

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 57
Г.ПРОКОПЬЕВСК**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», « УДАРНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
Предметная область ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**Программа по учебному предмету
ПО.02.УП.01.СОЛЬФЕДЖИО**

8(9) лет обучения

Прокопьевск

«Одобрено» Методическим советом ДМШ № 57 дата рассмотрения <i>29.08.2019</i>	«Утверждаю» Директор <i>Е.В. Зорина</i> дата утверждения <i>29.08.2019</i>
--	---

Разработчик:

Хайруллина Е.Г. – преподаватель по классу теоретических дисциплин

Рецензент:

Соснова Н.Г. –заведующая отделением «Теория музыки» ГОУСПО
«Прокопьевский колледж искусств, кандидат искусствоведения

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.....	3
<i>- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;</i>	
<i>- Срок реализации учебного предмета;</i>	
<i>- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;</i>	
<i>- Форма проведения учебных аудиторных занятий;</i>	
<i>- Цель и задачи учебного предмета;</i>	
<i>- Обоснование структуры программы учебного предмета;</i>	
<i>- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;</i>	
II. Содержание учебного предмета.....	7
<i>- Учебно-тематический план;</i>	
<i>- Формы работы на уроках сольфеджио;</i>	
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	27
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	27
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	31
<i>- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;</i>	
<i>- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;</i>	
VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы.....	56
<i>- Учебная литература,</i>	
<i>- Учебно-методическая литература;</i>	
<i>Методическая литература.</i>	

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Нормативный срок обучения - 8 (9) лет

Классы	1	2- 8	9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	64	519,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	32	346, 5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	32	173	33

На протяжении многих лет существования школы и опыт работы с учащимися показал, что учебный предмет «Сольфеджио» требует большего количества часов, для лучшего освоения материала. В вариативной части ДПОП предусмотрено дополнительно 0,5 часов к основной части по учебному предмету «Сольфеджио» со 2 по 7 классы. В 8 классе предусмотрены часы вариативной части – 16,5 часов за весь год. Это учтено в учебном плане и при распределении учебного материала по четвертям.

Классы	1	2-7	8-9
Количество часов из вариативной части ДПОП	-	99	66

В 8 классе к основной части ДПОП добавлен 1 час УП «Элементарная теория музыки». Целесообразность введения данного предмета объясняется тем, что после окончания 8 класса ДМШ учащиеся могут поступать в ССУЗы и ВУЗы.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным

материалом;

- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается

печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал -карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

1 класс
1 полугодие

Наименование раздела	Вид занятий	Количество часов
	<u>1 четверть</u>	
1) Нотный стан. Название звуков. Первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотоносце, правописание штилей), клавиатура, регистры.	Урок.	2
2) Длительности	Урок.	1
3) Размер, такт, тактовая черта	Урок.	1
4) Паузы	Урок	1
5) Мажор - минор	Урок	1
6) Звукоряд. До – мажор. Цифровое обозначение ступеней.	Урок.	1
7) Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар	Урок.	1
8) Текущий контроль	Контрольный урок	1
	<u>2 четверть</u>	
9) Дирижирование на 2/4	Урок.	1
10) Мелодия и аккомпанемент	Урок	2
11) Басовый ключ. Ноты басового ключа	Урок.	2
12) Восходящий и нисходящий звукоряд.	Урок.	
13) Текущий контроль	Контрольный урок	1
Промежуточная аттестация	Письменная работа	-
Всего:		16

2 полугодие

Наименование раздела	Вид занятий	Количество часов
	<u>3 четверть</u>	
14) Дирижирование на 3/4	Урок.	2
15) Половинная длительность с точкой	Урок.	1

16) Реприза	Урок.	1
17) Шестнадцатые длительности. Пауза шестнадцатая.	Урок.	3
18) Тональность Ре-мажор	Урок.	2
19) Текущий контроль	Контрольный урок	1
<u>4 четверть</u>		
20) Размер 4/4	Урок.	2
21) Целая нота	Урок.	2
22) Интервалы	Урок	2
23) Текущий контроль	Контрольный урок	1
Промежуточный контроль	Письменная работа	-
Всего:		18

2 класс

1 полугодие

Наименование раздела	Вид занятий	Количество часов
<u>1 четверть</u>		
1) Повторение пройденного. Размер 3/4.	Урок.	2
2) Параллельные тональности.	Урок.	3
3) 3 вида минора. Натуральный минор.	Урок.	2
4) Тетрахорд. Гармонический минор.	Урок.	3
5) Тональности До-мажор - ля-минор.	Урок.	4
6) Мотив, фраза, предложение, секвенция;	Урок.	4
<u>2 четверть</u>		
7) Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая. Размер 2/4.	Урок.	3
8) Фермата, динамические оттенки крещендо, диминуэндо, mf, mp и др. (по выбору педагога);	Урок.	3

9) Соль – мажор-ми-минор. Мелодический минор.	Урок.	3
10) Затакт: восьмая и две восьмые.	Урок	3
Промежуточный контроль	Контрольный урок	1
Всего:		32

2 полугодие

Наименование раздела	Вид занятий	Количество часов
	<u>3 четверть</u>	
11) Интервалы ч1, б2, м2, м3, б3, ч4, ч5, м6, б6.	Урок.	3
12) Интервалы. Обращение. Разрешение.	Урок.	3
13) Четыре шестнадцатых и их сочетание в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	Урок.	4
14) Размер 4/4. Дирижирование в размере 4/4. Пауза - целая.	Урок.	4
15) Тональности с 2-мя знаками при ключе (Ре мажор – си минор, Си-бемоль мажор – соль минор)	Урок.	4
	<u>4 четверть</u>	
16) Интервалы.	Урок.	4
17) Диссонансы. Коссонансы	Урок	2
18) Интервалы с обращением.	Урок.	4
19) Разрешение интервалов.	Практическое занятие.	2
Промежуточный контроль	Контрольный урок	1
Всего:		35

3 класс

1 полугодие

Наименование раздела	Вид занятий	Количество часов
	<u>1 четверть</u>	
1) Повторение пройденного.	Урок.	2
2) Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.	Урок.	4
3) Главные трезвучия лада. Обращение главных трезвучий.	Урок.	4

