

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская музыкальная школа № 57
г. Прокопьевск**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету**

Музыка и окружающий мир

Прокопьевск

«Одобрено» Методическим советом ДМШ № 57 дата рассмотрения <i>29.08.2019</i>	«Утверждаю» Директор <i>В. Зорина</i> - Е.В.Зорина дата утверждения <i>29.08.2019</i>
---	---

Разработчик:
Хайруллина Е.Г. – преподаватель по классу теоретических дисциплин

Рецензент:
Островень Е.А. – преподаватель теоретических дисциплин ГОУСПО
ПрокКИ

Оглавление

I.	Пояснительная записка.....	4
II.	Содержание учебного предмета.....	9
III.	Требования к уровню подготовки учащихся.....	23
IV.	Формы и методы контроля , система оценок.....	24
V.	Методическое обеспечение учебного процесса.....	26
VI.	Список литературы и средств обучения.....	30

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Новизна программы*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая, учебно-методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения:*
электронные ресурсы,
краткий каталог радио-спектаклей для детей,
краткий каталог отечественных фильмов и мультфильмов для детей,
мультимедийные презентации

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Музыка и окружающий мир» является частью дополнительной общеразвивающей программы, способствует формированию у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; воспитанию активного зрителя, участника творческой самодеятельности.

Содержание программы «Музыка и окружающий мир» направлено на формирование у учащихся общих историко-теоретических знаний о музыкальном и музыкально-театральном (музыкально-сценическом) искусстве, приобретение детьми начальных базовых умений и навыков в области музыкального искусства.

Целевая направленность учебного предмета «Музыка и окружающий мир» - введение учеников в мир музыкального искусства, развитие музыкальной культуры детей, расширение их музыкальной грамотности.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, так как предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект.

Учебный предмет «Музыка и окружающий мир» имеет практико-ориентированную направленность; занятия проводятся в игровой форме, основаны на активной деятельности детей.

Специфика учебного предмета «Музыка и окружающий мир» определяет разнообразие содержания и формы занятий: урок-путешествие, урок-концерт, урок-праздник, урок-сказка, урок-соревнование и др. Наиболее эффективной формой урока является урок-игра, который позволяет максимально активизировать внимание детей.

Рекомендуемые формы и методы работы на уроке - рассказ, беседа, «живое» музыкальное исполнение, прослушивание и просмотр

видеоматериалов и репродукций, музыкально-дидактические игры, викторины, ребусы, рисование музыкальных впечатлений, этюды на музыкальный образ в пластике, в жесте, в звуке, театрализация песни или инструментального произведения.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыка и окружающий мир» для детей, поступивших в образовательную организацию в возрасте 6 -11 лет, составляет 3 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом, составляет 153 часа максимальной учебной нагрузки, из них: 102 часа – аудиторная нагрузка, 51 час – самостоятельная работа. Рекомендуемая продолжительность учебных занятий в году – 36 недель.

Сведения о затратах учебного времени

Год обучения	1-й год	2-й год	3-й год	Итого часов
Форма занятий				
Аудиторная (в часах)	34	34	34	102
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	17	17	17	51
Максимальная учебная нагрузка	51	51	51	153

Обоснованием объема учебной нагрузки являются Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия:

1-3 годы обучения – по 1 часу в неделю;
самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

1-3 годы обучения – 0,5 часа в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Формы занятий: теоретические, практические, выездные, групповые. Рекомендуется коллективное посещение лекций – концертов, что даёт возможность ребёнку, соприкасаясь с живой музыкой, услышать профессиональное исполнение. Возможно также исполнение произведений, выученных в инструментальном классе, если они тематически связаны с данным предметом.

Учебный предмет «Музыка и окружающий мир» реализуется в форме мелкогрупповых занятий (от 4 до 10 человек) в первый и второй годы обучения, и в форме групповых занятий (от 11 человек в группе) – на третьем году обучения.

Занятия проводятся из расчета 1 час в неделю на группу. Рекомендуемая продолжительность занятий – 45 минут.

Новизна программы

В дополнительном образовании детей реализуется немного программ, посвящённых серьёзному обучению классической музыке, как правило, это – прерогатива специализированных музыкальных школ. Данная программа позволяет, прежде всего, расширить музыкальный кругозор детей, при этом перед ними не стоит задача самостоятельно петь и играть на инструменте. В ходе реализации программы обучающиеся прослушают множество произведений классической музыки, ознакомятся с биографиями выдающихся композиторов, будут изучать музыку в общем культурном контексте. В целом освоение программы содействует формированию общей музыкальной культуры ребёнка, обогащение его эмоционального мира.

Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета художественно - эстетическое развитие личности в области музыкальной культуры, расширение их художественного кругозора,

формирование общей духовно – нравственной культуры, развитие творческих способностей учащегося средствами музыкального искусства, воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

Задачи предмета:

Обучающие:

Знакомство с произведениями мировой музыкальной классики;

Знакомство с биографиями известных композиторов и музыкантов;

Изучение основных музыкальных жанров;

Изучение музыкально – выразительных средств;

Изучение музыкальных произведений в историческом контексте;

Формирование осознанного отношения к музыке (умение не только чувствовать, но и понимать логику развития образов).

Развивающие:

Накопление слухового опыта;

Развитие музыкально – образного мышления;

Формирование мотивации ребёнка к музыкальному творчеству.

