

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Детская музыкальная школа № 57
г. Прокопьевск**


**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область **ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
САКСОФОН
Срок обучения 5(6) лет

Прокопьевск

«Одобрено» Методическим советом ДМШ № 57	Директор
дата рассмотрения <i>23.08.2019</i>	дата утверждения <i>23.08.2019</i>



Разработчик:
Шатохина Е.В. – преподаватель по классу саксофона

Рецензент:
Дубинин Е.Т. - преподаватель отделения «Оркестровые духовые и ударные инструменты» ГОУСПО ПрокКИ

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Современное общество в настоящее время переживает такой этап, когда назрела необходимость пересмотра одной из социальных сфер – образования. Система образования в сфере культуры и искусства является частью общей системы отечественного образования. Именно поэтому исторический опыт зарождения и становления – системы «школа-училище-вуз», а в настоящее время детская школа искусств - среднее и высшее профессиональное учебное заведение весьма актуальна в период реформ в сфере образования России.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «саксофон», далее - «Специальность саксофон», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые инструменты».

Учебный предмет «Специальность саксофон» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, дающих возможность творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые инструменты» направлен на приобретение обучающимися музыкально-

исполнительских знаний, умений, навыков.

1.2. Срок реализации

Срок реализации программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

1.3. Объем учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность саксофон» составляет:

Таблица 1

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные)	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5

Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924	214,5
	1138,5	

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Основная форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальное занятие продолжительностью 40 минут, которое согласно учебному плану проходит 2 раза в неделю.

Традиционное занятие строится по схеме:

- проверка домашнего задания;
- изучение нового материала;
- чтение с листа, подбор по слуху.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Кроме традиционной формы проведения занятия преподавателю рекомендуется применять:

- моноуроки (посвященные одному виду работы, например штриху, полифонии и т.д.);
- коллективные уроки (проигрывание произведения друг перед другом, вызывая дух соревновательности);
- открытые тематические уроки.

Помимо этого для реализации данной программы могут быть использованы такие формы работы:

- концертные выступления;
- консультации у ведущих преподавателей города, области, других регионов;
- участие в конкурсах;
- музыкальные гостиные;
- родительские собрания.

1.5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность саксофон»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на инструменте произведения различных жанров и форм;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на саксофоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на саксофоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность саксофон»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на саксофоне.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность саксофон» должны иметь площадь не менее 9 кв.м. Имеются инструменты, пюпитры, стулья разной высоты, подставки под ноги, стол для преподавателя, шкаф для учебной литературы. Класс должен быть оснащён фортепиано, музыкальным центром. Библиотечные фонды школы необходимо своевременно пополнять новинками нотной и методической литературы.

Необходимо наличие концертного зала. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет «Специальность саксофон» – одна из обязательных учебных дисциплин ДМШ, входит в систему специальных учебных предметов учебного плана и способствует формированию навыков сольного музицирования, развитию природных музыкальных данных и художественно-эстетического воспитания учащихся.

Содержание программы направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;

- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Первый класс

Учебно - тематическое планирование

Первый год обучения

Задачи:

1. Постановка дыхательного аппарата.
2. Постановка рук, губного аппарата.
3. Изучение аппликатуры, начальные теоретические знания.
4. Исполнение несложных пьес, этюдов.

1 раздел.

Вводное занятие. Знакомство с учащимися. Режим занятий. Правила техники безопасности.

2 раздел.

Основы музыкальной грамоты

3 раздел.

Беседы о музыке . Нарисовать рисунок на тему исполняемого произведения, иметь представление о содержании, уметь объяснить характер произведения.

4 раздел.

Обучение игре на музыкальном инструменте. Работа над учебно-тренировочным материалом.

4.1.

Общие сведения о саксофоне, об истории его создания, строении, о способе звукоизвлечения. Постановка исполнительского аппарата. Выработка правильного положения инструмента во время игры. Выполнение подготовительных упражнений на постановку дыхательного и губного аппарата (без инструмента):

- Упражнения на дыхание;
- Упражнения на формирование координации движений пальцев обеих рук.
- Упражнения на развитие музыкального слуха: пение отдельных звуков, простейших мелодических оборотов.