Главные трезвучия лада. Обращение главных трезвучий	Практическое занятие	3
4) Группировка. Лига.	Урок.	3
5) Параллельно-переменный лад	Урок.	3
6) Тональности с 3 знаками при ключе – Ля мажор-фа-диез минор	<u>2 четверть</u> Урок.	4
7) Транспозиция.	Урок	3
8) Аккорды: Б53 и М53 от звука	Урок.	2
Аккорды: Б53 и М53 от звука	Практическое занятие	2
9) Четверть с точкой и восьмая в пройденных размерах.	Урок	3
Промежуточный контроль	Контрольный урок	1
Всего:		32

2 полугодие

Наименование раздела	Вид занятий	Количество часов
	<u>3 четверть</u>	
10) Размер 3/8. Ритмические группы: три восьмые, четверть и восьмая.	Урок	3
11) Интервалы: бб и мб в пройденных тональностях в составе секстакорда и квартсекстакорда.	Урок	3
12) Обращение интервалов	Урок	4
13) Обращение главных трезвучий лада. Разрешение S и D.	Урок	4
14) Обращение Б53 и М53	Урок	4
14) Обращение Б53 и М53	<u>4 четверть</u> Урок	2
15) Тональности с 3 знаками при ключе Ми-бемоль мажор и до минор.	Урок	4
16) ув2 в гармоническом миноре.	Урок	4
17) Период. Каденции.	Урок	2

3-ёх частная форма.	Урок	2
Канон. Реприза.	Урок	2
Промежуточный контроль	Контрольный урок	1
Всего		35

4класс
1 полугодие

Наименование раздела	Вид занятий	Количество часов
	<u>1 четверть</u>	
1) Повторение	Урок	1
2) Трезвучия главных ступеней.	Урок	2
Разрешение и обращение.	Урок	2
3) Тритоны.	Урок	2
Увеличенная кварта на IV ст.	Урок	1
Уменьшенная кварта на VII в мажоре и гармоническом миноре.	Урок	3
Тритоны.	Практическое занятие	4
4) Пунктирный ритм.	Урок	3
	<u>2 четверть</u>	
5) Тональности с 4 знаками при ключе Ми мажор – до-диез минор	Урок	4
6) 6 ⁷ и м7 в тональности и от звука.	Урок	4
7) Септаккорд.	Урок	2
	Практическое занятие	2
Промежуточный контроль	Контрольный урок	1
Всего		31

2 полугодие

Наименование раздела	Вид занятий	Количество часов
	<u>3 четверть</u>	
8) Септаккорды	Урок	3
9) D7 в мажоре и гармоническом миноре	Урок	3
	Практическое занятие	2
10) Тональности с 4 знаками при ключе – Ля-бемоль мажор – фа минор	Урок	4
11) Синкопа внутритактовая в	Урок	3

размерах 2/4, 3/4, 4/4.		
12) Имитация	Урок	2
13) Обращения Б53 и М53	Урок	1
	<u>4 четверть</u>	
14) Триоль в размерах 2/4, 3/4, 4/4	Урок	4
15) Три восьмые.	Урок	2
Четверть и восьмая, четверть с точкой в размерах: 3/8, 6/8.	Урок	2
Пауза – шестнадцатая.	Урок	2
16) Модуляция. Хроматизм (для подвинутых групп).	Урок	2
17) Си мажор и соль диез минор (для подвинутых групп).	Урок	2
Промежуточный контроль	Контрольный урок	1
Всего		33

5 класс
1 полугодие

Наименование раздела	Вид занятий	Количество часов
	<u>1 четверть</u>	
1)Квинтовый круг тональностей.	Урок	2
Буквенное обозначение тональностей.	Урок	3
2) Тональности до 5 знаков при ключе	Урок	2
Си- мажор, соль диез-минор	Урок	2
3) Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	Урок	3
4)Период,предложение, каденция.	Урок	2
5) Органный пункт, фигурация.	Урок	4
	<u>2 четверть</u>	
6) Интервалы: м7 на VII ступени в мажоре.	Урок	2
Ум7 на VII ступени в гармоническом миноре	Урок	2
7) Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.	Урок	2

Уменьшенное трезвучие на VII Ступени.	Практическое занятие	1
8) Доминантсептаккорд и его обращение от звука с разрешением в одноименные тональности.	Урок	3
	Практическое занятие	3
Промежуточный контроль	Контрольный урок	1
Всего		32

2 полугодие

Наименование раздела	Вид занятий	Количество часов
	<u>3 четверть</u>	
9) Ритмические группы: четыре шестнадцатые и восьмая, восьмая две шестнадцатые и восьмая, восьмая с точкой шестнадцатая и восьмая и другие в размере 6/8.	Урок	4
10) ув4 на IV ступени, ум5 на VII ступени с разрешением в одноименные тональности.	Урок	4
	Практическое занятие	2
11) Обращение трезвучий главных ступеней лада с разрешением в пройденных тональностях.	Урок	2
	Практическое занятие	2
12) Тональности до 5 знаков при ключе – Ре-бемоль мажор, си бемоль-минор.	Урок	2
13) Альтерация, хроматизм, модуляция.	Урок	2
	<u>4 четверть</u>	
14) Переменный размер (в подвинутых группах)	Урок	2
15) Альтерация, хроматизм, модуляция.	Урок	2
16) Обращения мажорного и минорного трезвучий от звука (сектаккорды, квартсектаккорды).	Урок	3
	Практическое занятие	4
17) Повторение всех тем.		3
Промежуточный контроль	Контрольный урок	1
Всего		33

6 класс
1 полугодие

Наименование раздела	Вид занятий	Количество часов
	<u>1 четверть</u>	
1) Квинтовый круг мажорных и минорных тональностей. Повторение.	Урок	3
2) Тональности мажорные и минорные до 6 знаков. Фа диэз-мажор, ре диэз-минор	Урок	4
3) Гармонический мажор.	Урок	4
4) Характерные интервалы в гармоническом мажоре.	Урок	4
5) Ритмические группы: заливованные ноты в различных вариантах.	Урок	3
	<u>2 четверть</u>	
6) Характерные интервалы в гармоническом миноре.	Урок Практическое занятие	4 3
7) Интервалы: все диатонические в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз.	Урок	4
Промежуточный контроль	Контрольный урок	2
Всего		31

2 полугодие

Наименование раздела	Вид занятий	Количество часов
	<u>3 четверть</u>	
8) Пентатоника	Урок	3
9) Обращения D7 с разрешением в гармоническом мажоре и миноре.	Урок Практическое занятие	3 3
10) Переменный размер.	Урок	2
11) Тональности мажорные и минорные до 6 знаков. Соль бемоль-мажор, ми бемоль-минор	Урок	4
12) Размер 3/2.	Урок	1
13) Уменьшенное трезвучие II ступени в миноре и гармоническом мажоре.	Урок	2
	<u>4 четверть</u>	