Воспитательные:

Развитие художественного вкуса;

Создание условий для самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка;

Формирование нравственных норм, сопереживания чувствам других людей на основе произведений музыкальной классики;

Формирование уважительного отношения к культурам разных народов в процессе знакомства с музыкальными традициями разных эпох.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Структура программы отражает все аспекты работы преподавателя с учеником и содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения, воспроизводящие и творческие, творческие показы).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Средства, необходимые для реализации программы

Дидактические:

- наглядные и учебно - методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие нотной, игровой и художественной литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил;
- учебная мебель;
- видеомэгафитофон, проигрыватель DVD;
- слайды, диски;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- видеотека;
- использование сети Интернет;

- материально-техническая база для создания слайдов, дисков, видеороликов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

1-й год обучения

Сказочные образы в классической музыке

№	Темы уроков	Общий объем времени (в часах)		
		Ауди- торные занятия	Самостоя- тельная работа	Макси- мальная учебная нагрузка
1.1.	<i>Вводное занятие</i>	1	1	2
1.2.	<i>Сказка в творчестве М.И.Глинки</i>	3	2	5
1.3.	<i>Сказка в творчестве М.П.Мусоргского</i>	3	1	4
1.4.	<i>Сказка в творчестве Н.А.Римского - Корсакова</i>	3	2	5
1.5.	<i>Сказка в творчестве П.И.Чайковского</i>	5	3	8
1.6.	<i>Сказка в творчестве А.К. Лядова</i>	2	1	3
1.7.	<i>Сказка в творчестве С.С.Прокофьева</i>	3	1	4
1.8.	<i>Сказка в творчестве И.Стравинского</i>	4	2	6
1.9.	<i>Сказка в творчестве Э.Грига</i>	4	1	5
1.10.	<i>Сказка в творчестве М.Равеля и К.Дебюсси</i>	2	1	3
1.11.	<i>Подготовка к открытому уроку по пройденному материалу</i>	3	1	4
1.12.	<i>Открытый урок для родителей</i>	1	1	2
1.13.	<i>Итого:</i>	34	17	51

Годовые требования

I год обучения

1. Вводное занятие (техника безопасности).

Правила поведения в ДМШ. Правила поведения на улице (по дороге в ДМШ и домой). Правила поведения на мероприятиях (конкурсы, концерты).

2. Сказка в творчестве М.И.Глинки.

Беседа о жанре сказки. Сказка и музыка. Сказка в творчестве М.И.Глинки. знакомство с жизнью композитора. Сказка А.С.Пушкина и одноименная опера М.И.Глинки. особенности оперного жанра. Характеристика персонажей и средства музыкальной выразительности для их воплощения.

Практическая часть. Прослушивание музыкального материала к теме: «Руслан и Людмила» (фрагменты). Обсуждение прослушанного материала. Доклады.

3. Сказка в творчестве М.П.Мусоргского.

Краткая характеристика жизни и творчества М.П.Мусоргского. фортепианный цикл «Картинки с выставки». Особенности жанра. История создания. Сказочные образы в цикле.

Практическая часть. Прослушивание музыкального материала к теме: «Картинки с выставки»: «Старый замок», «Избушка на курьих ножках». Обсуждение прослушанного материала. Доклады.

4. Сказка в творчестве Н.А.Римского – Корсакова.

Знакомство с творчеством Н.А.римского – Корсакова. Роль сказки в его наследии. Оперы – сказки композитора. Сказка А.С.Пушкина, А.Н.островского и их воплощение в музыке Н.А.римского – Корсакова. Былина о Садко. Сказка о Морской царевне. Арабские сказки «1001 и одна ночь». Тембровое богатство. Красочность гармоний.

Практическая часть. Прослушивание музыкального материала к теме: «Снегурочка», «Садко», «Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок»,

«Шехеразада» (фрагменты). Обсуждение прослушанного материала. Доклады.

5. Сказка в творчестве П.И.Чайковского.

Краткая характеристика творчества П.И.Чайковского. Биографические данные. Сказочные образы в фортепианной музыке композитора. Знакомство с жанром балета. Черты жанра. Балеты – сказки П.И.Чайковского. Средства музыкальной выразительности.

Практическая часть. Прослушивание музыкального материала к теме: «Баба – Яга», «Нянина сказка» из «Детского альбома», балеты «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Щелкунчик». Обсуждение прослушанного материала. Доклады.

6. Сказка в творчестве А. К. Лядова.

Знакомство с творчеством А.Лядова. Особенности его стиля. Сказочные музыкальные картины композитора. Характеристика их образного содержания. Красочность оркестровки. Художественное богатство.

Практическая часть. Прослушивание музыкального материала к теме: «Баба – Яга», «Волшебное озеро», «Кикимора». Обсуждение прослушанного материала. Доклады.

7. Сказка в творчестве С.С.Прокофьева.

Творчество С.С .Прокофьева. многообразие образов. Место сказки в музыке композитора. Сказка К.Гоцци и её прочтение в опере С.С .Прокофьева. сказочные образы в цикле «Сказки старой бабушки». Музыкальная сказка для симфонического оркестра и её тембровое развитие. Балет «Золушка».

Практическая часть. Прослушивание музыкального материала к теме: опера «Любовь к трём апельсинам» (фрагменты), «Сказки старой бабушки», симфоническая сказка «Петя и волк», балет «Золушка» (фрагменты). Обсуждение прослушанного материала. Доклады.

8. Сказка в творчестве И.Стравинского.

Знакомство с творчеством И.Стравинского. богатство жанров, образов в его музыкальном наследии. Обращение к сказке в балетном жанре. Особенности выбора сказочной темы. Русские сказки в творчестве И.Стравинского. Сказка Г.Х.Андерсена и её отражение в балетном жанре.

Практическая часть. Прослушивание музыкального материала к теме: «Петрушка», «Поцелуй феи», «Жар – птица» (фрагменты). Обсуждение прослушанного материала. Доклады.

9. Сказка в творчестве Э.Грига.

Жанр сказки в творчестве зарубежных композиторов. Краткий обзор жизни и творчества Э.Грига. образы Норвегии. Фольклор. Сказочные герои. Сюита «Пер Гюнт». Её образное содержание, сюжет. Характеристика сказочных персонажей. Основные средства музыкальной выразительности.

Практическая часть. Прослушивание музыкального материала к теме: из сюиты «Пер Гюнт» - «В пещере горного короля», «Шествие гномов»; из «Альбома для юношества» - «Танец эльфов». Обсуждение прослушанного материала. Доклады.

10. Сказка в творчестве М.Равеля и К.Дебюсси.

Творчество М.Равеля и К.Дебюсси. Обращение к сказочным образам. М.Метерлинк и его произведения.

Практическая часть. Прослушивание музыкального материала к теме: М.Равель «Матушка – гусыня». Сказка «Синяя птица» на музыку К.Дебюсси. Обсуждение прослушанного материала. Доклады.

11. Подготовка к открытому уроку по пройденному материалу.

