

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 57»**

**Специальный инструмент:  
блокфлейта**

**Учебная программа**  
по направлению  
«Музыкальное обучение дошкольников»  
Отделение самокупаемости  
1,2 год обучения

Прокопьевск

|                                     |                                    |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| «Одобрено»                          | «Утверждаю»                        |
| Методическим советом                | Директор <b>Е.В.Зорина</b>         |
| ДМШ № 57                            | дата утверждения <b>29.08.2019</b> |
| дата рассмотрения <b>29.08.2019</b> |                                    |



Разработчики:

**Шатохина Е.В.** – преподаватель МБУ ДО ДМШ №57

Рецензент:

**Дубинин Е.Т.** – преподаватель отделения «Оркестровые и духовые инструменты» ГПОУ «Прокопьевский областной колледж искусств им. Д.А.Хворостовского»

## СОДЕРЖАНИЕ

|    |                                           |    |
|----|-------------------------------------------|----|
| 1. | Пояснительная записка.....                | 3  |
| 2. | Учебный план.....                         | 5  |
| 3. | 1 год обучения .....                      | 6  |
| 4. | 2 год обучения .....                      | 8  |
| 5. | Рекомендуемая музыкальная литература..... | 11 |
| 6. | Список методической литературы.....       | 11 |

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Обучение игре на блокфлейте приобщает детей к искусству музицирования, развивает эмоциональность, артистизм, музыкально-художественный вкус ребенка. Воспитывает трудолюбие, аккуратность, целеустремленность, помогает социально адаптироваться, формирует исполнительскую культуру. В отличие от других духовых инструментов звукоизвлечение на блокфлейте достаточно легкое, поэтому она очень хорошо подходит для учащихся дошкольного возраста. Блокфлейта – духовой музыкальный инструмент, разновидность продольной флейты.

Одна из основных проблем музыкальной педагогики – это развитие ребенка без физической и психологической перегрузки. К сожалению, освоение многих инструментов требует от ребенка чрезмерных усилий, что часто приводит к приостановке или прекращению музыкальных занятий. Он начинает бояться всего, связанного с музыкой. Блокфлейта в таких ситуациях часто оказывается спасительной. Опыт мировой музыкальной педагогики убедительно доказывает, что с помощью этого нехитрого инструмента огромное количество детей радостно познают мир музыки. Блокфлейта помогает также на ранних этапах выявить детей, имеющих качества, необходимые для продолжения обучения на других духовых музыкальных инструментах.

Блокфлейта – прекрасный инструмент для юных музыкантов, который помогает в музыкальном развитии, укрепляет здоровье носоглотки и легких. Этот инструмент занимает прочные позиции в прогрессивном мировом музыкальном образовании.

Данная программа рассчитана на 2 года обучения детей от 4,5 до 6,5 лет, занимающихся в группе самокупаемости.

**Цель** — овладение основными навыками игры на блокфлейте, творческое развитие личности ребенка.

### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

1. Формировать основные навыки: постановка исполнительского аппарата, освоение аппликатуры, исполнительское дыхание, звукоизвлечение.
2. Освоение музыкально-теоретических знаний.
3. Обучить выразительному исполнению произведений.
4. Сформировать комплекс музыкально-ритмических навыков.

### **Воспитательные:**

1. Сформировать представление об основных художественных направлениях в музыкальном искусстве; о художественно – выразительных средствах музыкального искусства; о жанровом разнообразии произведений музыкального искусства.

2. Развивать творческие способности учащихся, их музыкальный вкус, эмоциональную отзывчивость, трудолюбие, терпение, умение самостоятельно ставить задачи и выполнять их.

3. Воспитывать эрудированных культуропользователей;

### **Развивающие:**

1. Развитие личностных свойств, таких как: самостоятельность, активность, ответственность, аккуратность, коммуникабельность.

2. Развитие музыкальных способностей, музыкальной памяти, мышления.

3. Формирование потребности в саморазвитии, самосовершенствовании.

4. Развитие музыкальных интересов, вкусов, потребностей ребенка.

