

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 57
Г.ПРОКОПЬЕВСК**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», « УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
Предметная область ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**Программа по учебному предмету
ПО.02.УП.01.СОЛЬФЕДЖИО**

Срок обучения 5 (6) лет

Прокопьевск

«Одобрено» Методическим советом ДМШ № 57 дата рассмотрения <i>28.09.2019</i>	«Утверждаю» Директор <i>Е.В. Зорина</i> Е.В.Зорина дата утверждения <i>28.09.2019</i>
--	--



Разработчик:
Хайруллина Е.Г. – преподаватель по классу теоретических дисциплин

Рецензент:
Зиновьева И.В. – преподаватель отделения «Теория музыки» ГПОУ
 Прокопьевский областной колледж искусств им. Д.А.Хворостовского

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	3
- Срок реализации учебного предмета.....	3
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....	4
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	4
- Цель и задачи учебного предмета.....	4
- Обоснование структуры программы учебного предмета.....	5
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	5
II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	
- Учебно-тематический план.....	7
- Распределение учебного материала по годам обучения.....	18
III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	22
IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.....	22
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	22
- Критерии оценки.....	24
- Контрольные требования на разных этапах обучения.....	25
V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	
- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы.....	27
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	49
VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ.....	52

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет по специальности «Духовые и ударные инструменты», составляет 5 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Нормативный срок обучения - 5 (6) лет

Классы	1- 5	6
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	247,5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	33

На протяжении многих лет существования школы и опыт работы с учащимися показал, что учебный предмет «Сольфеджио» требует большего количества часов, для лучшего освоения материала. В вариативной части ДПОП предусмотрено дополнительно 0,5 часов к основной части по учебному предмету «Сольфеджио» с 1 по 5 классы. В 5 классе предусмотрены часы вариативной части – 16,5 часов за весь год. Это учтено в учебном плане и при распределении учебного материала по четвертям.

Классы	1-4
Количество часов из вариативной части ДПОП	66

В 5 классе к основной части ДПОП добавлен 1 час УП «Элементарная теория музыки». Целесообразность введения данного предмета объясняется тем, что после окончания 5 класса ДМШ учащиеся могут поступать в ССУЗы и ВУЗы.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;

- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом

- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета. Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными

изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал -карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

1 класс
I полугодие
I четверть

Наименование раздела	Вид занятий	Количество часов
1) Нотный стан. Название звуков. Первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотоносце, правописание штилей, размер, тактовая черта), клавиатура, регистры. Четверть, восьмые.	Урок.	4
2) Размер, такт, гамма, половинная длительность.	Урок.	3
3) Фраза, мотив, лад, тональность-основные понятия. До мажор, вводные звуки, опевание, устойчивые, неустойчивые ступени, цифровое обозначение ступеней.	Урок.	5
4) Дирижирование на 2/4. Паузы – целая, половинная, восьмая.	Урок.	4
5) Контрольный урок	Урок	1

I полугодие
II четверть

6) Строение мажорной гаммы. Знаки альтерации.	Урок.	3
7) Тональность Ре мажор. Транспонирование.	Урок.	3
8) Дирижирование на 3/4 Половинная с точкой.	Урок.	3
9) Затакт. Фраза, куплет, припев, f и p. Мелодия и аккомпанемент.	Урок.	3
10) Аккорд. T5/3 в гармоническом и мелодическом звучании. Мажор и минор.	Урок.	3
11) Контрольный урок	Урок.	1

II полугодие

III четверть

12) Тональность Соль мажор. Понятие параллельного мажора.	Урок.	4
13) Размер 4/4. Целая длительность. Главные ступени лада.	Урок.	5
14) Тональность Фа мажор.	Урок.	3
15) 16 – е длительности. Пауза шестнадцатая. Реприза.	Урок.	3
16) Интервалы	Урок	4
17) Контрольный урок	Урок	1

II полугодие

IV четверть

18) Интервалы.	Урок.	5
19) Тональность Си бемоль мажор.	Урок.	3
20) Одноимённые тональности.	Урок.	2
21) Параллельный тональности	Урок.	2
22) Контрольный урок	Урок	1
ВСЕГО:		66

2 класс

I полугодие

I четверть

1) Повторение пройденного. Размер 3/4.	Урок.	2
2) Переменный лад.	Урок.	2
3) Одноименные тональности.	Урок.	2
4) Параллельные тональности.	Урок.	4
5) 3 вида минора. Натуральный минор.	Урок.	4
6) Тетрахорд. Фермата. Реприза.	Урок.	2

7) Контрольный урок	Урок	1

I полугодие

II четверть

8) Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая. Размер 2/4.	Урок.	4
9) Гармонический минор. Увеличенная секунда.	Урок.	3
10) Главные трезвучия лада. Подбор аккомпанемента. Понятие «предложение».	Урок.	5
11) Мелодический минор	Урок.	3
12) Контрольный урок.	Урок.	1

II полугодие

III четверть

13) Интервалы в гармоническом миноре. ч1, б2, м2, м3, б3, ч4, м6, б6, ч5.	Урок.	4
14) Ритмические группы восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатых и восьмая.	Урок.	5
15) Интервалы. Обращение. Разрешение.	Урок.	4
16) Мотив. Фраза. Секвенция. Четыре шестнадцатых.	Урок.	4
17) тональности с 2-мя знаками при ключе.	Урок.	2
18) Контрольный урок	Урок	1

II полугодие

IV четверть

19) Сексты большие и малые.	Урок.	3
20) Т3/5 с обращением в пройденных тональностях. Интервалы с обращением.	Урок.	4
21) Интервалы с обращением.		2
22) Размер 4/4.	Урок.	3
23) Контрольный урок.	Урок.	1
Всего:		66

3 класс

I полугодие

I четверть

1) Повторение пройденного материала	Урок.	2
2) Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.	Урок.	4
3) Понятие обращение трезвучий. Главные трезвучия лада.	Урок.	4
4) Обращение главных трезвучий. Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.	Урок.	6
5) Контрольный урок	Урок	1

I полугодие

II четверть

6) Период. Каденции. 3-ёх частная форма. Канон.	Урок.	5
7) Интервалы: бб, мб – в пройденных тональностях. м7 на V ступени мажора и гармонического минора. б7 на I ступени мажора.	Урок.	5
8) Ритмическая группа - пунктир.	Урок.	5

9) Контрольный урок.	Урок.	1

II полугодие

III четверть

10) Размер 3/8.	Урок.	3
11) Д7 в основном виде с разрешением в мажор и минор.	Урок.	5
12) Ритмическая группа - три восьмых, четверть и восьмая, четверть с точкой.	Урок.	4
13) Тритоны.	Урок.	6
14) Контрольный урок	Урок	1

II полугодие

IV четверть

15) Тональности с 4 –мя знаками при ключе.	Урок.	7
16) Д7 – в гармоническом миноре	Урок	4
17) Размер 3/8	Урок	2
18) Контрольный урок.	Урок.	1
Всего:		66

4 класс

I полугодие

I четверть

1) Повторение пройденного.	Урок.	2
2) Главные трезвучия лада и их обращения	Урок.	4
3) Уменьшённое трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.	Урок.	3

4) Уменьшённая септима в гармоническом миноре.	Урок	3
5) Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые.	Урок.	3
6) Закрепление	Урок	1
7) Контрольный урок	Урок	1

I полугодие

II четверть

8) Тритоны. Увеличенная кварта на IV и уменьшенная квинта на VII в мажоре и гармоническом миноре.	Урок.	5
9) Модуляция. Отклонение.	Урок.	3
10) D7 с обращением.	Урок.	5
11) Внутритактовая синкопа. Восьмая четверть восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	Урок.	2
12) Контрольный урок.	Урок.	1

II полугодие

III четверть

13) б7, м7 в тональности и от звука.	Урок.	4
14) Ритмическая группа восьмая с точкой и шестнадцатая.	Урок	2
15) Характерные интервалы. Увеличенная секунда, уменьшённая септима в гармоническом миноре.	Урок.	5
16) Септаккорды VII ступени мажора и гармонического минора.	Урок.	4
17) Размеры 3/8 и 6/8. Ритмические группы три восьмых, четверть и восьмая, четверть с точкой — в этих	Урок.	4

