


**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Детская музыкальная школа № 57  
г. Прокопьевск**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету**

**Занимательное сольфеджио**

**Прокопьевск**

«Одобрено» Методическим советом ДМШ № 57 дата рассмотрения <i>29.08.2019</i>	«Утверждаю» Директор  Е.В.Зорина дата утверждения <i>29.08.2019</i>
---	--

Разработчик:

**Бардакова Ю.Н.** – преподаватель по классу теоретических дисциплин

Рецензент:

**Зиновьева И.В.** – преподаватель отделения «Теория музыки» ГОУ СПО  
ПрокКИ

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

### **VII. Приложение**

## *I. Пояснительная записка*

Уроки «Занимательное сольфеджио» развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные знания на уроках «Занимательного сольфеджио» и формируемые умения, и навыки позволяют использовать их в исполнительской деятельности.

Изучение сольфеджио – составная часть единого всестороннего процесса музыкального воспитания и обучения. Преподавание сольфеджио в тесной связи со всем циклом учебных дисциплин обогащает музыкально-педагогический процесс, способствует более быстрому и гармоничному развитию музыкальных способностей у учащихся.

Учебный предмет «Занимательное сольфеджио» направлен на формирование теоретических знаний, приобретение детьми начальных базовых умений и навыков в области музыкального искусства; комплекса знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, способствующий творческой самостоятельности. Данная программа направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, неориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Цель учебного предмета «Занимательное сольфеджио» - введение учеников в мир музыкального искусства, формирование музыкальной грамотности. В программе уделяется внимание развитию музыкального и эстетического слуха, музыкальной грамоте.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, так как предусматривает тесное взаимодействие сольфеджио, музыкальной литературы, ритмики, теории музыки. Комплексное освоение искусства развивает фантазию, воображение, артистичность, интеллект.

Учебный предмет «Занимательное сольфеджио» имеет практико-ориентированную направленность; занятия проводятся в игровой форме, основаны на активной деятельности детей.

Специфика учебного предмета «Занимательное сольфеджио» определяет разнообразие содержания и формы занятий: урок-сказка, урок-соревнование, урок-игра, который позволяет максимально активизировать внимание детей.

Рекомендуемые формы и методы работы на уроке - рассказ, беседа, «живое» музыкальное исполнение, музыкально-дидактические игры, викторины, ребусы, теоретические соревнования.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Занимательное сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте 12-17 лет, составляет 3 года.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом, составляет 150 часа максимальной учебной нагрузки, из них: 99 часа – аудиторная нагрузка, 51 час – самостоятельная работа. Рекомендуемая продолжительность учебных занятий в году – 33 недели.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Год обучения	1-й год	2-й год	3-й год	Итого часов
<b>Форма занятий</b>				
Аудиторная (в часах)	33	33	33	99
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	17	17	17	51
Максимальная учебная нагрузка	50	50	50	150

Обоснованием объема учебной нагрузки являются Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.  
Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия:

1-3 годы обучения – по 1 часу в неделю;

самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

1-3 годы обучения – 0,5 часа в неделю.

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Учебный предмет «Занимательное сольфеджио» реализуется в форме мелкогрупповых занятий (от 4 до 10 человек) в первый и второй годы обучения, и в форме групповых занятий (от 11 человек в группе) – на третьем году обучения.

Занятия проводятся из расчета 1 час в неделю на группу. Рекомендуемая продолжительность занятий – 40 минут.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

**Целью предмета** является:

1. создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно – нравственного развития детей;
2. приобретение детьми знаний, умений и навыков по музыкальной грамоте;
3. накопление слухового опыта;
4. расширение кругозора;
5. приобретение знаний основных средств выразительности и наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

**Задачи предмета:**

- развить музыкальные способности;

- обучить основам музыкальной грамоты;
- способствовать воспитанию эстетического чувства и художественного вкуса.