5. Сохранение и укрепление психического здоровья детей.

В структуре изучаемой программы выделяются следующие основные разделы:

1. Первый год обучения (4,5 – 5,5 лет)

2. Второй год обучения (5,5 – 6,5 лет)

**В структуру занятия** входят следующие виды музыкальной деятельности:

1. Дыхательные упражнения в игровой форме. Такие как: «Свеча», «Мельница», «Песочные часы» и т. д.

2. Пальчиковые упражнения: «Птички в гнездышках сидят», «Дразнилки», «Что случилось? Что за шум?» и т. д.

3. Разыгрывание. Цель: последовательное улучшение звука - ровность и красота звучания. Формирование исполнительского аппарата, дыхания и техники пальцев.

4. Разучивание и исполнение новых песен. Цель: обучение исполнению песен различного характера и темпа, развитие музыкального слуха, исполнение песен с эмоциональным настроением.

Контроль за успеваемостью обучающихся осуществляется в форме полугодовых концертных выступлений. По окончании второго года обучения

проводится экзамен, по результатам которого дается рекомендация для зачисления ребенка в первый класс музыкальной школы.

#### ОСНОВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ.

**1.Словесные:** Устное изложение. Беседа. Анализ текста, структура музыкального произведения.

**2.Наглядные:** Показ, исполнение педагогом. Работа по образцу.

**3.Практические:** Тренинг, повторение пройденного материала. Специальные упражнения.

#### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

##### 1 год обучения

**Цель:** Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку разного характера. Работа над первоначальными навыками. Развитие музыкального слуха, творческой активности.

| Четверти | Количество учебных часов |            |  |
|----------|--------------------------|------------|--|
|          | В неделю                 | В четверти |  |
| I        | 1                        | 8          |  |
| II       | 1                        | 8          |  |
| III      | 1                        | 10         |  |
| IV       | 1                        | 8          |  |

##### 2 год обучения

**Цель:** Продолжать формирование и развитие у детей музыкальных способностей (музыкального слуха), чувство ритма и метроритма, музыкальной памяти, воображения в процессе знакомства с разно-жанровыми произведениями.

| Четверти | Кол-во часов |            |  |
|----------|--------------|------------|--|
|          | В неделю     | В четверти |  |
| I        | 1            | 8          |  |
| II       | 1            | 8          |  |

|     |   |    |
|-----|---|----|
| III | 1 | 10 |
| IV  | 1 | 8  |

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ ТЕМ

### Первый год обучения

1. Организация музыкальных интересов учащегося. Беседы о музыке, слушание музыки в записи и в исполнении преподавателем.

2. Воспитание эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения различного характера и жанров ( плясовая, колыбельная, марш);

- Знакомство с музыкальной терминологией:

- высокие и низкие звуки – дать понятие о звуковысотности, различать высокие и низкие звуки в пределах сексты.

- движение мелодии – учить детей различать постепенное движение мелодии вверх и вниз.

- характер музыки – развивать эмоциональную отзывчивость на пьесы различного характера, умение давать характеристику услышанному произведению.

3. Специальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса

### МУЗЫКАЛЬНО - ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ:

**Игра «Музыкальная лесенка»** - дать детям представление о постепенном восходящем и нисходящем движении мелодии.

Педагог беседует с детьми об известных им в окружающей жизни ступеньках и лесенках.

Опираясь на опыт детей, педагог рассказывает им об особенной музыкальной лесенки, которую нельзя ни увидеть, ни потрогать руками, т.к. её ступеньки – музыкальные звуки – можно только услышать. Детям предлагается прослушать движение мелодии вверх и вниз по ступенькам музыкальной лесенки. Педагог поёт песенку, сопровождая своё пение движением ладони по воображаемым ступеням.

Сту-пень-ки - зву-ки вверх и-дут, за-тем о-ни нас вниз све-дут.

**Игра «Озорное эхо»** - развитие звуковысотного слуха в сочетании с чувством лада.

Дети стоят в кругу, в центре педагог с мячом. Мячик - эхо, разрисованный символическим изображением эха – с одной стороны весёлая гримаса, окружённая словами, например: «Ау», «Солнышко», «Здравствуй», с другой грустная гримаса, окружённая словами: «Дождик», «Тучка», «Ослик».