размерах.		
18) Контрольный урок	Урок	1

II полугодие

IV четверть

19) Триоль. Ритмическая группа триоль в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	Урок.	4
20) Тональности с 5 – ю знаками при ключе.	Урок.	5
21) Д7 и его обращения	Урок	3
22) Контрольный урок.	Урок.	1
Всего:		66

5 класс

I полугодие

I четверть

1) Квинтовый круг тональностей. Буквенное обозначение тональностей.	Урок.	4
2) Период. Предложение. Каденция.	Урок.	3
3) Органный пункт. Фигурация.	Урок.	3
4) Альтерация. Хроматизм. Модуляция. Имитация.	Урок.	4
5) Увеличенное трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора.	Урок.	2
6) Контрольный урок	Урок	1

I полугодие

II четверть

7) Ритмические рисунки с заливочными нотами. Межтактовые синкопы.	Урок.	3
8) Переменный размер.	Урок.	3

9) Ритмические группы: четверть заливованная с 4 – мя шестнадцатыми, четверть заливованная с триолью, четверть с точкой и две шестнадцатые в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические группы: четыре шестнадцатых и восьмая, восьмая две шестнадцатых и восьмая, восьмая с точкой шестнадцатая восьмая в размере 6/8.	Урок.	4
10) Виды септаккордов. D7 с обращениями в пройденных тональностях. Малый вводный септаккорд VII ступени в мажоре. Уменьшённый вводный септаккорд VII ступени в гармоническом миноре. Обращение D7 от звука с разрешением в одноименные тональности.	Урок.	3
11) Интервалы. M7 VII ступени в мажоре. Уменьшённая септима VII ступени в гармоническом миноре. Увеличенная кварта IV ступени, уменьшённая квинта VII ступени с разрешением в одноименные тональности. Увеличенная секунда, уменьшённая септима в гармоническом мажоре (для подвинутых детей).	Урок.	2
12) Контрольный урок.	Урок.	1

II полугодие
III четверть

13) Родственные тональности.	Урок.	5
14) Хроматическая гамма.	Урок.	4
15) Лады.	Урок.	4
16) Тональности мажора и минора до 7 – ми знаков при ключе.	Урок.	5

17) Контрольный урок.	Урок	1

II полугодие

IV четверть

18) Практикум (подготовка к экзамену)	Урок	13
19) Контрольный урок	Урок	1
Всего:		66

6 класс

I полугодие

I четверть

1. Квинтовый круг мажорных и минорных тональностей. Повторение. Тональности одноименные, энгармонически равные. Родственные тональности.	Урок.	4
2. Внутритональный хроматизм. Разные виды хроматических звуков.	Урок.	2
3. MVII7, УmVII7 в мажоре и миноре. Разные способы разрешения.	Урок.	4
4. Пентатоника.	Урок.	3
5. Характерные интервалы гармонического мажора. Характерные интервалы гармонического минора. Характерные интервалы от звука.	Урок.	3
6) Контрольный урок	Урок	1

I полугодие

II четверть

7. Тональности с 7 знаками.	Урок.	3
8. Размеры 3/2, 2/2, 6/4.	Урок.	2
9. D7 в основном виде. Обращения D7. Разрешение D7 в мажор и	Урок.	6

гармонические лады.		
10.Альтерированные ступени мажора и минора.	Урок.	3
11. Контрольный урок.	Урок.	2

II полугодие

III четверть

12. Ритмические группы с синкопой и заливочными нотами. Размеры 3/2, 6/4, 2/2 – повторение.	Урок.	4
13. Прерванный оборот D7 – VI	Урок.	3
14. Тритоны от звука с разрешением в 4 тональности	Урок.	4
15. Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре. Аккорды S – ой группы.	Урок.	4
16. Особые диатонические лады. Пентатоника.	Урок.	4
17. Контрольный урок	Урок	1

II полугодие

IV четверть

18.Модуляция 3- ёх видов в параллельную тональность, в тональность S, D, III ступени из мажора, в VII ступень из минора.	Урок.	4
19. Форма рондо	Урок.	2
20. Интервалы и аккорды в тональности и от звука (включая MVII7, UMVII7).	Урок.	3
21. Повторение изученного.	Урок.	3
22.Контрольный урок.	Урок.	1
Всего:		66

Распределение учебного материала по годам обучения

1 класс

Понятия:

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание, устойчивость, неустойчивость;

тональность, тоника, тоническое трезвучие в гармоническом и мелодическом звучании мажор и минор; тон, полутон; строение мажорной гаммы; скрипичный и басовый ключи; ключевые знаки; диез, бемоль, транспонирование; темп, размер, тактовая черта, сильная доля, затакт; фраза, куплет, (запев, припев), реприза, динамические оттенки (f – p); мелодия и аккомпанемент.

Понятие о высоких и низких звуках. Знакомство с клавиатурой и регистрами. Октавы. Название звуков. Нотный стан. Первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотоносце, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты и так далее). Цифровое обозначение ступеней.

Тональности: C-dur, G-dur, D-dur, B-dur.

Сопоставление одноименных мажора и минора на примере песен.

Понятие параллельности тональностей (для подвинутых групп). Тональность a – moll.

Ритмически длительности: четверть, восьмая, половинная, половинная с точкой, целая и их сочетание в размерах: 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы: целая, четвертная, половинная, восьмая.

Проигрывание на фортепиано пройденных песен и упражнений в тональностях.

2 класс

Понятия: переменный лад, параллельные тональности, 3 вида минора, тетракорд; интервал, обращение, разрешение; мотив, фраза, секвенция; фермата.

Тональности: C-dur, G-dur, D-dur, F-dur, B-dur; a-moll, e- moll, h-moll, d-moll, g-moll (3 – х видов).

Ритмические длительности: четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, (восьмая и две шестнадцатых и две шестнадцатых восьмая) и их сочетания в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Затакт. Четверть, восьмые.

Интервалы: ч1, б2, м2, б3, м3, ч4, ч5, б6, м6, ув2 в гармоническом миноре (для продвинутых учащихся смотреть раздел «Вокально – интонационные навыки).

$T_{5/3}$ с обращениями в пройденных тональностях.

Проигрывание на фортепиано (помимо фортепиано желательно использовать народные и духовые инструменты): выученных мелодий в пройденных тональностях; $T_{5/3}$ с обращениями, гамм, отдельных ступеней, интервалов в пройденных тональностях. Анализ музыкального текста: определение тональности, размера, темпа, ритмических групп в произведениях, исполняемых в классе по инструменту. Знакомство с музыкальными терминами, встречающимися в музыкальном материале.

3 класс

Понятия:

Обращение трезвучий; главные трезвучия лада; септаккорд; D7 в основном виде с разрешением в мажоре и гармоническом миноре; 3-х частная форма, реприза; канон.

Тональности мажора и минора до 4-х знаков при ключе. Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых и две шестнадцатых и восьмая, четверть с точкой и восьмая, пунктир в пройденных размерах; три восьмых, четверть и восьмая, четверть с точкой в размере 3/8.

Пауза – шестнадцатая.

Интервалы: б6 и м6 в пройденных тональностях; м7 на V ступени мажора и гармонического минора; б7 на I ступени мажора; ув4 и ум5 на IV и на VII ступенях (для подвинутых групп), ув2 с разрешением в гармоническом

миноре.

Аккорды: главные трезвучия лада, D_7 с разрешением в мажор и гармонический минор, обращения трезвучий от звука.

Проигрывание на фортепиано: выученных мелодий в пройденных тональностях; $T_{3/5}$, $S_{3/5}$, $D_{3/5}$, обращений от звука, D_7 с разрешением в мажор и гармонический минор; интервалов.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

4 класс

Понятия:

Тритон, септаккорд, трезвучия главных ступеней с обращениями, отклонение, модуляция; синкопа, триоль; тональности мажорные и минорные до 5 знаков в ключе.

Ритмические группы: четверть с точкой и две шестнадцатые, пунктир, триоль, восьмая четверть и восьмая в размерах $2/4$, $3/4$, $4/4$;

Ритмические группы: три восьмых, четверть и восьмая, четверть с точкой в размерах $3/8$ и $6/8$.

Интервалы: $ув4$ (IV), $ум5$ (VII) в мажоре и гармоническом миноре; $б7$ и $м7$ в тональности и от звука; $ув2$, $ум7$ в гармоническом миноре.

Аккорды: $ум3/5$ (VII) мажора и гармонического минора; вводные септаккорды (VII) мажора и гармонического минора.

