


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 57  
Г.ПРОКОПЬЕВСК**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Предметная область ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

Программа по учебному предмету  
**СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

Прокопьевск

«Одобрено» Методическим советом ДМШ № 57 дата рассмотрения <i>29.08.2019</i>	 «Утверждаю» Директор <i>Зорина</i> Е.В. Зорина дата утверждения <i>29.08.2019</i>
---	--

Разработчик:

**Ефанова Н.В.** – преподаватель по классу теоретических дисциплин

Рецензент:

**Ефремова Л.П.** – преподаватель теоретических дисциплин ГОУСПО  
ПрокКИ

## **СОДЕРЖАНИЕ**

**I. Пояснительная записка.**

**II. Содержание учебного предмета**

**III. Учебно-тематический план**

**IV. Требования к уровню подготовки учащихся**

**V. Формы и методы контроля. Система оценок**

**VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

**VII. Список методической и учебной литературы**

## 1. Пояснительная записка

Предмет «Слушание музыки» является неотъемлемой частью цикла учебно-воспитательном процессе музыкальных школ. Он даёт возможность серьёзного приобщения к музыкальному искусству практически с начального этапа обучения в школе. В тесной связи с другими предметами эта дисциплина способствует формированию музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, а также расширению общего кругозора учащихся.

Основная **цель** предмета - пробуждение у детей устойчивого интереса к слушанию классической музыки и постижение ее внутренней природы.

Учебная программа «Слушание музыки» адресована учащимся младших классов в возрасте 7 – 10 лет и охватывает 3 года обучения. Она рекомендована детям 1,2 и 3-х классов 8 – летнего срока обучения и насчитывает 99 часов, предполагая одно учебное занятие в неделю. Форма проведения занятий – групповая.

Основными **задачами** курса «Слушание музыки» являются:

- ◆ умение детей активно, осознанно слушать музыку, понимать её язык, элементы музыкальной речи, чутко воспринимать стиль, образный и эмоциональный строй произведений;
- ◆ подготовка учащихся к системному изучению курса музыкальной литературы.

Специфика предмета «Слушание музыки» заключается в тесной связи с другими курсами общеобразовательного цикла – литературой, изобразительным искусством. В процессе ведения курса педагог должен поддерживать контакт с педагогами других теоретических дисциплин. Это позволит использовать знания, полученные на других предметах, в ходе освоения материала выявлять аналогии, возникающие в различных видах искусства, в первую очередь, в литературе, живописи и музыке.

Необходимо с первых же занятий создавать на уроке живую творческую атмосферу, поощрять в детях стремление к самостоятельному мышлению и точному выражению своего восприятия музыки.

Особенность психики музыкально – одарённых детей младшего школьного возраста состоит в их непосредственной, ярко – эмоциональной реакции на музыку. Эти качества нужно беречь и сохранять.

Введение курса «Слушание музыки» в 1, 2 –м и 3-м классах – это не только приобщение начинающих музыкантов к шедеврам мировой культуры, обогащение слухового опыта, но и развитие навыков, необходимых для воспитания грамотного и заинтересованного слушателя.

## **II. Содержание учебного предмета.**

В 1 классе учащиеся изучают основные музыкальные жанры – песню, танец и марш. Они знакомятся с их типичными чертами и специфическими особенностями, продиктованными той или иной образной сферой, а также их ролью в музыкальном искусстве.

Во 2 классе учащиеся знакомятся с содержанием музыкальных произведений и способностью музыки раскрывать широкий круг образов окружающего мира, сказок, мира чувств и переживаний человека.

Дети продолжают изучение музыкальных жанров, таких, как, марш, песня, танец и их специфических особенностей. Программа раскрывает перед учащимися формы бытования музыки, знакомит с «голосами» музыкальных инструментов и даёт первоначальные представления о системе музыкально – выразительных средств.

Тема «Элементы музыкальной речи» является опорной , базовой, так как при изучении основных музыкальных жанров из урока в урок анализируются средства музыкальной выразительности. Овладение ей позволит учащемуся в процессе прослушивания сочинения, а затем и его разбора понять особенности музыкальных образов и закономерности их развития.