12. Итоговое занятие - открытый урок для родителей.

Подведение итогов.

Учебно-тематический план
2-й год обучения
Природа и музыка

№	Темы уроков	Общий объем времени (в часах)		
		Ауди- торные занятия	Самостоя- тельная работа	Макси- мальная учебная нагрузка
2.1.	<i>Вводное занятие</i>	1	1	2
2.2.	<i>Циклы «Времена года» в музыке</i>	4	3	7
2.3.	<i>Образы весны в музыке</i>	4	2	6
2.4.	<i>Образы зимы в музыке</i>	3	1	4
2.5.	<i>Картины утренней природы</i>	4	1	2
2.6.	<i>Картины ночной природы</i>	4	1	5
2.7.	<i>Морской пейзаж в музыке</i>	4	3	7
2.8.	<i>Картины грозы в музыке</i>	4	2	6
2.9.	<i>Звуки живой природы</i>	3	1	4
2.10.	<i>Подготовка к открытому уроку по пройденному материалу</i>	2	1	3
2.11.	<i>Итоговое занятие</i>	1	1	2
	<i>Итого:</i>	34	17	51

Годовые требования

II год обучения

1. Вводное занятие (техника безопасности).

Правила поведения в ДМШ. Правила поведения на улице (по дороге в ДМШ и домой). Правила поведения на общественных мероприятиях (конкурсы, концерты).

2. Циклы «Времена года» в музыке.

Беседа на тему «Времена года». Знакомство с основными произведениями, в центре которых – музыкальный пейзаж. А.Вивальди.

краткие сведения о композиторе и его оркестровом цикле. Рассказ о симфоническом оркестре и инструментах, которые солируют в анализируемых отрывках. П.И.Чайковский. Основные биографические данные. Фортепианный цикл «Времена года». Композиция цикла, эпитафии, средства музыкальной выразительности. Й.Гайдн. Черты творческого облика. Круг жанров. Оратория и её особенности. Содержание оратории «Времена года». Роль данного жанра в творчестве композитора. Особенности музыкального языка в создании образов природы. А.Глазунов. характеристика творчества. Балетный жанр. История создания балета «Времена года». Его содержание и круг основных образов. Музыкальный пейзаж.

Практическая часть. Прослушивание музыкального материала к теме: А.Вивальди «Времена года», П.И.Чайковский «Времена года», Й.Гайдн «Времена года», А.Глазунов «Времена года». Обсуждение прослушанного. Доклады.

3. Образы весны в музыке.

Весна как время года. С.В.Рахманинов. автор произведений, в центре которых образы весны. Знакомство с жанром романса. Романсы С.В.Рахманинова. Весенние образы в них. Их символика. Прелюдии С.В.Рахманинова. Особенности жанра. Пейзажные зарисовки П.И.Чайковского. образы весны на примере фортепианной пьесы «Подснежник». А.Гречанинов. Краткая характеристика творчества. Вокальная миниатюра «Подснежник». Сходство и различие в воплощении одной темы разными композиторами.

Практическая часть. Прослушивание музыкального материала к теме: С.Рахманинов «Прелюдия D – dur», романсы «Сирень», «Весенние воды», А.Гречанинов «Подснежник», П.И.Чайковский «Подснежник». Обсуждение прослушанного материала. Доклады.

4. Образы зимы в музыке.

Зима как время года. Зимний пейзаж в опере Н.А.Римского – Корсакова «Снегурочка». Средства музыкальной выразительности. Р.Шуман. Знакомство с творчеством композитора. Фортепианные произведения. Пьеса «Дед Мороз. П.И.Чайковский . Образы зимы на примере пьесы «На тройке». Особенности музыкального пейзажа. А.Алябьев. Камерно – вокальная музыка. Образы природы в романсах. Г.Свиридов. Краткая характеристика творчества. «Музыкальные иллюстрации к повести А.Пушкина».

Практическая часть. Прослушивание музыкального материала к теме: Н.А.Римского – Корсакова «Снегурочка» (оркестровое вступление, песня Деда Мороза), Р.Шуман «Дед Мороз», А.Алябьев «Зимняя дорога», П.И.Чайковский «На тройке» (из цикла «Времена года»), Г.В.Свиридов «Метель». Обсуждение прослушанного материала. Доклады.

5. Картины утренней природы.

Богатство красок утренней природы и их музыкальное воплощение в творчестве русских и зарубежных композиторов. Пьеса «Утро» Э.Грига из сюиты «Пер Гюнт». Средства музыкальной выразительности в создании пейзажа. Оркестровая картина М.П.Мусоргского «Рассвет на Москва – реке» из оперы «Хованщина». Характеристика особенностей музыкального языка в показе образов природы.

Практическая часть. Прослушивание музыкального материала к теме: Э.Григ «Утро» (из сюиты «Пер Гюнт»), М.П.Мусоргский «Хованщина» («Рассвет на Москва – реке»). Обсуждение прослушанного материала. Доклады.

6. Картины ночной природы.

Знакомство с жанром ноктюрна. Его особенности. Ноктюрн Д.Фильда. Их основные черты. Эволюция жанра в творчестве Ф.Шопена. Образное богатство ноктюрнов Ф.Шопена. Картины ночной природы в произведениях Р.Шумана. Цикл «Фантастические пьесы».

Практическая часть. Прослушивание музыкального материала к теме: Д.Фильда Ноктюрн, Ф.Шопен «Ноктюрн Fis –dur», Р.Шуман «Вечером», «Ночью». Обсуждение прослушанного материала. Доклады.

7. Морской пейзаж в музыке.

Н.А.Римский – Корсаков – композитор – маринист. Жизненный и творческий путь. Морская служба. Картина моря и их музыкальное воплощение. Знакомство с основными произведениями композитора, в которых есть морской пейзаж.

Практическая часть. Прослушивание музыкального материала к теме: Н.А.Римский – Корсаков «Садко» (картина «Океан – море синее»), «Сказка о царе Салтане» (фрагмент), «Шехеразада» (1 – ая часть). Обсуждение прослушанного материала. Доклады.

8. Картины грозы в музыке.