Проигрывание на фортепиано: выученных мелодий в пройденных тональностях; пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

5 класс

Понятия:

Гармонический мажор (для подвинутых групп); квинтовый круг тональностей; период, предложение, каденция; органнй пункт, фигурация, альтерация, хроматизм, модуляция, имитация.

Тональности мажорные и минорные до 7 знаков в ключе.

Ритмические группы: четверть под лигой четыре шестнадцатые, четверть под лигой триоли, четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

Ритмические группы: четыре шестнадцатых и восьмая, восьмая две шестнадцатых и восьмая, восьмая с точкой шестнадцатая и восьмая в размере 6/8.

Переменный размер.

Интервалы: м7 (VII) в мажоре, ум7 (VII) в гармоническом миноре, ув4 (IV) и ум5 (VII) с разрешением в одноименные тональности; ув2 и ум7 в гармоническом мажоре (для подвинутых учащихся).

Аккорды: обращения трезвучий главных ступеней лада с разрешением в пройденных тональностях.

У_{м5/3} (VII) в мажор и гармонический минор.

D₇ с обращениями в пройденных тональностях; малый вводный септаккорд (VII) в мажоре; Ум.вв.7 (VII) в гармоническом миноре.

Обращения D₇ от звука с разрешением в одноименные тональности.

Проигрывание на фортепиано: выученных мелодий в пройденных тональностях; интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях; интервалов и аккордов от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту; в другом нотном тексте; определение по нотному тексту модуляции в параллельную тональность, в тональность D.

Буквенные обозначения звуков, тональностей.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

Сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- Первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- Умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- Умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- Умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- Навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и так далее).

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль - контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения) и в 3 классе (при 5-летнем сроке обучения).

Итоговый контроль - осуществляется по окончании курса обучения. При 5-летнем сроке обучения - в 5 классе, при 6-летнем - в 6 классе.

Виды и содержание контроля

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы - сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания; «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую роль, проверочную, воспитательную и корректирующую функцию.

Виды аттестации по сольфеджио: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала сольфеджио. Текущая аттестация

проводится в форме контрольных уроков, письменных работ, устных опросов.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. По решению образовательных учреждений оценка результатов деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачёт, контрольный урок. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счёт аудиторного времени, предусмотренного на сольфеджио. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Промежуточная аттестация по предмету сольфеджио обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, и проводится с целью:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки по сольфеджио;
- сформированного у обучающегося умений и навыков на определённом этапе обучения.

2. Критерии оценки

Качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале:

5 (отлично):

Ученик должен бегло и правильно отвечать на вопросы учителя. Ответы должны быть ёмкими, правильными, чёткими. Должен принимать активное участие в учебном процессе. Выполнять все требования поставленные педагогом. Правильно и вовремя сдавать домашние задания. Также ученик должен чисто интонировать, правильно, быстро определять на слух.

4 (хорошо):

Средние ответы ученика. Не всегда точные и правильные. В учебном процессе менее активен, но будет стараться выполнять все требования педагога. Ответственно будет выполнять домашнее задание, но не всегда правильно, с небольшими погрешностями. Но при этом может чисто петь и бегло определять на слух. Редкие пропуски уроков, что и приводит к таким результатам.

3 (удовлетворительно):

Ответы ученика достаточно слабые, путанные, не точные и не чёткие. Из – за частых пропусков, в большинстве случаев по не уважительной причине, образуются «белые пятна» в учёбе. Знания посредственные. Интонация слабая, не чистая («гудошник»), музыкальная память и слуховые навыки не развиты. В учебном процессе не активен, честно отсиживает урок. Домашнее задание делает от случая к случаю.

2 (неудовлетворительно):

Незнание материала по причине пропусков по не уважительной причине.

Полное игнорирование требований педагога.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету сольфеджио должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;
- оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

За время обучения обучающиеся должны приобрести целый ряд практических навыков, например:

- уметь правильно, интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию, один из голосов несложного двухголосного произведения;
- записывать по слуху несложную мелодию;

- подбирать на инструменте мелодию и аккомпанемент к ней;
- анализировать на слух, а также по нотному тексту несложные музыкальные произведения или отрывки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

1 класс

Методические рекомендации по развитию вокально-интонационных навыков и ладового чувства

Музыкальный материал этого раздела помогает выработать первоначальные вокально – интонационные навыки. При работе над песенками данного раздела закрепляются понятия высоты звука, длительности, сильной доли, направления мелодии, постепенности и скачка в мелодическом движении, тона и полутона.

Детям 5- 6 лет более привычно петь песни со словами, поэтому мелодии песен даны с текстом и имеют соответствующую группировку. Но в классе по специальности ученики знакомятся с произведениями, где есть другой вид группировки. Следует объяснить, что музыка без слов записывается иначе.

Важно с первого занятия добиваться грамотного и эмоционального исполнения. Необходимо контролировать чистоту интонации и правильность дыхания. Ученик должен сидеть прямо и свободно, чтобы грудная клетка не была стеснена.

Однако недостаточно ограничиваться лишь пропеванием песен. После того как дети будут свободно исполнять выученные мелодии по нотам и наизусть, рекомендуется вводить следующие формы работы.

1. Песенка вначале подбирается от разных звуков, в разных регистрах, затем исполняется на фортепиано несколькими учениками на одном, на двух, трёх, четырёх...звуках до максимального запоминания клавиатуры. Соответственно предлагаются для исполнения различные интервалы, трезвучия. При этом вполне уместно ввести понятие консонанса и диссонанса. Эта же мелодия может быть исполнена под аккомпанемент педагога или двумя учениками. При таком составе исполнителей хорошо вырабатываются навыки ансамбля. Таким образом, начинается работа над развитием гармонического

слуха. Также, эту мелодию можно прохлопать или проиграть на детских ударных инструментах.

2. Повторить указанные выше формы работы. Затем эту песенку можно пропевать соло или хором. Хорошо концентрирует внимание игра: часть группы поёт под аккомпанемент педагога, другая выполняет своего рода игру: следит, чтобы «котик» не убежал с нотки «соль». Такое упражнение способствует развитию навыков, необходимых для двухголосного пения.

Практика показывает, что пение по нотам является особенно трудным разделом работы, поэтому, чтобы пение стало осмысленным, выразительным, учащимся предлагается вначале освоить ряд интонационных моделей, экспонирующих наиболее типичные связи ступеней лада, что позволит петь мелодии самостоятельно, аналогично чтению по букварю.

В усвоении внутрिलाдовых связей большую роль играет вступление и заключение к песням, а также подбор гамм от различных тоник для определения интервальных соотношений между ступенями лада.

Владение типовыми интонациями позволит ученику осмысленно петь, не прибегая к инструменту. Вкрапление новых интонационных оборотов не будет вызывать затруднений, так как слух опирается на уже знакомые интонации.

Также с усвоением указанных интонационных моделей в 1 классе начинается изучение структуры мелодии – фразы, предложения; видов мелодического развития – секвентность, вариантность; а также метрической переменности.

Очень важно научить учащихся определять и находить ладовое положение начального звука мелодии по отношению к тонике, тогда дети могут учить мелодии домашнего задания голосом без помощи фортепиано.

Ладоинтонационная работа закрепляет представления о ступенях лада и их взаимосвязи. Для этого привлекаются вспомогательные средства и наглядные пособия. Ими служат «лесенка», подвижная нота, комплекс освоенных ступеней.

Методические рекомендации по воспитанию чувства метроритма

В формировании метроритмического чувства у учащихся сохраняется опора

на использование двигательных навыков. Это - продолжение работы:

- пение разучиваемых песен с прохлопыванием ритмического рисунка или метрических долей;
- одновременное выполнение этого задания двумя группами учащихся;
- чтение ритмического рисунка ритмослогами по нотному тексту под аккомпанемент педагога;
- прочтение и исполнение ритмических партитур: выстукивание правой рукой ритмического рисунка, левой – метрических долей;
- исполнение канона с выстукиванием или вышагиванием ритма своего голоса каждой группой;
- исполнение ритмических оstinatных фраз под аккомпанемент педагога;
- ритмическая импровизация с использованием ударных инструментов – или с хлопками;

Также вводится тактирование и дирижирование по сетке размера. Теперь тактирование всегда сопровождает пение. Тактирование – удары вниз – не отвлекает ученика от нотного текста и вместе с тем организует его внимание во времени. Воспроизведение сетки размера заменяется здесь подчёркиванием сильной доли.

