

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Детская музыкальная школа № 57**

**г. Прокопьевск**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету**

**СОЛЬФЕДЖИО**  
**Отделение самокупаемости**  
**(1 год обучения)**

**Прокопьевск**

«Одобрено» Методическим советом ДМШ № 57 дата рассмотрения <i>29.08.2019</i>	«Утверждаю» Директор <i>Е.В. Зорина</i> Е.В.Зорина дата утверждения <i>29.08.2019</i>
---	---

Разработчик:

**Хайруллина Е.Г.** – преподаватель по классу теоретических дисциплин

Рецензент:

**Зиновьева И.В.** – преподаватель отделения «Теория музыки» ГОУСПО  
ПрокКИ

## Содержание.

Пояснительная записка.....	3
Глава I. Особенности музыкального развития и обучения детей дошкольного возраста в классе сольфеджио.....	5
Глава II. Программный материал для обучения детей дошкольного возраста - 4,6 - 5,6 лет – в классе сольфеджио.	
П.1. Первое полугодие.....	6
П.2. Второе полугодие.....	9
Список литературы для обучающихся.....	14
Список литературы, используемый педагогом при составлении программы.....	15

## **Пояснительная записка.**

Интерес к вопросам начального музыкального обучения дошкольников обусловлен тем, что первые годы воспитания и обучения маленького музыканта являются тем своеобразным этапом, на котором постепенно раскрываются особенности общемузыкального и музыкально – профессионального развития ребёнка. От первых месяцев и затем от последующих двух – трёх лет занятий во многом зависит дальнейший путь юного музыканта.

**Цель программы** - формирование целостного представления ребёнка о мире музыки, выразительных средств и инструментального воплощения.

### **Задачи:**

- **развитие** музыкально – слуховых способностей, подарить детям радость общения с музыкой, дать яркие художественные музыкальные впечатления;
- **воспитание** музыкальной восприимчивости , эмоциональной отзывчивости на услышанное;
- **выработка** у обучающихся музыкального слуха, памяти, чувства ритма; умения проявлять себя в пении, умения связывать с музыкой живописные образы, движения в играх и танцах.

В работе над реализацией вышеизложенных задач, используются следующие формы и методы:

### **Формы работы:**

- Знание нотной грамоты, основных музыкальных понятий, терминов.
- Музицирование – игра, пение.
- Умение самостоятельно разобрать нотный пример, подобрать самостоятельно мелодию по слуху.

### **Методы работы:**

- Словесный;
- Наглядный;
- Метод игровой мотивации.

### ***Сроки реализации программы:***

Данная программа рассчитана на 1 год обучения, для детей дошкольного возраста 4,6 - 5,5 лет.

В структуре изучаемой программы выделяются следующие основные разделы:

1. Первое полугодие.
2. Второе полугодие.

### ***Контроль и учёт успеваемости.***

По окончании изучения каждой темы проводится опрос в устной и письменной форме.

По окончании каждого полугодия проводится итоговый контрольный урок. Опрос ведётся индивидуально по всем заданиям, пройденным в четверти.

Годовая оценка выставляется по совокупности оценок по полугодиям.

### ***Структура урока.***

10 минут – работа над развитием мелкой моторики рук в прописях.

15 минут – работа над интонацией.

10 минут – ритмика.

Четверти	Количество учебных часов в неделю	Количество учебных часов в четверти	Форма контроля
I	1	8	-
II	1	8	Показательный урок для родителей
III	1	11	-
IV	1	9	Показательный урок для родителей

## **Глава I. Особенности музыкального развития и обучения детей дошкольного возраста в классе сольфеджио.**

Детское воображение проявляется и формируется ярче всего в игре. Запоминание также лучше всего происходит в процессе игры как основном виде деятельности ребёнка. Следовательно, при построении урока нужно руководствоваться принципам чередования одних игровых заданий с другими. Именно в игровых ситуациях происходит произвольное запоминание теоретического материала, который в процессе игры вызывает у детей интерес и активную реакцию. Ребёнку всё время приходится производить различные логические операции – сравнивать, объединять, обобщать.

