

*И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я мирой пробуждал...*
А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета

ИЮЛЬ 2021 г. № 14 (271)



ГР АЩ И Л ⁽¹²⁺⁾ культуры



Олег ВИНОГРАДОВ:

О прошлом, настоящем
и будущем волгоградского
Звездного дома

6 стр.



**Виктория
ПУТИЛОВСКАЯ:**

Надо понимать и любить
казачью культуру, здесь
каждая песня – «на разрыв
аорты»

8 стр.



Сергей БАЛЫКОВ:

Театр должен быть
ориентирован не на шоу,
а на создание произведения,
которое будоражит душу

10 стр.

Открывая новые пространства

Волжане отпраздновали День города на свежем воздухе

Свой 67-й день рождения Волжский встретил, как и положено имениннику, свежим, нарядным и энергичным. Мощный импульс к модернизации город получил два года назад, когда к его 65-летию областные власти утвердили комплексную, рассчитанную на три года программу.

Тогда, в юбилейный год, волжане радовались отремонтированному ЦКиИ «Октябрь», современному детскому игровому комплексу в парке «Волжский». Ныне приведены в порядок несколько значимых социальных объектов, модернизирована больница им. Фишера, завершается капитальное восстановление автодорожного комплекса Волжской ГЭС, обновляются инженерные сети, благоустраиваются общественные пространства, в парках и дворах «вырастают» тренажерные площадки, проложена качественная велодорожка, соединившая парк «Волжский» с речпортом...

Словом, появилось много благоустроенных общественных пространств. Что в нынешней эпидемиологической ситуации оказалось весьма кстати.

Праздничные торжества состоялись на открытом воздухе в разных районах города, чтобы избежать большого скопления людей в одном месте. Масштабного концерта на площади Ленина со столичной звездой и многотысячной аудиторией в этом году (как, впрочем, и в прошлом) не было. Зато праздник охватил новые территории: не только уже привычный пляж, но и речпорт. Мероприятия были локальными, но настолько разнообразными, что буквально каждый волжанин получил возможность найти в программе что-то интересное для себя и принять участие в празднике.

Поклон первостроителям

Традиция, которая устояла даже в пандемию: утром 22 июля волжане, как всегда, возложили цветы к памятнику основателю города, первому начальнику «Сталинградгидростроя» Федору Георгиевичу Логинову. Именно в этот день 1954 года Указом Президиума Верховного Совета РСФСР поселок гидростроителей Волжский получил статус города. На церемонии присутствовали первостроители, руководство города, активные горожане.

— Вместе с Логиновым первостроители возвели в полупустыне наш красивый город, разбили скверы, парки, построили предприятия. Благодаря им он живет и развивается, — сказал мэр Игорь Воронин. — Наша задача — трудиться, делать все возможное, чтобы Волжский процветал, молодежь оставалась в родном городе, растила здесь детей, и тогда эта связь поколений не прервется.

В тот же день вечером состоялась церемония вручения городских наград. В этом году торжество прошло на новом месте — у мемориала первостроителям. По традиции их было вручено четыре вида: звание «Почетный гражданин города Волжского», почетный знак «Герб города Волжского», памятный знак «Во славу города Волжского», занесение имени в городскую книгу чести. В этом году были отмечены 13 человек, внесших значительный вклад в развитие города-спутника.

(Окончание на стр. 4)



В Волжском открылись обновленные заводские библиотеки

После полной модернизации распахнули двери техническая и профсоюзная библиотеки Волжского трубного завода. Первыми их посетителями стали председатель комитета культуры Волгоградской области Станислав Малых и представители региональной и муниципальной библиотечной систем.



Удобные читальные залы, перестроенные книгохранилища, обновленные оцифрованные каталоги и усовершенствованное интерактивное оборудование – библиотеки ВТЗ превратились не только в комфортное место для отдыха и чтения, но и в настоящий научный центр. Теперь любой желающий может получить здесь доступ к цифровым каталогам книг и облачным ресурсам интеллектуальных разработок сотрудников завода.

Коренную модернизацию прошли и фондохранилища. Новейшие мобильные стеллажи позволили увеличить вместимость библиотек, оптимизировать процесс поиска книг. В технической библиотеке увеличился читальный зал, который теперь вмещает две зоны – для индивидуальной и коллективной работы. Все места оборудованы компьютерной техникой, что значительно упростило работу сотрудникам завода.



Архивной службе региона – 98 лет

10 июля 1923 года при президиуме Царицынского губисполкома было организовано губернское архивное бюро, бывшее одновременно и архивным управлением, и архивным учреждением, что послужило началу строительства архивной отрасли на территории современной Волгоградской области.