При освоении шестнадцатых длительностей целесообразно использовать тактирование с полудолями, при котором движение кисти руки вниз и вверх фиксирует восьмые длительности.

К дирижированию по сетке размера следует идти от тактирования. Движение рук приобретает большую пластичность, безостановочность, определённую направленность.

Важным является подчёркивание каждой доли падением руки вниз. Дирижирование представляет собой более сложное координационное движение и может использоваться только тогда, когда учащиеся исполняют знакомую песню, «управляют» оркестром или игрой педагога, выражая своё внутреннее переживание через динамические оттенки, ритм, исполнительские штрихи.

На заключительных уроках в конце четверти учащиеся знакомятся с

различными по стилю и жанру произведениями, так называемые «весёлые» уроки. Оркестровка, данная в партитуре, несколько усложнена по сравнению с сопровождением к песням учебника: ритмический рисунок более разнообразен, количество инструментов также увеличивается.

Прежде чем приступить к исполнению, необходимо проиграть ученикам музыкальное произведение, проанализировать характер музыки, количество разделов. Затем ученики должны чётко исполнить свою «оркестровую партию». Рекомендуется вводить оркестровое сопровождение по разделам. После того как соответствующие разделы музыкального произведения в сопровождении оркестра будут звучать слажено и уверенно, следует исполнять произведение полностью. Необходимо добиваться негромкого музыкального звучания детских инструментов. Участие в оркестре даёт возможность проявить артистизм и исполнительскую волю.

Методические рекомендации по развитию музыкально-слуховых представлений

Одной из важных форм работы на уроках сольфеджио являются слуховые упражнения. Определение на слух ритмического рисунка и мелодических оборотов вводится одновременно с изучением соответствующих понятий. Такая форма работы способствует более глубокому осознанию и закреплению приобретённых навыков, развивает слух и музыкальную память.

После того, как учащиеся познакомятся с короткими и длинными звуками, вводятся ритмические диктанты («ритмическая угадайка»). Вначале предлагается записать условными обозначениями: восьмые - П, четверти - | ритм стихов.

Затем задание усложняется. Педагог, называет какую – либо хорошо выученную песенку, исполняет ритмический рисунок одной из фраз этой песни. Ученики должны определить, на какие слова звучит данный ритм, и записать её соответствующими обозначениями.

Помимо ритмических упражнений вводится мелодический слуховой анализ («музыкальная угадайка»).

1. Определение на слух количества звуков и их направление в незнакомой мелодии. После того, как дети правильно ответят на вопросы педагога, они проигрывают или пропевают эту песенку от заданных звуков.

2. Проигрывание педагогом одной из фраз песни (предварительно ученикам говорится, какая песня выбрана для этого задания). Ученики должны узнать, на какие слова звучит данная мелодическая фраза.

3. Определение на слух различных элементов изучаемой гаммы.

а). Педагог пропевает или проигрывает мотивы, включающие тетрахорды в разных направлениях или сочетания нескольких ступеней. Ученики группой или по одному пропевают или проигрывают услышанное.

б). Аналогичная форма работы – при определении на слух устойчивых ступеней.

в). Аналогичные задания даются при определении вводных звуков и опевания I, III, V ступеней.

4. Письменные задания, включающие все изучаемые мелодические обороты («музыкальный словарь»). При выполнении данного задания педагог не требует записи ритмического рисунка. Ученики сразу записывают нотами мелодические обороты, исполняемые один – два раза. Лучше ограничиться пятью тактами. Это позволит ученикам самостоятельно поставить себе оценки, что доставит им больше удовольствия.

При выполнении слуховых упражнений необходимо добиваться быстрого темпа, свободного владения интонационным материалом, что является хорошей подготовкой к записи музыкального диктанта.

2 класс

Методические рекомендации по развитию вокально-интонационных навыков и ладового чувства

Музыкальный материал раздела «Повторение» предназначен для повторения программы первого класса. Ученики должны вспомнить пройденные тональности, ключевые знаки в них, обозначение ступеней, тонику, устойчивые и неустойчивые звуки, вводные звуки.

Необходимо повторить тоны и полутоны, которые будут встречаться при построении интервалов. Добиваться того, чтобы ученики свободно определяли их в мелодии письменно и на слух, строили и пропевали от разных звуков вверх и вниз.

Кроме песен данного раздела повторяются песни, выученные в первом классе. Их полезно не только пропевать, но и подбирать на фортепиано от разных звуков.

Транспонировать неизвестные песни, а также выученные в пройденные тональности. Исполнять выученные песни в сопровождении тонического трезвучия в данной тональности и в F,D,C-dur – группа поёт, один из учеников аккомпанирует.

В разделе три вида минора подробно изучается первая минорная тональность - a-moll. Затем объясняется понятие параллельных тональностей и принцип их соотношения. Для того, чтобы это правило было хорошо усвоено, следует предложить ученикам называть тонику параллельного лада от различных звуков, принимая их за тонику мажора или минора.

Также, при изучении новой тональности, необходимо добиваться чёткого знания гамм, обозначения ступеней, устойчивых и вводных звуков.

Прежде чем объяснять различные виды минора, нужно выяснить, кто из учеников играл на уроках специальности минорные гаммы. Как правило, ученики уже знакомы с видами минора.

Ученикам предлагается послушать разные виды минора и определить, сколько ступеней меняется по сравнению с натуральным ладом. Выявляется колорит каждого вида, его интонационные особенности.

Тема «Интервалы» одна из самых центральных в программе второго класса. При объяснении понятия интервала вначале объясняется значение этого слова в жизни – как промежуток, расстояние. В музыке интервалы объясняются как музыкальный строительный материал - «музыкальные кирпичики», из которых «строятся» мелодии и аккорды.

На первом уроке можно познакомить учеников со всеми интервалами. Следует также добиваться умения быстро построить – назвать, записать, спеть

или сыграть – любой интервал вверх или вниз от заданного звука без обозначения качества.

При всём при этом пение является одной из основных форм работы на уроках сольфеджио. Кроме пения песен необходимо на каждом уроке уделять внимание интонационным упражнениям. Следует добиваться исполнения таких упражнений в довольно быстром темпе, музыкально и выразительно. Интонационные упражнения способствуют усвоению и закреплению изучаемого материала и более быстрому определению его на слух.

Пение группой гаммы равными длительностями в разных размерах. Пение «по цепочке». Каждый ученик поёт один из звуков гаммы. Пение «вслух и про себя». По знаку педагога или по заранее данному заданию пропеваются вслух только устойчивые звуки или, наоборот, только неустойчивые. Пение гаммы по тетраорду – ученики поют вместе или группами. Пение устойчивых звуков в разном порядке например: I, V, III; III, I, V. Опевание сверху и снизу устоев в разном порядке. Например: опевание сверху I, V, III, опевание снизу III, I, V. Пение ступеней в разном порядке: I, VI, V, III, I, IV, II, I. I, V, III, VII, I, II, IV, VI, V, I. Пение гаммы в разных жанрах – в темпе вальса, марша, колыбельной.

Пение интервалов как соотношение ступеней лада:

Большая секунда – начало гаммы I – II.

Малая секунда – конец гаммы VII – I.

Чистая квинта – крайние звуки трезвучия I – V.

Большая терция – начало мажорного трезвучия I – III;

Малая терция – начало минорного трезвучия I – III;

Чистая кварта – конец развёрнутого трезвучия I – IV;

Пение интервалов от звуков вверх и вниз. Пение мажорных и минорных трезвучий вверх и вниз от заданного звука.

Методические рекомендации по восприятию чувства метроритма

С первых уроков обращается внимание на правильное дирижирование. Дирижёрский жест должен чётко соответствовать равным долям размера, а не следовать буквально за ритмическим рисунком.

При записи мелодии с ритмом четверть с точкой и восьмая возникают

дополнительные трудности. Данную ритмическую группу учащиеся уже встречали при исполнении произведений по специальности. Поэтому, прежде чем начать объяснения, педагог выписывает ритм на доске.

Необходимо вспомнить о значении точки около ноты.

Типичной ошибкой является запись половинной длительности вместо четверти с точкой. Поэтому полезно вводить специальные ритмические упражнения. Например: часть группы хлопает в ладоши или исполняет на ударных инструментах ровные доли, а другая часть исполняет ритмический рисунок – четверть с точкой и восьмая.