Большая и важная тема во 2 классе – симфонический оркестр и его «голоса». Программа 3 класса направлена на более детальное изучение системы воплощённой в музыке конкретных образов, чувств, состояний – пейзажи, сказочно – фантастических, героико-патриотических и комических образов. Юмор, сказка, природа в музыке является весьма благодатным тематическим материалом для прослушивания детьми младшего школьного возраста. Более сложными для восприятия детей будут произведения, раскрывающие духовный, внутренний мир человек. В этом разделе рекомендованы для прослушивания музыкальные произведения, воплощающие различные внутренние эмоции человека, такие как скорбь, безысходность, отчаяние, радость, свет и так далее.

Большое место в программе данного класса отведено беседам о содержании музыкального произведения. Цели и задачи данного этапа – уметь ориентироваться в богатстве и разнообразии музыкального содержания.

Учащиеся учатся воспринимать музыкальный образ произведения, передавать навеянное от прослушанного настроение и чувство словами, эпитетами, а также выразить своё восприятие рисунком. Делаются первые попытки определить жанровые особенности произведения (марш, песня, танец).

### III. Учебно-тематический план.

#### 1 класс

<p><b>Тема №1. Чудесный мир музыки</b>          1. Легенда об Орфее, как символ великой силы искусства.          2. искусство музыки – искусство звуков.          Чайковский «Песня жаворонка»,          Римский-Корсаков «Колыбельная»,          Кабалевский «Клоуны»,          Майкапар «Эхо в горах»,          Шуман «Дед-Мороз».          3. Музыка изобразительная и выразительная.</p>	<p>6ч</p>
--	-----------

<p>Сен-Санс «Карнавал животных».</p> <p>4.Вокальная музыка как особый род музыки. Капелла.</p> <p>Музыкальный материал: детские хоровые произведения / на усмотрение преподавателя/.</p> <p><b>Тема №2. Кто создает и исполняет музыку.</b></p> <p>1.Профессия – композитор.</p> <p>2.Музыкальные виртуозы. Солисты. Паганини – легенды и реальность; Р.Лоретти – итальянские песни.</p> <p>3.Ансамблевое исполнение. Вокальный дуэт, трио, квартет и т. д.</p> <p>Музыкальный материал: Гладков «Бременские музыканты», Бойко – опера «Квартет».</p> <p>4.Хор и его виды: народный, академический, мужской, женский, детский, хор мальчиков.</p> <p>Музыкальный материал: народные песни в исполнении народного хора.</p> <p>Глинка – хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя»,</p> <p>Бородин – хоры: «Улетай на крыльях ветра», «Мужайся княгиня» из оперы «Князь Игорь»,</p> <p>Понятия: хормейстер, концертмейстер (для продвинутых детей), дирижер.</p> <p>Певческие голоса: сопрано, альт, бас, баритон, тенор.</p> <p>Оркестр, виды оркестров: а/Оркестр народных инструментов, б/камерный оркестр, в/симфонический оркестр.</p> <p>Музыкальный материал: на усмотрение преподавателя.</p> <p><b>Тема №3. Основные музыкальные жанры.</b></p> <p>1.Марш: спортивный, торжественный, свадебный, сказочно-фантастический, кукольно-игрушечный и траурный.</p> <p>Музыкальный материал:</p>	<p>7ч</p> <p>9ч</p>
--	---------------------

Прокофьев – марши из циклов «Детская музыка», «Детские рукописи»,  
Верди «Марш из оперы «Аида»,  
Глинка «Марш Черномора»,  
Чайковский - марш из балета «Щелкунчик» и из цикла «Детский альбом»,  
Мендельсон – Марш из музыки к спектаклю «Сон в летнюю ночь»,  
Шопен – марш из сонаты в-moll,  
Лист «Погребальное шествие».

## 2. В мире танца.

Народный танец, классический танец; искусство балета, некоторые балетные формы/вариации, дуэт/бытовой танец.

