

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №57»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01. Специальность (саксофон)
срок обучения 8(9) лет**

Прокопьевск

«Одобрено» Методическим советом ДМШ № 57	«Утверждаю» Директор Е.В. Зорина
дата рассмотрения <i>23.08.2019</i>	дата утверждения <i>23.08.2019</i>



Разработчик:

Шатохина Е.В. – преподаватель по классу саксофона

Рецензент:

Дубинин Е.Т. - преподаватель отделения «Оркестровые духовые и ударные инструменты» ГОУСПО ПрокКИ

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цель и задачи учебного предмета.
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список нотной литературы.
2. Список методической литературы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «саксофон», далее - «Специальность (саксофон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (саксофон)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на саксофоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (саксофон)»

Срок освоения для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (саксофон)»:

<i>Срок обучения</i>	<i>8 лет</i>	<i>9 лет</i>
Максимальная учебная нагрузка	1316	1530,5

Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (саксофон)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на саксофоне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на саксофоне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на саксофоне;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на саксофоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

«Специальность (саксофон)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам

Срок обучения – 8(9) лет

Первый класс

Аудиторные занятия- 2 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть академический зачет в первом полугодии, технический зачет и переводной экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

Примерный репертуарный список:

Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М.2004

Упражнения и этюды:

И.В. Станкевич – «Легкие этюды с фортепиано»

Хрестоматия для блокфлейты. Составитель И. Оленчик. М.2002

Г. Лакур 50 этюдов. (саксофон)

А.Ривчун «Школа игры на саксофоне»

Пьесы:

Бетховен Л. «Сурок»

Борнянский Д. «Колыбельная»

Михайлов Л. «Школа игры на саксофоне»

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте.

Рыбицкий Ф. «Маленький паяц»

Сабо Ф. «Маленькая сюита»

Чайковский П. «Гимн Солнцу»

Шапошникова М. «Хрестоматия для саксофона альта 1-3 классы»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

А. Затуловский «Жарт»

П.И. Чайковский «Сладкая греза»

2 вариант

Ж. Бизе «Испанский танец»

Л.Бетховен «Народный танец»

М.Глинка «Простодушие»

Второй класс

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю

Консультации- 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета (технический и академический) в первом полугодии, технический зачет и переводной экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия в умеренном темпе.

За учебный год учащийся должен освоить:

- 8-10 этюдов средней трудности;
- 6-8 пьес;
- чтения с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте.

Оленчик И. «Хрестоматия для блокфлейты»

Лакур Г. 50 этюдов для саксофона

Шапошникова М. Гаммы, этюды и упражнения 1-3 годы обучения.

Ривчун А. Гаммы, этюды и упражнения игры на саксофоне.

Пьесы:

Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и ансамбли. Начальное обучение, под ред. М.Шапошникова, г. Москва

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария и Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. Веселый крестьянин и Мелодия из «Альбома для юношества»

Гендель Г. «Бурре»

Гайдн Й. «Серенада»

Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»

Примерные программы переводного экзамена (зачета):

1 вариант

Шуман Р. Мелодия из «Альбома для юношества»

Гендель Г. «Бурре»

2 вариант

А. Рубинштейн «Песня девушек»

В.А.Моцарт «Аллегретто»

Третий класс

Аудиторные занятия- 2 часа в неделю

Консультации – 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии (технический и академический), технический зачет и переводной экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы с двумя - тремя ключевых знаков. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

За год учащийся должен освоить:

- 8-10 этюдов;
- 8-10 пьес;
- чтение с листа несложных пьес.

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды:

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне, г.Москва

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.1, г. Москва

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения

Шапошникова М. Хрестоматия для саксафона 1-3классы.

Пьесы:

Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и ансамбли. Начальное обучение, под ред. М.Шапошникова.

Бах И.С. Менуэт

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Делло-Джойо Н. Безделушка

Моцарт В. Деревенский танец

Стравинский И. Ларгетто

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Чайковский П. Итальянская песенка

Чайковский П. Грустная песенка

Шапорин Ю. Колыбельная

Примерные программы переводного экзамена (зачета):

1 вариант

П. Чайковский «Сладкая греза»

А. Крепен «Маленькая панда»

2 вариант

В. Моцарт «Деревенский танец»

И. Стравинский «Ларгетто»

Четвертый класс

Аудиторные занятия – 2 часа в неделю

Консультации- 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех - четырех знаков в сдержанном темпе.

учащийся должен освоить:

- 8-10 пьес;

несложные произведения для чтения с листа.