Упражнение на формирование начальных исполнительских навыков игры на саксофоне:

- исполнение отдельных долгих звуков на полное дыхание;
- исполнение интервалов различными длительностями (половинными, четвертями);
- исполнение мажорной гаммы G-dur в одну октаву и трезвучия.

4.2. Работа над произведением

4.3. Работа над ансамблем

Годовые требования

Постановка исполнительского аппарата: положение губ, мундштука на губах, положение корпуса, головы, рук, инструмента при игре стоя и сидя.

Постановка исполнительского дыхания. Звукоизвлечение и работа языка. Понятие об атаке звука. Овладение диапазоном инструмента.

Привитие элементарных навыков исполнения штрихами дечаше, легато.

За время обучения в I классе учащийся должен выучить:

- мажорные гаммы- Соль, Фа (в одну октаву), До (в две октавы);
- минорные гаммы- ля, ми, ре (в одну октаву)
- трезвучия в медленном движении (четвертями, восьмыми);
- 10-12 упражнений и этюдов

• 8-10 пьес

Учащиеся в течение учебного года должны исполнить 2-3 произведения: 1-2 этюдов, 2 – гаммы по выбору преподавателя в усвоенном диапазоне.

Примерный репертуарный список.

Этюды и упражнения

1. Ривчун А. Школа игры на саксофоне: №1-98 (постановочные упражнения)
Этюды № 1, 2.

2. Платонов Н. Школа игры на флейте: № 1-18 (постановочные упражнения),
этюды (по выбору педагога).

Пьесы

Александров А. «Гуси-гусенята»

Балакирев М. «Русская песня»

Бах И.С. «Хорал»

Бах И.С. «Песня»

Бетховен Л. «Аллегретто»

Блок В. «Колыбельная», «Прибаутка»

Гендель Г. «Менуэт»

Глинка М. «Песня»

Кабалевский Д. «Вроде вальса», «Маленькая полька»

Красев М. «Топ-топ»

Люли Ж. «Гавот»

Лядов А. «Дождик», «Сорока»

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. «Аллегретто», «Майская песня», «Песня пастушка»

Римский-Корсаков Н. «Детская песенка»

Русские народные песни: «Заплетися плетень»,

«Во поле береза стояла»

«Ходила младешенька по борочку»

«Как под горкой, под горой»

«Протяжная»

Флисс Б. «Колыбельная»

Чайковский П. «Русская песня», «Шарманщик поет».

Шуберт Ф. «Вальс», «Колыбельная»

Шуман Р. «Марш солдатиков»

Шуман Р. «Пьеска», «Песенка».

Второй класс

Учебно - тематическое планирование Второй год обучения

№	Содержание и вид работы	Всего часов
1	Повторение пройденного материала за первый класс.	2
2	Самостоятельно выученная пьеса за лето.	1
3	Изучение штрихов деташе, легато, стаккато, мартле.	10
4	Эстрадно-джазовые навыки.	6
5	Работа над развитием мелкой техники (исполнение этюдов и гамм в более подвижном темпе).	10
6	Работа над фразировкой (дальнейшее развитие и укрепление дыхательного аппарата).	10
7	Навыки ансамблевой игры.	10
8	Работа над произведением. Самостоятельный разбор несложных произведений с целью развития навыков чтения с листа.	10
9	Игра мажорных гамм и трезвучий в тональностях с одним знаком при ключе в пределах 1 – 2-х октав, с использованием штрихов non legato, legato, staccato.	9
10	Итого	70

Задачи:

1. Работа над развитием мелкой техники (исполнение этюдов и гамм в более подвижном темпе).
2. Работа над фразировкой (дальнейшее развитие и укрепление дыхательного аппарата).
3. Дальнейшее изучение теоретических правил.
4. Исполнение стакато, легато. Привитие навыков чтения с листа, привитие навыков игры в ансамбле.

1 раздел.

Вводное занятие. Режим занятий. Повторение правил техники безопасности.

2 раздел.

Основы музыкальной грамоты.

3 раздел.

Беседы о музыке.

4 раздел.