Музыкальный материал:

Камаринская, «Аннушка», «Лезгинка»,

Брамс «Венгерские танцы»,

Дворжак «Славянские танцы»,

Григ «Норвежские танцы»

Чайковский – танцы из балетов

«Щелкунчик» и «Лебединое озеро»,

Бах – танцы из старинных сюит,

Прокофьев – гавот из «Классической симфонии»»,

Штраус – полька «Трик-трак», авльсы.

## 3. Песня.

Народная песня. Авторские песни.

Песни для детей. Лирическая песня.

Романс как особый вид вокальной

лирики. Песни без слов –

инструментальная песня.

Музыкальный материал:

Мендельсон – Песни без слов,

Глинка «Попутная песня»,

Рахманинов «Весенние воды»,

Чайковский «Мой Лизочек» и др.

## **Тема №4. Роль марша, танца и песни в музыкальном искусстве.**

1. Марш в музыкально-театральной, симфонической, камерно-инструментальной и хоровой музыке.

Музыкальный материал:

9ч



Прокофьев – марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»,  
Хачатурян – вступление к балету «Спартак»,  
Чайковский – симфония № 6,  
3ч(отрывок),  
Бетховен – Симфония №5,  
3ч(отрывок),  
Дворжак – симфония №9, 4ч(отрывок)  
Фортепианные миниатюры Шумана,  
Грига, Чайковского, Прокофьева,  
Слонимского.  
Даргомыжский «Старый капрал»,  
Мурадели «Бухенвальдский набат»,  
Вебер – хор охотников из оперы «Волшебный стрелок» и др.

2. Танец.  
Танец в музыкальном театре,  
симфонической, камерно-инструментальной, камерно-вокальной и хоровой музыке.  
Музыкальный материал:  
Чайковский – Полонез из оперы «Евгений Онегин», сюита характерных танцевиз балета «Лебединое озеро», романс «Средь шумного бала»,  
Глинка – краковяк из оперы «Иван Сусанин», «Вальс-Фантазия»,  
Прокофьев – вальс из балета «Золушка»,  
Дворжак «Славянские танцы»,  
Шопен – вальсы, мазурки,  
Песни-вальсы времен Великой Отечественной войны.

3. Песня.  
Песня в опере, симфонической, камерно-инструментальной, хоровой музыке.  
Музыкальный материал:  
Глинка - Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»,  
Римский-Корсаков – песни Леля из оперы «Снегурочка»,

<p>Хачатурян – финал балета «Спартак»,  Бетховен – финал 9 симфонии  (фрагмент),  Чайковский – финал симфонии  №4(фрагмент),  Песня жаворонка из циклов «Детский  альбом» и «Времена года»,  Моцарт – «Маленькая ночная  серенада»,  Прокофьев – Песня об Александре  Невском» из кантаты «Александр  Невский».</p> <p>Контрольный урок  <b>ИТОГО 33ч.</b></p>	2ч
--	----

## 2 класс

<p><b>Тема №1. Вступительная беседа о музыке.</b> Создатели и исполнители (повторение). Музыкальный образ, настроение; музыка выразительная и изобразительная.  Кабалевский "Клоуны"  Майкапар "Эхо в горах"  Сен-Санс "Карнавал животных"  Чайковский "Песня жаворонка"  Шуман "Дед-Мороз".</p>	1ч.
<p><b>Тема №2. Элементы музыкальной речи. Язык музыки. Мелодия и её разновидности.</b> Мелодия, кантилена, речитатив; кульминация как вершина мелодической волны. Ритм, регистр, динамика, гармония.  Рубинштейн "Мелодия"  Шуберт "Аве Мария"  Шостакович - симфония №7 (1 часть, ритм)</p>	4ч.
<p><b>Тема №3 В мире танца. Старинные танцы.</b> Европейские танцы XVI – XIX вв; история развития и характерные черты - павана, гальярда, аллеманда, сарабанда,</p>	4ч.

