман С. Я буду скрипачом , часть 1,2,- JL, 1987г.

14. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992г.

15. Якубовская В. Вверх по ступенькам. С-Пб «Композитор», 2003г.

16. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. JL: Музыка, 1986г.

#### Примеры программ переводного экзамена:

##### Вариант 1

- Р.Н.П. «Во сыром бору тропина»
- Рамо Ж. «Ригодон» (переложение Т. Захарьевой)

##### Вариант 2

- Вебер К. «Хор охотников»
- Ниязи А. «Колыбельная»

##### Вариант 3

- Вольфарт Ф. Этюд №33 (Сборник избранных этюдов, Вып.1)
- Багиров З. «Романс»
- Ридинг О. « Концерт си- минор» ч. 1.

#### ***3 класс***

Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение штрихов дэташе, легато и их чередование. Работа над

«мартле». Динамические изменения звука. Простейшие виды двойных нот. Дальнейшее знакомство со II и III позицией. Начало работы над переходами. Настройка инструмента. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио. Чтение с листа на уроке. Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач.

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996г.
2. Избранные этюды 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996г.
3. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». - М., «Композитор», 1992г.
4. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунов, М., Музыка, 2008г.
5. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 2-4 классы. Составители: М. Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунов. М., Музыка, 1991г.
6. Юный скрипач, вып. 1 (составитель К. Фортунов). М., «Советский композитор», 1992г.

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

- Словацкая народная песня «Спи моя милая»
- Комаровский А. «Веселая пляска»

Вариант 2

- Комаровский А. «Пастушок»
- Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Вариант 3

- Зейц Ф. Концерт №1
- Ильина Р. « На качелях»

#### *4 класс*

Дальнейшая работа над развитием музыкально- образного мышления. Изучение штрихов деташе, легато, мартле, стаккато и их чередований. Изучение позиций (I, II, III) и их соединений. Двойные ноты и несложные аккорды в I позиции. Гаммы и арпеджио с соединением позиций. Хроматические последовательности. Подготовительные упражнения к исполнению трелей. Подготовительная работа по усвоению навыков вибрации, формирование стремления у учащегося к вибрато. Навыки самостоятельного разбора и чтения с листа коротких и очень легких пьес.

#### Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996г.
2. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983г.
3. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004г.
4. Донт Я. Этюды, соч. 37. М., Музыка, 1988г.
5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987г.
6. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМТТТ. М., Музыка, 1995г.
7. Юный скрипач, вып.2 (Редактор К.Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992 г.

#### Примеры программ переводного экзамена:

##### Вариант 1

- Стоянов В. «Колыбельная»
- Бах И.С. «Марш»

##### Вариант 2

- Брамс И. «Колыбельная»
- Комаровский А. «Концерт №3» I часть

### Вариант 3

- Раков Н. «Маленький вальс»
- Данкля Ш. Вариации №6 (на тему Меркаданте)

### *5 класс*

Изучение штрихов деташе, легато, мартле, стаккато и их соединение. Подготовительные упражнения для изучения спиккато и сотийе. Изучение первых пяти позиций: различные виды их смены. Ознакомление с VI и VII позициями. Упражнения и этюды в двойных нотах. Аккорды. Дальнейшее изучение двухоктавных гамм и арпеджио. Ознакомление с трехоктавными гаммами, с хроматическим звукорядом. Навыки вибрации.

#### Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, вып.2, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996г.
2. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004 г.
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009г.
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987г.
5. Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987г.
6. Донт Я. Соч. 38. Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980г.
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987г.
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 классы. - М., Музыка, 1987г.
9. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995г.

#### Примеры программ переводного экзамена:

### Вариант 1

- Брамс И. «Колыбельная»
- Яньшинов А «Прялка»

## Вариант 2

- Вивальди А. Концерт a-moll
- Спендиаров А. «Колыбельная»

## Вариант 3

- Донт Я. Этюд №5
- Акколай Ж. Концерт a-moll
- Чайковский П. «Сладкая греза»

### *6 класс*

Работа над штрихами: спиккато, сотийе, деташе, легато, мартле, стаккато. Их различные чередования. Усвоение более высоких позиций. Двойные ноты в первых трех позициях. Изучение трехоктавных гамм; различные виды арпеджио (обращения). Ознакомление с хроматической гаммой, исполняемой двумя видами аппликатуры - скольжением и чередованием пальцев. Ознакомление с квартовыми флажолетами.

#### Примерный репертуарный список:

1. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004 г.
2. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009г.
3. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987г.
4. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987г.
5. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980г.
6. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 5-6 классы .- М., Музыка, 1987
7. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995г.