Обучение игре на музыкальном инструменте

4.1. Работа над учебно-тренировочным материалом

Упражнения на закрепление и расширение начальных навыков игры на саксофоне:

- воспроизведение длинных звуков в большем диапазоне;
- игра интервалов различными длительностями (восьмыми и шестнадцатыми);
- игра мажорных гамм и трезвучий в тональностях с одним знаком при ключе в пределах 1 – 2-х октав, с использованием штрихов non legato, legato, staccato.
- игра секвенций освоенными штрихами;

- игра этюдов на закрепление полученных навыков игры.

4.2. Работа над произведением. Самостоятельный разбор несложных произведений с целью развития навыков чтения с листа. Рисунки на тему исполняемых произведений, рассуждение и представление о содержании. Подбор мелодии по слуху.

4.3. Работа над ансамблем.

Годовые требования

Учащиеся в течение учебного года должны исполнить 2-3 произведений: 1-2 этюдов, 2 – гаммы по выбору преподавателя в усвоенном диапазоне.

Примерный репертуарный список.

Этюды и упражнения

Ривчун А.

Школа игры на саксофоне: №99-129

Этюды № 11, 12.

Нихауз Л.

«Основы джазовой игры на саксофоне»: №1-5

Этюды по выбору преподавателя.

Классические произведения

Александров А. «Песенка»

Балакирев М. «Русская песня»

Бах И.С. «Менуэт», «Сарбанда», «Бурре»

Бетховен Л. «Немецкий танец»

Бетховен Л. «Экоссез», «Народный танец»

Бизе Ж. «Цыганский напев», «Прелюдия»

Брамс И. «Колыбельная»

Брамс И. «Колыбельная», «Петрушка»
Гайдн И. «Анданте»
Гайдн И. «Менуэт»
Гендель Г. «Ария» из оратории «Сусанна»
Гендель Г. «Менуэт»
Глинка М. «Жаворонок»
Дворжак А. «Ларго»
Корелли А. «Сарабанда»
Моцарт В. «Вальс»
Моцарт В. «Менуэт»
Чайковский П. «Старинная французская песня», «Сладкая греза»
Чайковский П. «Шарманщик поет»
Шапорин Ю. «Колыбельная»
Шуберт Ф. «Экоссез»
Шуман Р. «Веселый крестьянин», «Смелый наездник»
Шуман Р. «Песенка жнецов»

Джазовые произведения

Вебер Е. «Воспоминание»
Гершвин Д. «Колыбельная Клары», «Песня Порги» из оперы «Порги и Бесс»
Миллер Г. «Я знаю почему», «Лунная серенада»
Нихауз Л. «С мячом»
Пайпер М. «Swing in 5/4»
Симоненко В. « Мелодии джаза. (Антология)» (по выбору преподавателя)
Хартман В. «Cantabile», «Slow Waltz»

Третий класс

**Учебно – тематическое планирование
Третий год обучения**

№	Содержание и виды работы	Всего часов
1	Повторение пройденного материала за второй класс.	3
2	Самостоятельно выученная пьеса за лето.	1
3	Продолжение работы над: постановкой, интонацией, звукоизвлечением.	5
4	Продолжение работы над штрихами деташе, legato, Staccato, martele. Подбор упражнений, этюдов, пьес с этими штрихами.	10
5	Подготовка к трели, подбор упражнений и этюдов.	4
6	Работа над учебно-тренировочным материалом. Подбор упражнений, этюдов, пьес.	14
7	Самостоятельный настрой инструментов, чтение с листа, самостоятельный разбор произведений.	2
8	Освоение навыков самостоятельного разбора несложных произведений.	8
9	Эстрадно-джазовые навыки.	6
10	Работа над крупной формой.	14
11	Чтение нот с листа, игра в ансамбле.	6
12	Итого	70

Задачи:

1. Сформировать умение поставить художественные цели и задачи, достижение их на различных этапах работы.
2. Работа над оттенками и определение их роли в нахождении выразительности

образа.

3. Приобретение навыков исполнения двойного стаккато, правильное исполнение акцентов.

4. Дальнейшее развитие навыков чтения с листа и игры в ансамбле.

1 раздел.

Вводное занятие. Режим занятий. Повторение правил техники безопасности.

2 раздел.