Гроза, как природное явление. Картины грозы в музыкальных произведениях разных жанров: симфонии, опере, инструментальном концерте. Л.В.Бетховен. Жанр симфонии в его творчестве. Основные образные сферы. Картины природы в Симфонии №6 («Пасторальной»). Образы грозы в финале цикла П.И.Чайковского. Сцена грозы в опере «Пиковая Дама». Её символическое значение. Музыкально – образное решение. А.Вивальди. Картина грозы из цикла «Времена года». Основные средства музыкальной выразительности.

Практическая часть. Прослушивание музыкального материала к теме: Л.Бетховен «Пасторальная симфония №6» (4 – ая часть «Гроза»), П.И.Чайковский «Пиковая Дама» (сцена грозы из 1 – ой картины), А.Вивальди «Времена года» («Летняя гроза»). Обсуждение прослушанного. Доклады.

9. Живой звук природы.

Обращение композиторов разных эпох к передаче образов живой природы. Голоса птиц в музыкальных произведениях. Средства музыкальной выразительности для их воплощения. Французские клавесинисты.

Особенности стиля. Образы живой природы в их сочинениях. Романсы русских композиторов. К.Сен – Санс. Характеристика творчества. Цикл «Карнавал животных». Его композиция. Создание ярких музыкальных портретов. Особенности музыкального языка для характеристики каждого персонажа цикла.

Практическая часть. Прослушивание музыкального материала к теме: Ж.Рамо «Перекликанье птиц», «Курица», Л.Дакен «Кукушка», А.Алябьев «Соловей», М.И. Глинка «Жаворонок», П.И.Чайковский «Песнь жаворонка» из «Детского альбома», О.Мессиаан «Экзотические птицы», К.Сен – Санс «Карнавал животных». Обсуждение прослушанного материала. Доклады.

10. Итоговое занятие.

Подведение итогов.

Учебно – тематический план 3-й год обучения Музыка и мы

№	Темы уроков	Общий объем времени (в часах)		
		Ауди- торные занятия	Самостоя- тельная работа	Макси- мальная учебная нагрузка
4.1.	<i>Вводное занятие</i>	1	1	2
4.2.	<i>Портрет в музыке</i>	2	1	3
4.3.	<i>Лирическая тема в музыке</i>	3	1	4
4.4.	<i>Образы грусти, печали в музыке</i>	3	2	5
4.5.	<i>Драматические образы в музыке</i>	4	3	7
4.6.	<i>Шутка, юмор в музыке</i>	3	2	5
4.7.	<i>Образы радости, торжества</i>	4	2	6
4.8.	<i>Композиторы – авторы музыки для детей</i>	3	2	5
4.9.	<i>Инструменты симфонического оркестра</i>	4	2	6

4.10	Основные музыкальные жанры	4	2	6
4.11	Открытый урок для родителей	1	1	2
	Итого:	34	17	51

Годовые требования

III год обучения

1. Вводное занятие.

Правила поведения в ДМШ. Правила поведения на улице (по дороге в ДМШ и домой). Правила поведения на общественных мероприятиях (конкурсы, концерты).

2. Портрет в музыке.

Многообразие портретов в творчестве композиторов разных культур. Французские клавесинисты. Музыкальные портреты в их творчестве. Р.Шуман – автор ярких портретных характеристик. Фортепианный цикл «Карнавал». История создания. Идея, композиция и драматургия. Богатство характеров в портретах Р.Шумана. К.Дебюсси: особенности творчества. Цикл прелюдий. Программность.

Практическая часть. Прослушивание музыкального материала к теме: Ф.Куперен «Сестра Моника», «Кумушка», «Таинственная», Р.Шуман «Карнавал»; К.Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна». Обсуждение прослушанного материала. Доклады.

3. Лирическая тема в музыке.

Лирическая тема – одна из основных в музыке. Богатство оттенков лирических образов. Лирическая тема на примере фортепианной пьесы Л.В.Бетховена «К Элизе». Связь её с личной жизнью композитора. Лирические образы в опере К.В.Глюка «Орфей и Эвридика». Краткое содержание оперы. Античный миф и его воплощение в музыке К.В.Глюка. Лирические образы в творчестве В.А.Моцарта. П.И.Чайковский –

композитор лирик. Тема любви Ромео и Джульетты в симфонической увертюре – фантазии. Лирические образы в творчестве Ф.Шопена, сочетание их с темой Родины. Лирика в музыке С.С.Прокофьева. Опера «Война и мир». Лирические образы Наташи и Андрея. Роль мелодического начала в комплексе музыкально – выразительных средств.

Практическая часть. Прослушивание музыкального материала на тему: В.А.Моцарта. Фортепианный концерт №23 (2 – ая часть); Л.В.Бетховен «К Элизе»; И.Брамс. Симфония №3 (3 – я часть); П.И.Чайковский «Ромео и Джульетта»; К.В. Глюк. Мелодия флейты из оперы «Орфей и Эвридика» (2 – ое действие, 2 – ая картина). Ф.Шопен. «Вальс cis –moll»; С.С.Прокофьев «Война и мир» (вальс h –moll из 2 – ой картины). Обсуждение прослушанного материала. Доклады.

4. Образы грусти, печали в музыке.

Печальные настроения в музыке для детей: программные пьесы Р.Шумана и А.Гречанинова. Хоральные прелюдии И.С.Баха. Круг их образов. Преобладание в них настроений печали, элегического размышления. Прелюдии Ф.Шопена. Контраст светлых и сумрачных настроений. Творчество В.А.Моцарта. «Реквием» как кульминация скорбно – трагических образов в музыке композитора. Краткая характеристика творчества Т.Альбини. Основные произведения.

Практическая часть. Прослушивание музыкального материала к теме: Р.Шуман «Первая утрата»; А.Гречанинов «Жалоба»; И.С.Бах «Хоральная прелюдия f –moll»; Ф.Шопен Прелюдии №№4,20; Б.Марчелло «Концерт для гобоя с – moll» (2 – ая часть); В.А.Моцарт «Реквием» (№№ 3,7); Т.Альбини «Адажио». Обсуждение прослушанного материала. Доклады.

5. Драматические образы в музыке.