Уроки должны быть построены в форме игры, сказки. Через игровые дидактические упражнения идеи накопления слуховых и ритмических и вокально – интонационных навыков. На каждой возрастной ступени дети осваивают доступный материал. На такого рода занятиях устанавливается связь между видимым и слышимым, между образом и его воплощением, выявляются творческие возможности детей, обогащается фантазия, а педагогические принципы находят опору в наиболее полном раскрытии внутреннего и духовного мира ребёнка, его естественного тяготения к сказке, фантазии.

На начальном этапе обучения следует опираться на знания ребёнка об окружающем мире. Сказка, мир фантазии, природа, животные – это та образная сфера, которая является естественной средой развития детей этого возраста. Сейчас трудно определить границы каждого предмета. Например, артикуляционные, дикционные упражнения, упражнения на правильное дыхание присутствуют и на уроке сольфеджио, и хора. Координационные упражнения, а также упражнения, развивающие мелкую моторику рук используются и на занятиях ритмикой, и на занятиях сольфеджио (раздел рисования), и на специальном инструменте. На этот же период необходимо максимальное включение в занятия двигательных упражнений, являющихся вспомогательным средством для выработки правильной артикуляции,

устранения метrorитмических трудностей и так далее. Уроки сольфеджио опираются на передовые методики развития слуха – В.Кирюшина «Система образного развития слуха», П. Вейса «Система относительной сольмизации», К. Орфа «Ритмическое воспитание», Г. Шатковская «Творческое развитие учащихся».

Уроки сольфеджио вмещают в себя следующие разделы: вокально – интонационные игры и упражнения, ритмические игры, определение на слух элементов - образов. Слушание музыки, беседы о музыке и средствах музыкальной выразительности, творчество, музицирование и другое.

## **Глава II. Программный материал для обучения детей дошкольного возраста - 4,6 – 5,5 лет – в классе сольфеджио.**

### **II.1. Первое полугодие.**

#### **Вокально – интонационные навыки.**

Подготовка голосового и артикуляционного аппарата к правильному звучанию. Упражнения на правильное вокальное и речевое дыхание. Овладение упражнениями «вдох – выдох». Овладение навыками произвольного и непроизвольного интонирования.

Шумовые упражнения – подражание ветру (у – у), машине (тр...), воде (буль - буль) и другие. Звуки тихие, не очень громкие. Звуки высокие и низкие (тонкие – толстые, грубые- нежные, мягкие – резкие).

Интонационные попевки на 2 –ух звуках в объёме нисходящего и восходящего тетрахорда.

Песенки – эхо: Учитель (f) А – у;

Дети (p) а – у.

Освоение семиступенного звукоряда в диапазоне октавы. Расширение диапазона.

Артикуляционные упражнения на правильное произнесение и пропевание гласных звуков. Приёмы стаккато, легатов распевании и в песенках. Поступенное движение вверх и вниз в вокальном интонировании и определении на слух.

### **Музыкальные игры с движением.**

Музыкальные считалочки, песенки – загадки, ритмические игры, русские народные песни – игры с инсценированием.

Например: «Мы делили апельсин», «Паровоз», «Каравай», «Гори, гори, ясно» и так далее.

### **Музыкальная грамота.**

Понятие высоты звука, долготы его, скрипичный и басовый ключи, запись нот 1 –ой октавы, динамика –F (форте), p (пиано), мажор –минор, характер музыкального произведения, пауза, ознакомление с различными музыкальными инструментами, гамма как принцип следования звуков и ступенек по порядку в пределах октавы.

Музыкальные жанры: песня, танец, марш, хороводные, плясовые, песни других народов.

Мелодия и аккомпанемент, контраст в музыке.

### **Ритмическое развитие.**

Звуки долгие и короткие – и их обозначения (восьмые и четверти). Оstinатное движение равными длительностями в песенках и ритмическом аккомпанементе. Чередование четвертей и восьмых в песенках и ритмическом аккомпанементе. Понятие скорости музыкального движения – темп (быстрый – медленный). Упражнения на ощущение сильной доли и слабой.



Упражнения на разные метры (2 – х и 3 –ёх дольный). Пауза – остановка движения. Двигательные упражнения для пальцев и кистей рук.

### **Развитие речи.**

Активизация речевого аппарата. Укрепление лицевых мышц, участвующие в образовании звуков. Упражнения, развивающие подвижность языка и губ. Выучивание наизусть скороговорок. Начальные буквы в словах.