Основы музыкальной грамоты. Тональности до трех знаков при ключе. Должны уметь исполнять 4-6 этюдов, 4-6 пьес, 2 ансамбля. Продолжается систематическая работа над развитием навыков чтения с листа.

3 раздел.

Беседы о музыке.

4 раздел.

Обучение игре на музыкальном инструменте.

4.1. Работа над учебно-тренировочным материалом мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий до трех знаков включительно в освоенном диапазоне. Разучивание 4 - 6 этюдов. Продолжается систематическая работа над развитием навыков чтения с листа. Все о постановке исполнительского аппарата, об упражнениях на дыхание и пр., на технику звукоизвлечения и пр. и пр. Сюда же какие конкретно гаммы/арпеджио.

4.2. Работа над произведением. 4-6 пьес. Транспонирование. Учащиеся должны научиться определять форму, характер произведения, точно воспроизводить текст. Уметь выделять сложные места в произведениях и отдельно их отрабатывать. Уметь исполнять все произведения выразительно, с точной штриховкой и нюансировкой, наиболее полно выражая замысел композитора.

Овладеть навыками исполнения двойного стаккато. Уметь самостоятельно настроить инструменты в ансамбле, слышать гармонию.

4.3. Работа над ансамблем. 2 ансамбля. Взаимозаменяемость на занятиях в ансамбле, самостоятельный настрой инструментов, чтение с листа, самостоятельный разбор произведений.

Годовые требования

Учащиеся в течение учебного года должны исполнить 2-3 произведений: 1-2 этюдов, 2 – гаммы по выбору преподавателя в усвоенном диапазоне.

В течение учебного года большое внимание уделяется самостоятельному разбору произведений.

Примерный репертуарный список.

Этюды и упражнения

Ривчун А.

Школа игры на саксофоне: №130-156

Этюды № 3-11

Нихауз Л.

«Основы джазовой игры на саксофоне»: №5-10

Этюды из Школ по выбору преподавателя.

Классические произведения

Бакланова Н. «Хоровод»

Бах И. «Гавот»

Бетховен Л. «Вальс»

Бетховне Л. «Аллегретто», «Люблю тебя»

Вебер К. «Виваче»

Гайдн И. «Аллегро», «Немецкий танец»

Гайдн И. «Менуэт», «Адажио»

Гендель Г. «Жига», «Адажио»

Глинка М. «Чувство», «Полька»

Глиэр Р. «Ария»

Гречанинов А. «Грустная песенка»

Кабалевский Д. «Клоуны»

Корелли А. «Сарабанда»

Моцарт В. «Паспье», «Менуэт» из «Маленькой ночной серенады», «Ария из оперы «Волшебная флейта»

Мусоргский М. «Слеза»

Прокофьев С. «Мертвое поле» из кантаты «Александр Невский»

Рахманинов С. «Романс «Сирень»

Рубинштейн А. «Мелодия»

Стравинский И. «Вальс», «Аллегро»

Чайковский П. «Вальс»

Шебалин В. «Прелюдия»

Шостакович Д. «Шарманка», «Танец из Балетной сюиты»

Шуберт Ф. «Экспромт»

Джазовые произведения

Нихауз Л. «Основы джазовой игры на саксофоне» (по выбору преподавателя)

Симоненко В. « Мелодии джаза. (Антология)» (по выбору преподавателя)

Хартман В. «Сборник пьес для саксофона-тенора» (по выбору преподавателя)

Четвертый класс

Учебно – тематическое планирование Четвёртый год обучения

№	Содержание и вид работы	Всего часов
1	Повторение пройденного материала за третий класс.	2
2	Самостоятельно выученные пьесы за лето.	2
3	Дальнейшая работа над: интонацией, динамикой звучания, ритмом.	7

4	Работа над учебно-тренировочным материалом, подбор этюдов, пьес.	8
5	Работа над произведением. Разучивание произведений крупной формы (сонатины, вариации).	8
6	Упражнения и этюды. Знакомство с эстрадно-джазовой техникой исполнения.	10
7	Продолжение работы над крупной формой.	20
8	Освоение навыков самостоятельного разбора несложных произведений.	8
9	Чтение нот с листа, игра в ансамбле.	5
10	Итого	70

Задачи:

1 раздел.

