

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №57»**
г. Прокопьевск
653052, Кемеровская область - Кузбасс,
г. Прокопьевск, ул. Есенина, 80А
тел./факс 8(3846) 65-21-92
e-mail: muzschool57@mail.ru

ПРИНЯТО на заседании
педагогического совета
МАУ ДО «ДМШ № 57»
протокол № 1 от 26.08.2020
приказ № 66/от 11.09.2020

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО «ДМШ № 57»
Е.В. Зорина



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
по индивидуальному обучению детей с
ОВЗ и детей-инвалидов в области
музыкального искусства**

срок обучения 3 года

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	8
3. Список рекомендуемой учебно-методической литературы.....	11

Структура общеобразовательной дополнительной общеразвивающей программы

1. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1 Пояснительная записка;
- 1.2. Цель и задачи программы;
- 1.3. Содержание программы;
- 1.4. Планируемые результаты;

2. Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1. учебный график;
- 2.2. условия реализации программы;
- 2.3. Формы аттестации;
- 2.4. Методические материалы;

3. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Актуальность. Современное развитие отечественного образования отражает общие тенденции социокультурной ситуации в стране. Одна из этих тенденций – признание самоценности личности человека, его свободы, способностей к саморазвитию и творческой деятельности. Одним из принципов государственной политики в области образования является гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности. Обеспечение реализации прав детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и детей-инвалидов на участие в программах дополнительного образования является одной из важнейших задач государственной образовательной политики.

Получение детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья дополнительного образования способствует социальной защищенности на всех этапах социализации, становлению гражданственности и способности активного участия в общественной жизни.

Дополнительное образование для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов означает, что им создаются условия для вариативного вхождения в те или иные детско-взрослые сообщества, позволяющие им осваивать социальные роли, расширять рамки свободы выбора при определении своего жизненного и профессионального пути. Основопологающим законодательным актом, регулирующим процесс образования детей с ОВЗ, является Федеральный закон от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

В последние годы, к сожалению, отмечается увеличение количества детей, имеющих нарушение речи. Нарушения речи при задержке психического

развития преимущественно имеют системный характер и входят в структуру дефекта. Возникает необходимость в комплексном развитии мышления, речи, моторики ребёнка. Опыт показывает, что этому в значительной мере способствуют комплексные музыкальные занятия, во время которых происходит преодоление психологического и речевого нарушения путём развития и коррекции неречевых и речевых психических функций, двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой, а в конечном итоге – лучшая адаптация к условиям внешней среды.

Данная адаптированная дополнительная общеразвивающая программа предназначена для индивидуальных занятий с детьми с задержкой речевого развития (ЗРР) и задержкой психо-речевого развития (ЗПРР). Задержка речевого развития – это когда страдает только речь, а умственное и эмоциональное развитие ребёнка в норме. Это тот случай, когда ребёнок всё понимает и выполняет просьбы, но говорит мало или очень плохо. Задержка психо-речевого развития подразумевает, что у ребёнка наблюдается отставание развития и обще - интеллектуального характера. Независимо от причины, которая привела к повреждению головного мозга, исход одинаков - разные зоны головного мозга начинают работать неправильно или не достаточно активно. В.Сухомлинский писал: «Духовная жизнь ребёнка полноценна лишь тогда, когда он живёт в мире игры, сказки, музыки... Без этого он засушенный цветок»

Программа составлена для учащихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и детей-инвалидов с учетом особенностей психофизического развития обучающихся, в соответствии с возрастными возможностями и учётом уровня развития детей. Занятия проводятся индивидуально. Освоение адаптированной дополнительной общеразвивающей программы рассчитано на 3 года. Аудиторные индивидуальные занятия, комбинированного типа, проводятся в форме урока продолжительностью 30 минут 2 раза в неделю. Для достижения поставленной

цели и реализации задач используются следующие методы обучения:

- *словесные* (устное изложение, беседа, объяснение, анализ структуры музыкального произведения)
- *наглядные* (показ иллюстраций и видеоматериалов, показ педагогом приемов исполнения, наблюдение)
- *практические* (вокальные упражнения, тренировочные ритмические упражнения)

Общая трудоёмкость при 3-летнем сроке обучения составляет **198 часов** аудиторных занятий.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: формирование гармоничной, социально-адаптированной личности ребенка с ОВЗ и ребенка-инвалида.

Задачи:

- оптимальное развитие личности на основе педагогической поддержки индивидуальности учащегося в условиях музыкальной деятельности;
- формирование и развитие творческих способностей ребенка с ОВЗ и ребенка-инвалида;
- формирование общей культуры ребенка с ОВЗ и ребенка-инвалида;
- удовлетворение познавательного интереса и расширение информированности обучающегося в музыкальном искусстве;
- создание базовых основ музыкальной образованности;
- расширение знаний о мире и о себе;
- обогащение ребенка с ОВЗ и ребенка-инвалида навыками общения в процессе совместной деятельности при освоении данной программы;

-обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания учащихся;

1.3.Содержание программы

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам учебного времени. При планировании содержания занятий, необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное комплексное музыкальное развитие возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы из всех разделов.