Драматические образы. Их характеристика. Тема борьбы в творчестве Л.В.Бетховена. Фортепианные сонаты. Особенности жанра. Образное богатство. Увертюра «Эгмонт». Её содержание. Конфликтная драматургия. Характеристика контрастных сфер. Драматические образы в музыке

П.И.Чайковского. Симфонический жанр в творчестве Д.Шостаковича. Программные симфонии. Драматические образы в них.

Практическая часть. Прослушивание музыкального материала к теме: Л.В.Бетховен. Сонаты №№8, 23, увертюра «Эгмонт»; П.И.Чайковский «Ромео и Джульетта» (разработка); Д.Д.Шостакович. Симфония №7 (I часть, эпизод нашествия). Обсуждение прослушанного материала. Доклады.

6. Шутка, юмор в музыке.

Юмореска как жанр фортепианной миниатюры. Её особенности. Наиболее яркие примеры этого жанра. Знакомство с творчеством А.Дворжака и С.Рахманинова. Сравнительная характеристика двух юморесок. Круг образов И.С.Баха. Место шутки, юмора в них. «Кофейная кантата». Её содержание. Шутка, юмор в жанрах музыкально – театральной музыки. Комический образ Фарлафа из оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Особенности передачи его характера. Шутливые образы балета «Сотворение мира» А.Петрова.

Практическая часть. Прослушивание музыкального материала к теме: И.С.Бах «Шутка» (из сюиты $b - \text{moll}$); А.Дворжак «Юмореска»; С.Рахманинов «Юмореска»; М.Глинка «Руслан и Людмила» (2 – ое действие , 2 – ая картина); А.Петров сюита из балета «Сотворение мира». Обсуждение прослушанного материала. Доклады.

7. Образы радости, торжества в музыке.

Краткая характеристика жизни и творчества Ф.Шуберта. Светлые образы в его музыке. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха». Содержание. основные герои. «Богатырская симфония» А.Бородина. Программное содержание. Круг образов. Финал как итог развития. Симфония №9 Л.В.Бетховена. Идея. Особенности образного решения. «Ода к радости» И. Ф.Шиллера как смысловое решение конфликта. Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки. Краткое содержание. Хоровой эпилог. Его роль в драматургии оперы.

Практическая часть. Прослушивание музыкального материала к теме: Ф.Шуберт. «В путь», «Моя» (из вокального цикла «Прекрасная мельничихи»); А.Бородин. Симфония №2 (4 –я часть); Л.В.Бетховен. Симфония № 9 (4 – я часть); М.И.Глинка. «Иван Сусанин» (4 – ое действие, хоровой эпилог). Обсуждение прослушанного материала. Доклады.

8. Композиторы – авторы музыки для детей.

Детские образы в музыке IX – XX века. Интерес композиторов к циклам миниатюр. М.Мусоргский и его вокальный цикл «Детская». Фортепианный цикл «Детский альбом» П.И. Чайковского. Композиция. Круг образов. Р.Шуман «Альбом для юношества». Обращение композитора к юным музыкантам. Цели и задачи сборника. Детская музыка в творчестве Г.Свиридова и С.Прокофьева. Композиция и образное содержание. Детские образы в музыке Ж.Бизе и К.Дебюсси.

Практическая часть. Прослушивание музыкального материала к теме: М.Мусоргский «Детская»; Ж.Бизе «Игры детей»; К.Дебюсси «Детский уголок»; П.Чайковский «Детский альбом»; Р.Шуман «Альбом для юношества»; С.Прокофьев «Детская музыка»; Г.Свиридов «Альбом пьес для детей». Обсуждение прослушанного материала. Доклады.

9. Инструменты симфонического оркестра.

Оркестр. Типы оркестров. Симфонический оркестр. Его состав. Характеристика каждой группы инструментов и её выразительные возможности. Оркестровое тутти и сольные эпизоды. Симфоническая партитура и клавиры.

Практическая часть. Доклады. Прослушивание музыкального материала. Обсуждение прослушанного. Обсуждение новой темы. Музыкальный материал к теме: Б.Бриттен вариации и fuga на тему Г.Пёрселла «Путеводитель по оркестру»; С.Прокофьев «Петя и волк».

10. Основные музыкальные жанры.

Понятие о музыкальных жанрах. Их разновидности. Песня. Ведущая роль мелодического начала. Богатство жанров как отражение жизни народа.

Древние обрядовые песни: веснянки, колядки. Былины как разновидность эпического жанра. Исторические песни. Их связь и различие с былинами. Лирические песни. Акцент на душевных переживаниях человека. Шуточные, плясовые, колыбельные песни. Их стилистика. Появление новых жанров в песенном творчестве XX века. Военно – патриотическая тематика, борьба за мир. Эстрадная песня. Использование песенного жанра в классической и современной музыке.

Практическая часть. Доклады. Прослушивание музыкального материала. Обсуждение прослушанного материала. Обсуждение новой темы. Музыкальный материал к теме. М.Глинка «Руслан и Людмила» (1 – ое действие – первая песня Баяна). Патриотическая песня. Н.А.Римский – Корсаков «Снегурочка» (пролог: «Проводы масленицы»; 4 – ое действие – финальный хор). А. Лядов Восемь русских народных песен для оркестра. Г.В.Свиридов Курские песни («За речкою, за быстрою»). И.Дунаевский «Песня о Родине». А. Александров «Священная война». Р.Щедрин «Озорные частушки». А.Рыбников «Юнона и Авось» (романс Кончиты, песня моряков).

Марш. Общая характеристика маршевой музыки, её отличительные черты. Многообразие маршей: походные, церемониальные, траурные, сказочно – фантастические. Сходство и различие этих жанров.

Практическая часть. Доклады. Прослушивание музыкального материала. Обсуждение прослушанного материала. Обсуждение новой темы. Музыкальный материал к теме. Л.Бетховен. Симфония №3 (2 –ая часть). Ф.Шопен. Прелюдия №20. Ф.Мендельсон «Свадебный марш» из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь». Д.Верди «Аида» (2 – ое действие – марш). П.И.Чайковский. Марш из балета «Щелкунчик». С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам». В.Соловьёв – Седой «Марш нахимовцев».