В сеть региональных архивных органов и учреждений на сегодняшний день входят: отдел по работе с архивами, три государственных архива, архив по личному составу, 35 архивных отделов, 38 муниципальных архивов и 1428 архивных организаций.

А с мая 1935 года ведет свою историю Центр документации новейшей истории Волгоградской области (ЦДНИВО). Тогда Сталинградским краевым комитетом ВКП(б) было принято решение о создании партийного архива, преобразованного потом в специализированное государственное учреждение в системе учреждений архивной службы нашего региона.

Центр документации новейшей истории занимается учетом архивных документов, обеспечивает их сохранность, комплектуется документами государственных и негосударственных организа-

ций, а также физических лиц. Он создает и совершенствует научно-справочный аппарат к архивным документам и информационные технологии, обеспечивает условия для использования архивных документов юридическими и физическими лицами, осуществляет информационное обслуживание органов государственной власти и самостоятельное использование архивных документов в интересах укрепления Российской государственности, обеспечения общественных потребностей в ретроспективной документной информации.

На 1 января объем архивных документов ЦДНИВО составил почти 900 тысяч единиц хранения. Это в том числе и управленческая документация, и документы личного происхождения, фотодокументы. В списке источников комплектования центра – 64 организации, а также 55 держателей личных фондов.

Волгоград присоединился к празднованию Дня Военно-морского флота

Праздник отмечается в России ежегодно в последнее воскресенье июля. В этом году исполняется 325 лет со дня основания российского флота. В этот день в Санкт-Петербурге и Севастополе традиционно прошли масштабные морские парады. Не остались в стороне и волгоградские учреждения культуры, которые подготовили тематические мероприятия, посвященные этой дате.

Так, областной краеведческий музей пригласил волгоградцев на программу «Моряки Красного флота на защите Сталинграда». Музейщики подготовили интересный рассказ о том, что среди героических защитников Сталинграда было несколько бригад морской пехоты Северного, Балтийского и Тихоокеанского флотов, а защита элеватора стала символом героизма морской пехоты.

Гости музея не только узнали о роли ВМФ во время войны, но и представили себя бравыми моряками, примерив бескозырку и русскую тельняшку. Посетители музея с удовольствием делали фотографии на память.

Специалисты областной детской библиотеки на от-

крытых летних площадках провели познавательные встречи с разновозрастной детской аудиторией в рамках патриотического марафона, приуроченного ко Дню Военно-морского флота. Дети узнали о славных традициях русских моряков, чей упорный труд на благо Отечества запечатлен на страницах многочисленных произведений.

Дошкольники познакомились с историей мореплавания, узнали о том, как воевали наши знаменитые флотоводцы. Ребята постарше попробовали себя в роли военных моряков, возглавив эскадру и встретившись с командой библиотекарей в захватывающем морском бою.

В ВДТ – новый художественный руководитель



В начале июля коллективу Волжского драмтеатра был представлен новый художественный руководитель – Игорь Мишин, сменивший на этом посту Геннадия Букатара.

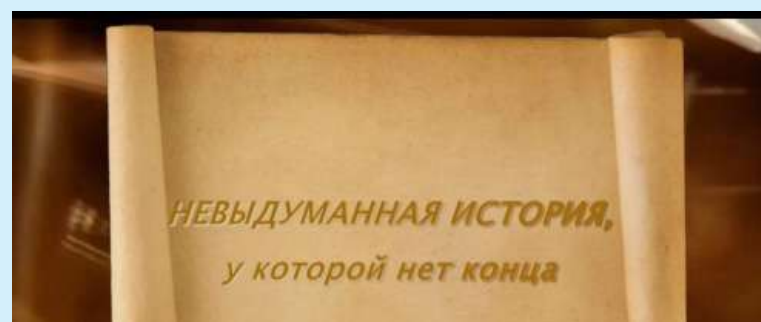
Игорь Мишин известен волгоградской публике блестящими работами в постановках Молодежного театра. Таких, как «Записки сумасшедшего», «Прежде чем пропоет петух», «Чудики», «Цилиндр», «Чайка» и др. Кроме того, Мишин принимал участие в независимых театральных проектах, имеет режиссерский опыт.

В ближайших планах нового худрука – постановка спектакля «Кроткая» по повести Ф. М. Достоевского. Жанр постановки определен как «театральное шоу». Премьера ожидается осенью. Кроме того, в будущем театральном сезоне ВДТ готовит еще две премьеры: «Зимы не будет» (режиссер Ольга Галушкина) и «Последняя любовь» (режиссер Евгения Савкина).