Первый год обучения

№	Название разделов	Количество часов		
		Всего	теория	практика
1	Работа над дикцией	7	2	5
2	Пальчиковые игры	5	-	5
3	Ритмические упражнения	7	2	5
4	Игра на шумовых инструментах	2	0,5	1,5
5	Вокальные упражнения, песни	7	2	5
6	Музыкальная грамота	2	1	1
7	Игра на фортепиано	3	1	2
8	Слушание музыки	1	1	-

Второй год обучения

№	Название разделов	Количество часов		
		Всего	теория	практика
1	Работа над дикцией	6	2	4
2	Пальчиковые игры	3	-	3
3	Ритмические упражнения	6	2	4
4	Игра на шумовых инструментах	3	1	2
5	Вокальные упражнения	6	1	5
6	Музыкальная грамота	3	1	2
7	Игра на фортепиано	5	1	4
8	Слушание музыки	2	1	-

Третий год обучения

№	Название разделов	Количество часов		
		Всего	теория	практика
1	Работа над дикцией	10	2	8
2	Пальчиковые игры	4	-	4
3	Ритмические упражнения	13	4	9
4	Игра на шумовых инструментах	6	2	4
5	Вокальные упражнения	14	2	12
6	Музыкальная грамота	6	2	4
7	Игра на фортепиано	10	2	8
8	Слушание музыки	3	3	-

1.4. Планируемые результаты

В результате обучения по программе, ребенок	В результате обучения по программе, у ребенка
- будет знать основные музыкальные правила (название и написание нот и длительностей, скрипичный и басовый ключ, основные динамические оттенки)	-будет сформирована устойчивая потребность в общении с музыкой - будут воспитаны морально-волевые и нравственные качества
- будет уметь ходить под музыку, попадая точно в доли, повторять по памяти ритм, исполнять ритм на шумовых инструментах, играть несложные пьесы на фортепиано, петь с сопровождением преподавателя - будет иметь представление о различных музыкальных инструментах и их звучании -будет обучен играть по нотам - получит навыки игры на фортепиано, пения - расширит представления о многообразном мире музыки	-будет сформирована активная жизненная позиция -будут развиты творческие способности -будет воспитано уважение к нормам коллективной жизни

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный график

Год обучения	1	2	3
Количество учебных недель	33	33	33
Предмет «Знакомство с музыкой»	2	2	2
Общее количество за период обучения	66	66	66
	198		

Материально-техническая образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Библиотечный фонд Детской музыкальной школы укомплектован печатными и электронными изданиями, основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями.

Учебная аудитория, предназначенная для реализации адаптировано дополнительной общеразвивающей программой, оснащена: учебной и методической литературой, фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами), оформлена наглядными пособиями (ритмические таблицы, ритмические метрические карточки, карточки с музыкальными терминами, таблица с изображением музыкальных инструментов), мячами и небольшими игрушками для выполнения упражнений, шумовыми инструментами (колокольчики, барабаны, бубны, маракасы, ложки, деревянные палочки и др.). Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий и учебников, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

2.3.Формы аттестации

На всем протяжении обучения проводятся следующие виды аттестации:

- *текущая* -словесное поощрение без выставления оценок
- *промежуточная* - открытый урок (с присутствием преподавателей,родителей – законных представителей)
- *итоговая* - в форме открытого мероприятия

Для отслеживания (диагностики) успешности овладения обучающимися содержания программы используются методы:

- *педагогическое наблюдение*
- *педагогический анализ активности обучающегося на занятиях*
- *выполнение учащимся творческих заданий*
- *участие обучающихся в мероприятиях (концертах, викторинах, спектаклях)*

2.4. Методические материалы

Раздел программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательной деятельности (в рамках занятия)	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Работа над дикцией	Комплексное	Словесные и практические методы	Книги со скороговорками, детскими песенками и стихами, иллюстрации к скороговоркам	Фортепиано, парты, стулья	Педагогический анализ активности обучающегося на занятиях
Пальчиковые игры	Комплексное	Словесные, наглядные, практические, игровые	_____	Парты, стулья	Педагогическое наблюдение
Ритмические упражнения	Комплексное	Словесные, практические, игровые	Ритмические и метрические карточки, практические задания, мяч, деревянные палочки	Фортепиано, парты, стулья	Выполнение учащимся творческих заданий
Игра на шумовых инструментах	Комплексное	Словесные, наглядные, практические	Партитуры для шумовых инструментов, шумовые инструменты	Фортепиано, парты, стулья	Выполнение учащимся творческих заданий
Вокальные упражнения	Комплексное	Словесные, практические	Иллюстрации к песням	Фортепиано, парты, стулья	Участие обучающегося в мероприятиях
Музыкальная грамота	Комплексное	Словесные, наглядные, практические	Карточки, рабочие тетради	Фортепиано, парты, стулья, доска	Педагогическое наблюдение
Игра на фортепиано	комплексное	Словесные, наглядные, практические, игровые	Карточки, рабочие тетради учебники	фортепиано	Выполнение учащимся творческих заданий
Слушание музыки	Комплексное	Словесные, наглядные	Картины, иллюстрации, аудиозаписи, видеозаписи	Фортепиано, парты, стулья, музыкальный центр, телевизор	Выполнение учащимся творческих заданий

3. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. Методическое пособие. М., «Советский композитор», 1991
2. Баренбойм Л. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. Л., «Музыка», 1970
3. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. М., «Советский композитор», 1984
4. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. М., «Советский композитор», 1991
5. Взорова Т., Баранова Г. Первые шаги маленького пианиста. М., «Музыка», 1987
6. Дубянская Е. Нашим детям. Игры, пляски, музыкально-двигательные упражнения. Л., «Музыка», 1985
7. Жигалко Е., Казанская Е. Музыка, фантазия, игра. Учебное пособие по ритмике, сольфеджио, слушанию музыки. С-П., «Композитор», 1998
8. Жилин В. Речевые упражнения. Челябинская область, село Варна, 1996
9. Николаева А. Школа игры на фортепиано. М., «Музыка», 1976
10. Металлиди Ж., Перцовская А., Сольфеджио. С-П., «Композитор», 1999
11. Сафарова И. Игры для организации пианистических движений. Ек-г, 1994
12. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике. М., «Музыка» 1987
13. Франио Г. Ритмика в детской музыкальной школе. М., «Пресс-соло»