

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Детская музыкальная школа № 57  
г. Прокопьевск**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ  
(скрипка)**

Отделение самокупаемости

1,2 год обучения

Прокопьевск

«Одобрено» Методическим советом ДМШ № 57 дата рассмотрения 28.09.2019	«Утверждаю» Директор Е.В.Зорина дата утверждения 28.09.2019
--------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------



Разработчик:

**Морозова Л.Л.** – преподаватель по классу скрипки

Рецензент:

**Григорьева Т.А.** – преподаватель по классу аккордеона, зав. Отделением «Инструменты народного оркестра» ГПОУ «Прокопьевский областной колледж искусств им. Д.А.Хворостовского»

## Содержание

Пояснительная записка.....	3
Глава I. Методы работы с дошкольниками на первом году обучения.....	5
Глава II. Методы работы с дошкольниками на втором году обучения.....	7
Список литературы для обучающихся.....	9

## Пояснительная записка

В настоящее время к числу наиболее актуальному вопросу музыкального образования относится обучение дошкольников в музыкальной школе.

Обусловлено это тем, что многие дети начинают своё обучение на скрипке с шести-семи лет.

Программа по классу скрипки для дошкольного обучения ориентирована на малый возраст учащихся.

Специальность по классу скрипки входит в число дисциплин, включенных в учебный план музыкальной школы. Педагог по специальности, работая в тесном контакте с преподавателями музыкально-теоретических дисциплин и хорового класса, всесторонне развивает у дошкольника его музыкальные способности и музыкально-художественные представления.

Данная программа рассчитана на 2 года обучения для детей в возрасте от 4,6 до 6,6 лет , занимающихся в группе самокупаемости.

В результате прохождения программного материала, учащийся по классу скрипки имеет представление о:

1. нотной грамоте

2. ритме

умеет:

3. петь и играть

имеет:

4. начальные навыки игры на скрипке

В соответствии с этим, целью данной программы является формирование целостного представления ребенка о мире музыки, воспитание художественного вкуса и нравственных качеств учащихся.

В ходе ее достижения решаются задачи:

- развитие природных способностей детей;
- формирование навыков игры на инструменте;
- обучение нотной грамоте;
- умение чисто интонировать:

Программа по классу скрипки включает следующие разделы:

1. Методы обучения дошкольников на первом году.
2. Методы обучения дошкольников на втором году.

#### **Учебный план для первого года обучения**

Четверти	Количество учебных часов в неделю	Количество учебных часов в четверти	Форма контроля
I	1	8	-
II	1	8	-
III	1	10	-
IV	1	8	Концерт для родителей

#### **Учебный план для второго года обучения**

Четверти	Количество учебных часов в неделю	Количество учебных часов в четверти	Форма контроля
I	1	8	-
II	1	8	Концерт для родителей
III	1	10	-
IV	1	8	Экзамен

#### **Контроль успеваемости:**

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к скрипке, организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня усвоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает

индивидуальные психологические и физические особенности учащегося. Текущий контроль осуществляется регулярно – каждый 2-3 урок. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки.

Общий контроль за успеваемостью обучающихся проводится в форме полугодовых концертных выступлений. По окончании второго года обучения проводится экзамен, по результатам которого дается рекомендация для зачисления ребенка в 1 класс музыкальной школы.

## **Глава I. Методы обучения дошкольников на первом году обучения**

Уроки с начинающими значительно отличаются от уроков со старшими учениками. Нужно учесть малый возраст, легко отвлекающееся внимание, быструю утомляемость, отсутствие музыкальных навыков, неумение обращаться с инструментом и многое другое.

С первых же дней занятий всё своё внимание педагог должен направить на развитие интереса учащегося к занятиям, любви к музыкальному искусству. Это достигается, прежде всего, умением педагога в доступной и увлекательной форме проводить урок. В начальный период приобщения ребёнка к миру музыки пение, иллюстрирование, показ на инструменте, слушание исполнения учащихся класса скрипки, иными словами, широкое музицирование служат основой всестороннего развития у дошкольника его музыкальных способностей и музыкально-художественных представлений.

Первоначальные уроки предполагают решение ближайших задач:

1. Постановка левой руки
  - а) дозвуковой доинструментальный период;
  - б) дозвуковой инструментальный.
2. Постановка правой руки
  - а) дозвуковой доскрипичный период;

б) дозвуковой период со скрипкой.

3. Развитие музыкально-слуховых представлений. Несложные упражнения для левой и правой руки (дозвуковой инструментальный период). Усвоение названий частей скрипки и смычка. Основы постановки. Нотный текст. Изучение нот. Ознакомление со строем скрипки.