### ***Структура программы учебного предмета***

Структура программы отражает все аспекты работы преподавателя с учеником и содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

В приложении представлен примерный план контрольного урока в 3 классе по предмету «Занимательное сольфеджио»

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения, воспроизводящие и творческие, творческие показы).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

*Средства, необходимые для реализации программы*

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие нотной, игровой литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил;
- учебная мебель;
- видеомаягнитофон, проигрыватель DVD;
- телевизор;
- диски, электронные носители информации;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- материально-техническая база для создания слайдов, дисков, видеороликов.



## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Учебно-тематический план

#### 1 класс

№	Темы уроков	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
		<b>1 четверть</b>		
1.	Нотная грамота: понятие о высоких и низких звуках, регистр, октавы. Знакомство с клавиатурой фортепиано. Названия звуков. Нотный стан. Скрипичный и басовый ключи. Тон, полутон	2	1	3
2.	Тональность До мажор, устойчивые и неустойчивые ступени. Строение мажорной гаммы.	1	1	2
3.	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	1	0,5	1,5
4.	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	1	0,5	1,5
5.	Длительности, размер, такт, паузы	2	1	3
6.	Размер 2/4	1	1	2
7.	Знаки альтерации: диез и бемоль, бекар. Тональность Соль мажор	1	0,5	1,5
		<b>2 четверть</b>		
	Тональность Соль мажор	1	0,5	1,5
8.	Размер 3/4	2	1	3
9.	Устные диктанты	1	0,5	1,5
10.	Тональность Фа мажор	1	0,5	1,5
11.	Тональность Ре мажор	2	1	3
12.	Контрольный урок	1	0,5	1,5
		<b>3 четверть</b>		
13.	Тональность ля минор	2	1	3
14.	Запись одноголосных диктантов в размере 2/4	2	0,5	2,5
15.	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	2	1,5	3,5
16.	Тональность Си-бемоль	2	1	3

	мажор			
17.	Запись одноголосных диктантов в размере $\frac{3}{4}$	2		2
		<b>4 четверть</b>		
18.	Транспонирование	1	1	2
19.	Размер 4/4	1	0,5	1,5
20.	Аккорд	1	0,5	1,5
20.	Повторение	3	1	4
21.	Контрольный урок	1	0,5	1,5
	Итого	34	17	51

## 2 класс

№	Темы уроков	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
		<b>1 четверть</b>		
1.	Повторение	3	1	4
2.	Три вида минора. Тональность ля минор	2	1	3
3.	Тетрахорд	1	0,5	1,5
4.	Секвенция	1	0,5	1,5
5.	Затакт четверть в размере $\frac{3}{4}$	1	1	2
6.	Интервалы: прима, секунда	1	1	2
		<b>2 четверть</b>		
	Интервалы: прима, секунда	1	0,5	1,5
7.	Интервал терция	2	1	3
8.	Ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая	2	1	3
9.	Интервалы: кварта, квинта	2	0,5	2,5
10.	Контрольный урок	1	0,5	1,5
		<b>3 четверть</b>		
11.	Затакт одна восьмая	1	0,5	1,5
12.	Ритмическая группа четыре шестнадцатых	2	1	3
13.	Тоническое трезвучие	1	0,5	1,5
14.	Тональность Ре мажор-си минор. Переменный лад	2	0,5	2,5
15.	Интервал секста	1	0,5	1,5
16.	Обращения интервалов	2	1	3
17.	Обращения тонического трезвучия	1	1	2
		<b>4 четверть</b>		

	Обращения тонического трезвучия	1	0,5	1,5
18.	Тональность Си бемоль мажор-соль минор	2	0,5	2,5
19.	Ритмическая фигура восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая	3	2	5
20.	Контрольный урок	1	0,5	1,5
	Итого	34	17	51