Танец. Плясовые наигрыши как прообраз жанров танцевальной музыки. Их связь с различными сторонами быта и трудовой деятельности.

Важнейшие особенности танцевальной музыки. Национальное своеобразие. Славянские танцы. Их музыкально – образная характеристика. Танцы народов Кавказа. Старинные европейские танцы. Использование их в творчестве И.С.Баха, композиторов венской школы, романтиков. Особенности вальса – главного танцевального жанра XIX века. Проникновение вальса в симфоническую и оперную музыку. Полонез, мазурка, полька в классической музыке. Танцы XX века.

Практическая часть. Доклады. Прослушивание музыкального материала. Обсуждение прослушанного. Обсуждение новой темы. Музыкальный материал к теме П.И.Чайковский. «Детский альбом» («Камаринская»). М.П.Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка». М.А.Балакирев «Исламей». В.А.Моцарт «Симфония №40» (3 – я часть). Ф.Шопен. «Вальс» №7. И.Штраус. «Сказки венского леса». С.С.Прокофьев «Симфония №1» (3 – я часть). И.С.Бах. «Французская сюита» g – moll. И.Брамс. «Венгерские танцы». Ф.Шопен. «Мазурка» F – dur. М.Огинский. «Полонез» a – moll.

11. Итоговое занятие.

Подведение итогов.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музыка и окружающий мир».

К концу 3 года обучения учащийся приобретает:

- слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики, современной музыки для детей;
- первичные знания о видах музыкального искусства (инструментальная, вокальная музыка), о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знания лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных

произведений в области музыкального искусства, музыкально-театральной музыки, киномузыки);

- знания основных средств выразительности, используемых в музыкальном, музыкально-театральном искусстве;

- знания особенностей звучания различных музыкальных инструментов;

- знания наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- умения различать тембры музыкальных инструментов;

- умения различать виды вокальной музыки;

- умения различать жанры: песня, танец, марш;

- умения исполнять песни различного характера, жанровой основы;

- представления о различных жанрах музыкального театра;

- навыки участия в музыкально-драматических композициях, музыкальных спектаклях, концертных программах, созданных на основе пройденного музыкального материала.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. Текущий контроль и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени.

Промежуточная и итоговая аттестации проводятся в форме творческого отчёта.

Предлагаемые формы текущего контроля и промежуточной аттестации.

Первый год обучения:

- текущий контроль - урок вопросов и ответов или урок - угадайка;

- промежуточная аттестация - урок-концерт для родителей, включающий игры по пройденным темам, песенки, стихи и сказки о музыке и под музыку, пальчиковый и настольный спектакль.

Второй год обучения:

- текущий контроль – урок - викторина, урок-тестирование, урок-соревнование;

Третий год обучения:

- текущий контроль - музыкально-игровые композиции, викторины, устный опрос;

- итоговая аттестация - проводится в форме публичного выступления, которое состоит из музыкально - творческих заданий, состязаний, музыкальных эстафет и заканчивается концертным или театрализованным исполнением музыкального спектакля.

Образовательная организация самостоятельно разрабатывает формы и содержание текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации. Рекомендуемой формой аттестации является публичное выступление учащихся: в 1 классе - для родителей и преподавателей, во 2 и 3 классах учащиеся участвуют в культурно-просветительской деятельности образовательной организации.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (отлично) - ставится, если учащийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет задания преподавателя с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу;

- 4 (хорошо) – ставится при наличии интереса к предмету в целом, некоторых неточностях и погрешностях в выполнении заданий преподавателя и при стремлении эти недостатки устранить;

- 3 (удовлетворительно) - ставится, если работа выполняется исключительно под неуклонным руководством преподавателя, творческая инициатива учащегося практически отсутствует, учащийся невнимателен, неряшлив, интерес к предмету выражен слабо.

Предложенная оценка знаний носит рекомендательный характер, система оценок разрабатывается и утверждаются образовательной организацией, реализующей программу, самостоятельно.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа опирается на следующие методы обучения:

- объяснительно – иллюстративный,
- проблемный,
- частично – поисковый,
- исследовательский

В начале обучения доминирует объяснительно – иллюстративный метод: педагог рассказывает, показывает, а дети повторяют. По мере накопления музыкальных навыков начинают работать поисковый и исследовательский методы обучения. В связи с этим дети получают возможность самостоятельного поиска путей решения поставленной задачи, пробуют анализировать проделанную работу.

На занятиях используются следующие методические формы и приёмы:

- объяснение,
- рассказ,
- беседа,
- работа с литературой,
- прослушивание музыки,
- музыкальная викторина,
- сообщения по живописи, архитектуре, литературе,
- доклады,

- ведение тетрадей с конспектами,
- контрольные работы,
- тематические выставки рисунков,
- самостоятельные работы (ребусы, загадки, кроссворды),
- подбор и выучивание стихов наизусть,
- просмотр музыкальных передач, демонстрирующих оперные и балетные спектакли.

Для того чтобы данная программа была результативна, необходимо создать функциональный комфорт обучения.

Группы формируются с учётом возрастных особенностей, уровня подготовки воспитанников.

Занятия должны вызывать положительные эмоции, поскольку являются одним из условий творческой деятельности и важным регулятором психических процессов. Состояние, вызванное удивлением, заставляет хранить в памяти то, на что раньше не обращалось внимание. Усвоение новых знаний должно восприниматься детьми с удовольствием, так как любое однообразие, повторение одного и того же порождает монотонность и, вследствие этого, ослабление интереса к занятию. Вводить новый материал необходимо с учётом возрастных характеристик детей; так, на первом году обучения это происходит в игровой форме, через сказку, обсуждение литературных героев. В последующие годы обучения постепенно повышается интеллектуальная нагрузка и даётся возможность совершить «самостоятельные» открытия. На занятиях надо создать положительный настрой, доброжелательность, участие, чтобы каждый ребёнок чувствовал, что он не безразличен педагогу.

Программой предусмотрен дифференцированный и индивидуальный подход при определении и решении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся. Поэтому рекомендуется проводить

занятия в 1-2-й год обучения в мелкогрупповой форме, 3-й год обучения - от 11 человек в группе.

