

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Детская музыкальная школа № 57  
г. Прокопьевск**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету**

**Беседы о музыке**

**Прокопьевск**

<p>«Одобрено» Методическим советом ДМШ № 57 дата рассмотрения <i>29.08.2019</i></p>	<p>«Утверждаю» Директор <i>Е.В. Зорина</i> дата утверждения <i>29.08.2019</i></p> 
---	---

Разработчик:

**Парфенова Н.Ю.** – преподаватель по классу теоретических дисциплин

Рецензент:

**Островень Е.А.** – преподаватель теоретических дисциплин ГОУСПО  
ПрокКИ

## Оглавление

I. Пояснительная записка.....	4
II. Содержание учебного предмета.....	8
III. Требования к уровню подготовки учащихся.....	13
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	15
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	19
VI. Список учебной и методической литературы.....	22

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка:**

- характеристика учебного предмета, его роль и место в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- структура программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета:**

- годовые требования;
- учебно-тематический план;

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся;**

- требования к уровню подготовки учащихся на различных этапах обучения;

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса;**

### **VI. Список учебной и методической литературы.**

## І.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Программа учебного предмета «Беседы о музыке» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта.

Предмет «Беседы о музыке» является частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства, способствует формированию у учащегося эстетических взглядов, нравственных установок, и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства.

Содержание программы «Беседы о музыке» направлено на формирование у учащихся общих историко-теоретических знаний о музыкальном искусстве, приобретение детьми начальных базовых умений и навыков в области музыки.

Целевая направленность программы – введение учеников в мир музыкального искусства, формирование музыкальной грамотности.

Предмет «Беседы о музыке» – это система знаний, умений и навыков, с помощью которых учащиеся должны научиться слушать музыку, понимать ее содержание, разбираться в разнообразии выразительных средств и получить запас ярких художественных впечатлений от общения с лучшими образцами музыкального искусства.

Предмет «Беседы о музыке» – это необходимый компонент целостной системы музыкального образования, который теснейшим образом взаимодействует с другими предметами – специальной исполнительской подготовкой, а также с музыкально-теоретическими дисциплинами. Воспитательное и образовательное

значение музыкальной литературы как школьного предмета определяется её разносторонними связями со всем циклом учебных дисциплин в музыкальной школе. Учебно-воспитательные задачи едины для всех предметов. Это воспитание интереса и любви к музыке, расширение музыкального кругозора, приобщение к знаниям о музыке, развитие практических музыкальных навыков – исполнительских, слуховых, аналитических.

Единство и взаимосвязь всех дисциплин обусловлены **музыкой**, выступающей на всех занятиях. Осуществление межпредметных связей рассматривается в современной педагогике как один из путей повышения эффективности обучения. Изучение музыкальной литературы – составная часть единого и многостороннего процесса музыкального воспитания и обучения. Для решения задач музыкально - эстетического воспитания курс музыкальной литературы ставит своей практической целью формирование у учащихся разносторонних музыкальных навыков и, прежде всего, умение сознательно и эмоционально слушать музыку. Эстетическое развитие, таким образом, осуществляется в результате целенаправленного художественного воспитания.

В процессе изучения музыкальных произведений учащиеся должны также приобрести навыки разбора музыкального произведения: слышать и понимать выразительность отдельных элементов музыкальной речи; ориентироваться в нотном тексте сочинений; запоминать и узнавать на слух основные темы прослушанной музыки и грамотно излагать впечатления и мысли о музыке; рассказывать о пройденных произведениях, их содержании, композиции и выразительных средствах, свободно пользуясь при этом необходимой музыкальной терминологией.

Данная программа направлена, прежде всего, на развитие и образование детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить знания о музыкальном искусстве и овладеть навыками игры на каком-либо инструменте. Она имеет общеразвивающую направленность и основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий

детей, обеспечивая развитие творческих способностей и интереса к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на 3-х летний курс обучения и адресована детям среднего и старшего школьного возраста – от 12 до 17 лет.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Беседы о музыке» со сроком обучения – 3 года, продолжительность учебных занятий составляет 34 часа в год (1 занятие в неделю).

