

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 57»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»


Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету

УП.02.АНСАМБЛЬ БАЯН, АККОРДЕОН

Срок обучения - 8 (9) лет

<p>«Одобрено» Методическим советом ДМШ № 57 дата рассмотрения <i>29.08.2019</i></p>	<p>«Утверждаю» Директор <i>Е.В. Зорина</i> дата утверждения <i>29.08.2019</i></p> 
---	---

Разработчики:

Тимашова Н.Ф., Колбина Т.Н. – преподаватели МБУ ДО ДМШ №57

Рецензент:

Григорьева Т.А. – преподаватель по классу аккордеона, зав. отделением «Инструменты народного оркестра» ГПОУ «Прокопьевский областной колледж искусств им. Д.А.Хворостовского»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	3
1.2. Срок реализации учебного предмета.....	3
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....	3
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	4
1.5. Цель и задачи учебного предмета.....	4
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета.....	5
1.7. Методы обучения.....	6
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	6

II. Содержание учебного предмета

2.1. Составы ансамблей.....	8
2.2. Сведения о затратах учебного времени.....	8
2.3. Виды внеаудиторной работы.....	9
2.4. Темы учебного предмета.....	9
2.5. Требования по годам обучения.....	10

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....

17

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	18
4.2. Критерии оценки.....	19

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.....	21
5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	23

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Учебная литература.....	24
6.2. Методическая литература.....	25

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Ансамблям баянистов, аккордеонистов, несомненно, принадлежит значительное место в музыкальной культуре нашей страны, будь то профессиональное исполнительство или же любительское музицирование. На протяжении многих десятилетий подобные ансамбли пользуются успехом во многих российских регионах. В ансамблевых сочетаниях инструмент приобретает новые, порой неожиданные возможности.

Коллективное исполнительство как дуэт или трио баянистов, аккордеонистов привлекательно тем, что приносит радость совместной работы. Совместным музицированием занимались на любом уровне владения инструментом и при каждом удобном случае.

Сегодня ансамблевое исполнительство успешно развивается по всему миру как в профессиональной музыкальной культуре (академической, эстрадной, фольклорной), так и в сфере любительского музицирования.

Программа учебного предмета «Ансамбль баян, аккордеон» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль баян, аккордеон»

Реализация данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8(9) лет).

1.3. Объем учебного времени по предмету «Ансамбль баян, аккордеон»:

Таблица 1

Количество часов/ Класс	4 - 8 классы	9 класс
-------------------------	--------------	---------

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Недельная аудиторная нагрузка	1	2
Консультации (часов в неделю)	2	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль баян, аккордеон»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль баян, аккордеон» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность баян, аккордеон», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Предмет «Ансамбль баян, аккордеон» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству.

Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль баян, аккордеон»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль баян, аккордеон» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль баян, аккордеон»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам

охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль баян, аккордеон» должны иметь: класс для занятий не менее 12 кв.м., оборудованный звукоизоляцией; наличие инструментов (аккордеонов, баянов); учебную литературу для учащихся и методическую литературу для преподавателя; аудио- и видеоматериалы; учебные материалы.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

2.1. Составы ансамблей

Наиболее практикуемые составы ансамблей баянистов, аккордеонистов в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться. В составе ансамбля возможно участие учащихся разных классов.

Варианты возможных составов ансамблей:

Дуэты

- аккордеон I – аккордеон II
- баян I – баян II
- аккордеон – баян

Трио

- аккордеон I – аккордеон II – аккордеон III
- баян I – баян II – баян III
- аккордеон I – аккордеон I – баян
- аккордеон – баян I – баян II

Квартеты

- аккордеон I – аккордеон II – аккордеон III – аккордеон IV
- баян I – баян II – баян III – баян IV
- аккордеон I – аккордеон II – баян I – баян II

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

2.2. Сведения о затратах учебного времени

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс - 1 час в неделю, в 9 классе - 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 1 по 9 класс - 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

2.3. Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.4. Темы учебного предмета

1) Знакомство и усвоение основных принципов работы в ансамбле:

- Выбор инструментов
- Выбор и знакомство с произведением
- Посадка и распределение партитуры по партиям
- Работа над партиями
- Навыки контроля и рецензирования

2) Формирование и развитие основных навыков игры в ансамбле:

- Умение слышать партитуру и своё место в общем звучании ансамбля
- Умение соблюдать дисциплину ритма, темпа, динамики
- Умение совместно создавать художественный образ
- Приобретение навыков игры без ошибок
- Формирование репетиционных и исполнительских навыков

Вышеизложенные принципы работы и навыки игры являются необходимыми моментами работы в ансамбле со дня его создания. От класса к классу задачи усложняются с усложнением репертуара, который выбирается индивидуально для каждого ансамбля исходя из особенностей подготовки и успехов учащихся.