### **Репертуарный список:**

« Выйди, выйди, солнце.»

« Пальцы танцуют.»

« Про зайца.»

« Свинка Ненила.»

« Солнышко просыпается.»

« Частушки.»

Григорян А. Начальная школа игры на скрипке.

Зими́на Н., Гуревич Л. Скрипичная азбука.

Магиденко М. « Петушок.»

Пархоменко О. и Зельдис В. Школа игры на скрипке.

Р.Н.П. « Как под горкой.»

Р.Н.П. « Ходит зайка.»

Р.Н.П. «Во саду ли, в огороде»

Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке.

Филиппенко А. «Цыплятки.»

Якубовская В. Вверх по ступенькам. Начальная школа игры на скрипке.

### **Примерные программы для исполнения на концерте:**

1. Р.Н.П. «Как под горкой»
2. Магиденко М. «Петушок»

1. Р.Н.П. «Во саду ли, в огороде»
2. Филиппенко А. «Цыплятки»

1. Р.Н.П. «Ходит зайка.»
2. Зимина Н., Гуревич Л.«Пальцы танцуют»

## **Глава II. Методы обучения дошкольников на втором году обучения**

Чтобы добиться наилучших результатов в обучении ребёнка, необходимо обеспечить заинтересованность его в работе, соблюдать последовательность в изучении каждого навыка и добиваться осмысленного его усвоения. Эти условия должны служить для педагога основой при построении им каждого урока. Кроме того, в каждом отдельном случае должны учитываться индивидуальные особенности, характер ребёнка. Особенности у детей бывают самые различные, но всех их объединяет одно свойство, в маленьком возрасте продолжительность внимания, сосредоточенного на одном объекте, равна в среднем 7-8 минутам, после чего резко снижается их восприимчивость. Если соответственно менять объект внимания в работе, то заинтересованность и внимание у ребёнка возобновляются. Таким образом, нужно, обращая на это внимание, как можно эффективней строить урок.

Задачи второго года обучения:

1. Постановка левой руки:
  - а) звуковой период;
  - б) звуковой внепозиционный период.
2. Постановка правой руки:
  - а) звуковой период (штрихи).
3. Развитие слуха
4. Изучение нотной грамоты.



5. Развитие музыкально-слуховых представлений. Продолжение усвоения названий частей скрипки и смычка. Основы постановки. Упражнения для правой и левой руки (звуковой период).

6. Изучение первой позиции. Начальные виды распределения смычка. Переходы со струны на струну, плавные соединения движений смычка в его различных частях. Исполнение мелодий и несложных пьес.

Уделяя на уроке каждой из поставленных задач, педагог достигает двойной цели: ребёнок постоянно заинтересован в работе и не устаёт. А оба эти условия в свою очередь обеспечивают прочное и быстрое усвоение навыка

### **Репертуарный список:**

«Веселая карусель»

«Карусель под дождем»

«Козочка»

«Локоть маятник»

«Люли-люли»

«Мишка»

«На реке камыши»

«Ручей»

Блага В. «Чудак»

Зими́на Н., Гуреви́ч Н. Скрипичная азбука.

Магиденко М. «Пешеход»

Моцарт В. «Аллегретто»

Народные песни: «Как под горкой», «Как пошли наши подружки», «На зелёном лугу», «Ходит зайка по саду»

Пархоменко О. и Зельдис В. Школа игры на скрипке.

Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке.

Родионов К. «Этюд»

Юный скрипач В.І

Якубовская В. Вверх по ступенькам.

**Примерные экзаменационные программы для переводного экзамена:**

1. Зими́на Н., Гуревич Л. «Веселая карусель»

2. Моцарт В. «Аллегретто»

1. Магиденко М.. «Пешеход»

2. Эрнесакс Г. «Паровоз»

1. Р.Н.П. «Как пошли наши подружки»

2. Блага В. «Чудак»

**Список литературы для обучающихся:**

1. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. – М.: Советский композитор, 1991

2. Кудряшев Н. Школа игры на скрипке. – М.: Музыка, 1964

3. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. – М.: Музыка, 1964

4. Юный скрипач. Вып.1. – М.: Советский композитор, 1990

5. Якубовская В. Вверх по ступенькам. Начальная школа игры на скрипке. – Л.: Музыка, 1983

6. Зими́на Н., Гуревич Л.. Скрипичная азбука. Тетрадь 1 – Л.: Музыка, 1995