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.***

Общее количество часов при 3-х летнем сроке обучения составляет 153ч., из них: 102 часа – аудиторная нагрузка, 51 час – самостоятельная работа. Продолжительность урока – 40 минут.

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма проведения уроков по предмету «Беседы о музыке» – мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

### ***Цель и задачи предмета «Беседы о музыке»***

Основная цель предмета «Беседы о музыке» – формирование музыкальной культуры учащихся.

**Задачи** данного учебного предмета – художественное образование, эстетическое воспитание, духовно нравственное развитие детей; овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира; накопление слухового опыта; воспитание музыкального вкуса и расширение кругозора; формирование способностей к самостоятельному изучению духовных ценностей и т.д.

## ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Беседы о музыке»;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета «Беседы о музыке» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета:

- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений и сведениями биографического характера (жизненный и творческий путь композитора):

- обеспечение каждого учащегося доступом к библиотечным фондам;-  
обеспечение каждого учащегося учебной литературой;

Учебные классы, предназначенные для реализации учебного предмета, оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием и видеооборудованием (компьютер, телевизор), учебной мебелью (доска, столы, стулья, шкафы). Они оформлены наглядными пособиями.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебная программа предмета «Беседы о музыке» рассчитана на 3 года обучения. В ней учтен принцип систематического и последовательного обучения, что позволяет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программу наполняют темы, составленные с учетом возрастных особенностей детей.

Содержанием курса являются выдающиеся произведения народного, классического и современного музыкального искусства, жизнь и творческая деятельность великих композиторов, различные явления музыкально – общественной жизни, а также многие теоретические понятия о музыке. Всё это обуславливает синтетическую природу содержания курса, что выделяет его среди других дисциплин. В состав содержания предмета «Беседы о музыке» входят и практические музыкальные умения и навыки, овладение которыми позволит свободно "общаться" с миром музыки.

Программа 1 класса (1 год обучения) носит ознакомительный характер. Её основная цель – пробудить в учащемся интерес к слушанию и разбору музыкальному произведению. Учебный материал, предлагаемый для изучения, располагается по дидактическому принципу – в порядке возрастания его сложности.

Наиболее важной темой на протяжении всего года является изучение элементов музыкальной речи. Начавшись с первых уроков, работа по усвоению средств музыкальной выразительности должна продолжаться всё последующее время.

В 1 классе дети также изучают симфонический оркестр и его группы инструментов, виды оркестров, клавишные инструменты, формы, музыку в театре: музыкально – сценические жанры (опера, балет) и др.

Программа 2 класса (2 год обучения) включает монографические темы, посвящённые крупным представителям западноевропейской музыкальной культуры XVIII – XIX веков – И.С.Баху, Й.Гайдну, В.А.Моцарту, Л.Бетховену, Ф.Шуберту и Ф.Шопену. Основной учебный материал расположен в хронологическом порядке, что позволяет полнее увидеть взаимосвязь музыкальных явлений, стилевое различие «музыкального языка» эпохи барокко, классицизма, романтизма. Каждая тема-монография содержит рассказ о жизненном и творческом пути композитора, включает краткий обзор творческого наследия композитора с последующим прослушиванием музыкального произведения (или фрагмента).