<p>куранта, бурре, гавот, менуэт, мазурка, полонез, полька.  Бах - танцы из сюит;  Брамс "Венгерские танцы";  Боккерини Менуэт;  Григ Норвежские танцы;  Дворжак "Славянские танцы"  Прокофьев менуэт из "Классической" симфонии;  Штраус вальсы.</p>	
<p><b>Тема №4 Музыка в театре.</b>  Знакомство с музыкально-театральными жанрами.  Чайковский – балет «Щелкунчик»  Римский-Корсаков опера «Снегурочка», «Садко»  Моцарт «Волшебная флейта»</p>	<p>5ч.</p>
<p><b>Тема №5 Оркестр.</b> Оркестр и его виды: оркестр народных инструментов, камерный, симфонический, военно-духовой, джазовый, эстрадный (повторение)  Музыкальный материал: на усмотрение преподавателя.</p>	<p>1ч.</p>
<p><b>Тема №6 Симфонический оркестр и его инструменты.</b> Строение инструмента, его тембр, способ звукоизвлечения, внешний вид.  <b>Скрипка:</b>  Римский-Корсаков- тема Шехеразады  Скрипичные концерты Вивальди, Хачатуряна;  <b>Альт:</b>  Шостакович - симфония №11 - 3ч начало;  Хачатурян - концерт для скрипки с оркестром - 2ч.  <b>виолончель:</b>  Вебер "Приглашение к танцу"  Шуберт "Неоконченная симфония"  1ч - тема побочной партии;  <b>контрабас:</b>  Чайковский - опера "Евгений Онегин" - фрагмент перед арией</p>	<p>9ч</p>

Ленского

Бетховен - симфония №5 - 3Ч;

**Флейта:**

Бах "Шутка"

Глюк - мелодия из оперы "Орфей"

Бах - сонаты для флейты и клавесина

Римский-Корсаков - "Песни и пляски птиц" из оперы "Снегурочка"

Чайковский - китайский танец из балета "Щелкунчик";

**Гобой:**

Римский-Корсаков - симфоническая сюита "Шехеразада" 2ч;

Вивальди - концерты для гобоя с оркестром;

Чайковский - симфония "Зимние грезы" 2ч.;

**Кларнет:**

Моцарт - симфония № 39;

Чайковский - симфония №4 - 1ч. тема побочной партии;

Римский-Корсаков - "3 песня Леля" из оперы "Снегурочка";

**Фагот:**

Римский-Корсаков - "Шехеразада" 2ч.;

Шостакович - симфония №7 1ч.;

**Труба:**

Чайковский "Неаполитанский танец" из балета "Лебединое озеро";

Бетховен - симфония №5 - 3ч.,4ч.;

Свиридов "Время, вперед";

**Валторна:**

Лист "Прелюды" - тема побочной партии,

Чайковский - вальс цветов из балета "Щелкунчик";

**Тромбон:**

Чайковский - симфония №6 - 1ч. разработка;

**Ударные инструменты:**

Б. Бриттен "Путеводитель по оркестру для молодежи";

Гайдн симфония №103 "С тремоло

<p>литавр";  Стравинский - балет "Петрушка".  Дополнительные инструменты - арфа, челеста.</p> <p><b>Тема №7 Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.</b>  Знакомство с инструментами – внешний вид, строение, тембр, звукоизвлечение – жалейка, рожок, окарины, кугиклы, гусли, домра, балалайка, баян, гармонь.</p> <p><b>Тема №9 Инструменты народов мира.</b> На усмотрение педагога – ситар, гитара, домбра, комуз, дудук и другие</p> <p>Контрольные уроки</p> <p><b>ИТОГО 33ч.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>3 КЛАСС</b></p> <p><b>Тема №1. Природа в музыке.</b>  1) морской пейзаж:  Иллюстрации картин Айвазовского, Чюрлениса.  Римский – Корсаков – вступление к опере «Садко» - «Океан – море синее»;  Римский – Корсаков – тема моря из симфонической сюиты «Шехеразада», «Пляс золотых рыбок» из оперы «Садко».  Чюрленис – цикл «Соната моря» в картинках.  2) Лядов «Сказка волшебного озера».  3) тема утреннего пейзажа, утренние размышления.  Григ «Утро»;  Мусоргский – вступление к опере «Хованщина» - «Рассвет на Москва - реке»;  Прокофьев – часть «Ледовое</p>	<p>4ч.</p> <p>3ч.</p> <p>2ч.</p> <p>6ч</p>
---	--

побоище из кантаты «Александр Невский».

