


**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская музыкальная школа № 57
г.Прокопьевск**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область ПО.01.
Музыкальное исполнительство**

ПО.01.УП.04.ФОРТЕПИАНО

<p>«Одобрено» Методическим советом ДМШ № 57</p> <p>дата рассмотрения <i>29.08.2019</i></p>	<p>«Утверждаю» Директор <i>Е.В. Зорина</i> Е.В. Зорина</p> <p>дата утверждения <i>29.08.2019</i></p> 
<p>Разработчик: Мацех Н.Н. – преподаватель по классу общего фортепиано Сумина Р.З. - преподаватель по классу общего фортепиано</p> <p>Рецензент: Шишкина Г.Н. – преподаватель ГПОУ «Прокопьевский областной колледж искусств им. Д.А.Хворостовского»</p>	

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области Музыкального искусства «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» и «Народные инструменты».

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в музыкальной школе обучающимся на струнном отделении, отделении духовых и ударных инструментов и отделении народных инструментов необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Струнные инструменты» составляет 6 лет (с 3 по 8 класс), для 8-летнего обучения по предпрофессиональной программе «Духовые и ударные инструменты» и «Народные инструменты» - 5 лет (с 4 по 8 класс), для 5-летнего обучения - 4 года (со 2 по 5 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю для учащихся струнного отделения с 3 по 8

классы, для учащихся отделения духовых и ударных инструментов и народных инструментов с 4 по 7 классы для 8-летнего и со 2 по 4 классы для 5-летнего - 0,5 часа в неделю, а в выпускном классе – 1 час в неделю.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает самостоятельную работу учащегося. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 1 час в неделю в течение всех лет обучения.

Таблица 1

	Струнные инструменты (8 лет)	Духовые и ударные инструменты и народные инструменты (8 лет)	Духовые и ударные инструменты и народные инструменты (5 лет)
Срок обучения	6 лет	5 лет	4 года

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	396	264	214,5
Количество часов на аудиторские занятия	198	99	82,5
Количество часов на внеаудиторную(самостоятельную) работу	198	165	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков сценического выступления, а также интереса к музицированию.

6 Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7 Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8 Описание материально-технических условий реализации

учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы:		1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	8-летнее обучение (струнные инструменты)	-	-	33	33	33	33	33	33
	8-летнее обучение (духовые и ударные инструменты и народные инструменты)	-	-	-	33	33	33	33	33
	5-летнее обучение (духовые и ударные и народные инструменты)	-	33	33	33	33			

Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение (струнные инструменты)	-	-	1	1	1	1	1	1
	8-летнее обучение (духовые и ударные инструменты и народные инструменты)	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	1
	5-летнее обучение (духовые и ударные инструменты и народные инструменты)	-	0,5	0,5	0,5	1			
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение (струнные инструменты)	-	-	1	1	1	1	1	1
	8-летнее обучение (духовые и ударные инструменты и народные инструменты)	-	-	-	1	1	1	1	1
	5-летнее обучение (духовые и ударные инструменты и народные инструменты)	-	1	1	1	1			

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах и творческих мероприятиях.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано»

Распределяется по годам обучения(классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 8-10 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии Маленькому пианисту (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста, игра в ансамбле с преподавателем.

За год учащийся должен выступить два раза на академических концертах в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются преподавателем по четвертям.

Примерные репертуарные списки:

Пьесы

Абелев Ю. В степи

Абелев Ю. Осенняя песенка

Беркович И. Украинская народная песня «Ой лопнул обруч»

Беркович И. Украинская народная песня «Ой ты дивчино»

Гречанинов А. Русская народная песня «Дождик»

Жилинский А. Утренняя зарядка

Лонгшамп-Друшкевичова К. Полька

Русская народная песня «Вставала ранешенько»

Русская народная песня «Калинка»

Русская народная песня «Коровушка»
Словацкая народная песня «Тыном-таном»
Степаненко М. Обидели

Этюды

Беркович И. С-dur
Гнесина Е. С-dur
Гумберт А. Этюд С-dur
Жилинский А. a-moll
Николаев А. С-dur
Шитте Л. С-dur

Ансамбли в 4 руки

Вейс П. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
Корганов Т. Гамма-вальс
Сибирский В. Польская народная песня «Два кота»
Тиличеева Е. Колыбельная
Филиппенко А. На мосточке
Филиппенко А. Цыплята

Примерные варианты подбора музыкальных произведений для показа в течение учебного года на академических концертах.

I полугодие:

Вариант 1

1. Русская народная песня Коровушка
2. Русская народная песня Калинка

Вариант 2

1. Беркович И. Украинская народная песня «Ой ты дивчино»
2. Корганов Т. Гамма-вальс

II полугодие:

Вариант 1

1. Абелев Ю. Осенняя песенка
2. Беркович И. Украинская народная песня «Ой лопнул обруч»

Вариант 2

1. Степаненко М. Обидели
2. Филиппенко А. На мосточке

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими

правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Академические прослушивания проводится в конце I и II полугодия.