3 год обучения посвящен изучению жизненного пути и творческого наследия известных отечественных композиторов XIX и XXвв, таких, как М.И.Глинка, А.С.Даргомыжский, М.П.Мусоргский, А.П.Бородин, Н.А.Римский-Корсаков, П.И.Чайковский, С.С Прокофьев, Д.Д.Шостакович и А.И.Хачатурян. Основное внимание в разделе «Музыкальные классики XIX века» уделено опере – ведущему жанру русской классической музыки. Изучение опер должно быть комплексным и предполагает включение кратких сведений из истории их создания, характеристику содержания и композиции произведения, его важнейших жанровых и театральных особенностей. Учащиеся знакомятся с шедеврами русской оперной классики – «Иваном Сусаниным», «Русалкой», «Борисом Годуновым», «Князем Игорем», «Снегурочкой» и «Евгением Онегиным». Учебный материал также располагается в хронологическом порядке, что способствует предельно ясному представлению хода, движения музыкально-исторического развития русского искусства XIX века.

Помимо монографических тем этот раздел программы включает также обзорные уроки, назначение которых – дать общее представление о

музыкальной культуре России в различные периоды – до Глинки, в 60-70 годы XIX века и на рубеже XIX и XX веков.

Знакомство с произведениями других жанров (камерно-вокальное, камерно-инструментальное творчество) должно дать учащимся представление о богатстве содержания и жанровом многообразии отечественной музыки. Тема «Русская музыка конца XIX – начала XX веков А.Н.Скрябин, С.В.Рахманинов» носит обзорный характер.

Творчество С.С.Прокофьева, Д.Д.Шостаковича и А.И.Хачатуряна – выдающихся композиторов «советского» периода (кантаты, симфонии, балеты, концерты, фортепианные сочинения), – следующий этап в освоении содержания курса «Беседы о музыке».

Изучение творчества А.К.Лядова, А.К.Глазунова, А.Н.Скрябина, С.В.Рахманинова, И.Ф.Стравинского, Г.В.Свиридова, Р.К.Щедрина, В.А.Гаврилина носит обзорный характер. Заключительная беседа посвящается состоянию и основным проблемам современной музыкальной культуры, важнейших событий музыкально-общественной жизни.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### *1 год обучения*

№	Тема урока	Количество часов
	<i>Знакомство с небольшими произведениями различных жанров и форм на примере классической и народной музыки.</i>	
1	Музыка как один из видов искусства. Вводная беседа о музыке. Древнее происхождение музыкального искусства.	1
2	Содержание музыкальных произведений.	2

3	Элементы музыкальной речи.	4
4	Знакомство с певческими голосами.	3
5	Знакомство с музыкальными инструментами. Инструменты симфонического оркестра. Клавишные (клавесин, клавикорд, фортепиано).	8
6	Музыка выразительная и изобразительная. Сказка в музыке. Образы природы в музыке. Музыкальные формы и жанры.	8
8	Программно – изобразительная музыка. Сказка в музыке. Образы природы в музыке. Чувства и переживания человека в музыке.	5
9	Музыкально-театральные жанры . Опера. Балет.	3
	<b>Итого:</b>	<b>35</b>

### *2 год обучения*

<b>№</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Количество часов</b>
	<b>Творчество западноевропейских композиторов XVIII-XIX веков</b>	<b>во часов</b>
1	Общая характеристика западноевропейской музыкальной культуры XVIII века. Эпоха барокко. Классицизм.	1
2	И.С.Бах. Жизненный и творческий путь. Клавирное творчество (инвенции, сюиты, ХТК). Органное творчество.	5
3	Венская классическая школа. Классицизм в музыке.	1
4	Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь. Симфоническое и клавирное творчество. Симфония № 103 «С тремоло литавр», сонаты – ми минор и ре мажор.	5

5	В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь. Симфония №40, соната ля-мажор, опера «Свадьба Фигаро».	5
6	Л.Бетховен. Жизненный и творческий путь. Соната №8 «Патетическая», симфония №5, увертюра «Эгмонт».	5
7	Романтизм в музыке. Композиторы – романтики.	1
8	Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь. Песни и вокальные циклы, «Неоконченная симфония», фортепианные произведения.	5
9	Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь. Фортепианные произведения.	5
10	Западноевропейская музыка XIX- нач.ХХвв.Дебюсси, Равель (обзор).	2
	<b>Итого</b>	<b>35</b>