4) тема природы в творчестве Чайковского

Цикл «Времена года»

Симфония «Зимние грёзы»

5) Вивальди «Времена года» (к теме «Природа»)

6) образы весны в музыке.

Рахманинов «Весенние воды»

Чайковский «Времена года»

7) Природа в творчестве Дебюсси «Облака», «Сирены» (морской пейзаж).

8) Тема осени в творчестве Чайковского «Времена года».

9) Тема природы в творчестве художников – пейзажистов (Саврасов, Шишкин, Левитан, Куинджи...)

Иллюстрации картин передвижников и других художников.

**Тема №2. Сказочно – фантастические музыкальные образы.** – бч

1) По страницам «Картинок с выставки» Мусоргского:

«Гном»

«Балет не вылупившихся птенцов»

«Избушка на курьих ножках»

2) Герои русских сказок в творчестве Лядова.

«Кикимора»

«Баба - Яга»

3) Сказочно – фантастические сцены из опер:

Глинка «Руслан и Людмила»

Римский - Корсаков «Снегурочка»,

«Три чуда» из оперы «Сказ о царе Салтане».

4) Сказка в творчестве других композиторов

Шуман «Дед Мороз» («Альбом для

юношества»)  
Григ «В пещере горного короля»  
(сюита «Пер Гюнт»)  
Чайковский «Баба - Яга» («Детский альбом»).

5) Музыкальные сказки, композиции на телевидении.

Слонимский «Мультфильм с приключениями»

Григ «Дюймовочка»

«Бременские музыканты»

Рыбников «Приключения Буратино»

Прокофьев «Золушка» (муз. композиция)

Чайковский «Щелкунчик»  
(«мультфильм»).

**Тема №3. Богатырская, героико – патриотическая тема в музыке.** 4ч

1) Богатырские образы Бородина

Симфония №2- I часть

2) Героика образов Мусоргского («Богатырские ворота» из цикла «Картинки с выставки»)

«Сцена под Кромами» («Борис Годунов»).

3) герои земли русской.

Бородин – ария князя Игоря

Глинка – ария Сусанина

Прокофьев – кантата «Александр Невский»

«Вставайте, люди русские»

«Въезд Александра во Псков»

«Песня об Александре Невском»

Прокофьев ария Кутузова из оперы «Война и мир».

4) Героические образы Бетховена

Соната № 23 fis – moll

Симфония № 3, №5, № 9

Увертюра «Эгмонт».

5) Образы Спартака в музыке Хачатуряна

5 картина «Аппиева дорога» (балет «Спартак»).

<p><b>Тема №4. Духовный мир человека в музыке.</b></p> <p>1) Воплощение в музыке различных внутренних состояний человека. Моцарт – фантазия d – moll Шопен баллада № 2 Чайковский – Адажио из балета «Щелкунчик».</p> <p>2) Торжественно – патриотические, величавые, грандиозные образы. Чайковский – Концерт № 1 ор 1 для фортепиано с оркестром. Григ – концерт для фортепиано с оркестром a – moll Лист – «Прелюды» симфоническая поэма.</p> <p>3) Образы скорби, отчаяния, безысходности Бетховен – соната № 14 «Лунная» Шуман «Порыв» Шуберт «Неоконченная» симфония.</p> <p>4) Образы радости и света Шуберт – «В путь» (из цикла «Прекрасная мельничиха») Шопен прелюдия № 7.</p>	4ч
<p><b>Тема №5. Юмор в музыке.</b></p> <p>Игра звуков и ритмов. Интонации скороговорки, насмешки, иронии. Юмор в народной песне. Частушка. Глинка – рондо Фарлафа (из оперы «Руслан и Людмила»).</p> <p>Даргомыжский «Мельник» Джоплин «Рэгтайм» Мусоргский «Блоха» Щедрин «Юмореска».</p>	3ч
<p><b>Тема №6. Танец - XVI – XX веков.</b></p> <p>Старинные танцы. Национальные, современные. Танец в театре – (опера, балет), симфонической, хоровой, камерной музыке. Чайковский – полонез из оперы «Евгений Онегин», сюита из танцев</p>	4ч