Гласные длинные – а – о – у – и – ё – е.

Согласные короткие – м – т – в – п – з – с – к – г – н – в.

Русские народные загадки, скороговорки, считалки. Колыбельные песенки.

Деление слов на слоги, расставлять ударения, сочинять ритм к словам.

### **Слушание музыки.**

Слушаем тишину. Рождение из тишины одного звука (колокольчик, голос, ксилофон). Рождение из тишины звуков природы (дождь, ветер, море, ручей). Звуки города (машины, детские голоса, шаги людей). Слушание очень коротких и очень ярких по образу пьес (Д. Кабалевский «Ёжик», «Клоуны», К. Сен – Санс «Карнавал животных», П. Чайковский «Танец маленьких лебедей», «Детский альбом» и другие). Фонограммы, живое исполнение учителя.

Коллективно слушание сказок и музыкальных произведений в звуко – и видеозаписи. Беседы о прослушанной музыке. Рассказы - фантазии, мечты – фантазии под музыку.

### **Творческие упражнения.**

Сочинение рассказов по картинке. Двигательная импровизация, соответствующая характеру и образу произведения звукоподражание явлениям природы: дождю, ветру, грому и так далее.

Звукоподражание животным. Игра «Вопрос – ответ».

Учитель поёт: «Как тебя зовут?»

Ученик поёт: «Юра, Серёжа»

Учитель: «Что на небе светит?»

Ученик: «Солнышко. Звёздочки»

Учитель: «Колокольчик, зазвени»

Ученик: «Дили – дили – дон».

Разыгрывание народных песенок и сказок. Навыки подбора на слух.  
Сочинение песенок вместе с педагогом.

## **П.2. Второе полугодие.**

### **Вокально – интонационные навыки.**

Осознание понятия «интонация». Расширение диапазона песен, использование двух октав. Пение на различные слоги с закрытым ртом. Навыки сольфеджирования - пение по нотам с дирижированием. Выучивание песенок с названием нот наизусть. Проработка интонирования ступеней и их соотношений. Попевки с интонациями тона и полутона вверх и вниз от разных звуков. Начальное транспонирование попевок в объёме от одной ступени до тетраорда вверх и вниз на полутон и тон с теоретическим осмыслением. Введение в сольфеджирование понятий диеза, бемоля, бекара. Пение элементов музыкальной речи: интервалов -ч1, м2, б2, м3, б3, ч4 в виде ознакомительных песенок – попевок на некоторых ступенях лада. Пение мажорного и минорного трезвучия. Элементы двухголосия каноны.

### **Сольфеджирование.**

Пение по нотам. Пение унисонов с интонационными поддержками в разных сочетаниях учитель – ученик, ученик – аккомпанемент, группа учеников. Увлечение детей важностью сольфеджирования через соревнование:

эмоциональное, вокально – грамотное – с самого начала – исполнение простейших упражнений по нотам.

Применение различных наглядных пособий - крупно написанными до перехода к мелкому шрифту в сборниках. Знакомство с новым видом деятельности – чтением с листа.

### **Музыкальные игры с движением.**

Продолжать использовать эту форму работы на уроках, но уже меньше по времени, чем на начальном этапе.

### **Музыкальная грамота.**

Ноты 1 и 2 октав. Ноты на добавочных линейках. Правила записи песенок. Диез, бемоль. Сильная доля. Такт, тактовая черта. Размер 2/4. Дирижирование в размере 2/4. Половинная длительность. Реприза. Мажорное и минорное трезвучие.

### **Ритмическое развитие.**

Перевод накопленных ритмических навыков из устного музицирования в осознанные начала записи. Закрепление навыка деления ритмических построений на такты через письменные задания, карточки – лото.

Знакомство с различными паузами. Понятие затакта. Понятие сильной доли, упражнения ритмические на выделение сильной доли. Практическое накопление основных ритмических соединений в двухдольном и трёхдольном метре.

Чтение ритма по карточкам. Сочинение ритма. Чтение песни словами в ритме. Чтение ритмослогами. Простукивание ритма ладошками, ногами. Применение шумовых инструментов – маракасы, бубен, погремушки, игра ритмических остинато с пением, под фонограмму или фортепиано. Использование мяча, барабана в играх.