### *3 год обучения*

№	Тема урока	Количество часов
	<b>Творчество отечественных композиторов XIX – XX в.</b>	
1	Русская музыкальная культура XVIII – XIX в.в Творчество Алябьева, Гурилева, Варламова – предшественников Глинки.	1
2	М.И.Глинка. Жизненный и творческий путь. Опера «Жизнь за царя», произведения для оркестра, романсы и песни.	4
3	А.С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Опера «Русалка» (кратко), песни и романсы.	1
4	Русская музыкальная культура 2-й половины XIX века («Могучая кучка», «Передвижники» и др.)	1
5	М.П.Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Опера «Борис Годунов», фортепианный цикл «Картинки с	4

	выставки».	
6	А.П.Бородин, Жизненный и творческий путь. Опера «Князь Игорь», «Богатырская» симфония.	4
7	Н.А.Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Опера «Снегурочка», симфоническая сюита «Шехеразада».	5
8	П.И.Чайковский. Жизненный и творческий путь. Опера «Евгений Онегин», симфония «Зимние грезы».	5
9	Русская музыкальная культура XIX – начала XX века. Творческие портреты А.Н.Скрябина, С.В.Рахманинова и И.Ф.Стравинского.	1
10	С.С.Прокофьев. Обзор жизненного и творческого пути. Кантата «Александр Невский», симфония №7, балет «Ромео и Джульетта» (или «Золушка»).	4
11	Д.Д.Шостакович. Обзор жизненного и творческого пути. Симфония № 7 «Ленинградская», фортепианные произведения.	3
12	А.И.Хачатурян. Обзор жизненного и творческого пути. Концерт для скрипки с оркестром, балеты «Гаянэ» и «Спартак» (обзорно).	2
13	Г.В.Свиридов, Р.К.Щедрин, А.Шнитке. Краткая характеристика творчества.	1
14	Композиторы современности. С.Губайдулина, Э.В. Денисов и др.	1
	<b>Итого</b>	<b>35</b>

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Содержание предмета «Беседы о музыке» в целом, как и каждого урока, в процессе его усвоения переходит в знания, умения и навыки учащихся, формирует их взгляды, художественные вкусы.

Информативные и понятийные знания – сложный элемент учебного процесса. Работа над ними должна проводиться тщательно и на протяжении всего курса.

Изучая предмет «Беседы о музыке», учащиеся не только приобретают знание музыки и знания о музыке, но и овладевают разнообразными практическими умениями и навыками, которые позволяют им свободно общаться, оперировать понятиями – словом, осуществлять самостоятельную музыкальную деятельность.

К концу курса учащиеся должны:

- иметь первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно - нравственного развития человека;
- знать творческие биографии зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- иметь представление о музыкальных произведениях зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- обладать умениями исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- приобрести навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических и ладовых особенностей;
- знать основные исторические периоды развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств – изобразительное, театральное, киноискусство, литература – основные стилистические направления, жанры;
- иметь представления об особенностях национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знать профессиональную музыкальную терминологию;

- обладать сформированными основами эстетических взглядов, художественного вкуса, иметь интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- уметь в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов и определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- приобрести навыки по восприятию музыкального произведения и умению выражать его понимание и своё к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Объективным показателем качества каждого учебного занятия является результат обучения. Он выявляется посредством систематического контроля над усвоением знаний, умений и навыков. Проверка усвоения требует продуманной системы контроля и отработанных приёмов его осуществления.

Контроль как составная часть учебного процесса выполняет разнообразные функции, среди которых основными являются: *проверочная, корректирующая, обучающая, воспитательная и управляющая*. Объектами контроля является учебная работа учащихся в классе и самостоятельная работа дома, уровень знаний и умений, и динамика развития каждого учащегося в отдельности и группы в целом.