#### Примеры программ переводного экзамена:

### Вариант 1

- Глиэр Р. «Вальс»
- Бом К. «Непрерывное движение»



## Вариант 2

- Вивальди А. Концерт а moll, II и III части.
- Львов А. «Этюд №3»

## Вариант 3

- Крейцер Р. Этюд №8
- Родэ П. Концерт №8, 1 часть
- Ипполитов-Иванов М. «Мелодия»

### *7 класс*

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Работа над штрихами: спиккато, сотийе, деташе, легато, мартле, стаккато. Их различные чередования. Развитие техники левой руки: трели, различные виды соединений позиций. Аккорды, флажолеты. Изучение трехоктавных гамм и трезвучий с обращениями: сектаккорды, квартсектаккорды, септаккорды. Гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы). Хроматическая гамма, исполняемая двумя видами аппликатуры - скольжением и чередованием пальцев.

#### Примерный репертуарный список:

- Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987г.
- Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980г.
- Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996г.
- Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004 г.
- Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009г.
- Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987г.
- Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин. М., Музыка, 1987г.
- Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987г.
- Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995г.

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

- Гендель Г. «Соната» (2 части)
- Кюи Ц. «Непрерывное движение»

Вариант 2

- Хачатурян А. «Ноктюрн»
- Родэ П. «Концерт» №7, II и III части.

Вариант 3

- Витали Г. «Чакона»
- Дакен А. «Кукушка»

**8 класс**

Дальнейшее усвоение и развитие музыкально-исполнительских навыков. Работа над трехоктавными гаммами и арпеджио в подвижном темпе (не менее 9-12 нот легато, арпеджио до 9 нот легато на смычок). Хроматические гаммы в двойных нотах (до 4 нот легато). Работа над штрихами. Подготовка программы к итоговой аттестации.

Примерный репертуарный список:

1. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004г.
2. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009г.
3. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987г.
4. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987г.
5. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980г.
6. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987г.
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 6-7 классы.- М., Музыка, 1987г.
8. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995г.

9. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987г.
10. Юный скрипач, вып. 3. М., «Советский композитор», 1992г.
11. Классические пьесы для скрипки и фортепиано (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2004г.

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

- Валентини В. «Соната ля минор», две части
- Комаровский А. «Концерт ля мажор», 1 часть
- Рамо Ж.Ф. «Тамбурин»

Вариант 2

- Корелли А. «Соната ми минор» 1,2 части
- Виотти Дж. «Концерт № 20» 1 часть
- Прокофьев С. «Русский танец»

Вариант 3

- Гендель Г.Ф. «Соната ми мажор» 1,2 части
- Вьетан А. «Фантазия-аппассионата»
- Шер А. «Бабочки»

Вариант 4

- Локателли П. «Соната соль минор», две части
- Шпор Л. «Концерт № 9»
- Венявский Г. «Мазурка»

Примеры программ выпускного экзамена:

Вариант 1

- Крейцер Р. «Этюд в двойных нотах»
- Родэ П. «Этюд »№7
- Гендель Г. «Соната» 2 части
- Куперен Д. «Маленькие ветряные мельницы»

## Вариант 2

- Родэ П. «Этюд» №5
- Гендель Г. «Соната» 2 части
- Виотти Д. «Концерт №22» ч. I
- Прокофьев С. «Вальс из балета «Золушка»

## Вариант 3

- Вьетан А. «Баллада и полонез»
- Венявский Г. «Легенда»
- Гендель Г. «Соната» 2 части

## *9 класс*

Дальнейшее совершенствование полученных знаний и навыков за время обучения. Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в среднее специальное заведение. Последовательная работа над развитием выразительности исполнения, слухового контроля.

### Примерный репертуарный список:

1. Верачини Ф. Сонаты
2. Вивальди А. Сонаты
3. Гендель 6 сонат для скрипки и ф-но
4. Данкля Ш. Этюды соч. 73
5. Корелли А. Сонаты
6. Крейцер Р. Этюды (редакция А.Ямпольского)
7. Роде П. 24 каприса
8. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона» (все сонаты желательно под редакцией российских скрипачей)
9. Флеш К. Гаммы и арпеджио

### Примеры экзаменационных программ:

#### Вариант 1

- Виотти Дж. «Концерт № 22» 1 часть с каденцией

- Дакен Дж. «Кукушка»

#### Вариант 2

- Вьетан А. «Баллада и Полонез»
- Рис А. «Вечное движение»

#### Вариант 3

- Роде П. «Каприс № 4»
- Шпор Л. «Концерт № 9»
- Венявский Г. «Мазурка»

#### Вариант 4

- Роде П. «Каприс № 3»
- Вьетан А. «Концерт №2» 1 часть
- Крейслер Ф. «Вариации на тему Корелли»

#### Вариант 5

- Глиэр Р. «Романс» до минор
- Яньшинов А. «Прялка»
- Берио Ш. «Вариации» ре минор

#### Вариант 6

- Крейцер Р. «Этюд» №8
- Грациоли Д. «Адажио»
- Дакен А. «Кукушка»
- Данкля Ш. «Концертное соло»

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность (скрипка)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного

инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества занятий по «Специальности (скрипка)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть

контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Экзамен проводится:

- по окончании 8 класса (выпускной экзамен) при 8-летнем сроке обучения или по окончании 9 класса (выпускной экзамен) при 9-летнем сроке обучения.