### **Развитие речи.**

Буквы Щ, Ц. Э.

Определение буквенного состава слов: из 3 букв (ДОМ), из 4 (СНЕГ) и так далее. Определение места ударения в словах из 3 – 5 слогов. Имена полные, неполные. Запись имени своего друга в двух вариантах. Составление предложений.

### **Слушание музыки.**

На данном этапе предлагается включать в репертуар помимо коротких и ярких пьесок более серьёзные произведения классического периода. Разбор форм – реприза, мелодия, куплет, припев.

И. С. Бах «Волынка», фрагменты органнх произведений; В.А.Моцарт фрагменты из «Маленькой ночной серенады», Огиньский «Полонез» а – moll; Э. Григ «Пер Гюнт».

### **Нотное письмо.**

Осознанное записывание нот – самый кропотливый вид деятельности, требующий большого внимания, особой поддержки и помощи родителей. Педагог должен следовать таким заповедям:

- последовательное движение от элементарного к простому, сложному;
- терпеливая работа, в которой нет мелочей;

- спокойная реакция на ошибки детей, многократное повторение изучаемого навыка на разном музыкальном материале.

Письменные упражнения должны выполняться в специальных прописях.

### **Слуховые упражнения и подготовительные упражнения к музыкальному диктанту.**

Музыкальные загадки:

- определение знакомой мелодии, ритма, игры;
- регистра;
- мелодии - вверх или вниз;
- лада – мажор или минор.

Определение элементов музыкальной речи: трезвучие мажорное или минорное.

Работа в ладу: определение ступеней –устойчивая, главная – побочная, затем тоника – I.

Работа с карточками – ступенями, карточками – функциями, карточками – ритмами.

Последовательное закрепление этапов подготовки к диктанту:

- слышу ритмическую фразу;
- играю её ладошками;
- называю ритм;
- выкладываю ритмическими карточками;
- проверяю игрой;
- записываю ритм, глядя на карточки;
- записываю ритм по памяти.

## **Творчество.**

Устные импровизации: на заданный ритм, на заданную интонацию, на текст, скороговорки, двестишья. Сочинение ритмов и мелодических фрагментов в пропущенных тактах. Навыки подбора песенок от разных звуков.

### **Список литературы для обучающихся.**

1. Абелян Л. «Забавное сольфеджио» - М.: Композитор, 1992г.
2. Акентьева Л.В. «Нотки спряталась в словах» - Ростов н/Д.: Феникс, 2010г.
3. Барабошкина А., Боголюбова Н. «Музыкальная грамота для детей» в двух книгах –Л.: Музыка, 1985г.
4. Бырченко Т. «С песенкой по лесенке» – М.: Советский композитор, 1984г.
5. Зебряк Т. «Играем на уроках сольфеджио» – М.: Музыка, 1990г.
6. Калинина Г.Ф. «Музыкальные прописи» - М.: 1994г.
7. Котляревская - Крафт М.А. «Сольфеджио» – Л.: Музыка, 1987г.
8. Перунова Н.Н. «Музыкальная грамота» – Л.: Советский композитор. 1990г.
9. Пилипенко Л. «Весёлая минутка» - М.: Издательский Дом Катанского. 2010г.

10. Поддубная Е.А. «Музыкальные пальчиковые игры» - Ростов н/Д.: Феникс, 2013г.
11. Поплянова Е.М. «А мы на уроке играем. Музыкальные игры, игровые песни» - М.: Новая кола, 1994г.
12. Суровяк Л.В., Тарасевич Н.А. «Зайка в садочке. Шуточные, хороводные, колыбельные песни. Игры». –Нсб.: Книжица, 2001г.

**Список литературы, используемый педагогом при составлении программы.**

1. Авторские программы по предметам «Развитие музыкальных способностей детей 3 – 5 лет» Ред. И. Домогацкая. –М.: 1998
2. Барабошкина А. «Сольфеджио» для 1 класса ДМШ. –М.: Музыка, 1983
3. Синяева Л. «Наглядные пособия на уроках сольфеджио» - М.: Классика – XXI, 2002
4. Учите детей петь. Сост. Орлова Т., Бекина С. – М.: 1988