Необходимо применять такие методы дифференциации и индивидуального подхода как разработка заданий различной трудности и объема, различная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий, вариативность темпа освоения учебного материала, индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Для педагога очень важно создавать творческую атмосферу на уроке, атмосферу доброжелательности, и вместе с тем - осознанной дисциплины.

Наряду с традиционными формами урока программой предусматривается проведение таких форм, как:

урок – сказка;

урок – игра;

комплексный урок (включающий материал из разных областей искусства, не только музыкального);

открытые уроки для родителей;

репетиции;

урок – путешествие в прошлое, настоящее и будущее;

урок – состязание;

урок – концерт и т.д.

Наиболее продуктивные формы работы - это урок-беседа, урок-игра включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено двигательными действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Участие детей в уроках, выстроенных в игровой форме, помогает закрепить знания, умения и навыки, а также способствует самоутверждению детей,

развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность.

Программа учебного предмета предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров, фильмов-сказок, мультфильмов, литературных сказок, стихов. В главе VI «Список литературы и средств обучения» представлены каталоги и сайты, которые помогут педагогу в подборе учебного материала по темам программы.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к искусству.

Обучение должно носить эмоциональный характер. Педагог должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, к театру, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

В учебный процесс могут быть включены групповые посещения драматических, музыкальных и кукольных театров; концертов и других мероприятий в сфере культуры.

Также возможны и виртуальные экскурсии с использованием информационных средств, возможностей интернет - пространства, что будет способствовать устойчивому повышению уровня общей культуры ребёнка.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности: сочинение небольших историй и сказок по пройденной теме и прослушанным произведениям; рисунок к музыкальному произведению; выучивание слов песен; просмотр мультфильмов, фильмов-сказок. Во 2 - 3 классах осваиваются знания об элементарных музыкальных терминах и понятиях.

К промежуточной и итоговой аттестации педагог должен разрабатывать сценарий и в специально отведённое по программе время для подготовки итоговых уроков воплощать его в учебной постановке.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ИСРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Методическая, учебно-методическая литература

1. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей. М., 2004
2. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. – М., 1978
3. Бернстайн Л. Концерты для молодежи. – Л., 1991
4. Величкина О., Иванова А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. – М., 1992
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991
6. Выготский Л. Психология искусства. – М., 1968
7. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. – М., 1989
8. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. – М., 1996
9. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. – СПб, 2006
10. Григорьева Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. – СПб, 1996
11. Гудилина С.И. Интернет на уроках искусства: педагогическая технология создания и использования информационно-коммуникационной среды. М., 2004
12. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. – М., 1986
13. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? - М., Просвещение 2005
14. Книга о музыке / составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. – М., 1988
15. Конен В. Театр и симфония. – М., 1975
16. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М.: Советский композитор, 1980

17. Музыкальный энциклопедический словарь. – М., 1990
18. Науменко Г. Фольклорная азбука. – М., 1996
19. Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1-2. Родная земля. – М., 1997
20. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. В мире музыки: Учебное пособие для детских музыкальных школ. – М.: Музыка, 1996
21. Павлова Л. Игра как средство эстетического воспитания. – М., 2002
22. Павлова Л. Значение игровых занятий в интеллектуальном развитии школьников. – М., 2002
23. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. – М. – Л., 1951
24. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ / Сост. Б. Фраенкова. – М., 2000
25. Русское народное музыкальное творчество / Сост. З.Яковлева. – М., 2004
26. Система музыкального воспитания Карла Орфа / под ред. Л.А. Баренбойма. – Л., 1970
27. Слушание музыки. Для 1 – 3 кл. / Сост. Г.Ушпикова. – СПб, 2008
28. Царева Н.А. Слушание музыки: Методическое пособие. М., ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2002
29. Шамина Л. Музыкальный фольклор и дети. – М., 1992
30. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа // Сб. статей под ред. Л.А.Баренбойма. – М.,1978

Учебная литература

1. Агапова И., Давыдова М. «Лучшие музыкальные игры для детей». – Москва: «ЛАДА», 2006
2. Анисимова Г.И. «100 музыкальных игр для дошкольников». Ярославль, «Академия развития», 2005
3. Белованова М.Е. «Музыкальный учебник для детей». Ростов-на-Дону, 2007
4. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999
5. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
6. Гогоберидзе А.Г., Дергунская В.А. Детство с музыкой. М., Детство-Пресс, 2012
7. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. – М., 1959
8. Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио / Сост. Г.Ушпикова. – Вып 1. – М.,1996
9. Роот З. «Музыкально-дидактические игры». М., Айрис-пресс, 2005
10. Скребцов Л. «Волшебный мир музыки». М., Амрита-Русь, 2009
11. Ходонович Л.С. «Весёлые игры с музыкальными звуками и инструментами». М., Национальный институт образования, 2012
12. Щербакова Н. «Музыкальный сундучок». М., Обруч, 2012

Средства обучения

Электронные ресурсы

1. Википедия. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. Классическая музыка [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>
3. Музыкальный энциклопедический словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>

4. Музыкальный словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music

5. Мюзиклы в детском саду. Авторы книги: Н.Морозова, Н.Степура. Изд. Основа, 2007

6. Всё для детей [Электронный ресурс] - Режим доступа: allforchildren.ru, далее - Музыкальные аудиосказки, далее - muzaudio15.php

7. «Музыкальные сказки и стихи» (более 150 рассказов, сказок, стихов о музыкальных инструментах и нотных знаках, об оркестрах и песнях, о музыке природы и о многом другом. Каждый текст сопровождается вопросами, играми и творческими заданиями). [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://tales-game.net/muzika.html>

8. Детям о музыке [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://www.muz-urok.ru/stihi.htm>

Краткий каталог радио спектаклей для детей

Всё для детей [Электронный ресурс] - Режим доступа: allforchildren.ru
Музыкальные аудиосказки » muzaudio15.php

1. «Али-Баба и сорок разбойников»

(Музыкальная сказка; сценарий В.Смехова, музыка В.Берковского и С.Никитина)

2. «Бременские музыканты»

(Фантазия В.Ливанова и Ю.Энтина на тему сказки братьев Гримм. Музыка Г.Гладкова)

3. «Волк и семеро козлят на новый лад»