13) Уменьшенное трезвучие II ступени в миноре и гармоническом мажоре.	Практическое занятие	2
14) Уменьшенный септаккорд в гармоническом миноре и гармоническом мажоре на VII ступени.	Урок Практическое занятие	3 2
15) Субдоминантовое трезвучие с обращениями (минорная субдоминанта в гармоническом мажоре).	Урок Практическое занятие	3 3
Промежуточный контроль	Контрольный урок	2
Всего		33

7 класс
1 полугодие

Наименование раздела	Вид занятий	Количество часов
	<u>1 четверть</u>	
1) Параллельные, одноименные, энгармонические равные тональности.	Урок	3 3
2) Родственные тональности.	Урок	3
3) Тональности до 7 знаков. До диез-мажор, ля диез-минор. До бемоль-мажор, ля бемоль-минор.	Урок	2 2 2
4) Ритмические группы и размеры – все пройденные.	Урок	3
5) Смешанный размер. Группировки в смешанных размерах.	Урок	2 2
6) Интервалы: все пройденные диатонические на ступенях лада и от звука вверх и вниз.	Урок	3
7) Модуляция в родственные тональности (тональности диатонического родства)	Урок	4
Промежуточный контроль	Контрольный урок	1
Всего		30

2 полугодие

Наименование раздела	Вид занятий	Количество часов
	<u>3 четверть</u>	
8) Постороение и разрешение тритонов от звука	Урок	3
9) Постороение и разрешение ув.2	Урок	3

и ум.7 от звука.		
10) Общие сведения о семиступенных диатонических народных ладах (ознакомление на музыкальных примерах).	Урок	3
11) Альтерация неустойчивых ступеней в гармоническом мажоре.	Урок	2
12) Альтерация неустойчивых ступеней в гармоническом миноре.	Урок	7
<u>4 четверть</u>		
13) Трезвучия главных ступеней с обращениями; уменьшенное трезвучие на VII, II ступенях в мажоре и миноре, а также от звука с разрешениями.	Урок	2 2 2
14) Вводные септаккорды VII ступени в мажоре, миноре и от звука с разрешениями; D7 с обращениями в пройденных тональностях и от звука с разрешениями.	Урок	2 1
15) Септаккорды II ступени в мажоре и миноре.	Урок	5
16) Повторение пройденного материала.		2
Промежуточный контроль	Контрольный урок	1
Всего		35

8 класс
1 полугодие

Название раздела	Вид занятий	Количество часов
<u>1 четверть</u>		
1) Повторение: уменьшенное трезвучие на VII, II ступенях в мажоре и миноре, а также от звука с разрешениями; вводные септаккорды VII ступени в мажоре, миноре и от звука с разрешениями.	Урок Практическое занятие	3 3 4
2) Хроматическая гамма.	Урок	4
3) Правописание хроматической гаммы (основа – мажорный лад)	Урок	2
4) Правописание хроматической гаммы (основа – минорный лад)	Урок	2
<u>2 четверть</u>		

4) Правописание хроматической гаммы	Практическое занятие	2
5) Междутактовые синкопы.	Урок	4
6) Письменные упражнения на транспонирование музыкальных отрывков различной фактуры (на усмотрение педагога).	Урок Практическое занятие	2 2
7) Интервалы: все пройденные, включая характерные, в тональности и от звука.	Урок	1
Промежуточный контроль	Контрольный урок	1
Всего		32

2 полугодие

Название раздела	Вид занятий	Количество часов
	<u>3 четверть</u>	
8) Семиступенные диатонические народные лады.	Урок	4
9) Понятие об обращениях септаккордов II и VII ступеней (на усмотрение педагога).	Урок Практическое занятие	2 2
10) Тональности (все употребительные).	Урок	4
11) Аккорды (все пройденные, включая увеличенное трезвучие), в тональности и от звука.	Урок	2 2
септаккорды II ступени в основном виде в мажоре и миноре.	Практическое занятие	2
	<u>4 четверть</u>	
11) Аккорды (все пройденные, включая увеличенное трезвучие), в тональности и от звука.	Практическое занятие	2
септаккорды II ступени в основном виде в мажоре и миноре.	Урок	2
12) Принцип построения и названия всех септаккордов.	Урок Практическое занятие.	2 2
16) Интервалы: все пройденные, включая характерные, в тональности и от звука.	Урок Практическое занятие	4 3
Итоговая аттестация	Экзамен	1
Всего		34

9 класс

Более глубокое закрепление материала 8 класса, профессиональная ориентация

для поступления в специальное музыкальное учреждение.

I полугодие

Название раздела	Вид занятий	Количество часов
I четверть		
1) Повторение: Кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности. Степени родства.	Урок	3
2) Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора.	Урок	3
3) Энгармонически равные тональности.	Урок	2
4) Тритоны в мелодическом мажоре и миноре.	Урок	2
5) Хроматическая гамма. Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.	Урок	4
6) Правописание хроматической гаммы (с опорой на мажор и минор).	Практическое занятие	2
7) Промежуточный контроль	Контрольный урок	2
II четверть		
8) Диатонические интервалы.	Урок	3
9) Главные и побочные трезвучия в тональности, их обращения и разрешения.	Урок	3
10) Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их обращения и разрешения.	Урок	2
11) Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, его обращение и разрешение. Энгармонизм увеличенного трезвучия.	Урок	3
12) Альтерированные ступени, интервал ум.3.	Урок	2

13) Промежуточный контроль	Контрольный урок	1
Всего часов:		34

2 полугодие

	III четверть	
14) 7 видов септаккордов. Побочные септаккорды в тональности, способы их разрешения.	Урок	4
15) Гармония II низкой ступени («неаполитанский» аккорд).	Урок	2
16) Энгармонизм диатонических и характерных интервалов, энгармонизм уменьшенного септаккорда, энгармонизм тритонов.	Урок	4
17) Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде.	Урок	4
18) Промежуточный контроль	Контрольный урок	2
	IV четверть	
19) Повторение пройденного материала.	Урок	5
20) Письменные контрольные работы.	Урок	5
21) Устные контрольные работы.	Урок	4
22) Итоговый контроль	Зачет	2
Всего часов:		32

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового

анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы - «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах - со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание

названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу - исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса - еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма - важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр

(оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения - тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ - это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с

определением их функциональной принадлежности);

- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант - форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как

предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения.

Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с

использование навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и так далее).

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль - контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения) .

Итоговый контроль - осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе.

Виды и содержание контроля.

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы - сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные

упражнения; самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания; «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанеента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.)

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка **5** (отлично) - музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка **4** (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка **3** (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка **2** (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и

ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка **5** (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка **4** (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка **3** (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка **2** (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников - и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Педагог – центральная фигура в процессе обучения. От его мастерства и умения зависит судьба ученика. Уметь находить «ключ» к каждому учащемуся, добиваться контакта с ним, доверия к себе – одна из главных задач преподавателя. Всего этого можно достигнуть внимательным отношением к ученику, глубоким постижением своего дела и личным примерам.

Методические рекомендации по развитию вокально – интонационных навыков.

Пение – основная форма деятельности в подготовительном классе. Это и исполнительская практика, развивающая эмоционально – волевою сторону психики ребёнка, его произвольное внимание, навык самоконтроля. Именно через пение происходит самовыражение дошкольника. Формирование ладового чувства детей, их звуковысотных представлений является важнейшей задачей начального этапа обучения. Именно в подготовительном классе возможно заложить такие фундаментальные основы таких форм как пение с листа, сольфеджирование, пение в ансамбле и так далее. Восприятие и усвоение элементов лада и само ладовое чувство эффективнее всего развиваются через формирование вокально – интонационных навыков.

Исправление интонации требует индивидуального подхода, заниматься этим необходимо последовательно, внимательно и терпеливо. Причины, вызывающие нечистую интонацию у детей даже при наличии хорошего слуха, различны:

1. недостаточно развит ладовый слух (дети могут повторить вслед за педагогом отдельные звуки, но затрудняются чисто спеть простейшую мелодию);
2. отсутствует координация между слуховыми представлениями и реализацией их в пении (это могут быть дети даже с абсолютным слухом);
3. отсутствуют вокальные навыки;
4. больная гортань.

Ученикам с плохо развитым ладовым слухом полезно некоторое время не

принимать участие в общем пении, а внимательно слушать. При наличии большой заинтересованности и восприимчивости такие ученики вскоре включаются в общую работу.

Сложнее с теми детьми, у которых отсутствует координация между слухом и голосом. Таким ученикам можно предложить короткие попевки двух – четырёх звуков и, добившись чистого интонирования от какого – то одного звука, пробовать постепенно расширять диапазон, повторяя попевку на полутон, тон выше или ниже.

Некоторые дети поют только в малой октаве. Им можно предложить симитировать пение маленькой птички, что поможет им выбраться из тисков низкого регистра. Через 2 – 3 урока дети начинают петь довольно чисто в первой октаве. Нечистая интонация появляется при вялом, безразличном пении, когда дети поют от звука к звуку, не представляя всю песню целиком, не ощущая тональности, а также при непривычно высокой тесситуре.

Работа над чистой интонацией у детей связана с выработкой вокальных навыков. Формирование певческих навыков сводится к следующему:

1. Следить за положением корпуса, головы; дети должны сидеть ровно, не сутулиться, корпус держать прямо, упираясь ногами в пол; руки свободно лежат на коленях, голова в естественном положении;

2. Формировать правильное певческое дыхание.

Схема дыхания – спокойный вдох, экономный выдох, смена дыхания между фразами;

3. Учить правильному звукообразованию, связанному с воспитанием бережного отношения к своему голосу. Нельзя позволять петь детям громким, форсированным, открытым звуком; работать над кантиленой сначала на коротких мелодических фразах. Медленное, распевное, связное пение позволяет ребёнку вслушиваться в исполнение и легче осознавать ладовые связи мелодии, удерживать тональность;

4. Работать над хорошей артикуляцией, дикцией, учить чёткому произнесению согласных.

Большое внимание следует уделять подбору учебного музыкального материала, он должен быть художественным, интересным, убедительным, структурно ясным. В равной степени должны присутствовать песни, исполняемые а cappella и с аккомпанементом. Одно из обязательных условий – выразительное исполнение, основанное на предварительном анализе текстового и мелодического содержания, вычленения ключевых интонаций, кульминационных точек, распределения динамических оттенков и так далее.

Последовательность прохождения песенного репертуара может быть следующей:

1. Вначале это короткие мелодии – попевки узкого диапазона;
2. Песни, включающие устойчивые ступени лада с прилегающими к ним звуками, то есть песни, помогающие освоению мажорного звукоряда в пределах тонической квинты;
3. Песни – упражнения на правильное формирование гласных;
4. Постепенное расширение диапазона мелодий, усложнение внутриладового содержания.

Для развития гармонического слуха следует включать в репертуар песни – игры с элементами двухголосия.

Одной из итоговых форм работы над ладовым чувством является сольфеджирование, которое сопровождает каждый этап формирования ладовых ощущений. Эта форма закрепляется в домашних заданиях и находит своё продолжение в работе над чтением с листа. При подборе примеров для чтения с листа нужно строго придерживаться принципа от простого к сложному, причём в соответствии с пройденной темой. Следует также помнить, что эта форма – наиболее сложная для дошкольника, требующая достаточного развития целого комплекса навыков, а потому несёт итоговый характер для каждой пройденной темы.

1 класс

Правильное положение корпуса. Спокойный, без напряжения вдох. Одновременный вдох перед началом пения. Выработка равномерного дыха-

и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу. Четкое произношение согласных в слове. Слуховое осознание чистой интонации.

Пение:

Песен-упражнений на 2-3^{-х} соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (на слоги, по столбике, ручным знаком, с названием звуков и т.д., по выбору педагога).

Типа: V-VI-V; III-II-I; V-IV-III; III-IV-V; II-I, VII-I, V-VI-VII-I, I-III-V и т.д; мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков);

I и III ступеней в мажоре и миноре; мажорного и минорного трезвучий от звука; других упражнений на сопоставлении одноименного мажора и минора.

Двухголосных песен с использованием одного из голосов педагогом (подготовка к двухголосному пению).