Вводное занятие. Режим занятий. Повторение правил техники безопасности.

2 раздел.

Основы музыкальной грамоты.

3 раздел.

Беседы о музыке. Сонатина и вариации.

4 раздел.

Обучение игре на музыкальном инструменте.

4.1. Работа над учебно-тренировочным материалом .

Все о постановке исполнительского аппарата, об упражнениях на дыхание и пр., на технику звукоизвлечения и пр. и пр. Сюда же какие конкретно гаммы/арпеджио.

4.2. Работа над произведением. Разучивание произведений крупной формы (сонатины, вариации). Показ-исполнение педагогом нового произведения. Беседа о форме, художественном образе произведения, о характере музыки. Разбор каждой части по отдельности. Определение тональности, размера, темпа. Работа над чистотой звукоизвлечения, точностью интонирования. Самостоятельный разбор произведения (простейшей вариации или сонатины), самостоятельный анализ произведения на уроке. Самостоятельное чтение с листа.

4.3. Работа над ансамблем.

Годовые требования

Учащиеся в течение учебного года должны исполнить 3-4 произведения: 2-3 этюдов, 3 – гаммы по выбору преподавателя в усвоенном диапазоне.

В течение учебного года учащиеся знакомятся с простейшей формой вариаций и сонатин. Овладевают умением выделять тему – мелодию, постигают характерные приемы исполнения вариаций. В работе над крупной формой необходимо подготовить музыкально-художественное мышление, технические навыки, умение слышать гармонии в сопровождении концертмейстера.

Примерный репертуарный список.

Этюды и упражнения

Ривчун А.

Школа игры на саксофоне: №157-207

Этюды № 13-20

Платонов Н.

Школа игры на флейте:

Этюды по выбору преподавателя.

Должиков Ю.

Хрестоматия пед. репертуара:

Этюды по выбору преподавателя

Классические произведения

Бах И. «Сицилиана», «Маленькая жига»

Бетховен Л. «Адажио»

Бетховен Л. «Немецкий танец»

Бетховен Л. «Престо», «Скерцо», «Турецкий марш»

Гайдн Г. «Менуэт»

Гайдн И. «Рондо»

Гендель Г. «Ария с вариациями»

Глюк К. «Мелодия»

Госсек Ф. «Тамбурин»

Дебюсси К. «Маленький пастух»

Куперен Ф. «Дилижанс»

Моцарт В. «Андантино с вариациями»

Моцарт В. «Рондо из сонатины для фортепиано До мажор, 2 часть»

Мурзин В. «Зимняя песня»

Мусоргский М. «Старый замок»

Обер Л. «Престо»

Планель Р. «Итальянская серенада»

Прокофьев С. «Утренний танец» из балета «Ромео и Джульетта»

Рамо Ж «Тамбурин»

Цыбин В. «Рассказ»

Чайковский П. «Баркарола»

Ансамблевая литература

Бах И. «Инвенция»

Мясковский Н. «Элегическое настроение»

Пуленк Ф. «Анданте» из сонаты для 2-х кларнетов

Холминов А. «Колыбельная»

Джазовые произведения

Барков В. «Популярная музыка зарубежных авторов» (по выбору)

преподавателя)

Нихауз Л. «Основы джазовой игры на саксофоне» (по выбору преподавателя)

Осейчук А. «Начальное обучение игре на саксофоне» (по выбору преподавателя)

Симоненко В. «Мелодии джаза. (Антология)» (по выбору преподавателя)

Хартман В. «Сборник пьес для саксофона-тенора» (по выбору преподавателя)

Пятый класс

Учебно – методическое планирование

Пятый год обучения

№	Содержание и виды работы	Всего часов
1	Повторение пройденного материала за четвёртый класс.	2
2	Самостоятельно выученная пьеса за лето.	2
3	Подбор репертуара и работа над упражнениями, этюдами, пьесами с включением эстрадно-джазовых приёмов игры.	8
4	Знакомство с «мелизмами» в музыке.	2
5	Подбор упражнений, пьес с использованием мелизмов.	4
6	Выучить несложную пьесу, наиболее понравившуюся учащемуся с использованием мелизмов.	4
7	Работа над учебно-тренировочным материалом.	4
8	Отработка звука на pp в третьей октаве, на ff в первой октаве.	6
9	Аппликатура в хроматической гамме.	4

10	Правильное и грамотное применение динамических оттенков, темпа, характера музыки во время исполнения произведения.	12
11	Работа над вибрацией, интонацией.	4
12	Подбор репертуара к экзаменам, концертам, зачётам.	4
13	Работа над ансамблем, чтением нот с листа.	10
14	Итого	70

Задачи:

1 раздел.