(«Старая сказка на новый лад» Ю.Энтина, музыка А.Рыбникова)

4. «Городок в табакерке»

(сказка В.Одоевского)

5. «Волшебник Изумрудного города»

(аудиоспектакль по сказке А.Волкова)

6. «Волшебник Изумрудного города»

(Литературно-музыкальная композиция по мотивам сказки Ф.Баума и книги А.Волкова)

7. «Доктор Айболит»

(сказка К.Чуковского, музыка М.Мееровича)

8. «Кот в сапогах»

(пьеса Д.Самойлова по мотивам сказки Ш. Перро, музыка Б.Чайковского)

9. «Кошкин дом»

(сказка С.Маршака, музыка Н.Александровой)

10. «Крошечка-Хаврошечка»

(русская народная сказка, музыка Ю.Никольского)

11. «Лебединое озеро»

(3 варианта музыкально-литературных композиций по балету П.Чайковского)

12. «Маша и Витя против «Диких Гитар»

(сценарий В.Лугового и П.Финна, музыка Г.Гладкова)

13. «Муха-Цокотуха»

(текст К.Чуковского, музыка М.Красева)

14. «Новые бременские музыканты»

(музыкальная сказка В.Ливанова и Ю.Энтина на музыку Г.Гладкова)

15. «По следам бременских музыкантов»

(музыкальная сказка В.Ливанова и Ю.Энтина на музыку Г.Гладкова)

16. «По щучьему велению»

(текст Р. Сефа, музыка М.Дунаевского)

17. «Приключения Петрова и Васечкина, обыкновенные и невероятные»

(сценарий и тексты песен В.Аленикова, В.Зеликовского, Г.Сапгира, музыка Т.Островской)

18. «Приключения Пифа»

(инсценировка Е.Жуковской и М.Астрахан, музыка З.Левиной)

19. «Сказка о попе и работнике его Балде»
(сказка А.Пушкина, музыка А.Быканова)
20. «Сказки дядюшки Римуса»
(сказка Дж.Харриса, инсценировка и тексты песен Вл.Глоцера)
21. «Слонёнок-турист»
(текст Д.Самойлова, музыка Б.Чайковского)
22. «Слонёнок пошёл учиться»
(текст Д.Самойлова, музыка Б.Чайковского)
23. «Старик Хоттабыч»
(текст Л.Лагина, музыка В.Рубина)
24. «Страусенок Роки»
(текст Л.Васильевой, музыка Н.Пескова)
25. «Теремок»
(текст С.Маршака, музыка Н.Александровой)
26. «Три поросенка»
(текст С.Михалкова, музыка М.Мееровича)
27. «У слонёнка день рождения!»
(текст Д.Самойлова, музыка Б.Чайковского)
28. «Финист - ясный сокол»
(текст по сценарию фильма, стихи М.Ножкина, музыка В.Шаинского)

Краткий каталог отечественных фильмов и мультфильмов для детей

1930-40 - е годы

1. «Василиса Прекрасная», 1939
2. «Гуси-лебеди», мультфильм, 1949
3. «Каменный цветок», 1946
4. «Конек-Горбунок», 1947

1950-е годы

1. «Двенадцать месяцев», мультфильм, 1956
2. «Снежная королева», мультфильм, 1957

3. «Новые похождения Кота в сапогах», 1958
4. «Марья Искусница», 1959
5. «Приключения Буратино», мультфильм, 1959
6. «Сомбреро», 1959

1960-е годы

1. «Чиполлино», мультфильм, 1961
2. «Сказка о потерянном времени», 1964
3. «Морозко», 1965
4. «Фантазеры», 1965
5. «Волшебная лампа Аладдина», 1966
6. «Сказка о золотом петушке», 1967
7. «Снегурочка», 1968
8. «Винни-Пух», мультфильм, 1969
9. «Огонь, вода ... и медные трубы», 1968
10. «Варвара-краса, длинная коса», 1969

1970-е годы

1. «Малыш и Карлсон, который живет на крыше», телеспектакль, 1971
2. «Руслан и Людмила», 1972
3. «Новогодние приключения Маши и Вити», 1975
4. «Финист – ясный сокол», 1975
5. «Волшебный голос Джельсомино», 1977
6. «По секрету всему свету», 1976
7. «Трое из Простоквашино», мультфильм, 1978

1980-е годы

1. «Ледяная внучка», 1980
2. «Сказка странствий», 1982
3. «Там, на неведомых дорожках», 1982
4. «Мэри Поппинс, до свидания», 1983
5. «Сказка о царе Салтане», мультфильм, 1984
6. «Пеппи Длинныйчулок», 1984

7. «Сказки старого волшебника», 1984
8. «Юность Бемби», мультфильм, 1986
9. «На золотом крыльце сидели», мультфильм, 1986
10. «Приключения домовенка», мультфильм, 1986
11. «Дикие лебеди», 1987
12. «Мио, мой Мио», 1987

1990-е годы

1. «Маленькая принцесса», 1997
2. «В старом сундуке», мультфильм, 1990
3. «Земляничный дождик», мультфильм, 1990

2000-е годы

1. «Князь Владимир», мультфильм, 2004
2. «Бабка Ежка и другие», мультфильм, 2006
3. «Добрыня Никитич и Змей Горыныч», мультфильм, 2006
4. «Дюймовочка», 2007
5. «Наша Маша и волшебный орех Кракатук», 2009
6. «Музыкальная пряжа», 2012
7. «Храбрый портняжка и тайна принцесс», 2013

Мультимедийные презентации

1. Презентация «Музыка и я», «В гости к музыке»
2. Презентация «Искусство», «Музыка и литература»
3. Презентация «Детский альбом»
4. Презентация «Карнавал животных», «Мир животных»
5. Презентация «Музыка природы», «Музыка зимы», «Музыка осени»
6. Презентация «Такие разные танцы», «Жанр марша», «Вальс»
7. Презентация «Тема богатырей в музыке»
8. Презентация «Времена года»
9. Презентация «Русские народные инструменты»
10. Презентация «Музыкальные инструменты»

11. Презентация «Путешествие в музыкальный театр. Опера»

12. Презентация «Путешествие в музыкальный театр»