За год учащийся должен изучить:

2 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2 произведения полифонического стиля,

1-2 ансамбля,

Примерные репертуарные списки:

Пьесы

Власова Л. Метелица

Галынин Г. Зайчик

Галынин Г. Медведь

Гедике А. Ригодон

Любарский Н. Курочка

Руббах Н. Воробей

Руднев Н. Щебетала пташечка

Слонов Ю. Польшка

Филипп И. Колыбельная

Произведения полифонического склада

Моцарт В. Менуэт

Моцарт Л. Бурре

Моцарт Л. Полонез

Телеман Г. Гавот

Этюды

Гедике А. Этюд a-moll

Гнесина Е. Этюд D-dur

Николаев А. Этюд C-dur

Черни К. Этюд F-dur

Ансамбли в 4 руки

Кепитис Я. Латвийский народный танец

Моцарт В. Тема вариаций

Флис Б. Колыбельная

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

Примерные варианты подбора музыкальных произведений для показа в течение учебного года на академических концертах.

I полугодие:

Вариант 1

1. Филипп И. Колыбельная
2. Моцарт В. Тема вариаций

Вариант 2

1. Моцарт Л. Полонез
2. Слонов Ю. Полька

II полугодие:

Вариант 1

1. Руднев Н. Щебетала пташечка
2. Галынин Г. Зайчик

Вариант 2

1. Телеман Г. Гавот
2. Кепитис Я. Латышский народный танец

3 год обучения

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (Гречанинов А. «В разлуке», Кореневская И. «Осенью» и др.).

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить:

- 6 разнохарактерных пьес,
- 2 полифонических произведения,
- 2 этюда,
- 1-2 ансамбля,

Примерные репертуарные списки:

Пьесы

- Александров А. Новогодняя полька
- Гречанинов А. В разлуке
- Кабалевский Д. Клоуны
- Майкапар С. В садике
- Майкапар С. Пастушок
- Чешская народная песня Аннушка
- Штейбельт Д. Адажио

Произведения полифонического склада

- Гайдн Й. Анданте

Корелли А. Сарабанда
Моцарт Л. Волынка
Телеман Г. Пьеса

Этюды

Гедике А. Этюд a-moll
Гнесина Е. Этюд D-dur
Черни К. Этюд F-dur
Шитте Л. Этюд C-dur

Ансамбли в 4 руки

Беркович И. Бульба
Кабалевский Д. Наш край
Русская народная песня «Во кузнице»
Чайковский П. Хор девушек из оперы «Евгений Онегин»

Примерные варианты подбора музыкальных произведений для показа в течение учебного года на академических концертах.

I полугодие:

Вариант 1

1. Александров А. Новогодняя полька
2. Гречанинов А. В разлуке

Вариант 2

1. Моцарт Л. Волынка
2. Беркович И. Бульба

II полугодие:

Вариант 1

1. Чешская народная песня Аннушка
2. Чайковский П. Хор девушек из оперы «Евгений Онегин»

Вариант 2

1. Кабалевский Д. Клоуны
2. Штейбельт Д. Адажио

4 год обучения

Годовые требования:

2-3 этюда,

4-5 пьес,
2 полифонических произведения,
1-2 ансамбля,
продолжение формирования навыков чтения с листа

Примерные репертуарные списки:

Пьесы

Бетховен Л. Немецкий танец
Блок В. Волынка играет
Гречанинов А. Вальс
Литовко Ю. Пьеса
Сараджян Г. Грустная песенка
Шуман Р. Первая утрата

Произведения полифонического склада

Бах И. Менуэт
Гедике А. Сарабанда
Перселл Г. Ария
Циполи Д. Менуэт

Этюды

Беренс Г. Этюд соч.61№13
Лемуан А. Этюд соч.37№20
Лешгорн А. Этюд соч.65№39
Черни К. Этюд соч.139№71

Ансамбли в 4 руки

Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»
Живцов А. Белорусская народная песня «Бульба»
Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин»
Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин»
Шуберт Ф. Экосезы

Примерные варианты подбора музыкальных произведений для показа в течение учебного года на академических концертах.

I полугодие:

Вариант 1

1. Сараджян Г. Грустная песенка
2. Бетховен Л. Немецкий танец

Вариант 2

1. Циполи Д. Менуэт
2. Шуберт Ф. Экосезы

II полугодие:

Вариант 1

1. Шуман Р. Первая утрата
2. Блок В. Волынка играет

Вариант 2

1. Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин»
2. Литовко Ю. Пьеса

5 год обучения

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования:

- 2-3 этюдов,
- 4-6 разнохарактерные пьесы,
- 2 полифонических произведения,
- крупная форма,
- 2-3 ансамбля,
- чтение с листа,

Примерные репертуарные списки:

Пьесы

- Итальянская народная песня «Санта лючия»
- Кабалевский Д. Гавот
- Кабалевский Д. Токкатина
- Корнелюк И. Город которого нет
- Сигмейстер Э. В темном лесу
- Хачатурян А. Андантино
- Шмитц М. Микки-маус
- Шуберт Ф. Вальс