2 класс

Пение:

мажорных и минорных гамм (натуральный минор);

в мажоре – тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов типа: V-I; I-V; I-VII-II-I; V-VI-V-IV-V; I-III-V; IV-III-II-I

и др. (на слог, с названием звуков, с использованием ручных знаков или столбцы – по выбору педагога);

пройденных интервалов на ступенях мажорной гаммы: м2 на III, VII; б2 на I и V; б3 на I, IV, V; м3 на VII и II, ч5 на I; ч4 на V; ч8 на I;

В миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней лада и мелодических оборотов типа: I-VII-II-I; III-II-IV-III; V-VI-VII-I

и др. в натуральном и гармоническом миноре;

пройденных интервалов на ступенях минорной гаммы: м3 на I б2 на VII, м2 на V в натуральном миноре, м2 и м3 на VII повышенной, б3 на V в гармоническом миноре (на усмотрение педагога);

пройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно, способом

«наслаивания» или взятых одновременно; двухголосных упражнений (с названием звуков, на слог, по столбце с использованием ручных знаков – по выбору педагога); тона и полутона на слог и с названием звуков; простейших секвенций.

3 класс

Пение мажорных и минорных гамм (три вида минора);
в пройденных тональностях тонических трезвучий с обращениями; любых ступеней лада; мелодических оборотов типа: I-V-VI-V-II; V-III-II-VII-I; V-III-VI-V-VII-I; V-VI-VII-I и др.; в различных видах минора;
устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением; пройденных интервалов; диатонических секвенций с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов, мелодий (упражнений) в переменном ладу; пройденных интервалов от звука вверх и вниз; интервалов двухголосно, (группами), упражнений на обращение интервалов;
мажорного и минорного трезвучий трехголосно группами;
упражнений на обращение трезвучий.

4 класс

Пение:
гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов;
трезвучий главных ступеней и доминант септаккорда в основном виде с разрешением в тональности;
ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука;
бб и мб на ступенях в тональностях, м7 на V ступени в мажоре и гармоническом миноре;
ув4 на IV ступени и ум5 на VII ступени с разрешением в мажоре и гармоническом миноре (на усмотрение педагога);
группа интервалов в тональности одногласно и двухголосно
одного из голосов в двухголосных упражнениях, с проигрыванием другого голоса на фортепиано (для подвинутых учащихся);
одного из голосов трехголосной последовательности аккордов (верхний, нижний, средний).

5 класс

Пение:

гамм;

отдельных ступеней мелодических оборотов, с использованием

альтерированных ступеней типа: III – IV – IV[#]; III – II – II^b – I и т.д.

трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, уменьшенного трезвучия на VII ступени в пройденных тональностях;

ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука, м7 на VII ступени,

ум7 на VII ступени, в гармоническом миноре, ув4 на IV и ум 5 на VII ступени с разрешением в одноименные тональности;

обращений мажорного и минорного трезвучий от звука;

доминтсептаккорд и его обращения от звука с разрешением в одноименные тональности;

интервалов двухголосно, а также последовательностей из нескольких интервалов;

одного из голосов в двухголосных упражнениях, с проигрыванием другого голоса на фортепиано;

аккордов трехголосно, а также последовательностей из нескольких аккордов одного из голосов аккордовой последовательности с проигрыванием всех голосов на фортепиано;

одного из голосов последовательности с проигрыванием двух других на фортепиано;

четыrehголосное пение D₇ с разрешением;

одногоголосных секвенций и т.д.

пение двухголосных тональных секвенций и т.д.

пение модулирующих секвенций (с сопровождением) ;

с одновременным проигрыванием всех голосов на фортепиано (для подвинутых групп);

диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

6 класс

Пение:

гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;

звукорядов гармонического мажора, отдельных ступеней, мелодических оборотов, связанных с понижением VI ступени;

звукорядов мажорной и минорной пентатоники;

в пройденных тональностях D₇ и его обращения;

уменьшенного трезвучия на II ступени, субдоминантовых аккордов; VII₇ в гармоническом мажоре, уменьшенного трезвучия на II и VII ступенях в гармоническом миноре;

ув4 на VI ступени ум 5 на II ступени, ув2 и ум7 в гармоническом мажоре и миноре;

всех диатонических интервалов в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз;

уменьшенного трезвучия и вводных септаккордов от звука;

интервалов в тональности и от звука двухголосно;

последовательностей из нескольких интервалов двухголосно

аккордов от звука с разрешением трех и четырехголосно, а также

последовательностей из нескольких аккордов,

одного из голосов трехголосной последовательности с проигрыванием остальных голосов и на фортепиано:

одноголосных секвенций;

двухголосных секвенций;

модулирующих секвенций.

7 класс

Пение:

гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием альтерированных ступеней;

в тональностях всех ранее пройденных аккордов, а также трезвучий побочных ступеней;

увеличенного трезвучия в гармонических ладах (для подвинутых групп);

в тональностях пройденных дитонических интервалов, а также ум2, ум7, тритонов на IV, VI, VII, II ступенях в гармоническом миноре и мажоре;

характерных интервалов ум4 и ум5 в гармонических ладах;

всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз;

всех пройденных аккордов от звука вверх и вниз;

пройденных интервалов в тональности и от звука двухголосно;

последовательностей из нескольких интервалов двухголосно типа:

пройденных аккордов от звука с разрешением трех- и четырехголосно, а также последовательностей из нескольких аккордов типа:

одного из голосов двух- или трехголосной последовательности с одновременным проигрыванием остальных голосов на фортепиано, секвенций.

8 класс

Пение:

гамм (мажор и минор) от разных ступеней вверх и вниз;

звукорядов семиступенных диатонических народных ладов от заданного звука;

всех ранее пройденных интервалов, включая характерные в ладу (мажор и минор) и от звука вверх и вниз;

интервалов с энгармонической заменой звуков и разрешениями;

пройденных аккордов, включая увеличенное трезвучие, септаккорд II ступени, с разрешениями в пройденные тональности;

всех пройденных аккордов, включая увеличенное трезвучие, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный септаккорд от звука с разрешениями (как септаккорды II и VII ступеней);

обращение септаккордов II и VII ступеней (как перемещений) в тональностях и от звука;

интервальной последовательности двухголосно;

аккордовой последовательности трехголосно;

9 класс

Пение:

Ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора.

Интонирование альтерированных ступеней: II#, IIb, IV#, IVb в мажоре;

IIb, IV#, IVb, VII# в миноре.

Все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII#), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VIb ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде).

Обращение септаккордов II и VII ступеней в тональностях и от звука,

Аккордовые последовательности, включая 7-10 аккордов.

Методические рекомендации по воспитанию чувства метроритма

Воспитание чувства метроритма является одной из важнейших задач на начальном этапе обучения детей. Этой стороне музыкального развития необходимо уделять особое внимание, так как ритмический слух обладает своими специфическими свойствами. Сам процесс формирования и развития этой музыкальной способности сложен. Он включает в себя восприятие, понимание, исполнение, созидание ритмической стороны музыкальных образов.