<p>«Лебединое озеро»  Сюита из танцев «Щелкунчик»  Глинка – краковяк из оперы «Иван Сусанин»,  «Вальс-фантазия»  Прокофьев – вальс из балета «Золушка», «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта».  Составление хронологической таблицы бытования танцев.</p>	
<p><b>Тема №7. Самые значительные композиторы эпохи.</b>  XVII в. – Вивальди...  XVIII в – Бах, Гайдн, Моцарт, Бетховен.  XIX в – «романтики», русские композиторы – Глинка, Даргомыжский, Мусоргский, Чайковский, Римский – Корсаков...  XX в – Шостакович, Прокофьев, Хачатурян...</p> <p>Музыкальный материал - на усмотрение педагога.</p>	<p>4ч</p>
<p>Контрольный урок</p> <p><b>ИТОГО: 33ч.</b></p>	<p>2ч</p>

#### **IV. Требования к уровню подготовки учащихся.**

Вся педагогическая деятельность должна быть направлена на формирование эстетической культуры восприятия музыки, с одной стороны, и знание теоретических основ музыкального профессионализма, с другой.

К концу учебного курса учащиеся должны уметь определять общий характер и образный строй произведения, выявлять выразительные средства музыки, узнавать тембры музыкальных инструментов, различать основные типы музыкальной фактуры и музыкальной формы – период, простая 2-х и 3-х частные формы, рондо, вариации, куплетная, знать основные музыкальные жанры, понимать стиль музыки и так далее.

Таким образом, программа «Слушание музыки» должна дать учащимся первоначальные знания о музыке, как виде искусства, основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах – хоровые, оркестровые; основных жанрах. Программа этого учебного предмета должна дать толчок в развитии способностей к проявлению эмоционального сопереживания в процессе восприятия музыкального произведения, а также обучать навыкам анализа и рассказа о своём впечатлении от прослушанного музыкального произведения, суметь найти ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

## **V. Формы и методы контроля. Система оценок.**

Контроль за усвоением знаний осуществляется в начале каждого занятия небольшим опросом по пройденному материалу: устным опросом, викториной. Домашнее задание носит скорее теоретический характер. Это выучивание терминов, обозначений, понятий, записанных в тетради терминов и определений на уроке.

Формы контрольных уроков могут быть различными: устный опрос, игра, тест, кроссворд, музыкальный кроссворд, письменная работа – описание выразительных средств произведения, его образы и настроения. Ведущей, непременно присутствующей формой работы в курсе «Слушание музыки» должна оставаться викторина по пройденным произведениям. Эта форма работы постоянно присутствует и вводится со второй четверти первого года обучения. Постепенно усложняются её задачи, приобретается опыт написания викторины: определение названия, части многочастного произведения; определение названий и композитора нескольких сочинений; определение жанра, названия и композитора.

Опрос детей следует проводить фронтально, обязательно помогать в случае затруднения – подсказать ряд эпитетов, из предложенных определений выбрать вариант и так далее.