Контроль за учебной деятельностью учащегося по предмету «Беседы о музыке» проводится на основе педагогических требований. Основные из них: систематичность контроля, его всесторонность и объективность, индивидуальный характер и разнообразие форм проверки.

Основная форма контроля – устная проверка, живое и непосредственное общение с учащимися. На уроках в равной степени применимы как индивидуальный, так и фронтальный опрос.

Наиболее сложным видом проверки является опрос по музыкальному материалу программы.

Успех выполнения знаний обеспечивается осмысленной системой вопросов – ёмких, сформулированных, заставляющих учеников мыслить, сочетающих функции проверочные с обучающими.

Текущая проверка знаний в письменной форме, как и домашние письменные задания, применяются в музыкальной литературе ограниченно. Письменная форма предъявления знаний для учащихся труднее, уступает устной проверке.

Более практичным видом письменной проверки следует признать ответы на поставленные вопросы, а не развёрнутое изложение знаний.

Результаты контроля знаний успеваемости выражаются в оценках, которые служат мерой знаний и способом их учёта. В основе оценки результатов лежит сопоставление фактического усвоения с желаемым; оценка отражает степень достижения поставленной цели.

В понятие оценки входит как количественное выражение определяемым баллом – принята пятибалльная система, так и оценочные суждения преподавателя, анализирование учебной деятельности и достижение каждого ученика. Оценочные баллы – отметка – выражает суммарную оценку знаний, умений и навыков и выставляется в соответствии с примерными нормами оценок.

Отметки в баллах и оценочные суждения применяются как отдельно, так и совместно. Оценки должны учитывать условия, в каких проходит учебная работа, возрастные особенности детей, и отражать индивидуальный подход к каждому ученику группы.

Критерии оценок определяются психолого – дидактическими требованиями, спецификой предмета, видом контроля.

Для текущего учёта знаний применяется поурочный балл и оценка – обобщённый вид, отражающий комплексный характер проверки. Другой вид –

единичный, за отдельный ответ. Разовые оценки отличаются конкретностью, так как они не характеризуют знание материала в целом. Так высокая разовая оценка не покрывает плохие знания материала в целом. И наоборот, невысокая разовая оценка ещё не свидетельствует о слабых знаниях вообще.

Четвертные отметки являются итогом систематического наблюдения. Они выводятся на последнем уроке по результатам текущего опроса – разовые оценки – и обобщающей контрольной проверки.

Итоговыми отметками по музыкальной литературе являются годовые. Они определяются на основании четвертных. Документами учёта в музыкальной школе являются – журнал учёта занятий, табели и дневники.

Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса. Основными видами контроля успеваемости по предмету являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, наответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;

➤ темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, тесты для фронтального опроса, позволяющие мобильно и в полной мере выявить уровень знаний учащихся. В качестве более глубокой проверки знаний рекомендовано использовать такие формы работы, как защита реферата, информационное сообщение и музыкальная викторина, открытые занятия, участие в конкурсах.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока, как защита реферата. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

### *Критерии оценки*

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов.

Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом

контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70%<sup>52</sup> ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Задачи обучения решаются в педагогике с помощью конкретных методов. Это система действий преподавателя по организации познавательной и практической деятельности учащихся с целью усвоения содержания учебной программы.

Таким образом, методы обучения означают способы организации совместной деятельности учителя и учеников. Эффективность уроков в значительной степени определяется применением разнообразных методов обучения.

Словесные методы обучения являются основными в инструментарии преподавателя музыкальной литературы. Изучение нового материала поглощает большую часть времени уроков. Другие виды учебной работы:

закрепление пройденного, повторение, проверка усвоения и оценка знаний – уступают той роли, которую они выполняют на уроках сольфеджио.

Основной путь к знаниям идёт через устное изложение преподавателем учебного материала, сопровождаемое показом – прослушиванием – и разбором музыкальных произведений. Из словесных методов обучения широко применяются методы объяснения, рассказа и беседы, более ограниченно – лекция и работа с учебной книгой.