### 3 класс

№	Темы уроков	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
		<b>1 четверть</b>		
1.	Повторение	3	2	5
2.	Тональность Ля мажор-фа-диез минор	1	0,5	1,5
3.	Главные трезвучия лада	3	2	5
4.	Пунктирный ритм	2	1	3
		<b>2 четверть</b>		
	Пунктирный ритм	1	0,5	1,5
5.	Интервал септима	2	0,5	2,5
6.	Доминантсептаккорд	3	1	4
7.	Тональности Ми-бемоль мажор и до минор	1	0,5	1,5
8.	Контрольный урок	1	0,5	1,5
		<b>3 четверть</b>		
9.	Триоль	2	1	3
10.	Тритоны	3	1,5	4,5
11.	Обращения трезвучий	3	1,5	4,5
12.	Тональность Ми мажор, до-диез минор	1	0,5	1,5
13.	Размер 3/8	1	0,5	1,5
		<b>4 четверть</b>		
	Размер 3/8	1	0,5	1,5
14.	Тональность Ля-бемоль мажор и фа минор	1	0,5	1,5
15.	Синкопа	2	1	3

16.	Модуляция, отклонение	2	1	3
17.	Контрольный урок	1	0,5	1,5
	Итого	34	17	51

## *Годовые требования*

### *1 класс*

Понятие о высоких и низких звуках. Регистр. Октавы. Знакомство с клавиатурой фортепиано. Скрипичный и басовый ключи.

Названия звуков. Нотный стан.

Формирование навыков нотного письма.

Размер. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Такт, тактовая черта, сильная доля.

Длительности: четверть, восьмые, половинная, целая.

Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая.

Знаки альтерации.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тональность, тоника, тоническое трезвучие.

Мажор и минор.

Аккорд.

Тон, полутон.

Строение мажорной гаммы.

Ключевые знаки.

Тональности До, Соль, Ре, Фа мажор.

Тональность ля минор.

Транспонирование.

Темп.

Затакт четверть, две восьмые.

Фраза.

### *2 класс*

Тональности до 2-х знаков при ключе. Параллельные тональности.  
Виды минора.  
Тетрахорд.  
Переменный лад.  
Интервалы и их обращения.  
Обращение тонического трезвучия.  
Секвенция.  
Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.  
Ритмическая группа четыре шестнадцатых.  
Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.  
Затакт одна восьмая.

### *3 класс*

Тональности до 4 знаков при ключе.  
Главные трезвучия лада.  
Обращения трезвучий.  
Интервалы м.7, б.7.  
Доминантовый септаккорд.  
Пунктирный ритм.  
Размер 3/8.  
Тритоны: ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.  
Триоль.  
Синкопа.  
Модуляция. Отклонение.

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа по учебному предмету «Занимательное сольфеджио»:

- первичные теоретические знания;
- формирование звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, Метроритма;
- формирование первичных знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса;
- умение осуществлять первичный анализ элементов музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету являются:

- текущий контроль
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно

преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, тесты для фронтального опроса, позволяющие мобильно и в полной мере выявить уровень знаний учащихся. В качестве более глубокой проверки знаний рекомендовано использовать такие формы работы, как письменная работа, устные ответы, открытые занятия, участие в конкурсах, в теоретических соревнованиях.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока, в виде устного ответа и письменной работы. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

### ***Критерии оценки***

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 («отлично») - содержательный и грамотный устный или письменный ответ; за интерес к предмету, трудолюбие, выполнение требований педагога, творческую инициативность;

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также

содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную; стремление устранить ошибки;

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной самостоятельной подготовке учащегося;

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Учащийся плохо знает материал пройденных уроков, не занимается самостоятельной работой.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Программой предусмотрен дифференцированный и индивидуальный подход при определении и решении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся. Занятия рекомендуется проводить в 1-2-й год обучения в мелкогрупповой форме, 3-й год обучения - от 11 человек в группе.

### **1 класс**

#### **Вокально-интонационные упражнения**

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

- пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).



- мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетракордов.
- тонического трезвучия с разной последовательностью звуков.
- устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.
- мажорного и минорного трезвучия от звука.