Более сложное упражнение – одновременное исполнение учеником ровных долей и ритмического рисунка – четверть с точкой.

Так же, как и в первом классе, учащиеся с удовольствием играют на детских инструментах. Предлагаемые музыкальные произведения различны по характеру, стилю и жанру. Педагог может выбрать по своему усмотрению музыкальные произведения.

Оркестровка, данная в «партитуре», достаточно сложна. Поэтому необходимо вначале добиться чёткого и правильного исполнения отдельных партий. После того, как учащиеся станут играть свои партии уверенно, следует вводить понятие tutti. При этом необходимо при этом добиваться негромкого музыкального звучания ударных инструментов.

Методические рекомендации по развитию музыкально-слуховых представлений

Наряду с интонационными упражнениями каждый урок должен содержать и слуховые упражнения. Такая форма работы не только способствует закреплению знаний, но и является хорошей проверкой уровня музыкального слуха и музыкальной памяти.

Определить, в каком ладу - мажоре или миноре – звучит мелодия. Определить, в каком виде минора звучит мелодия. При объяснении нового ритмического рисунка определить, встречается ли в прослушанной мелодии новый ритм и сколько раз. Определить, сколько раз звучит тот или иной интервал в прослушанных заданиях. Интервалы могут звучать и мелодически,

и гармонически. Определить, с какого интервала начинается мелодия.

На доске записана мелодия без обозначения ритма. Прослушав её один-два раза, нужно оформить её ритмически и записать в тетрадь. Затем один ученик или педагог записывают её на доске.

Определить тетрахорды мажорной и одноименной минорной гаммы.

Определить тетрахорды различных видов минора. Определить звуки трезвучия в разном порядке. Определение интервалов от звука вверх и вниз. Исполнять интервалы мелодически и гармонически. Мелодические интервалы более легки для определения и поэтому проигрываются один раз. Ученики дописывают второй звук и подписывают обозначение интервала. Гармонические интервалы проигрываются два раза и в более спокойном темпе.

Определение интервалов на слух без записи нот и без обозначений качества, лишь обозначая цифрами.

Для быстрой и чёткой реакции при определении интервалов рекомендуется следующее задание. Пять интервалов записано цифрами на доске, педагог проигрывает их в другом порядке, ученики при прослушивании соответственно их записывают.

Определение ошибок в записанной на доске мелодии. В таком упражнении возможно два типа заданий: найти ошибки в нотном тексте или в ритме.

Слуховые упражнения очень полезны и необходимы. Они значительно обостряют музыкальный слух, способствуют развитию музыкальной памяти.

3 класс

Методические рекомендации по развитию вокально-инструментальных навыков и ладового чувства

Прежде чем приступить к изучению нового материала, необходимо восстановить пройденное в предыдущем классе. На новых песнях вспомнить основные темы – параллельные тональности, виды минора, интервалы, ритмические группы. Целесообразно вспомнить песни предыдущего класса. Будет лучше их не только пропеть, но и подобрать на инструменте.

Ладовые тяготения объясняются как соотношение устоев и неустоев. На музыкальных примерах показывается ощущение неустойчивости. Записать в

тетради определение термина «разрешение» как тяготение неустоев в устои. На доске записать схему ладовых тяготений.

Неустойчивые звуки с разрешением пропеваются по порядку и в любых сочетаниях. На каждом уроке должны быть слуховые упражнения. В мелодия на уроках и дома обозначаются неустойчивые звуки и их разрешения.

С терциями в мажорных и минорных ладах ученики познакомились в младшем классе. Движение параллельными терциями является одним из распространённых видов двухголосия. Поэтому изучение неустойчивых интервалов в ладу с разрешением рекомендуется начать с терций. Пение и определение терций с разрешением является естественным продолжением упражнений с неустойчивыми звуками. Терции на ступенях лада изучаются подробно и постепенно. Сначала в мажорном ладу, а затем в гармоническом миноре. В слабых группах при изучении этой темы очень помогает объединение терций по способу разрешения. Терции на II и IV ступенях разрешаются одинаково: параллельным движением неустоев вниз, в устойчивые звуки. В терциях на V и VI ступенях один звук остаётся на месте. Терция на VII ступени единственная имеет два вида разрешения.

Такое подробное изучение терций с разрешением создаёт хорошую базу для развития ладового слуха.

При изучении секвенций, педагог должен объяснить принцип секвентного развития. Показывается два вида секвенций – восходящая и нисходящая. Ученики знакомятся с термином – «звено» и «шаг» секвенции.

С приёмом обращения учащиеся знакомятся на примере интервалов. Новые аккорды изучаются в мелодическом и гармоническом звучании. Необходимо добиваться свободного построения, пения и определения на слух данных аккордов в пройденных тональностях. В мелодическом звучании обращается внимание на определённое сочетание интервалов, а в гармоническом – должны различать нижний звук аккорда.

Интервал секста объясняется как соотношение I и VI ступеней. В мажоре соответственно образуется большая секста, а в миноре – малая. Важно добиваться, чтобы ученики свободно строили, играли и пели сексты от любого

звука вверх и вниз. Сексты на III и V ступенях связываются также с изучаемыми обращениями тонического трезвучия как крайние звуки этих аккордов.

При изучении любой тональности данного класса начинается с обозначения ступеней, устоев и неустоев, ладовых тяготений. Добиваться, чтобы учащиеся в быстром темпе могли назвать и спеть устойчивые звуки лада в разном порядке, а также неустойчивые с разрешением в устои.

Переменный лада объясняется, как лада, в котором сочетаются мажор и минор. Такой лада характерен для русской народной песни.

Пение гаммы хором ровными длительностями, в разных размерах, с названием звуков, с дирижированием. Пение по «цепочке». Каждый ученик поёт всего один звук гаммы. Пение вслух и про себя. Пропеваются вслух только устойчивые или только неустойчивые. Пение гаммы по тетрахордам. Ученики поют группами или по одному. Пение устойчивых звуков в разном порядке. Опевание ступеней лада в разном порядке. Пение ступеней лада в разном порядке. Пение неустойчивых звуков с разрешением.

Пение интервалов как соотношение ступеней лада. Пение мелодических терций в ладу без разрешения последовательно на каждой ступени, с изменением размера, темы, ритмического рисунка. Пение – двухголосно – терций последовательно и в разном порядке с разрешением как соотношение ступеней лада. Пение терций с разрешением как неустойчивых интервалов в ладу. Пение пройденных интервалов от звука вверх или вниз.

Пение аккордов в пройденных тональностях с ровными длительностями и в разных ритмах. Пение аккордов гармонически.

Методические рекомендации по воспитанию чувства метроритма

При первом знакомстве с ритмическим рисунком две шестнадцатых восьмая и восьмая две шестнадцатых следует рассказать, что наиболее часто встречается в польке. При прослушивании музыкального материала предложить учащимся прохлопать новый ритмический рисунок.

В новом размере 3/8 педагог показывает различные виды группировки. Необходимо обратить внимание на сочетание четверть - восьмая, чтобы

избежать часто встречающейся ошибки - сходство четверть с точкой и восьмая. Также остаётся игра на детских музыкальных инструментах. Как и в прежних классах, требуется точное и чёткое исполнение. Ритмическое сопровождение должно звучать музыкально и не заглушать фортепиано. Вначале разучивается каждая партия в отдельности, затем переходить к исполнению.

Ритмические диктанты. Прослушав мелодию, записанную на доске без обозначения ритма, учащиеся переписывают её в тетрадь и оформляют ритмически.

Методические рекомендации по развитию музыкально-слуховых представлений

Наряду с интонационными упражнениями в работе должны присутствовать и слуховые упражнения. Определение на слух хорошо помогает дальнейшему усвоению и закреплению изучаемого материала.

Определить в каком ладу звучит мелодия. Определить, в каком виде минора звучит мелодия. Определить, встречается ли в музыкальном произведении изученный ритмический рисунок, сколько раз. Определить, с какого интервала начинается мелодия. Определить в последовательности из пяти интервалов, сколько раз звучал тот или иной интервал. Определить пройденные интервалы и аккорды. Определить терцию по разрешению в ладу.

Записать тетрахорды различных видов минора – после одного проигрывания. Записать тетрахорды одноименных тональностей – одно проигрывание. Записать аккорды, звучащие мелодически – одно проигрывание. Записать интервалы от звука вверх и вниз. Мелодические интервалы записываются после одного проигрывания в спокойном темпе. Гармонические интервалы записываются после двух проигрываний. Определение интервалов в двухголосном музыкальном отрывке. Записываются интервалы только обозначением цифр после двух - трёх проигрываний.