Добавим, что июль актеры ВДТ традиционно провели на сцене, дабы в преддверии Дня города не оставить волжан без театральных впечатлений. В июле публике были представлены как детские, так и взрослые спектакли.

А завершая сезон, театр города-спутника поменял свое название. И называется теперь – Муниципальное автономное учреждение Молодежный театр «ВДТ». Это продиктовано «условиями участия в национальных проектах развития российской культуры», сообщается на официальной странице театра в соцсети.

Ирина БЕРНОВСКАЯ



Ко дню рождения сотрудники Государственного архива Волгоградской области подготовили фильм «Невыдуманная история, у которой нет конца». В 10-минутной ленте рассказывается об истории создания архива, эвакуации и реэвакуации документов, строительстве здания, первых публикациях и появлении платных услуг.

На основе документальных хроник воссозданы истории и достижения архивистов за многолетний период. В фильме показана история учреждения и его сотрудников, которые стараются с каждым годом не только популяризировать архивные документы, но и делать их доступными для пользователей.

«Искусство» – в массы!

В Волжском в рамках арт-проекта завершается работа по оформлению арок в тысячеквартирном доме по проспекту Ленина, 97. Новый облик приобретет последняя, четвертая, арка «Искусство».

Идея красочного оформления арок принадлежит молодым художникам Волжского. Ее поддержали администрация города-спутника и предприниматели. В настоящее время подготовлен эскиз. Его авторами стали специалисты комитета земельных ресурсов и градостроительства администрации города и студенты-дизайнеры Волжского института экономики, педагогики и права.

Планируется, что арка станет своеобразной картинной галереей на открытом воздухе. На ее стенах будут нарисованы рамы, которые заполняют графитной краской, на которой можно рисовать мелом. Организаторы планируют про-

водить здесь мастер-классы для учащихся художественной школы и посетителей городского выставочного зала, а также конкурсы рисунков.

– Мы надеемся, что креативная идея по созданию такого арт-пространства понравится волжанам, – прокомментировали в комитете земельных ресурсов и градостроительства города-спутника. – Хотелось бы, чтобы на стенах арки располагались красивые и интересные работы – настоящее искусство наших горожан.

В прошлом году были оформлены три арки: «Птицы», «Спорт» и «Связь». Теперь арт-проект завершится оформлением четвертой арки – «Искусство».



Весомая материальная поддержка

В рамках регионального проекта «Творческие люди» нацпроекта «Культура» лучшие сельские учреждения и работники культуры получили государственную поддержку в размере 2,1 миллиона рублей.

Региональный комитет культуры провел конкурс по отбору лучших муниципальных учреждений, находящихся на территории сельских поселений Волгоградской области, а также лучших сельских работников культуры. По его итогам государственную поддержку получили 14 работников учреждений культуры и 14 учреждений культуры.

Денежные поощрения в размере 100 тысяч рублей на улучшение материально-технической базы получили ДК Давыдовского (Дубовский район), Таловского (Камышинский район), Двойновского (Новониколаевский район), Аксайского



(Октябрьский район) сельских поселений; библиотеки Профсоюзинского (Даниловский район), Савинского (Палласовский район) сельских поселений и Раздорская библиотека № 16 Централизованной библиотечной системы города Михайловки; Кумылженская и Нехаевская центральные библиотеки; Кленовский центр культуры (Жирновский район); Музей истории донских казаков Клетского района, а также Степановское учреждение «Культура» (Николаевский район), Новомаксимовское учреждение культуры «Ритм» (Суровикинский район) и Центр культуры, молодежной политики, физической культуры и спорта Пригородного сельского поселения Фроловского района.

Победителями конкурса среди работников учреждений культуры, которые получили по 50 тысяч рублей каждый, стали директор Красносельского Дома культуры Быковского района Светлана Телитченко, заведующая библиотекой Центра культуры Панышинского сельского поселения Гордищенского района Елена Федорова, заведующая Нижнедобринской сельской библиотекой Жирновского района Наталья Лелякова, директор Лебяжинского сельского Дома культуры Камышинского района Ирина Царенко, библиотекарь Моисеевской сельской библиотеки Котовского района Любовь Плотникова, директор Центра культуры Тростянского сельского поселения Новоаннинского района Светлана Абросимова, библиотекарь Фоминской сельской библиотеки Новониколаевского района Светлана Аносова, директор межпоселенческой библиотечной системы Ольховского района Ирина Желудкова, заведующая Савинским сельским Домом культуры Палласовского района Зоя Дробязько, директор культурно-досугового объединения Привольненского сельского поселения Светлоярского района Оксана Плещенко, директор учреждения культуры «Россияночка» Кировского сельского поселения Среднеахтубинского района Ольга Корсунова, директор Старополтавского районного культурного центра Ольга Зайцева, заведующая Верхнечирской сельской библиотекой Суровикинского района Ольга Лагуткина, директор Арчединского сельского Дома культуры – филиала Михайловского центра культуры Анна Кнышова.