Вводное занятие. Режим занятий. Повторение правил техники безопасности.

2 раздел.

Основы музыкальной грамоты.

3 раздел.

Беседы о музыке.

4 раздел.

Обучение игре на музыкальном инструменте.

4.1. Работа над учебно-тренировочным материалом. Все о постановке исполнительского аппарата, об упражнениях на дыхание и пр., на технику звукоизвлечения и пр. и пр. Сюда же какие конкретно гаммы/арпеджио.

4.2. Работа над произведением. Отработка звука на pp в третьей октаве, на ff в первой октаве. Самостоятельный разбор произведения (простейшей вариации или сонатины), самостоятельный анализ произведения на уроке. Самостоятельное чтение с листа.

4.3. Работа над ансамблем.

Годовые требования

Учащиеся в течение учебного года должны исполнить 3-4 произведений: 2-3 этюдов, 3 – гаммы по выбору преподавателя в усвоенном диапазоне.

В течение учебного года учащиеся продолжают работу над улучшением качества звучания инструмента в первой – третьей октавах, т.к. они являются самыми сложными для исполнителя. Продолжая работать над крупной формой, у учащихся развивается способность к опосредованному познанию музыки, в котором сочетаются эмоционально-образное и логическо-смысловое ее восприятие. Работа носит более осознанный характер. Развиваются навыки самостоятельной работы, учащиеся приучаются к обобщению приобретаемых знаний и умению применять их при выполнении новых задач.

Учащиеся в течение учебного года должны освоить мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, их обращение до пяти знаков включительно, хроматизм в усвоенном диапазоне, четкое исполнение стаккато. Уметь читать с листа, самостоятельно разбирать произведения. Уметь исполнять 4-6 этюдов, 2 ансамбля, 1-2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения

Ривчун А.

Школа игры на саксофоне: №208-235

Этюды № 20-40

Платонов Н.

Школа игры на флейте:

Этюды по выбору преподавателя.

Должиков Ю.

Хрестоматия пед. репертуара:

Этюды по выбору преподавателя

Классические произведения

Видофт Р. «Восточный танец»
Винчи Л. «Первая соната»
Готлиб М. «Серенада», «Бурлеска»
Грибоедов А. «Вальс»
Калинкович Г. «Юмореска»
Раухвергер М. «Экспромт»
Реюф Ж. «Песня и старинный танец»
Салиман-Владимиров Д. «Вальс-каприз»
Санелла Д., Шилкерт Э. «Фокстрот»
Хачатурян А. «Танец» из балета «Спартак»
Черепнин А. «Спортивная сонатина»

Ансамблевая литература

Глазунов А. «Канцона»
Ривчун А. «Дуэт», «Этюд», «Пантомима», «Пять ансамблевых этюдов»
Темплитон «Юмореска»

Джазовые произведения

Барков В. «Популярная музыка зарубежных авторов» (по выбору преподавателя)
Нихауз Л. «Основы джазовой игры на саксофоне» (по выбору преподавателя)
Осейчук А. «Начальное обучение игре на саксофоне» (по выбору преподавателя)
Симоненко В. «Мелодии джаза. (Антология)» (по выбору преподавателя)
Хартман В. «Сборник пьес для саксофона-тенора» (по выбору преподавателя)

Экзаменационные требования

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить:

1. Этюд

Произведение крупной формы

Джазовую пьесу

2. Три разнохарактерных пьесы (одна из которых - джазовая).

Примерная экзаменационная программа:

1. Ривчун А. Этюд № 40

Винчи Л. «Первая соната» (1, 2 и 3 части)

Гудман Б. «Танцы в Савое»

2. Глюк К. «Мелодия»

Санелла Д. «Фокстрот»

Уоррен Х. «Сентябрь на Рейне»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность саксофон», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

– знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;

– знание профессиональной терминологии;

– умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

III. Формы и методы контроля. Критерии оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- переводные экзамены;
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Академические концерты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии.