2.5. Требования по годам обучения

4 класс (1 год обучения) - 1 час в неделю

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений.

Примерный рекомендуемый репертуар:

Дуэты

- Русская народная песня «Я на горку шла» (2)¹
- Русская народная песня «Частушка» (2)
- Русская народная песня «Я на камушке сижу» (2)
- Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» (2)
- Голубев В. «Колыбельная» (4)
- Шостакович Д. «Шарманка» (4)
- Русская народная песня «Липа вековая» (4)
- Русская народная песня «Полосынька» (4)
- Украинская народная песня «Горлица» (5)
- Русская народная песня «Белочка» (6)
- Прокудин В. Обработка русской народной песни «Улица широкая» (6)
- Русская народная песня «Калинка» (11)
- Штраус И. «На прекрасном голубом Дунае» (11)
- Лепин А. Полька из к/ф «Приключение Буратино» (11)

¹

Цифры в скобках обозначают номер в списке репертуарных сборников

- Русская народная песня «На дворе метель и вьюга» (12)
- Чешская народная песня «А я сам» (12)
- Моцарт В. «Колыбельная» (14)

- Гладков Г. «Я на солнышке лежу» из м\ф «Как львенок и черепаха пели песенку» (14)
- Фрике Р. «Веселая кукушка» (16)
- Бажилин Р. «Волшебные колокольчики» (16)
- Бах И.С. «Хорал № 14» (16)
- Лысенко Н. Обработка украинской народной песни «На горе, горе» (18)
- Мотов В. «Веселый танец» (18)
- Гречанинов А. «На гармонике» (20)
- Тобис Б. «Негритенок улыбается» (20)
- Ботяров Е. «Песня в полях» (20)
- Шуберт Ф. «Два немецких танца» (20)
- Шуберт Ф. «Два венских лендлера» (20)
- Шмитц М. «Микки – Маус» (20)
- Неизвестный автор «Огонек» (20)
- Беляев Г. «Готический менуэт» (21)
- Джогстоун А. «Вечер», редакция В. Ушенина (21)

Трио:

- Чешская народная песня «По ягоды» (4)
- Глинка М. «Ходит ветер у ворот» (4)
- Перселл Г. «Вечерняя песня» (4)
- Белорусская народная песня «Перепёлочка» (4)
- Русская народная песня «Во сады ли в огороде» (14)
- Паульс Р. «Колыбельная» (14)
- Глинка М. «Патриотическая песня» (20)

5 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;

- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

За год ученики должны пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности) В конце года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуар:

Дуэты:

- Украинская народная песня «Ой, за гаем, гаем» (2)
- Русская народная песня «По улице мостовой» (2)
- «Волжские напевы» (5)
- Русская народная песня «Заиграй, моя волынка» (6)
- Самойлов Д. «Гармонист» (6)
- Белорусский народный танец «Крыжачок» (12)
- Украинский народный танец «Казачок» (12)
- Моцарт В. «Колыбельная» (14)
- Гладков Г. «Я на солнышке лежу» из м\ф «Как львенок и черепаха пели песенку» (14)
- Лук Х. «Танец медвежат» (16)
- Бах И.С. «Хорал № 15» (16)
- Свиридов Г. «Романс» из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель» (20)
- Шмитц М. «Оранжевые буги» (20)
- Фостер С. «О, Сюзанна» (20)
- Кухнов П. «За околицей» (21)
- Доренский А. «Переборы» (21)
- Беляев Г. «Вокализ» (21)

Трио:

- Коробейников А. Обработка латышской народной песни «Вей, ветерок»(6)
- Русская народная песня «Во сады ли в огороде» (14)

- Паульс Р. «Колыбельная» (14)

6 класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия обучающиеся сдают зачет, на котором исполняют 1 – 2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуар:

Дуэты:

- «Карело – финская полька» (2)
- Гаврилов Л. «Хоровод» (2)
- Агапкин В. «Прощание славянки» (2)
- «Русский танец» (5)
- Русская народная песня «Ах улица, улица широкая» (12)
- Листов К. «В землянке» (12)
- Мокроусов Б. «Одинокая гармонь» (12)
- Русский народный танец «Барыня» (13)
- Польский народный танец «Краковяк» (13)
- Вильямс Х., Вершюрин А. « Французский аккордеон» (16)
- Бажилин Р. «Сюита по мотивам спектакля «Белоснежка и семь гномов» (16)
- Джоппин С. «Персиковый рэгтайм» (20)
- Зубков В. «Мелодия» из к/ф «Цыган» (20)
- Петров А. «Эксцентричный танец» из к/ф «Попутного ветра, «Синяя птица» (20)
- Сурцуков В. «Юный ковбой» (21)