Произведения полифонического склада

- Арман Ж. Фугетта
- Корелли А. Сарабанда
- Рамо Ж. Менуэт
- Телеман Г. Модерато
- Щуровский Ю. Инвенция

Крупная форма

Диабелли А. Сонатина

Кабалевский Д. Легкие вариации на тему русской народной песни

Клементи М. Сонатина

Этюды

Гедике А. Этюд a-moll

Лекуппе Ф. Этюд F-dur

Лешгорн А. Этюд соч.65№8

Черни К. Этюд соч.599 №61

Ансамбли в 4 руки

Бетховен Л. Немецкий танец

Колмановский Э. Черное и белое

Таривердиев М. Маленький принц

Чайковский П. Танец лебедей из балета «Лебединое озеро»

Примерные варианты подбора музыкальных произведений для показа в течение учебного года на академических концертах.

I полугодие:

Вариант 1

1. Рамо Ж. Менуэт

2. Кабалевский Д. Токката

Вариант 2

1. Шмитц М. Микки-маус

2. Бетховен Л. Немецкий танец

II полугодие:

Вариант 1

1. Кабалевский Д. Легкие вариации на тему русской народной песни

2. Шуберт Ф. Вальс

Вариант 2

1. Таривердиев М. Маленький принц

2. Кабалевский Д. Гавот

6 год обучения

Годовые требования:

2-3 этюдов,

4-5 пьес,

2 полифонических произведения,

Крупная форма,
1-2ансамбля,
чтение с листа,

Примерные репертуарные списки:

Пьесы

Гурилев А. Польшка-мазурка
Куртис Э. Вернись в Соренто
Лессер В. Выходной день
Платонов Н. Раздумье
Шишов И. Маленький вальс
Шмитц М. Прелюдия

Произведения полифонического склада

Бах И. Бурре h-moll
Бах И. Маленькие прелюдии
Бах И. Менуэт f-moll
Бах Ф.Э. Фантазия
Циполли Д. Фугетта

Крупная форма

Бенда Й. Соната a-moll
Кабалевский Д. Легкие вариации на тему словацкой народной песни
ор.51№3
Клементи М. Сонатина ор.36№3
Кулау Ф. Сонатина ор.55 C-dur

Этюды

Беренс Г. Этюд ор.61 №4
Лемуан А. Этюд ор.37 №17
Черни К. Этюд ор.849 №13
Черни К. Этюд ор.849 №16

Ансамбли в 4 руки

Блок В. Польшка

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»

Григ Э. Норвежский танец

Шуберт Ф. Экосезы

Примерные варианты подбора музыкальных произведений для показа в течение учебного года на академических концертах.

I полугодие:

Вариант 1

1. Платонов Н. Раздумье

2. Бах И. Маленькая прелюдия с-moll

Вариант 2

1. Гурилев А. Польшка-мазурка

2. Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»

II полугодие:

Вариант 1

1. Бенда Й. Соната a-moll

2. Куртис Э. Вернись в Соренто

Вариант 2

1. Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»

2. Кабалевский Д. Легкие вариации на тему словацкой народной песни
ор.51№3

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание музыкальной терминологии;
- наличие умений технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- умение самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- навыки игры в фортепианном ансамбле;

- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений на академических концертах, открытых уроках и т.п.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения – академическое прослушивание в присутствии комиссии с выставлением оценок. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в тетрадь методических замечаний, журнал и дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения. Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках и академических концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы - индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимися включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, наработка аппликатурных и позиционных навыков, работа над приемами звукоизвлечения
- освоение приемов педализации;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятель-

ной работы над музыкальным произведением

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методи-

ческой целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 1 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962
2. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964
3. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
4. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. –
5. СПб.: Композитор, 1997
6. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
7. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
8. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
9. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но,3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- 10.Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М.,1993
- 11.Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
- 12.Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка 2011
- 13.Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
- 15.Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос./редакторы– составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- 18.Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос./сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
- 21.Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010
- 23.Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- 24.Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65,
- 25.«Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
- 26.Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997
- 27.Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
- 28.Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
- 29.Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002

- 30.Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008
- 31.Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С. Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
- 32.Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
- 33.Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- 34.Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976
- 35.Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
- 36.Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972
- 37.Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993
38. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./Ред.
- 39.В.Дельновой - М.,1974
- 40.Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
- 41.Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996
- 42.Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
- 43.Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
- 44.Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм - М.: Музыка, 1978
- 45.Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- 46.Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая -М., 1961
- 47.Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002
- 48.Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.І: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973
- 49.Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.ІІ: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
- 50.Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988
- 51.Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост.

- М.Копчевский. – М.: Музыка, 1978
52. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983
53. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989
54. Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989
55. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
56. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992
57. Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.
58. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
59. Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011
60. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011
61. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967
62. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона – М.: Советский композитор, 1973
63. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. – Ростов-н/Д: Феникс, 2008

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997

12. Смирнова Т. " Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
13. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. Москва, 1974
14. Шуман Р. О музыке и о музыкантах. Москва, 1973
15. Шуман Р. Жизненные правила для музыканта. Москва, 19