После прослушивания исправить ошибки в нотном тексте или в ритме, записанном на доске с неточностями.

Записать римскими цифрами ступени, на которых звучат терции с разрешением. Записать нотами терции с разрешением. Записать интервалы,

аккорды, пройденные в ладу – два проигрывания.

4 класс

Методические рекомендации по развитию вокально-интонационных навыков и ладового чувства

При изучении каждой новой тональности следует добиваться твёрдого усвоения ступеней лада. Учащиеся должны уверенно выполнять различные упражнения в изучаемой тональности: записать, сыграть, спеть или определить на слух интервалы и аккорды. Выучить наизусть. Записать, отметить римскими цифрами ступени. Определить, на каких ступенях лада встречаются большие и малые секунды. Подобрать аккомпанемент. Петь с ритмическим сопровождением для каждого инструмента. Сочинить и записать второй голос. Петь нижний голос, играть верхний. Определить вид минора. Пропеть с ритмическим варьированием.

Общее понятие о трезвучиях главных ступеней ученики уже имели ранее. В данном классе эти аккорды изучаются более подробно.

Интервалы в ладу тесно взаимосвязаны с аккордами, поэтому в тему данного раздела включены также квинты с разрешением. Среди них особое внимание обращается на квинты на I, IV, V ступенях – как крайние звуки главных трезвучий.

Учить песни со словами. Дома выучить наизусть, в классе петь, импровизируя второй голос. Транспонировать в пройденные тональности. Записать по памяти в одну из пройденных тональностей.

Доминантсептаккорд – вначале объясняется структура аккорда из четырёх звуков. Показать септаккорды на всех ступенях лада. Подчеркнуть красочность, живописность звучания септаккордов. Более подробно изучается септаккорд на V ступени. Один из самых неустойчивых и напряжённых по звучанию. Объясняются его построения и разрешения в неполное трезвучие.

Знакомство с новым интервалом – септима – проходит аналогично изучению пройденных ранее интервалов. Показать септимы на всех ступенях. При исполнении указывается на резкое, терпкое гармоническое звучание, на

широту и необъятность его мелодического звучания. Септима на V ступени выделяется как крайние звуки V_7 . Показываются два варианта её разрешения как мелодического так и гармонического интервала.

Интонационные упражнения для усвоения лада остаются традиционными в каждом классе. Они исполняются при изучении новой тональности, при настройке перед записью мелодии или пение по нотам. Спеть гамму с дирижированием в разных размерах, с включением различных ритмических групп. Спеть гамму по «цепочке». Спеть гамму «вслух и про себя». Спеть гамму по тетрахордам. Спеть ступени в разном порядке. Спеть неустойчивые ступени с разрешением по порядку или в разном порядке. Спеть опевание устойчивых ступеней по порядку или в разном порядке.

Интервалы пропеваются вне лада и в ладу. Спеть интервалы от звука вверх, вниз и по «цепочке». Спеть интервалы с разрешением в тональности.

Спеть аккорды с разрешением в заданной тональности. Спеть кадансовый оборот. Спеть цифровку.

Методические рекомендации по воспитанию чувства метроритма

При изучении ритмической группы восьмая с точкой и шестнадцатая объясняются её различные выразительные свойства. Наиболее типичен этот ритм для маршевой музыки. Такой ритм придаёт музыке «пружинистость», активность, собранность. В мелодиях спокойных и распевных пунктирный ритм создаёт оттенок скорби и суровости.

При знакомстве с размером $6/8$ ученикам необходимо послушать различные по характеру произведения в данном размере. Это Жига И.С.Баха и Песня без слов Ф.Мендельсона. Такой размер является важным средством выразительности не только в старинном танце и в баркароле. На первом уроке следует показать на схеме наиболее часто встречающиеся типы группировки в размере $6/8$.

В четвёртом классе партитура становится достаточно сложной. Требуется много внимания и умения, чтобы исполнить соответственную партию правильно, чётко и музыкально. Поэтому важно добиваться вначале необходимого качества исполнения каждой партии в отдельности. Прежде чем

приступить к разучиванию партий, педагог должен сыграть музыкальный отрывок, обратить внимание на характер музыки, форму, ритмические и мелодические особенности произведения.

Методические рекомендации по развитию музыкально-слуховых представлений

Определить размер в музыкальном отрывке. Определить, встречается ли в музыкальном отрывке изучаемый ритмический рисунок. Определить интервал по разрешению в тональности. Определить пройденные аккорды по разрешению в тональности.

Записать на слух ритмическую партитуру. Записать мелодические интервалы от звука – одно проигрывание. Записать гармонические интервалы от звука. Записать интервалы с разрешением. Записать аккорды в мелодическом звучании. Записать аккорды в гармоническом звучании.

Мелодические интервалы и аккорды записываются после одного – двух проигрываний в спокойном темпе. Гармонические интервалы и аккорды записываются после двух – трёх проигрываний.

Определение интервалов в двухголосном музыкальном отрывке. Записываются интервалы только обозначением цифр после двух – трёх проигрываний.

Записать интервалы и аккорды в тональности.

5 класс

Методические рекомендации по развитию вокально-интонационных навыков и ладового чувства

Музыкальный материал раздела «Повторение» как раз и предназначен для повторения различных тем из программы предыдущих классов. Предлагается записать мелодии, соответствующие требованиям первого, второго, третьего и четвёртого классов. Диктант для первого класса педагог пропевает со словами один раз. Диктант для второго класса записывается по памяти после двух проигрываний. Диктант для третьего класса записывается по памяти после трёх проигрываний. Диктант для четвёртого класса записывается после четырёх – пяти проигрываний. Для повторения пройденного материала предлагается

определить тональность и вид минора в предлагаемых мелодиях.

Прежде чем приступить к изучению новых аккордов, полезно вспомнить построение трезвучий на главных ступенях мажора и гармонического минора. Повторить также закономерности их разрешения: нисходящее движение звуков при разрешении $IV_{5/3}$ в $I_{6/4}$ и восходящее движение звуков при разрешении $V_{5/3}$ в $I_{6/4}$.

На пример интервалов и тонического трезвучия повторяется приём обращения. А затем изучаются обращения аккордов IV и V ступеней.

При изучении тональностей с большим количеством ключевых знаков нужно обратить внимание учащихся на правильный порядок расположения этих знаков при ключе. В теоретические задания необходимо включать построение аккордов и интервалов в новой тональности. Также мелодии диктантов, записанных на уроках, полезно транспонировать в тональности с большим количеством знаков.

При пропевании гармонического и мелодического видов минора, например, в тональности *gis-moll*, обратить внимание на грамотное название всех ступеней лада. Распространённой ошибкой является обозначение VII повышенной ступени как соль – бекар, а не как фа дубль – диез.

Интервал секста изучается как соотношение звуков мелодии, и как часть аккордов. Музыкальные примеры включают мелодические и гармонические сексты на разных ступенях лада.

Обратить внимание учащихся на необычные выразительные свойства тритона и уменьшённого трезвучия. Их ладовая неопределённость создаёт фантастическое звучание. Тритон нередко используется в мелодии при создании сказочных образов.

Центральной темой данного класса является обращение доминантсептаккорда. При изучении этих аккордов возникают различные трудности при построении, разрешении и при определении на слух в тональности. Рекомендуется обратить особое внимание на музыкальные примеры для изучения данных аккордов.

Мелодическое звучание малого вводного септаккорда уже знакомо учащимся по исполнению неустоев. При гармоническом звучании следует обратить внимание на красочность аккорда. Особенность его разрешения – удвоение терцового тона в трезвучии – показать на примере составляющих его двух квинт: на VII и II ступенях.

Пение гаммы равными длительностями. Пение гаммы с триолями и синкопами. Пение гаммы в разных размерах. Пение гаммы в разных жанрах. Пение гаммы по тетракордам. Пение «ломанной» гаммы в различных вариантах.