Значительная часть материала при разборе произведений усваивается лучше всего из объяснений учителя. Изложению биографий ближе форма рассказа, в которой сочетаются приёмы повествования, описания, рассуждения.

Наибольшей активности учащихся можно добиться обращением к форме беседы при повторении пройденного материала и проверке усвоения.

Как метод обучения школьная лекция находит в музыкальной школе весьма ограниченное применение. Обзорная лекция – одна из разновидностей лекций, наиболее близка учебному материалу. В ней содержатся сведения информативного значения.

Метод беседы требует от преподавателя немалого опыта. В основе учебной беседы лежит диалог, но не дружеский или официально – деловой, а диалог обучающий. Наглядные методы обучения – неременное условие успешного усвоения знаний. Наглядность проявляется при демонстрации музыки, наблюдением за звучащей музыкой по нотам, обращением к изобразительным средствам.

Постоянные поиски и подбор ярких, содержательных и качественных иллюстраций – повседневная забота преподавателя. Дополнительными источниками информации, расширением представлением ученика, служат иллюстрации, применение которых возможно как на биографических уроках, так и при изучении музыкально – сценических сочинений – опера, балет...

Занятия по предмету «Беседы о музыке» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке предмета «Беседы о музыке» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

## VI. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века/ Учебник для ДМШ (4 год обучения). М., Музыка, 2005.
2. Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран/ Учебник для ДМШ (2 год обучения), М., Музыка, 2002.
3. Владимиров В. Лагутин А. Музыкальная литература.- М.: Музыка, 1986.
4. Владимиров В. Оксер С. Музыкальная литература, вып. 1.- М.: Музыка, 1986.
5. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Тесты по русской музыке. Выпуск III. М., 2000.
6. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Музыкальная литература. Выпуск IV. Тесты по отечественной музыке XX в., М., 2000.
7. Калинина Г.Ф.. Музыкальная литература. Тесты по зарубежной музыке. Выпуск II. М., 2000.
8. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в ДМШ.- М.: Музыка, 1982.
9. Лисянская Е. Экспериментальная программа по музыкальной литературе.- М.: Музыка, 1982.
10. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки. Учебное пособие по музыкальной литературе для ДМШ. – М.: Музыка, 1994.
11. Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература в определениях и нотных примерах: 1-й год обучения. Учебное пособие. – СПб., Изд. «Композитор. Санкт-Петербург», 2010.
12. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран, 5 класс ДМШ. – М.: Музыка, 1997.
13. Прохорова И., Скудина Г. Советская музыкальная литература /Ред. Попова Т.- М.: Музыка, 1984.
14. Смирнова Э. Русская музыкальная литература /Ред. Попова Т. – М.: Музыка, 1989.

15. Фролов А. Музыкальная литература. Учебник для 3-го класса ДМШ. СПб., Композитор (СПб.), 2005.
16. Хрестоматия по музыкально литературе советского периода для 7 класса ДМШ /составитель Самонов А.М.: Музыка, 1993.
17. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ./составители Владимирова В.Н., Лагутин А.М.: Музыка, 1970.
18. Хрестоматия по музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ /составители Смирнова Э.С, Самонов А.М.: Музыка, 1968.
19. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ /составитель Прохорова И.М.: Музыка, 1990.
20. Шорникова М. Музыкальная литература. Развитие западноевропейской музыки: 2-й год обучения /учебное пособие, Ростов-на-Дону, Феникс, 2009.
21. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика: 3-й год обучения /учебное пособие, Ростов на Дону, Феникс, 2009.
22. Шорникова М. Музыкальная литература: музыка, ее формы и жанры: 1-й год обучения /учебное пособие, Ростов на Дону: Феникс, 2008.
23. Шорникова М. Музыкальная литература: Русская музыка XX века: 4-й год обучения /учебное пособие, Ростов на Дону, Феникс, 2010.