## **VI. Методическое обеспечение процесса.**

Прослушивание музыкальных произведений необходимо предварять кратким и «живым» рассказом об их авторах, останавливаясь на наиболее ярких

эпизодах из жизни композиторов – классиков. Очень полезно сопровождать рассказ демонстрацией наглядных пособий – иллюстраций, портретов. Это поможет детям более реально ощутить эпоху, в которой жил и создавал др

Обсуждая с детьми прослушанные произведения, нужно постепенно расширять их представления о музыкальной образности, обращать внимание на воплощение в музыке тончайших оттенков человеческих чувств и переживаний. Постепенно в их актив войдут такие определения характера музыки, как *мечтательный, нежный, шуточный, грациозный, сосредоточенный, возвышенный, скорбный, лирический* и др.

На занятиях по слушанию музыки необходимо постоянно развивать и совершенствовать речь детей, обогащать и расширять их профессиональный словарный запас.

Важной и неотъемлемой частью занятий является процесс активного музицирования. Дети могут подбирать темы из прослушанных произведений на фортепиано, петь по одному или хором, импровизировать.

В процессе ведения курса педагог должен поддерживать контакт с педагогами специального курса. Это позволит использовать знания, полученные детьми на других дисциплинах, в ходе освоения материала выявлять аналогии, возникающие в других видах искусства, в первую очередь, в литературе, живописи и музыке.

Для педагога важно найти гибкую, тёплую форму общения с детьми на уроках, создав положительный эмоциональный фон.

Итак, в центре внимания на уроке «Слушание музыки» само музыкальное произведение и восприятие его детьми. Для достижения поставленных целей с младшими школьниками необходимо использовать весь их жизненный опыт.

Занятие предполагает 4 этапа работы:

1. Теоретические сведения, вступительное слово учителя к произведению, либо фрагменту, и вопрос – установка на «активное слушание».
2. Прослушивание произведения.
3. Разбор произведения в форме беседы – самый важный этап, в котором выявляются особенности средств музыкальной выразительности в создании того или иного образа, настроения, состояния.

4. Повторное прослушивание произведения позволяет закрепить знания, память.

Преобладающей формой работы с младшими школьниками являются уроки – беседы, в котором, наряду с диалогом, педагог может вносить краткие объяснения, рассказы, практические задания, так как возраст детей требует разнообразных форм обучения и быстрой смены видов деятельности.

Занятия могут иметь различный облик, в зависимости от содержания:

- ◆ урок – воспоминание;
- ◆ урок – сказка;
- ◆ урок – исследование с большой долей самостоятельной аналитической работы;
- ◆ урок – настроение;
- ◆ комплексный урок и так далее.

Однако в центре каждого занятия всегда стоит звучащая музыка и эмоциональный отклик на неё ребёнка.

Способы показа музыкального произведения могут быть различными:

1. Дети слушают музыкальное произведение - без комментариев педагога и без объявления названия, а затем дают характеристику темам и музыкальному образу в целом, пытаются определить название.
2. До прослушивания музыкального произведения педагог обсуждает с детьми средства музыкальной выразительности. После прослушивания дети находят подтверждение или опровержение собственным предположениям.

Домашние задания должны быть увлекательными и нетрудными: записать название, подобрать эпитеты, что – то сочинить, нарисовать, найти сведения о композиторах, инструментах и так далее.

Письменные работы также являются одним из видов работы в курсе «Слушания музыки». Их можно проводить в форме тестов.

## **VII. Литература**

1. Асламазян М. Слушание музыки. Примерная программа для средних специальных музыкальных школ. – М., 2005.
2. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. – М.: Просвещение, 1989.
3. Гончарова Л. Слушание музыки. Программа для хоровых школ, школ искусств, лицеев и гимназий. – Н., 1993.
4. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в ДМШ. – М.: Музыка, 1982.
5. Малкуш А.С. Слушание музыки. Программа для 1-3 классов семилетнего обучения. Красноярск, 2003.
6. Методические записки по вопросам музыкального образования, вып. 2. Сост. Фишман Н. – М.: Музыка, 1979.
7. Панкевич Г. Звучащие образы. – М.: Знание, 1977.
8. Слушание музыки в ДМШ, вып. 7. – М.6 Пресс – соло, 1998.
9. Царева Н. А. Предмет Слушание музыки в детских музыкальных школах и школах искусств, - Москва, 1998.