За год

- 8-10 этюдов;

-

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды:

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 4-6 годы обучения

Ривчун А. Школа игры на саксофоне, ч.2

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона

Иванов В. Школа игры на саксофоне

Пьесы:

Пьесы для саксофона, переложение А.Ривчуна

Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и ансамбли. 4,5 год обучения, сост. и ред. М.Шапошникова:

Дебюсси К. «Маленький негритенок»

Хачатурян А. «Андантино»

Шуман Р. «Песенка жнецов»

Шуберт Ф. «Экосез»

Моцарт В. «Маленькая пряжа»

Чайковский П. «Песня без слов»

Примерные программы переводного экзамена:

1 вариант

Чайковский П. «Песня без слов»

Дебюсси К. «Маленький негритенок»

2 вариант

Шуман Р. «Дед Мороз»

Ноле Ж. «Маленькая латинская сюита»

Пятый класс

Аудиторные занятия – 2,5 часа в неделю

Консультации- 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета (технический и академический) в первом полугодии, технический зачет и переводной экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырех – пяти ключевых знаков в умеренном темпе. Хроматическая гамма в умеренном темпе.

За учебный год учащийся должен освоить:

- 8-10 этюдов;

- 8-10 пьес;

- несложные произведения для чтения с листа.

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды:

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 4-6 годы обучения

Ривчун А. Школа игры на саксофоне, ч. 2

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона

Иванов В. Школа игры на саксофоне

Пьесы:

В. Иванов «Школа игры на саксофоне»

Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и ансамбли, 4,5 год обучения, сост. и ред. М.Шапошникова

Гендель Г. «Сарабанда»

Мусоргский М. Слеза. «Старый замок»

Свиридов Г. «Музыкальный момент»

Григ Э. Лирическая пьеса. «Морская песня»

Лансен С. «Саксофониана»

Примерные программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Сенжеле Ж. «Концертино»

Сапаров В. «Сонатина»

2 вариант

Григ Э. «Лирическая пьеса»

Лансен С. «Саксофониана»

Шестой класс

Аудиторные занятия – 2,5 часа в неделю

Консультации- 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти-шести знаков, в том числе доминантовые септаккорды и их обращения. Хроматическая гамма Гаммы исполняются различными штрихами.

За учебный год необходимо освоить:

- 8-10 этюдов;
- 8-10 пьес;
- несложные пьесы для чтения с листа.

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды:

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 4-6 годы обучения

Ривчун А. Школа игры на саксофоне, часть 2

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона

Иванов В. Школа игры на саксофоне, часть 2

Пьесы:

Пьесы для саксофона. Переложение А.Ривчуна

Сборник пьес для саксофона и фортепиано, сост. Б.Диков

Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и ансамбли. 4,5 год обучения, сост.-ред. М.Шапошникова

Пьесы советских композиторов, вып.1, сост. Л.Михайлов

Пьесы советских композиторов, вып.2, сост. Л.Михайлов

Пьесы советских композиторов, сост. М.Шапошникова

Сборник классических пьес для саксофона, сост. А.Ривчун

Вебер К. «Сонатина»

Гендель Г. Сонатина № 4 - 3,4 части
Глюк К. «Мелодия»
Крейслер Ф. «Синкопы»
Моцарт В. «Сонатина»
Мусоргский М. Слеза. «Старый замок»
Рахманинов С. «Итальянская полька»

Примерные программы переводного экзамена (зачета):

1 вариант

Гендель Г. Сонатина № 4 – 3 или 4 части
Крейслер Ф. «Синкопы»

2 вариант

Глюк К. «Мелодия»
Рахманинов С. «Итальянская полька»

Седьмой класс

Аудиторные занятия – 2,5 часа в неделю

Консультации- 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два технических зачета Мажорные и минорные гаммы в тональностях до семи знаков в штрихах, в том числе доминантовые септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы.

За учебный год необходимо освоить:

- 8-10 этюдов;
- 8-10 пьес;
- несложные произведения для чтения с листа.

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды:

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона, г.Москва
Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения, 4-6 годы обучения
Ривчун А. Школа игры на саксофоне, часть 2
Ривчун А. 40 этюдов для саксофона
Иванов В. Школа игры на саксофоне, часть 2

Пьесы:

Пьесы для саксофона, переложение А.Ривчуна
Сборник пьес для саксофона и фортепиано, сост. Б.Диков
Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и Ансамбли, 4,5 год обучения, сост.-ред. М.Шапошникова
Пьесы советских композиторов, вып. 1, сост. Л.Михайлов

Пьесы советских композиторов, вып.2, сост. Л.Михайлов
Пьесы советских композиторов, сост. М.Шапошникова
Сборник классических пьес для саксофона, сост. А.Ривчун
М. Равель «Сонатина»
Д. Шостакович «Романс»
П. Морис «Две картинки прованса»
И.Итгюральд «Маленький чардаш»
А.Браю «Карусель»
Т.Альбинони «Адажио»
Р. Маккер «Жонглер»
А.Хачатурян «Танец с саблями»
Д. Санделла «Фокстрот»

Примерные программы переводного экзамена:

1 вариант

Глиэр Р. Романс
Хачатурян А. Танец из балета «Спартак»

2 вариант

А.Хачатурян «Танец с саблями»
М. Раухвергер «Бакаролла»

Восьмой класс

Аудиторные занятия – 2,5 часа в неделю

Консультации- 8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и академических концертах. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантовые септаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения, которые исполняются в подвижном темпе различными штрихами.