Спеть аккорд с разрешением. Спеть секвенцию. $V_6 - I_{5/3}$ в тональности Es-dur, F-dur, g-moll, As-dur. $V_{4/3} - I_{5/3}$ в тональностях cis-moll, h-moll, f-moll, g-moll. Спеть цифровку. Например в тональности Des-dur: $I_{5/3}$, $V_{6/4}$, $V_{4/3}$, I_6 , $IV_{5/3}$, IV_6 , V_7 , $I_{5/3}$. Спеть от звука фа – диез вверх Б 6; от звука ми – бемоль вниз М 6/4. Спеть аккорд и соответствующий ему неустойчивый интервал - как крайние звуки данного аккорда – с разрешением. Например: в H-dur IV 6 и м6 на VI ступени. Ум5 на VII – б3 на I в тональностях F-dur, G-dur, A-dur, H-dur. Ув4 на VI – м6 на V в тональностях h- moll, a-moll, g-moll, f-moll.

Спеть последовательности интервалов. Например: в тональности A-dur : б3 I, ч4 I, ум5 VII, м7 VII, ч5 I.

Методические рекомендации по воспитанию чувства метроритма

При работе над внутритактовой синкопой, при прослушивании музыкальных примеров педагог обращает внимание на характер и особенности синкопированного ритма. Показываются типы синкоп – внутритактовая и межтактовая. Для усвоения синкопированного ритма полезны двухголосные ритмические импровизации в классе. Одна группа учащихся исполняет на детских ударных инструментах доли такта, а другая – только синкопы.

При объяснении ритма триоль, объяснить особенность данного ритма. На ритмических импровизациях в классе, на ритмической читке с листа желательно хорошо отработать ощущение триолей. Типичная ошибка при записи триолей: вместо триольного ритма записать восьмая две шестнадцатых или две шестнадцатых восьмая. Поэтому важно «насмотреться» и послушаться

ритмических последовательностей, включающих триоль и эти группы. В музыкальных примерах данного раздела изучаются только триоли из восьмых, но необходимо также показать триольные фигуры из других длительностей: шестнадцатые триоли и четвертные триоли.

Шестидольный размер уже изучался в четвертом классе, но музыкальные примеры включали только соотношения простых длительностей. Мелодии данного раздела – размер 6/8 – ритмически усложнены и требуют дополнительной работы над ритмом.

Ритмическая группа четверть сточкой и две шестнадцатых объясняется как вариант уже известной ритмической группы четверть с точкой и восьмая. Она включается в ритмические этюды, импровизации, чтение с листа; в двухголосных заданиях сочетается с разными долями такта – четвертями, восьмыми, шестнадцатыми.

Методические рекомендации по развитию музыкально-слуховых представлений

Пение гаммы ровными длительностями. Пение гаммы синкопами и триолями. Пение гаммы в разных размерах. Пение гаммы в разных жанрах. Пение гаммы по тетрахордам. Пение «ломанной» гаммы в различных вариантах. Пение ступеней лада в произвольной последовательности.

Спеть аккорд с разрешением. Спеть секвенцию. Например: $V_6 - I_{3/5}$ в тональностях Es-dur, F-dur, G-dur, As-dur.

$V_{4/3} - I_{3/5}$ в тональностях cis-moll, h-moll, a-moll, g-moll.

Спеть цифровку. Например: в Des-dur $I_{3/5} - V_{6/4} - V_{4/3} - I_6 - IV_{5/3} - IV_6 - V_7 - I_{5/3}$. Спеть от звука вверх и вниз аккорд без разрешения. Например: от звука фа – диез вверх Бб; от звука ми – бемоль М6/4.

Спеть аккорд и соответствующий ему неустойчивый интервал – как крайние звуки данного аккорда – с разрешением. Например: в тональности B-dur IV_6 и мб на VI ступени. В g-moll $V_{6/5}$ и мб на VII ступени.

Спеть секвенцию. Например: ум5 на VII – б3 на I в тональностях F-dur, G-dur, A-dur, H-dur.

Спеть последовательность интервалов. Например: в тональности A-dur б3 I,

ч4 I, ум5 VII, м7 VII, ч5 I. В тональности cis-moll ч8 I, б2 I, ч5 V, ув4 IV, м6 III. Спеть интервалы и аккорды по цепочке вверх и вниз.

Определить сколько раз встретились триоли или синкопы в музыкальном отрывке. Определить аккорды по разрешению в тональности. Определить последовательность аккордов. Определить интервалы по разрешению в тональности. Определить последовательности интервалов. Определить по разрешению аккорды, построенные от одного звука.

Записать ритмическую партию для ударного инструмента. Записать принятыми обозначениями интервал и его разрешение. Записать нотами интервал и его разрешение. Записать принятыми обозначениями последовательность интервалов. Записать нотами последовательность интервалов. Записать принятыми обозначениями аккорд и их разрешения. Записать нотами аккорды с их разрешениями. Записать принятыми обозначениями аккордовую последовательность. Записать нотами последовательность аккордов.

6 класс

Методические рекомендации по развитию вокально-интонационных навыков и ладового чувства

Основной задачей данного класса является повторение и более углубленное изучение уже известного материала. Традиционные формы работы, соответственно, также усложняются.

Спеть натуральный мажор или минор. Спеть гармонический мажор или минор. Спеть вверх один, а вниз другой вид лада. Спеть ступени лада в произвольной последовательности. Спеть ступени лада в произвольной последовательности на два голоса. Спеть вверх или вниз заданный звукоряд от любой ступени до тоники. Например: от звука РЕ как VI ступени лада вниз до тоники натуральный мажор или как IV ступени вниз до тоники натуральный минор. От звука ЛЯ как III ступени лада вверх до тоники гармонический минор или как V ступени вверх до тоники гармонический мажор.

Спеть «ломанный» звукоряд после любой ступени лада. Спеть вверх звукоряд лада, начиная от любой ступени. Например: от звука СИ малой октавы

до звука СИ первой октавы E-dur гармонический. От звука РЕ первой октавы до звука РЕ второй октавы g-moll мелодический.

Спеть вверх или вниз от звука тетраход мажорного или минорного лада. Спеть гамму с включением проходящих альтерированных звуков. Например: h-moll мелодический вверх с IV повышенной, а вниз с VI пониженной ступенью или гамму E-dur вверх со II повышенной, а вниз со II пониженной ступенью.

Пение в тональности неустойчивых интервалов снизу вверх или сверху вниз с разрешением. Пение группы интервалов с их разрешениями. Например: все б6 в тональности As-dur, все м3 в тональности fis-moll, все знакомые увеличенные интервалы в тональности H-dur и так далее.

Пение последовательности интервалов. Например: в тональности Des-dur: ч5 I, б6 I, ум5 II, м3 III, б2 IV, ув4 IV, б6 II, ч8 I. Спеть все неустойчивые интервалы, разрешая их в соответствующие устойчивые. Например: интервалы, разрешающиеся в ч5 на I, б (м) 3 на I или III, в ч4 на V, б (м) 6 на III или V

Спеть интервалы от звука вверх или вниз – тритоны или характерные интервалы не включаются.

Спеть от звука интервал и разрешить его на заданной ступени. Например: от звука РЕ ч5 вверх, разрешая её как ч5 на IV и V ступенях в мажорных тональностях.

На одной из ступеней лада построить аккорды, спеть их и разрешить. Например: в тональности dis-moll спеть все известные аккорды на II ступени, в тональности A-dur все известные аккорды на VII ступени. Спеть в тональности аккорд с разрешением сверху вниз. Спеть последовательность аккордов в тональности. Спеть в тональности группу аккордов. Например: в тональности h-moll секстааккорды или квартсекстааккорды главных ступеней лада.

Спеть в тональности все известные аккорды разрешающиеся Т 3/5, Т6 и Т6/4. Спеть в тональности все известные септаккорды. Спеть аккорд от звука вверх или вниз. Спеть от звука мажорное или минорное трезвучие, разрешить его как трезвучие на определённой ступени лада. Например: от звука РЕ спеть вверх мажорное трезвучие, разрешить его как доминантовое, назвать тональности.

Методические рекомендации по воспитанию чувства метроритма

Ритмические группы данного класса часто встречаются в музыкальной литературе. Уже с младших классов при работе над музыкальными произведениями педагог знакомит детей с синкопой и заливочными нотами. Но зачастую дети механически запоминают эти обороты на слух и проигрывают интуитивно, копируя исполнение педагога. В каждом новом произведении аналогичные ритмические обороты снова представляют для детей значительную трудность.

Ритмическое воспитание осуществляется планомерно, путём практической проработки и накопления в памяти различных, всё усложняющихся ритмических оборотов.