Бросая мячик – эхо кому-либо из детей, педагог пропевает его имя или слово настроение. Ребёнок должен вернуть мяч, интонационно точно повторяя музыкальную фразу.

**Игра «Ритмическое эхо»** - развитие чувства ритма.

Педагог предлагает превратиться в эхо, только в эхо не обычное, а ритмическое, и оговаривает с ними правила игры, которые заключаются в том, что эхо абсолютно точно повторяет пример предложенный педагогом, а именно:

- точное воспроизведение ритмического рисунка, темпа, способа выражения (хлопки, шлепки, притопы);
- эхо окрашено тихой динамикой.

Педагог воспроизводит ритмический рисунок, а дети его повторяют, выполняя правила игры.

**Игра «Угадай мелодию»** - развитие чувства ритма и ритмической памяти.

Педагог прохлопывает ритмический рисунок фразы из любой знакомой детям песни.

Дети повторяют и угадывают название песни, частью которой она является.

Для поддержания интереса к игре можно использовать ударные инструменты, которые предлагаются детям-солистам для исполнения ритмического рисунка той или иной фразы.

Усложнять игру можно, используя соревнования между подгруппами.

#### ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА И УПРАЖНЕНИЯ:

**«Упрямые козлики»** - ребёнок большими пальчиками прижимает к ладошке средние и безымянные, держит кисти рук горизонтально и медленно сближает руки. На каждую строчку ребёнок соединяет руки, а затем хлопает в ладоши и роняет руки на колени.

**«Ветер, ветер, ветерок»** - ребёнок выполняет ладошками плавные волнообразные движения. Загибает по одному пальчику, начиная с большого, затем поднимает руки вверх, а затем плавно опускает ладошки на стол или колени.

**«Грустно-весело»** - развивать у детей музыкальное восприятие произведений разного характера, образное мышление.

**«Колыбельная»** - Д. Кабалевский.

**Легкие дуэты:** «Ку-ку», «Гамма» - добиваться чистого звучания, учить детей играть с удовлетворительной интонацией. Развивать музыкальный слух, умение слышать себя и других исполнителей.

**«Азбука начинающего блокфлейтиста»** И. Пушечников



## РАБОТА НАД РЕПЕРТУАРОМ

1. Организация первоначальных исполнительских навыков: упражнять детей в правильной постановке корпуса, рук, головы во время игры на блокфлейте. Выбатывать умение интонировать, точно исполнять ритмический рисунок, работать над динамикой в произведениях, выбатывать навык игры в ансамбле.

2. Приобретение навыка концертного выступления.

### Второй год обучения

1. Знакомство с музыкальной терминологией

2. Знакомство с понятиями:

- **мажорный и минорный лад** – доступно на музыкальных примерах контрастного характера объяснить понятия мажор (весёлая жизнерадостная музыка) и минор (грустная, печальная, трагическая музыка).
- **пауза** – определённый перерыв в звучании музыки – показать пример на исполняемых пьесах.
- **высота звуков** – объяснить детям, что каждый звук имеет свою высоту и привести яркие примеры: медведь, волк – низкие звуки, зайчик, птица – высокие звуки, лисичка, кошка – средние звуки по высоте.
- **Темп** – (подвижный, медленный, быстрый, с ускорением, с замедлением) – скорость звучания музыки. Привести в пример разучиваемые и исполняемые пьесы.
- **сольное и оркестровое исполнение** – педагог объясняет детям, что исполнение одним человеком называется соло – солист, исполнение двумя людьми – дуэт, тремя – трио, четырьмя – квартет. А также исполнение несколькими людьми называется ансамблевым.

3. Упражнения, игры на развитие слуха.

#### МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ:

«Качели», «Эхо» «Лесенка», «Часы», «Мишки» ,«Птичий двор», «Снег – снежок», «Солнышко и дождик» с помощью иллюстраций и изобразительных материалов закреплять понятия о высоте звуков, темпе и динамике, умение узнавать и исполнять высокие и низкие звуки. Использовать показ рукой высоты звуков.

#### ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА И УПРАЖНЕНИЯ:

«Паровоз», «Кошка», «Грибы», «Дождик», «Осьминог», «Гномики» – учить детей исполнять несложные песенки, сопровождая движениями рук

соответствующими тексту, развивать мелкую моторику, быстроту реакции на смену музыкальных частей, чувство ритма, чистоту интонирования.

Организм человека живёт в ритме: дыхание, кровообращение (пульс), сон и бодрствование, ходьба, бег, жестикуляция, речь- всё это происходит в различных ритмах. Каждому возрасту соответствуют свои ритмы. Так, маленьким детям свойственен плавающий ритм, более близкий к ритму дыхания, чем пульсу. Они хорошо реагируют на колыбельные песни с ровным покачиванием. Большую пользу в формировании чувства ритма приносят упражнения с детскими шумовыми инструментами.

#### 4. Работа над репертуаром. Развитие навыков концертного выступления.

Сборники песен для детей дошкольного возраста:

1. А. Кискачи «Блокфлейта. Школа для начинающих» - СПб. «Композитор»: 2007
2. Блокфлейта. Сборник пьес, этюдов и ансамблей. Начальные классы. – Пенза: 2004
3. Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста. – М.»Музыка»: 1991

Музыкальный материал, на котором строится обучение, должен быть высокого художественного уровня, разнообразным по музыкальному языку, образный строй которого соответствует душевному миру и пониманию ребёнка дошкольного возраста (русские народные детские песни, детские песни современных авторов, песни из мультфильмов и т.п.).

#### ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Александров А. «Наша песенка простая».  
Б.Н.П «Савка и Гришка».  
Бекман Л. «Елочка».  
Витлин В. «Кошечка».  
Детская песенка «Веселые гуси».  
Детская песенка «Котик»  
Кабалевский Д. «Наш край».  
Кабалевский Д. «Про Петю».  
Калинников В. «Тень-тень».  
Красев М. «Падают листья».  
Магиденко М. «Петушок».  
Майзель Б. «Кораблик».  
Островский А. «Азбука».  
Пушечников И. «Гармошка».  
Пушечников И. «Дятел».

Пушечников И. «Песенка».  
Пушечников И. «Хоровод».  
Пушечников И. И Крейн М. «Колыбельная песня».  
Р.Н.П «Соловей- соловеюшка».  
Р.Н.П «Ходит зайка по саду»  
Р.Н.П. « Под яблонью кудрявою».  
Р.Н.П. «В сыром бору тропина»  
Р.Н.П. «Как пойду я на быструю речку».  
Старинная песня «Славны были наши деды».  
У.К.Н. «По дороге жук,жук».  
Украинская народная песня .Обработка Л. Лысенко «Лисичка».  
Цытович В. «Пушистая песенка».  
Ч.Н.П. « Яничек».  
Чайковский П. «Зеленое мое ты, виноградье».

#### ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА ВЫСТУПЛЕНИЯ

Русская народная песня «Про кота»

В. А. Моцарт «Азбука»;

Д. Кабалевский «Маленькая полька».

М. Красев «Топ-топ»;

Швейцарская народная песня «Кукушечка»;

Й. Гайдн «Песенка».

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. А. Кискачи «Блокфлейта. Школа для начинающих» - СПб. «Композитор»: 2007
2. Блокфлейта. Сборник пьес, этюдов и ансамблей. Начальные классы. – Пенза: 2004
3. Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста. – М.»Музыка»: 1991

## СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, Музична Украина, 1976
2. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
3. Бычков. Ю.Н. Проблемы детского музыкального воспитания. Вып. 131. - М.: РАМ им. Гнесиных, 1994
4. Вендрова Н. Воспитание музыкой. М., Просвещение, 1991
5. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Тамбов, Тамбовский музыкально-педагогический институт имени С.В.Рахманинова, 1994
6. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М., Музиздат, 1958