### Сольфеджирование и чтение с листа

- несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения.
- выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.
- простых мелодий по нотам, с названием нот и тактированием (мелодии включают поступенное движение вверх и вниз, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, ритмические длительности - четверть, две восьмые, половинная) в размер 2/4, половинная с точкой в размере 3/4, целая в размере 4/4, затакт четверть, две восьмые).
- мелодий с названием нот и тактированием наизусть.

### Ритмические упражнения

- повторение данного ритмического рисунка условно выбранными слогами, простукиванием;
- простукивание, повторение слогами ритмического рисунка прослушанной мелодии;
- простукивание, исполнение на слоги записанного ритмического рисунка (использование ритмических карточек, таблиц на усмотрение педагога);
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку;
- проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4, различных ритмических групп с восьмыми, четвертями, половинными;
- навыки тактирования и дирижирования;
- понятие «ритмическое остинато». Исполнение простого ритмического остинато на основе элементарных ритмоформул. Использование ритмического

остинато как аккомпанемента к выученным песням (возможно с использованием шумовых ударных инструментов);

- исполнение простейших ритмических партитур.

### Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном примере:

- лада, размера, сильных и слабых долей, темпа, количества фраз, структуры;
- определение на слух различных мелодических оборотов, включающих в себя поступенное движение вверх и вниз, повторение звука, скачки на устойчивые звуки;
- отдельных ступеней лада;
- мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании.

### Музыкальный диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Подготовительные упражнения к диктанту:

- запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;
- устные диктанты, воспроизведение на слоги или с названием нот небольших попевок после проигрывания (с тактированием или без);
- воспитание навыков нотного письма.

Запись:

- знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков;
- ритмического рисунка мелодии;
- мелодий в объеме 2-4 тактов в пройденных тональностях с использованием пройденных мелодических оборотов и ритмических фигур.

### Творческие задания

Допевание мелодии на нейтральный слог, с названием звуков.

Импровизация простейших мелодий на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанеента к проработанным мелодиям.

Импровизация и сочинение мелодии на заданный ритмический рисунок.

Запись сочиненных мелодий.

## 2 класс

### Вокально-интонационные упражнения

Пение:

- гамм;
- верхнего тетра хорда в различных видах минора;
- в мажоре и миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней; мелодических оборотов, включающих опевания, скачки на устойчивые ступени (по цифровке, таблице на усмотрение педагога).
- пройденных интервалов на ступенях гаммы (м.2, б.2, м.3, б.3, устойчивые ч.4, ч.5, ч.8);
- пройденных интервалов (терции, кварты, квинты, октавы) двухголосно;
- простейших секвенций.

### Сольфеджирование и чтение с листа

Пение:

- несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением фортепиано и без).

Разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Пение с листа простых мелодий с названием нот или на нейтральный слог, с дирижированием.

Пение простых двухголосных примеров группами, с игрой одного из голосов.

### Ритмические упражнения

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание:

- ритмического рисунка по слуху;
- ритмического рисунка исполненной мелодии;
- ритмического рисунка по записи, по карточкам и т.д.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмические фигуры четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, в продвинутых группах - восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Ритмическое остинато, ритмические партитуры.

Ритмические диктанты.

### Слуховой анализ

Определение на слух и осознание:

- лада (мажор, минор трех видов);
- размера;
- особенностей структуры, ритма в прослушанном музыкальном построении.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, опевания устойчивых ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые.

Определение пройденных интервалов в гармоническом и мелодическом звучании.

Определение мажорного и минорного трезвучия в гармоническом и мелодическом звучании.

## Музыкальный диктант

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха (устные диктанты, запись выученных мелодий по памяти).

Письменный диктант в объеме 4-8 тактов с предварительным разбором, в пройденных тональностях, включающий знакомые мелодические и ритмические обороты, затакты (две восьмые, четверть, восьмая), паузы четвертные, восьмые.

Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

## Творческие задания

Досочинение мелодии (на нейтральный слог, с названием звуков).

Сочинение:

- мелодических вариантов фразы;
- мелодии на заданный ритм;
- мелодии на заданный текст.

Запоминание сочиненных мелодий.

Подбор баса к мелодии.

## 3 класс

### Вокально-интонационные упражнения

Пение:

- мажорных и минорных гамм (три вида минора);
- отдельных тетраордов;
- тонических трезвучий с обращениями;
- главных трезвучий лада с разрешениями;
- устойчивых и неустойчивых звуков с разрешениями, опеваний;
- диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов;

- пройденных интервалов на ступенях тональности и от звука вверх и вниз;
- интервалов двухголосно;
- мажорного и минорного трезвучия трёхголосно;
- доминантового септаккорда с разрешением в мажоре и гармоническом миноре;
- диатонических секвенций, включающих пройденные обороты.

### Сольфеджирование и чтение с листа

Пение в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам, с названием звуков и с текстом, включающих основные изученные интонационные обороты и ритмические фигуры, с дирижированием.

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений, движение по звукам главных трезвучий лада, доминантового септаккорда, скачки на пройденные интервалы.

Пение модулирующих мелодий.

Разучивание и пение по нотам двухголосных примеров группами, дуэтом, с одновременной игрой второго голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

### Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей: простукивание ритмического рисунка по нотной записи, по слуху.

Ритмические фигуры восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, пунктирный ритм, триоль, синкопа в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Ритмический аккомпанемент.

Ритмическое остинато.

Ритмические партитуры.

Ритмические диктанты.

### Слуховой анализ

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

Определение на слух интервалов в гармоническом и мелодическом звучании от звука, в ладу, последовательностей в ладу интервалов.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия и его обращений в гармоническом и мелодическом звучании, взятых от звука.

Определение на слух функциональной краски главных трезвучий, доминантового септаккорда в пройденных тональностях.

### Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, затакты, в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

### Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий:

- на заданный ритм;

- на данный текст.

Импровизация и сочинение второго предложения (с повтором начала, в параллельной тональности).

Сочинение мелодии с использованием изученных мелодических и ритмических оборотов, в пройденных размерах.

Подбор аккомпанемента из предложенных аккордов.

## VI.Список литературы и средств обучения

1. Абт Ф. Школа пения. Избранные упражнения для низких голосов в сопровождении фортепиано. Составитель Тиц Г. – М., Музыка, 2000
2. Андреева М. От примы до октавы. 1 и 2 части. Сборник примеров для пения и разбора на уроках сольфеджио. – М., Советский композитор, 1990
3. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1 - 2 класс ДМШ. - М., Музыка, 2006
4. Барабошкина А. Сольфеджио 1 класс ДМШ. Методическое пособие. – М., Музыка, 1975
5. Барабошкина А. Сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., Музыка, 1983
6. Барабошкина А. Сольфеджио 2 класс ДМШ. Методическое пособие. – М., Музыка, 1974
7. Барабошкина А. Сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М., Музыка, 1983
8. Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота для детей в двух книгах. – Ленинград, Музыка, 1978
9. Барчан Т. Музыкальные ребусы. – М., Классика XXI, 2014
10. Боровик Т. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. Подготовительная группа, 1-2 классы ДМШ. Методические рекомендации. – М., Классика – XXI, 2007
11. Вахромеева О., Паршина Т., Поколенко Л. Музыкальные диктанты. – М., Музыка, 1975
12. Гнесина Е. Музыкальные диктанты. Пособие для музыкальных школ и училищ. – М., 1958
13. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио для 3 класса. - М., Музыка, 1992
14. Давыдова Е. Сольфеджио для 4 класса ДМШ М. – М., Музыка, 1992
15. Долматов Н. Музыкальные диктанты. – М., Музыка, 1972
16. Зейдлер Г. Искусство пения. 40 мелодий.- М., Музгиз, 1957
17. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-3 классы.- М., 2005



18. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. - М., Музыка, 1988
19. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. - М., Музыка, 1988
20. Камозина О. Неправильное сольфеджио, в котором вместо правил – песенки, картинки и разные истории. – Ростов- на – Дону, Феникс, 2010
21. Ладухин Н. Вокализы. – М., Классика, 2004
22. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём. Сольфеджио для 1 и 2 класса ДМШ. Учебное пособие. – Ленинград, Советский композитор, 1989
23. Петренко А. Цифровки и цепочки. Пособие по сольфеджио для учащихся и педагогов ДМШ, ДШИ, лицеев, музыкальных училищ, колледжей. – С.- П., Композитор, 2013
24. Практическое пособие для развития музыкального слуха. Составители Барaboшкина А., Ляховицкая С. – М., Музыка, 1964
25. Сиротина Т. Музыкальная азбука. – М., Музыка, 2007
26. Словарик музыкальных терминов в картинках. Учебно-игровое пособие. – М., Классика XXI, 2012
27. Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио. Хрестоматия для 4-7 классов ДМШ. Составление и методические комментарии В.Лукомской.- Ленинград, Музыка, 1983
28. Способин И. Элементарная теория музыки. – М., Кифара, 1994
29. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., Музыка, 1986
30. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. - М., Кифара, 1996
31. Фролова Ю. Сольфеджио. Учебное пособие для ДМШ 1,2,3 классы. – Ростов –на – Дону, Феникс, 2011
32. Цейтлин Б. По ступенькам музыкальных знаний. Учебное пособие по сольфеджио для учащихся подготовительных групп и первых классов. – М., Композитор, 2002.

**Музыкально-теоретическое соревнование  
«Музыкальный калейдоскоп»**

(примерный план контрольного урока в 3 классе по предмету  
«Занимательное сольфеджио»)

Учащиеся делятся на две команды.

1. На доске написано 10 интервалов, вы должны определить и подписать их.
2. Вам даны 5 шариков, внутри которых находятся условия для выполнения задания.

Команды, объявите условия для выполнения задания.

А) построить интервал

От звука ре

6 ступеней

8 полутонов

Б) построить интервал

От звука соль

7 ступени

10 полутонов

3. Для вас я сыграю 5 интервалов, вы с помощью геометрических фигур должны выложить цепочку консонансов и диссонансов. Обговорить условие:

Совершенные консонансы – квадрат

Несовершенные консонансы - круг

Диссонансы – треугольник.

Теперь я снова сыграю 5 интервалов – теперь вы должны с помощью карточек с названием интервалов выложить цепочку интервалов.

4. На листочках даны 5 аккордов. Вам необходимо определить структуру аккорда и подписать – 53, 6, 64 или 7.

Если вы определите ладовую окраску аккорда (мажорный или минорный), то вам засчитывается ещё полбалла за верно определённый аккорд.

5. От каждой команды выходит один человек и играет для соперников 5 аккордов.

6. Группировка и разделение мелодии на такты.

7. Чтение с листа.

8. Кроссворд.

Примерные вопросы

1. Самый большой инструмент.
2. Графическое изображение звука.
3. Низкий женский голос.
4. Главный устойчивый звук.
5. Созвучие из трех или четырёх звуков.

## 9. Блиц-опрос.

Примерные вопросы (количество вопросов может изменяться)

1. Знак, понижающий звук на полтона	бемоль
2. Интервал, звуки которого взяты одновременно	гармонический
3. Трезвучие, построенное на V ступени	доминантовое
4. Интервал, который содержит 5 ступеней	квинта
5. Высокий женский голос	сопрано
6. Перенесение музыкального произведения или его части из одной тональности в другую	транспозиция
7. Минор с повышенной VII ступенью	гармонический
8. К какой группе симфонического оркестра относится валторна	медных духовых
9. Интервал, в состав которого входит 8 ступеней	октава
10. Повторение мелодического звена от разных звуков	секвенция