Учащиеся остальных классов в конце каждого учебного года сдают переводной экзамен.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

## 4.2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 (отлично)	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм
4 (хорошо)	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося
3 (удовлетворительно)	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы



2 (неудовлетворительно)	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте
Зачет (без оценки)	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»),

### **4.3. Контрольные требования на разных этапах обучения**

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

В течение учебного года учащийся с 1 по 7 класс должен выступать не менее 4-х раз:

1 -е полугодие:

Октябрь-ноябрь - технический зачет (гамма и этюд)

Ноябрь-декабрь – академический концерт (две пьесы или крупная форма)

2-е полугодие:

Февраль-март – технический зачет (гамма и этюд)

Апрель-май - переводной экзамен (крупная форма или две разнохарактерные пьесы)

Учащийся 8 класса в течении учебного года должен выступить не менее 4-х раз:

Декабрь – первое академическое прослушивание

Март – второе академическое прослушивание

Апрель – академическое прослушивание - допуск

Май – итоговая аттестация (выпускной экзамен)

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны четыре варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности

на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала. Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара.

При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюдать все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтически - виртуозного характера (и наоборот).

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала важнейшие факторы успешного развития учеников.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося.

При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана - работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость.

Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям. Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

## **5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы**

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ежедневными. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать учащимся во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года - это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

## **6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **6.1. Список рекомендуемой нотной литературы**

1. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып.1. - М., 1987
2. Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих. - М.,1950
3. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. - М., 1987
4. Бакланова Н. Этюды средней трудности. - М.: «Советский композитор», 1988
5. Бакланова Н. Пьесы для скрипки и ф - но . 2 - 4 классы. - М.,1974.
6. Бетховен JL Пьесы ДМШ. Старшие классы. Переложения для скрипки и фортепиано. - М., 1979.
7. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. - Elibron Classics., 2002.
8. Virtuozные пьесы. Старшие классы ДМШ и муз. училища. - М.,1987.
9. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. - Харвест, 2004.
10. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. - М., Гос. муз. изд.,1987.
11. Гарлицкий М. Шаг за шагом. - М.: «Советский композитор»,1985.
12. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». - М.: «Композитор», 1992.
13. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но
14. Глинка М. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано. Составитель. - А. Ямпольский. - М., 1979.
15. Гржимали И. Упражнения в гаммах. - М., 1966.
16. Григорян А. Гаммы и арпеджио. - М.,1988.
17. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. - М.:«Советский композитор», 1986.
18. Гуревич JL, Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. - М. : «Композитор», 1998.

- 19.Данкля Ш. Этюды соч. 73. - М.:Музыка, 1970.
- 20.Донт Я. Этюды соч. 37. - М.: Музыка, 1988.
- 21.Донт Я. Соч. 37 Этюды. - М.: Музыка, 1987.
- 22.Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. - М.: Музыка, 1980.
- 23.Захарьина Т. Скрипичный букварь. - М.: Гос. муз. изд., 1962.
- 24.Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. - М.: «Кифара»,1996.
- 25.Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. - М.: «Кифара», 1996.
- 26.Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. - М.: «Кифара», 1996.
- 27.Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. - М.: «Кифара», 1996.
- 28.Кабалевский Д. Пьесы для скрипки с фортепиано. - М., 1984.
- 29.Кабалевский Д. Альбом пьес. Соч.27 и 39. - М., 1962.
- 30.Кайзер Г. Этюды. Соч. 20 .-М.,1948.
- 31.Кайзер Г. 36 Этюдов, тетр.1 - 2. – М., 1987.
- 32.Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). - СПб.: «Композитор», 2009.
- 33.Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. - Харвест, 2004.
- 34.Концерты и пьесы крупной формы. - М., 1984.
- 35.Конюс Ю. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах. - М., 1986.
- 36.Крейслер Ф. Избранные пьесы для скрипки. Вып.3. Транскрипции и пьесы в стиле сов. Композиторов. Старшие классы. - М.,1967.
- 37.Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). - М.: Музыка, 1987.
- 38.Львов А. 24 каприса. - М., 1947.
- 39.Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. - СПб.: «Композитор», 2004.
- 40.Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. - М.: Музыка, 2004.
- 41.Мексин Я Упражнения гаммы и народные песни в двойных нотах. М., 1961.
- 42.Прокофьев С. Избранные произведения . Вып.1. - М., 1966.
- 43.Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано ДМШ.