За учебный год учащемуся необходимо освоить:

- 10-12 этюдов;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 4-6 пьес.

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды:

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения, 4-6 годы обучения

Ривчун А. Школа игры на саксофоне, часть. 2
Ривчун А. 40 этюдов для саксофона
Хартман В. Ритмические стилистические упражнения, ч.1
Иванов В. Школа игры на саксофоне, часть 2

Пьесы:

Иванов В. «Школа игры на саксофоне»
Шапошникова М. «Хрестоматия пьес для саксофона 5-6 классы
Шостакович Д. «Романс»
Морис П. «Две картинки прованса»
Альбиниони Т. «Адажио»
Готлиб М. Концерт для саксофона альты и духового оркестра
Вилла-Лобос А. Концерт для саксофона
Дебюсси К. «Вальс»
Розенблат А. Фантзия на темы оперы Ж.Бизе «Кармен»

Пример программы выпускного экзамена:

Гендель Г. «Ария с вариациями»
Свиридов Г. «Музыкальные иллюстрации»
Абрэу Э. «Тико-тико»
Винчи Л. Соната в пяти частях (на выбор)

Девятый класс

Аудиторные занятия – 2,5 часа в неделю

Консультации- 8 часов в год

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Учащиеся девятого класса играют в учебном году на академическом концерте и на переводном экзамене (декабрь, май). На академическом концерте в декабре – обязательное исполнение крупной формы.

Технический зачет: мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантовый септаккорд, уменьшенный септаккорд и обращения аккордов. Это исполняется в подвижном темпе различными штрихами.

За учебный год необходимо освоить:

- 8-10 этюдов;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 4-5 пьес.

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды:

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона

Лакур Г. «50 этюдов для саксофона»

Шапошникова М. Этюды и упражнения

Пьесы:

Иванов В. «Школа игры на саксофоне»

Шапошникова М. «Хрестоматия пьес для саксофона»

Видофт Р. «Мазаньета»

Свиридов Г. «Музыкальные иллюстрации»

Вивальди А. Концерт ре минор переложение для саксофона альты.

Готлиб М. Концерт для саксофона альты и духового оркестра.

Калинкович Г. «Концертное танго»

Примерные программы выпускного экзамена:

1 вариант

Готлиб М. Концерт для саксофона альты и духового оркестра

Демерсман Ж. «Серенада»

2 вариант

Грилларт О. «Фантазия с вариациями»

Калинкович Г. «Концертное танго»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (саксофон)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности саксофона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста,

самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для саксофона, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей саксофона;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года и определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (саксофон)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания. По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценки

5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
---------------	--

4 («хорошо»)	Грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», дающая возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценка на академическом концерте, техническом зачете или экзамене;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на саксофоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и

этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала

рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности саксофона. В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома.

Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);

- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (саксофон)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI . СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список нотной литературы

1. Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. – Изд. Военно-дирижерского факультета при Мос.гос.консерватории, г.Москва
2. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне, г. Москва
3. Ривчун А. Школа игры на саксофоне, ч.1, г.Москва
4. Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения, г.Москва
5. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и ансамбли, сост.и ред. М.Шапошникова
6. Пьесы для саксофона, пер. А.Ривчуна, г.Москва
7. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и ансамбли 4,5 год обучения, сост.-ред. М.Шапошникова, г.Москва
8. Пьесы советских композиторов, вып.1, сост. Л.Михайлов, г.Москва
9. Пьесы советских композиторов, вып.2, сост. Л.Михайлов, г.Москва
10. Пьесы советских композиторов, сост. М.Шапошникова, г.Москва
11. Сборник классических пьес для саксофона, сост. А.Ривчун, г.Москва

2. Список методической литературы

1. Диков Б. «Методика обучения игре на духовых инструментах», г.Москва
2. Назайкинский Е.В. «Методика обучения игре на духовых инструментах», г.Москва
3. Пушечников И., Пустовалов В. «Методика обучения игре на блокфлейте», г.Москва
4. Платонов Н. «Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах», г.Москва
5. Усов Ю. «Методика обучение игре на духовых инструментах» вып. 1, 2, 3, 4, г.Москва