- Дербенко Е. «Швейцарский танец» (21)
- Беляев Г. «Восточная мелодия» (21)
- Хейд Г. «Чарльстон» (21)

Трио:

- Украинская народная песня «Летит галка через галку» (9)
- Чайковский П. «Песня жаворонка» (9)
- «Ливенская полька», обработка В. Прокудина (6)

7 класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность баян, аккордеон»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и динамическими средствами выразительности; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия обучающиеся сдают зачет, на котором исполняют 1 – 2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуар:

Дуэты:

- Рыбалкин А. «Веселая прогулка» (12)
- Бортянков В. «Полька» (12)
- Украинский народный танец «Казачок» (13)
- Русский народный танец «Яблочко» (13)
- Терентьев В. «Гвардейская полька» (20)
- Бойцова Г. Обработка болгарского народного хороводного танца «Сбринка» (20)
- Кухнов П. «Озорное настроение» (21)
- Дербенко Е. «Пляши веселей!» (Казачий перепляс) (21)

- Доренский А. «Галоп» (21)

Трио:

- Листов К. «В землянке» (13)
- Русская кадрили (13)
- «Вальс французской Венесуэлы», аранжировка Л. Холма (16)
- Хачатурян К. «Помидор» из балета «Чипполино» (20)
- Черников В. «Вечерняя» (21)
- Дербенко Е. «Танго для бабушки» (21)

Квартет:

- Майборода Г. «Раздумье» (9)

8 класс (5 год обучения) и 9 класс (6 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Усложнение структуры нотного текста. Работа над умением акцентировать внимание на особенно важных моментах: характере, форме, смене меха. Умение проводить гармонический анализ произведения. Воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год ученики должны пройти 2 – 4 ансамблей. В 9 классе в конце первого полугодия обучающиеся сдают зачет, на котором исполняют 1 – 2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуар

Дуэты:

- Сурцук В. «Дедушкино банджо» (21)
- Беляев Г. «Блюз» (21)
- Дербенко Е. «Лавровская кадрили» (21)
- Дербенко Е. «Лимузин» (21)
- Доренский А. «Закарпатский танец» (21)

Трио:

- Пьяцолло А. «Либертанго», аранжировка А. Холма (16)

- Штраус И. «Персидский марш» (17)
- Блинов Ю. Обработка русской народной песни «Что так скучно» (17)
- Холминов А. Обработка русской народной песни «Во поле береза стояла» (17)
- Лядов А. «Музыкальная табакерка», переложение В. Ушенина (21)
- Паницкий И. Обработка русской народной песни «Ой, да ты, калинушка», переложение В. Ушенина (21)

Квартет:

- Сен – Санс К. «Кушка в глубине леса» (9)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- реализация в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание профессиональной терминологии;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и исполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль баян, аккордеон» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 4 по 7 класс. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Основной формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим урок.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Формой промежуточной аттестации может быть как зачет, так и экзамен.

По завершении изучения предмета «Ансамбль баян, аккордеон» проводится промежуточная аттестация в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного

учреждения. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на зачетах.

Зачет в рамках промежуточной аттестации проводится в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль баян, аккордеон». Экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

4.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем

4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В процессе формирования и совершенствования каждого инструменталиста, важную функцию выполняет игра в ансамбле. Ансамбль – это коллективная форма игры, в процессе которой несколько музыкантов исполнительскими средствами сообща раскрывают художественное содержание произведения. Исполнение в ансамбле предусматривает не только умение играть вместе, важно – чувствовать и исполнять произведение на одном дыхании в одном ключе.

Важным фактором формирования ансамбля является подбор участников по близкому исполнительскому уровню и психологической совместимости.

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Отдельной строкой следует выстраивать в ансамбле работу над партиями. В ансамбле все партии равны, чтобы обеспечить хорошее звучание ансамблевой партитуры желательно добиваться разучивания и исполнения каждой партии на должном уровне.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в

одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

Нельзя забывать о значении подбора репертуара, который является залогом хорошего результата в работе с ансамблем. Выбор репертуара должен учитывать индивидуальные способности учащихся, их возможности реализовывать навыки и технические умения, приобретённые в классе специальности.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. В использовании переложений для ансамбля баян-аккордеон убедившись в том, что произведение доступно ансамблю по содержанию и фактуре, нужно подумать над тем, могут ли тембровые краски данного ансамбля органично и наиболее полно передать краски оригинального произведения.

Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических

особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

При планировании внеаудиторных занятий, нужно помнить, что у детей есть ещё и общеобразовательная школа, и предмет «Специальность», которые требуют подготовки домашних заданий. Поэтому задачи перед учащимися при разучивании ансамбля, нужно ставить конкретные и реально выполнимые, не спеша, но продуманно двигаться к намеченному результату. Планирование домашних занятий преподавателем происходит на каждом уроке и записывается в дневник ученика. В классе ансамбля начинают заниматься учащиеся с 4-ого класса по восьмилетней системе образования. То есть уже достаточно сформировавшиеся исполнители, поэтому нужно добиваться и помогать, участникам ансамбля самим планировать домашнюю работу, правильно оценивать степень её завершённости и подготовки. От этого зависит качество и успех всего ансамбля.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, только после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем или с партнером ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

6.1. Учебная литература

1. Аккордеон. 1 – 3 классы детской музыкальной школы. Пьесы, этюды, ансамбли, народные песни./В. Мотов, Г. Шахов. – М.: «Кифара», 2002
2. Ансамбли баянов – аккордеонов. Вып. 1/Сост. Л. Гаврилов. – М.,М.П. «Престо», 1992
3. Ансамбли баянов для детских музыкальных школ/Сост. В. Кузьмин. – Новосибирск: «Трина», 1997
4. Баян. 2 класс детской музыкальной школы/Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. – М.: «Кифара», 1994
5. Баян. 3 класс детской музыкальной школы/Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. – М.: «Кифара», 1994
6. Баян. 1 – 3 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли, народные песни, сонатины и вариации, полифонические пьесы/Сост. Д. Самойлов. – М.: «Кифара», 2003
7. Баян. 3 – 5 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли, народные песни, сонатины и вариации, полифонические пьесы/Сост. Д. Самойлов. – М.: «Кифара», 2003
8. Баян. 5 – 7 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли, народные песни, сонатины и вариации, полифонические пьесы/Сост. Д. Самойлов. – М.: «Кифара», 2003
9. Баян. Учебный репертуар для 4 класса ДМШ. – Киев: «Музична Україна», 1980
10. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Часть 1. - М., 2005
11. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Часть 2. - М., 2005
12. Бортянков В. Эстрадные миниатюры «Ретро» для баяна или аккордеона. Обработки и сочинения для ансамблей баянов или аккордеонов. Вып.1. – Санкт - Петербург, 1993
13. Маркин Б. 50 обработок песен и танцев для ансамблей баянов. Репертуарный сборник для учащихся детских музыкальных школ и музыкальных училищ. – Новосибирск, 1997
14. Педагогический репертуар. Хрестоматия баяниста. 2 класс ДМШ. – М.:

«Торглобус», 2001

15. Педагогический репертуар. Хрестоматия баяниста. 5 класс ДМШ. – М.: «Интро – вэйв», 2004
16. Пьесы для ансамбля аккордеонистов/Сост. Р. Бажилин. – М.: Изд. В. Катанского, 2004
17. Рубинштейн С. Репертуар ансамбля баянистов. – М.: Профиздат, 1966
18. Хрестоматия аккордеониста. 1 – 2 классы ДМШ/Сост. В. Гусев. – М.: «Музыка», 1997
19. Хрестоматия баяниста. Детская музыкальная школа, младшие классы. Вып. 1. Пьесы/Сост. А. Крылузова. – М.: «Музыка», 2005
20. Хрестоматия для ансамблей аккордеонистов/Сост. Г. Бойцова. – М.: «Музыка», 2005
21. Ушенин В. Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов). Часть 1. 2 - 4 классы ДМШ. Учебно-методическое пособие. – Ростов -на-Дону: «Феникс», 2011

6.2. Методическая литература

1. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническим произведением. М., 2004
2. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения// Баян и баянисты. Вып.1. М., 1970
3. Крупин А. О некоторых принципах освоения приемов ведения меха баянистами// Вопросы музыкальной педагогики. Вып.6.Л., 1985
4. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М., 1985
5. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. М., 1979
6. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне. М., 1991
7. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. М., 1991
8. Методика обучения игре на баяне и аккордеоне. Новосибирск, 1992
9. Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах ДМШ. М., 1988

10. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. М., 1987
11. Мотов В. Простейшие приемы варьирования. М., 1989
12. Мотов В., Шахов, Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху. М., 2002
13. Начальные навыки меховедения в классе аккордеона. Магадан, 1994
14. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон). М., 2004