- Младшие и средние классы. Вып. 2. - М., 1982.
44. Пьесы для скрипки. Составитель - С. Шальман. Старшие и средние классы ДМШ. - М., 1987.
45. Пьесы крупной формы. Средние и старшие классы ДМШ. - М., 1972.
46. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано ДМШ. Средние и старшие классы. Вып. 1. - М., 1987.
47. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано ДМШ. Средние и старшие классы. Вып. 2. - М., 1987.
48. Пьесы и произведения крупной формы. - М., 1988.
49. Раков Н. Пьесы для детей и юношества. - М., 1988.
50. Роде П. 24 каприза. - М.: Музыка, 1988.
51. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. - М.: Музыка, 2000.
52. Самостоятельный концерт. Составитель - Ямпольская Т. - М., 1981.
53. Сборник этюдов и виртуозных пьес. - Л., 1951.
54. Сборник избранных этюдов, 1-3 классы. Вып. 1. - М., 1988.
55. Сборник избранных этюдов, 3-5 классы. Вып. 2. - М., 1988.
56. Сборник избранных этюдов, 5-7 классы. Вып. 3. - М., 1988.
57. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона».
58. Фиорилло Ф. 36 этюдов и капризов для скрипки. - М.: Музыка, 1987.
59. Флеш К. Гаммы и арпеджио. - М.: Музыка, 1966
60. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. - М.: Музыка, 1990.
61. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов - М.: Музыка, 2008.
62. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. - М.: Музыка, 1991.



63. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю.Уткин). - М.: Музыка, 1987.
64. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. - М.: Музыка, 1995.
65. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин. - М.: Музыка, 1987.
66. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. - М.: Музыка, 1987.
67. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. -М.: Музыка, 1995.
68. Чайковский П. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано. - М.,1987.
69. Чайковский П. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано. Старшие и средние классы. - М., 1974.
70. Шальман С. Я буду скрипачом. Часть 1. - JL, 1987.
71. Шальман С. Я буду скрипачом. Часть 2. - JL, 1987.
72. Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч.1. Тетр. 1-2. - М.,1938.
73. Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч.1. Тетр. 2-3. - М.,1946.
74. Шрадик Г. Упражнения. - М., 1969.
75. Шрадик Г. Упражнения в двойных нотах. - М., 1969.
76. Этюды русских и советских композиторов. Составители - Сапожников С. И Ямпольский Т. - М., 1972.
77. Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К.Фортунатов. - М.: «Советский композитор», 1992.
78. Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К.Фортунатов. - М.: «Советский композитор», 1992.
79. Юный скрипач. Вып.3. Редактор-составитель К.Фортунатов. - М.: «Советский композитор», 1992.
80. Якубовская В. Вверх по ступенькам. - СПб: «Композитор»,2003.
81. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. - JL: Музыка,1986.

## 6.2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. - М.: «Музыка», 1965.
2. Бейлина С. В классе профессора В.Х. Разумовской. - Л.,1982.
3. Барембойм Л. А. На уроках Антона Рубинштейна. - М.: «Музыка», 1964.
4. Беленький Б. - Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. - М.: «Музыка», 1990.
5. Берлянчик. М. «Как учить игре на скрипке в школе».- М.: «Классика XXI», 2006.
6. Берлянчик. М. Вопросы музыкальной педагогики. - Новосибирск, 1973.
7. Блок М. Очерки о методике обучения игре на скрипки. - М.,1960.
8. «Вопросы музыкальной педагогики». - М.: «Музыка», 1980.
9. «Вопросы музыкальной педагогики». - М.: «Музыка», 1986.
10. Гинсбург Л. О работе над музыкальным произведением. - М.,1960.
11. Готсдинер А. Музыкальная психология. - М., 1993.
12. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. - М.: «Классика XXI», 2006.
13. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. - Л.: «Музыка», 1988.
14. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. - М.: «Музыка»,2008.
15. Иегуди Менухин. Странствия. - Издательство КоЛибри, 2008.
16. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. - М.: «Классика XXI»,2007.
17. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. - СПб.: «Композитор», 2004.
18. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. - М.: «Музыка», 1985.
19. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М.: «Классика XXI», 2006.
20. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. - М.: «Классика XXI», 2006.

21. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. - М.: Музгиз, 1956.
22. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». - М.: Музыка, 1981.
23. Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке. - М., 1966.
24. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». - Ишыг, Баку, 1978.
25. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. - М.: Музгиз, 1983
26. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. - М.: «Музыка», 1973.
27. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. - СПб, 2002.
28. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. - М.: «Музыка», 2009.