Ребёнок с первого года своей жизни встречается с многочисленными формами ритмических действий и сам принимает в них участие: он шагает, прыгает, танцует, связывает игровые движения с декламацией стихов, пением песен.

Воспитание музыкального ритма – активный процесс, и является не только слуховым, но и слуходвигательным. Поэтому первоначальное восприятие музыки у детей вызывает непроизвольную и ещё неосознанную двигательную реакцию. Ребёнок в игре бессознательно использует основные ритмические

единицы: четверти, восьмые.

Поэтому целесообразно:

1. Начинать изучение соотношения длительностей не с арифметического расчёта, а с определения об их временной взаимосвязи с движением: четверть – шаг, восьмые – бег, половинная – остановка;
2. Использовать графическую запись палочками: короткие палочки соответствуют восьмым, длинные – четвертным нотам;
3. В названии длительностей использовать ритмослоги: «ти – ти» – восьмые, «та» – четвертная, «ту» – половинная;
4. Обозначать длительности условными движениями («умными» ладошками): восьмые – хлопки в ладоши, четвертные – ладошки на стол, половинные – руки на пояс.

Обучение ритмическим величинам только путём абстрактных объяснений наносит ущерб музыкальному развитию детей. Вводить понятия «четверть», «восьмая», «половинная» следует лишь тогда, когда дети будут свободно ощущать временную соразмерность звуков. Нельзя рассматривать ритм как соотношение длительностей звуков вне определённого метра. Это приводит к тому, что ребёнок воспринимает ритм как расплывчатое, не обусловленное музыкальным смыслом, чередование музыкальных звуков определённой длительности; у него отсутствует ощущение метра как внутренней пружины, направляющей течение музыки от сильной доли к другой.

Разбирая незнакомый текст вне метрической пульсации, ребёнок считает вслух, не замечая, что малейшие трудности в тексте вызывает задержки счёта, остановки, что приводит к полному искажению ритмического рисунка. Ритмические ошибки особенно коварны потому, что ребёнку кажется, будто он мыслит ритмически верно.

Для развития чувства метра можно использовать равномерное движение: хождение под песню, под инструментальное музыкальное произведение; подражательные движения, которые дети делают во время игры («покачивание» в колыбельной, «кошение травы», «капельки» и так далее).

Важное условие: метр необходимо отхлопывать без остановок, без каких – либо отклонений от темпа.

Ритмическим занятиям легче всего придавать форму, близкую к игре, и привлекать к ней всех без исключения детей. Уже с первых шагов необходимо воспитывать у ученика умение охватить взором ритмическую фразу в целом и научить осознавать её внутреннюю структуру, начиная с наиболее простых построений и постепенно продвигаясь к более сложным.

Сначала это могут быть знакомые детям стихи, которые они читают, «проговаривая» ручками или ножками ритмический рисунок (ровное движение восьмыми и остановка в конце фразы).

Затем песни, содержащие ритмическое движение только восьмыми и четвертными в размере 2/4.

Только когда дети смогут свободно, уверенно и выразительно отхлопывать, узнавать, выкладывать карточками ритмический рисунок знакомых песен, состоящий из восьмых и четвертей, можно ставить перед ними новую задачу осознания ритмических закономерностей.

При ознакомлении детей с новым ритмическим материалом очень важно использовать наглядные пособия, понятные ребёнку, - ритмокарточки, схемы, - так как зрительные образы облегчают восприятие музыкального ритма.

Очень важно с первых шагов развивать в детях навык внутренней ритмической настройки перед исполнением; они должны уметь заранее представить темп и размер произведения, ведь именно темп является тем элементарным выразительным средством, определяющим характер музыкального произведения, его жанровый признак.

Для более и тонкого восприятия музыки необходимо воспитывать в детях умение следить за агогическими оттенками.

Следует избегать простукивания ритма невыразительно, всегда в одном «ускоренном» темпе. Необходимо также пробуждать в детях творческое начало, давая задание импровизационного характера.

1 класс

Движение под музыку (ходьба, бег, элементарные танцевальные движения).

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи (нотный текст, ритмические таблицы, карточки).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Проработка размеров $2/4$, $3/4$, длительностей в различных сочетаниях.

Паузы: половинные, четвертные, восьмые.

Навыки тактирования (в более подвинутых группах – дирижирование).

Исполнение простых ритмических остинато.

Использование остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням (или музыкальным отрывкам, исполняемым педагогом): простукивание (группами) или воспроизведение на музыкальных инструментах (барабаны, бубны, треугольник, ложки и т.д.). Исполнение простейших ритмических канонов (с текстом, без текста, на слоги, на инструментах и т.д.)

2 класс

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам.

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Продолжение работы в размерах $2/4$, $3/4$, $4/4$ длительности в различных сочетаниях. Пауза – целая. Умение дирижировать в этих размерах (в слабых группах – тактировать).

Длительности:

Две восьмые, четверть, половинная, целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Воспроизведение ритмического остинато; ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям (или музыкальным отрывкам, исполняемым педагогом) с использованием пройденных длительностей.

Исполнение ритмических канонов.

Разучивание и чтение простейших ритмических партитур (группами) с сопровождением фортепиано или без него.

Ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритма, исполненных педагогом).

3 класс

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей.

Затакты: три восьмые, две восьмые, одна восьмая.

Проработка размеров: (для подвинутых групп): 3/4, 4/4, 3/8;

Продолжение работы над остинато, ритмическим аккомпанементом, ритмическими канонами.

Исполнение группами учащихся ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей. Одновременное воспроизведение учащимися ритмического рисунка и метрической доли; ритмического двухголосия (в подвинутых группах).

Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров и незнакомых мелодий (как подготовка к чтению с листа (более сложных примеров)).

4 класс

Ритмические упражнения с использованием изученных размеров и длительностей (восьмая с точкой и шестнадцатая, триоли, синкопа).

В размерах: 2/4, 3/4, 4/4;

в размерах: 3/8, 6/8; (три восьмые, четверть и восьмая, четверть с точкой).

Пауза – шестнадцатая.

Укрепление техники дирижерского жеста. Два способа дирижирования на 6/8.

Продолжение работы над ритмическими канонами и ритмическим аккомпанементом (с использованием пройденных ритмов).

Двухголосные ритмические упражнения (группами и индивидуально).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

5 класс

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах: 2/4, 3/4, 4/4;

Более сложные сочетания длительностей в размере 6/8;

синкопы (внутритактовая и междутактовая).