Ритм синкопы по программе изучается значительно раньше. Далее синкопа систематизируется по видам и изучается в разных размерах. Также приводится большое количество упражнений и музыкальных примеров, содержащих ритмические обороты с внутритактовыми синкопами.

В следующем классе продолжается работа по освоению внутритактовых синкоп, но основное внимание уделяется проработке ритмических оборотов, включающих межтактовые синкопы и заливочные ноты. Никаких разграничений между ними не делается.

В данном классе желательно восполнить это пробел. Прежде чем переходить к проработке новых, более сложных ритмических групп, можно объяснить учащимся разницу между синкопами и заливочными нотами, не меняющими акцентировку в такте, а лишь продляющими звук.

Также рекомендуются ритмические диктанты. Это запись ритмического рисунка прослушанной мелодии, запись исполненного педагогом ритмического рисунка знакомой или незнакомой мелодии.

При работе над переменным размером и сложными размерами, таким как $3/2$, $6/4$, $2/2$ педагогу следует обратить внимание на связь метроритмических особенностей произведения с содержанием самой музыки. Данный раздел носит чисто практический характер. Предлагаются примеры для определения

размера и других метроритмических особенностей произведений на слух. Желательно, чтобы во время исполнения педагогом этих отрывков учащиеся дирижировали.

Методические рекомендации по развитию музыкально-слуховых представлений

В развитии и воспитании музыкального слуха важная роль принадлежит освоению интервалов. Это обусловлено выразительными и структурными свойствами интервалов, являющихся носителями мелодического, гармонического, ладового, тембрального начал в музыке. В работе над интервалами следует избегать формального прохождения, заключающегося в перечислении цифровых данных ступеневой и тоновой величин и построении в тетрадах.

Выразительное значение мелодических и гармонических интервалов различно, поэтому следует разделять работу над слуховым восприятием мелодических и гармонических интервалов.

Мелодический интервал – это интонация. Основным приёмом работы является их пропевание: на ступенях тональности – с разрешением и без разрешения, цепочек интервалов в тональности и от звука, отдельных восходящих и нисходящих интервалов от звука. Навык интонирования мелодических интервалов необходим для пения с листа. Определение мелодических интервалов на слух с пропеванием нотами помогает учащимся в записи одноголосных диктантов.

Работа над гармоническими интервалами основывается на тембровом восприятии, узнавании их специфического звучания. Для развития навыка рекомендуется играть интервалы в разных регистрах и в таком темпе, чтобы исключить возможность «перевода» гармонического интервала в мелодический. Полезно записывать интервальный диктант нотами.

Записать нотами и цифрами ступени в произвольном порядке в скрипичном ключе. Восемь тактов по две ступени в каждом, кроме последнего. Аналогичное задание выполнить на двух строчках в скрипичном и басовом

ключе. Записать нотами и принятыми обозначениями интервалы с разрешением. Записать нотами и принятыми обозначениями последовательность интервалов – по два интервала в восьми тактах, кроме последнего.

Определить интервалы по разрешению вне тональности. Записать их цифровыми обозначениями. Записать последовательность аккордов цифровыми обозначениями. Записать в басовом ключе нотами нижний голос в последовательности аккордов. Подписать обозначения аккордов. Определить аккорды по разрешению вне тональности. Записать обозначениями.

Определить лад музыкального отрывка. Прослушать модуляцию в музыкальном отрывке, назвать тональности. Определить, звуки какого аккорда включает в себя мелодия. Определить по слуху интервалы или аккорды по их разрешению. Определить по слуху последовательность интервалов в тональности. Определить аккорды в заданной последовательности.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и

сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку

новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. Список литературы и средств обучения

1. Андреева М. От примы до октавы. I ч для I–II классов ДМШ. Издание 6.-М.: Советский композитор, 1988.
2. Андреева М. От примы до октавы. II ч для III–IV классов ДМШ. Переиздание.-М.: Советский композитор, 1990.
3. Барабошкина А. Сольфеджио 1 класс. Учебное пособие для ДМШ. Переиздание.-М.: Музыка, 1990.
4. Барабошкина А. Сольфеджио 2 класс. Учебное пособие для ДМШ.-М.: Музыка. 1986
5. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1 – 2 классов ДМШ.- СПб.: Композитор, 1994.
6. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты для 1 – 4 классов ДМШ.- М.: Композитор, 1993.
7. Давыдова Е. И., Запорожец С. Сольфеджио. Учебник для 3 класса.-М.: Музыка. 2012.
8. Давыдова Е. И. Сольфеджио. Учебник для 4 класса. Переиздание.-М.: Музыка, 1993.
9. Давыдова Е. И. Сольфеджио. Учебник для 5 класса. Издание 4.-М.: Музыка, 1987.
10. Калмыков Б. В., Фридкин Г. А. Сольфеджио I ч. Одноголосие. Учебное пособие.- М.: Музыка, 1988.
12. Калмыков Б. В., Фридкин Г. А. Сольфеджио II ч. Двухголосие. Учебное пособие.- М.: Музыка, 1987.
13. Котляревская-Крафт М. А. Сольфеджио для подготовительного отделения ДМШ. Переиздание.- М.-СПб.: Музыка, 1995.
14. Котляревская-Крафт М. А. Сольфеджио для 1 класса. Учебное пособие под редакцией Масленковой Л. Переиздание.- М.-СПб.: Музыка, 1995.
15. Котляревская-Крафт М. А. Байкина Н. Л. Сольфеджио 2 класс. Учебное пособие. Новосибирск. АОЗТ Трина (частное издательство). 1998.
16. Котляревская-Крафт. Сольфеджио для 5 класса. Новосибирск. АОЗТ Трина

(частное издательство). 1993.

17. Калинина Г. Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1 класс. - М.: 2013.
18. Калинина Г. Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 2 класс.- М.: 2013.
19. Калинина Г. Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 3 класс.- М.: 2008.
20. Калинина Г. Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 4 класс.- М.: 2010.
21. Калинина Г. Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 5 класс.- М.: 2005.
22. Калинина Г. Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 6 класс.- М.: 2001.
23. Калинина Г. Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 7 класс.- М.: 2000.
24. Калинина Г. Занимательные диктанты в младших классах.- М.: 2002.
25. Калинина Г. Занимательные диктанты в старших классах.- М.: 2001.
26. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём. Сольфеджио 1 класс.- СПб.: Композитор, 2011.
27. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём. Сольфеджио 2 класс.- СПб.: Композитор, 2008.
28. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём. Сольфеджио 3 класс.- СПб.: Композитор, 2012.
29. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём. Сольфеджио 4 класс.- СПб.: Композитор, 2012.
30. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём. Сольфеджио 5 класс.- СПб.: Композитор, 2008.
31. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём. Сольфеджио 6 класс.- СПб.: Композитор., 2003.
32. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём. Сольфеджио 7 класс.- СПб.: Композитор, 2003.
33. Фридкин Г. А. Чтение с листа на уроках сольфеджио. Нотное пособие.- М.: Музыка, 1987.
34. Фролова Ю. Сольфеджио для подготовительного класса. Учебное пособие для ДМШ.- Ростов н/Д.: Феникс, 2004.
35. Фролова Ю. Сольфеджио для 1 класса. Учебное пособие для ДМШ. Издание 3.- Ростов н/Д.: Феникс, 2003.
36. Фролова Ю. Сольфеджио для 2 класса. Учебное пособие для ДМШ.- Ростов

н/Д.: Феникс, 2004.

37. Фролова Ю. Сольфеджио для 3 класса. Издание 3. Учебное пособие для ДМШ.- Ростов н/Д.: Феникс, 2003.

38. Фролова Ю. Сольфеджио для 4 класса. Учебное пособие для ДМШ.- Ростов н/Д.: Феникс, 2006.

39. Фролова Ю. Сольфеджио для 5 класса. Учебное пособие для ДМШ.- Ростов н/Д.: Феникс, 2005.

40. Фролова Ю. Сольфеджио для 6-7 Издание 3. Учебное пособие для ДМШ.- Ростов н/Д.: Феникс, 2003.

41. Флис В., Якубяк Я. Сольфеджио для 1-4 класс. Учебное пособие.- Музичина Украина, 1982.

VII. Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М.: «Музыка», 1991.
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. – М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. – М.: 1979.
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская). – М.: «Музыка», 1995.
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М.: «Композитор», 1993.
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. – М.: «Музыка», 1985.
7. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. – М.:, 2007.
8. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 1976.
9. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 2005.
10. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 1981.