Переводной экзамен проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, принимающие активное участие в конкурсах, городских концертах, школьных мероприятиях могут освобождаться от экзаменов.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

II. Методические рекомендации

Обучение игре на духовых инструментах требует развития исполнительского аппарата, техники дыхания, овладения аппликатурными навыками. Учащийся усваивает основы музыкальной грамоты, технические средства, приучается сознательно воспринимать музыку.

Первые уроки посвящены, прежде всего, знакомству с инструментом - с его устройством и его звучанием. Далее начинается работа над постановкой губного аппарата и исполнительского дыхания, это является одним из необходимых условий успешного обучения. Также следует уделить постоянное внимание точной интонации, как важнейшему средству музыкальной выразительности.

Основная задача учащихся – это умение осознать и правильно передать замысел изучаемого произведения. Во всей работе педагога с учеником должно доминировать формирование художественного образа.

Развитие техники, в широком смысле этого слова осуществляется на всех произведениях педагогического репертуара, а развитию техники в узком смысле слова (беглость, четкость, ровность), способствует систематическая работа над этюдами, упражнениями, гаммами.

Большое значение для музыкального развития учащегося имеет работа с концертмейстером. Исполнение произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальное представление учащегося, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

С самого начала обучения педагог прививает учащемуся навыки чтения с листа - это требует систематических тренировок. Прежде чем читать ноты с листа педагог приучает учащихся перед исполнением произведения просмотреть внимательно текст, определить тональность, метроритм, характер, общую форму произведения, темп. Во время исполнения стараться охватить на нотном стане и зрением и слухом как можно больше звуков (видеть и слышать вперед).

В работе над репертуаром педагог ставит различные задачи: одни произведения для ознакомления, другие для исполнения на академических зачетах или экзаменах, третьи для концертов, где присутствует неподготовленная публика.

V. Рекомендуемый учебно-вспомогательный материал

Нотная литература

1. Барков В. «Популярная музыка зарубежных авторов», М., Издат. В Катанского, 2002 г.
2. Должиков Ю. «Хрестоматия для флейты, 3-4 классы ДМШ» М., «Музыка», 1978 г.
3. Должиков Ю. «Хрестоматия педагогического репертуара для флейты», М., 1970 г.
4. Мозговенко И. «Хрестоматия для кларнета. 4-5 классы ДМШ» М., «Музыка». 1973 г.
5. Нихауз Л. «Основы джазовой игры на саксофоне» С.-Петербург, «Композитор», 1999 г.
6. Осейчук А. «Работа над произведениями джазовой классики в специальном классе саксофона» М., 1987 г.
7. Осейчук А. «Начальное обучение игре на саксофоне» М., 1986 г.
8. Платонов Н. «Школа игры на флейте» М., Музыка, 1988 г.
9. Ривчун А. «Школа игры на саксофоне» (1, 2 части) М., Музыка, 2001 г.
10. Ривчун А. «40 этюдов для саксофона» М., Издательский дом В. Катанского, 2002 г.
11. Розанов С. «Школа игры на кларнете»(1, 2 части)
12. Симоненко В. «Мелодии джаза. (Антология)» К.: «Музична Украина», 1984
13. Степурко О. «Трубач в джазе» М., Советский композитор, 1989 г.
14. Хартман В. «Сборник пьес для саксофона-тенора»
15. Шапошникова М. «Хрестоматия для саксофона» М., 1987
16. Штарк А., Мозговенко И. «Хрестоматия для кларнета» М., «Музыка», 1981

Методическая литература

1. Диков Б. «Методика обучения игре на духовых инструментах». М., Государственное музыкальное издательство, 1962.

2. Иванов А. «Методика индивидуального обучения на духовых инструментах». К., 1991
3. Иванов А. «Исполнительское дыхание на духовых инструментах» К., 1991
4. Клименко А. «Исполнительское дыхание (духовые инструменты)». К., 1999
5. Усов Ю. «Методика обучения игре на духовых инструментах. Очерки». М., Музыка, 1993