Переменный размер.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8;

дирижерский жест в переменном размере.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Более сложные ритмические каноны (трехголосно) и партитуры.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров с листа.

6 класс

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмические группы:

Залигованные ноты (четверть с четырьмя шестнадцатыми, четверть с триолью, половинная с триолью, половинная с восьмыми).

В размерах: 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4; ритмические упражнения в переменном размере и в размере 3/2;

Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

7 класс.

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Дирижерский жест в смешанных размерах.

Размеры 9/8 и 12/8 (в порядке ознакомления).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

8 класс

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Размеры 9/8 и 12/8.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

9 класс

Ритмические группы и размеры – все пройденные. Группировки в смешанных размерах.

Ритмические диктанты.

Методические рекомендации по развитию музыкально – слуховых представлений

Данный раздел – интегральный центр, осуществляющий межпредметные связи. Восприятие музыкального языка произведений, исполняемых на специальности, прослушанных на ритмике или в на уроке сольфеджио, - вот основа данного раздела, а так как в подготовительной группе учатся дети, занимающиеся на разных инструментах, возникает необходимость знакомства с произведениями, разнообразными по исполнительскому составу и тембровому содержанию. Эта форма работы, связанная с восприятием, важна в подготовительном классе ещё и потому, что расширяет эмоциональную

палитру дошкольника. Радость, удивление, волнение, восхищение, интерес и так далее – во эмоциональная гамма, которая начинает «звучать» на уроках сольфеджио.

Ребёнок должен научиться не только непосредственно реагировать на прослушанное произведение, но и овладеть навыком словесного определения характера музыкального произведения и его выразительных средств. Воспринятое явление только тогда поднимается до уровня осознанного, когда оно обозначается дошкольником словесно. Поэтому, одним из необходимых навыков становится навык владения понятийным словарём, который в течение года расширяется и обогащается: от обозначения своего эмоционального состояния при прослушивании до словесного анализа элементов музыкального языка.

Особую роль в развитии музыкально-слуховых представлений играет восприятие общего музыкального пространства, работа над умением дифференцировать музыкальную ткань по вертикале, анализ красочной стороны созвучий. Всё это является начальным этапом в развитии гармонического слуха. Работа над формированием гармонического слуха – одна из самых сложных форм деятельности дошкольника, так как развитие этой музыкальной способности требует уже некоторого опыта восприятия, строится на уровне представлений и воплощает единство эмоционального и логического.

С другой стороны, ребёнок должен научиться понимать музыкальные произведения не только в пространстве, но и во времени, овладевая навыками синтаксического анализа, анализа форм.

Следует помнить, что на занятиях в подготовительной группе, в силу особенностей восприятия дошкольника, не следует перегружать задание несколькими поставленными задачами. Одновременный анализ элементов музыкального языка, связанных с вертикалью и горизонталью, сложен для психики ребёнка, поэтому при каждом проигрывании музыкального произведения или его отрывка следует направлять внимание ученика на решение конкретно поставленной задачи или нескольких однотипных.

В зависимости от практической формы и поставленной цели работа над одним произведением может занимать часть одного урока, а может быть рассредоточена в нескольких занятиях, если есть необходимость изучения произведения с разных ракурсов. Одно произведение может анализироваться с разной степенью подробности, например, в начале и в конце года. Время, отводимое на прослушивание, не должно превышать шести минут – от одной минуты в начале года, так как ребёнку дошкольного возраста трудно сосредоточить внимание на более продолжительное время.

Необходимым условием слухового воспитания становится проблема формирования репертуара прослушиваемых произведений. В классе должны знать лучшие образцы музыкального искусства, восприятие которых воспитывает у детей хороший вкус.

Анализируя музыкальное произведение, ребёнок учится внимательно вслушиваться в детали или охватывать произведение в целом - в зависимости от задачи, поставленной педагогом. Этот навык, формируемый на уроке сольфеджио, становится ему необходим и на занятиях инструментом, в результате этой работы дошкольник учится контролировать и оценивать своё исполнение.

И, постоянное обращение к «живой» музыке на уроке сольфеджио превращает трудный процесс усвоения теоретических истин в непосредственное общение с искусством.

К концу учебного года учащийся подготовительного класса должен уметь определять характер музыкального произведения, жанр, исполнительский состав. Анализ элементов музыкального языка и формы должен проводиться с помощью педагога.

Следует также развивать у детей творческое начало, которое может проявляться в создании ярких словесных образов, фантазий, рождённой музыкой. Педагогу необходимо лишь следить за тем, чтобы образное «домысливание» опиралось на конкретные «музыкальные факты».

1 класс

Определение на слух и осознание:

характера музыкального произведения, лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора), структуры, количества фраз, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков; различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки; отдельных ступеней мажорного лада, мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде; сильных и слабых долей в прослушанной мелодии (в размерах 2/4, 3/4).

2 класс

Определение на слух и осознание:

лада (мажор и минор трех видов), характера, структуры, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, интонаций пройденных интервалов, размера, темпа, ритмических особенностей динамических оттенков в прослушанном произведении; мелодических оборотов, включающих движение по звуком тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней, пройденных интервалов в мелодическом виде (вверх и вниз) и в гармоническом звучании.

3 класс

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры (количество фраз, трехчастность репризность), лада (включая переменный лад), интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков;

мелодических оборотов включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений (как перемещений) в мажоре и миноре интонаций пройденных интервалов, опевание устойчивых ступеней, остановки на V, II

ступенях, скачки V, II, VI и др;

пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании взятых в ладу, от звука, в сопоставлении типа.

4 класс

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его жанровых особенностей характера, формы (повторность, вариантность), лада (включая простейшие модуляции), размера, темпа, ритмических особенностей, интервалов, аккордов);

мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий главных ступеней, доминант септаккорда, пройденных интервалов;

ув 4 на IV ступени, ум 5 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре пройденных интервалов в ладу и взятых изолированно;

последовательность из нескольких интервалов, аккордов типа:

трезвучий главных ступеней лада в мажоре и миноре;

D₇ в изученных тональностях и от звука.

Знакомство с функциональной окраской тоники, доминанты и субдоминанты.

5 класс

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его характера, лада, формы (период, предложение, полная и половинная каденции), а также ритмических особенностей.

Функций аккордов, отдельных гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка);

Мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия, а также интонаций тритонов на IV, VII ступенях, м и ум⁷ на VII ступени;

наличие простейших альтераций в мелодии (IV повыш., VI пониж. в мажоре, II пониж. и VI повыш. в миноре);

интервалов в мелодическом звучании, последовательностей типа:

из нескольких интервалов ↗

аккордов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей интервалов от звука (тритоны ум⁷ с разрешением);
обращений мажорных и минорных трезвучий, D₇ с обращениями, уменьшенное трезвучие от звука,
малый и уменьшенный вводные септаккорды.

Анализ каденций в периоде (полная, половинная).

6 класс

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его характера, лада (включая гармонический мажор и пентатонику), формы (однотактный и модулирующий период, простая двух- и трехчастная форма), ритмических особенностей;
функций пройденных аккордов, гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка);
типа полифонии;

мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений D₇, аккордов субдоминантовой группы, септаккордов VII ступени, а также интонаций ув₂, ум⁷, ув₄ на VI ступени ум⁵ на II ступени в гармоническом мажоре и миноре;

альтераций в мелодии – IV повыш. и VII пониж. в мажоре, II пониж. и VI повыш. в миноре (как слуховая подготовка к изучению ладов);

интервалов в ладу и от звука, а также последовательностей из нескольких интервалов типа:

аккордов в ладу и от звука, а также последовательностей из нескольких аккордов типа:

модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты, II ступени.

7 класс

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его характера, лада (включая семиступенные диатонические лады); формы (период, простая двух- и трехчастная форма),

ритмических особенностей;

функций пройденных аккордов, гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка);

типа полифонии;

мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных интервалов и аккордов (включая увеличенное трезвучие и септаккорд II ступени на усмотрение педагога);

мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками отрезков хроматической гаммы;

интервалов в ладу и от звука, а также последовательностей интервалов типа:

аккордов в ладу и от звука, а также последовательностей аккордов .

8 класс

Определение и осознание:

стилевых и жанровых особенностей прослушанного произведения, его лада, формы (период различных типов, половинная, прерванная каденции, кульминация; простая двух- и трехчастная формы), особенности мелодии, гармонии, фактуры;

функций аккордов и гармонических оборотов;

более сложных мелодических оборотов, включающих интонации характерных интервалов, движение по звукам увеличенного трезвучия, септаккордов II ступени;

мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками;

интервалов в ладу и от звука, а также последовательностей интервалов типа:

интервалов в разных регистрах;

составных интервалов (на усмотрение педагога);

аккордов в ладу и от звука, а также последовательностей аккордов типа:

аккордов в разных регистрах;

аккордов и последовательностей в широком расположении (на усмотрение

педагога).

Дополнительный, 9 год обучения рассчитан на учащихся обладающих профессиональными данными, но еще не имеющих возрастных возможностей поступить в среднее музыкальное учебное заведение.

Основной задачей обучения в 9 классе является подготовка для поступления в училище, закрепление ранее полученных знаний и навыков. В программу 9 класса включен наиболее сложный теоретический материал.

Учащийся должен проявить работоспособность и настойчивость в овладении более сложной теоретической информации, умение преодолевать трудности, показать высокую степень музыкально-теоретической подготовки и перспективность своих музыкально-слуховых возможностей.

Для оканчивающих 9 класс ДМШ, в конце учебного года проводится проверка подготовленности к поступлению в средние специальные музыкальные учебные заведения с выставлением оценки.

Принципы организации педагогического процесса:

- Принцип гуманистической направленности педагогического процесса, предполагающий подчинение всей образовательно-воспитательной работы, задачам формирования личности.
- Принцип обучения и воспитания коллектива, предполагающий оптимальное сочетание коллективных, групповых и индивидуальных форм организации педагогического процесса.
- Принцип преемственности, последовательности и систематичности, направленный на закрепление ранее усвоенных знаний, умений и навыков, личностных качеств, их последовательное развитие и совершенствование.
- Принцип эстетизма детской жизни, направленный на формирование у воспитанников эстетического отношения к действительности, позволяющий развить у них высокий музыкальный вкус.

Принципы управления деятельностью учащихся:

- Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей при организации их деятельности.

- Принцип сознательности и активности учащихся в целостном педагогическом процессе.
- Принцип опоры на положительное в человеке, на сильные стороны его личности.
- Принцип доступности и посильности обучения и воспитания.

Психологическое обеспечение программы

Включает в себя следующие компоненты:

- Пробуждение интереса и творческого воображения.
- Содействие полноценному интеллектуальному личностному развитию ребенка.
- Создание комфортной, доброжелательной атмосферы на уроках.
- Обеспечение психологической готовности всех участников образовательного процесса (детей, преподавателей, родителей) к обучению и воспитанию.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту

своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На

уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио, 1 -2 класс – М., «Кифара», 2006.
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио, 3 класс. - М., «Музыка», 1993.
3. Давыдова Е. Сольфеджио, 4 класс - М., «Музыка», 2007.
4. Давыдова Е. Сольфеджио, 5 класс - М., «Музыка», 1991.
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио - М., «Музыка», 2010.
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио, 1-7 классы - М., ООО «Престо», 2007.
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы - М., «Классика XXI», 2004.
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы - М., «Классика XXI», 2004.
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы - М., «Классика XXI», 2004.
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио, 1-7 классы - М., 2000-2005.
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие - М., «Музыка», 1971.
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие - М., «Музыка», 1970.
13. Калужская Т. Сольфеджио, 6 класс - М., «Музыка», 2005.
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио – М.,
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы – СПб., "Композитор», 2008.
16. Островский А., Соловьев С, Шокин В. Сольфеджио - М., «Классика-XXI», 2003.

17. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2 - М., «Музыка», 1999.

18. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио -М., 1982.

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991

2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.

3.Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979

4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская) - М., СПб. «Музыка», 1995.

5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта - М., «Композитор», 1993.

6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие - М., «Музыка», 1985.

7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999

8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., «Музыка», 1993.

9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио - М., 2007.

Методическая литература

1.Давыдова Е. Сольфеджио, 3 класс. ДМШ Методическое пособие - М., «Музыка», 1976.

2.Давыдова Е. Сольфеджио,4 класс. ДМШ Методическое пособие - М., «Музыка», 2005.

3.Давыдова Е. Сольфеджио,5 класс. ДМШ Методическое пособие - М.,

«Музыка», 1981.

4.Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие - М., «Музыка», 1988.

5.Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. 4.1 и 2 - М., «Музыка», 1999.