Нацпроект помогает реализовывать новые возможности

По итогам конкурса на интерактивной цифровой платформе «Живое наследие» проект «Усть-Медведицкое православное ожерелье» Серафимовичского районного литературно-краеведческого музея вошел в топ-1000 локальных культурных и туристических брендов России. Придумать новый проект помогло обучение сотрудников музея по программе повышения квалификации в рамках нацпроекта «Культура».

В 2021 году уже 485 специалистов учреждений культуры Волгоградской области прошли обучение. Одним из тех, кто повысил свою квалификацию, стала Анастасия Китаева, методист Серафимовичского районного литературно-краеведческого музея. В Кемеровском государственном университете культуры в феврале этого года она прошла обучение по программе «Актуальные формы просветительской и образовательной деятельности».

Новые знания позволили специалисту вместе с коллегами придумать новый проект, нацеленный на привлечение туристов к знакомству с православной культурой и традициями Донского края. «Усть-Медведицкое православное ожерелье» включает три православных храма с уникальной архитектурой и своей историей, расположенных на территории Серафимовича, и здания районного литературно-краеведческого музея: мемориальный дом-музей писателя А. С. Серафимовича, музей истории станицы Усть-Медведицкой, выставочный зал «Казачья картинная галерея» и музей истории окружной станицы Усть-Медведицкой.

Серафимовичский районный литературно-краеведческий музей предлагает тематические экскурсии по своим залам, обзорные экскурсии по городу. В усадьбе посетителей ждут театрализованные экскурсии, в ходе которых угощают вкуснейшими блюдами кухни донских казаков, ароматным чаем из донских трав под звуки душевной казачьей песни в исполнении народного ансамбля «Донцы».

По мнению жюри конкурса, проект «Усть-Медведицкое православное ожерелье» обладает потенциалом, чтобы стать точкой притяжения туристов, добровольцев и инвесторов. А это, без сомнения, приведет к культурному возрождению и экономическому развитию территории.



В регионе откроются сразу два новых кинотеатра

Кинозалы, оснащенные современным оборудованием в рамках нацпроекта «Культура», заработают в регионе до конца года – победителями конкурсного отбора Фонда кино стали учреждения Алексеевского и Палласовского районов.

Молодежный центр «Спектр» Палласовского района и межпоселенческий культурно-досуговый центр Алексеевского района получат по пять миллионов рублей на приобретение цифрового кинооборудования. Открытие залов позволит жителям смотреть новинки кинопроката в высоком качестве на больших экранах в своем населенном пункте.

Кроме того, в КДЦ Алексеевского района в рамках нацпроекта «Культура» выполняются капитальный ремонт – комфортные условия для занятий до конца года создадут почти для 500 воспитанников центра. В здании, построенном в 1975 году, обновят фасад, концертный зал и фойе, заменят электропроводку, систему отопления, вентиляцию, входные группы. Также приобретут необходимое световое и звуковое оборудование.

На сегодняшний день на территории Волгоградской области функционируют 28 современных кинозалов и кинотеатров, оборудованных новейшим кинооборудованием, из них 24 открыты в рамках проекта Фонда кино и нацпроекта «Культура». Модернизация еще четырех выполнена за счет средств муниципалитетов.



Представители библиотек-побратимов впервые собрались вместе

В Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького в онлайн-формате состоялась международная конференция между библиотеками городов-побратимов Кливленда (США).

Горьковка была приглашена на Library Sister Cities Mini Summit, который организует Cleveland Public Library (Кливлендская публичная библиотека). Мини-саммит между городами-побратимами – это совершенно новый формат. Впервые представители библиотек-побратимов собрались вместе, чтобы познакомиться друг с другом.

Встреча была организована с помощью технологии ZOOM. К конференции подключились 15 библиотек из разных уголков мира (Албания, Германия, Египет, Израиль, Италия, Польша, Франция, Эфиопия и т. д.). Это мероприятие – знакомство дружественных библиотек, которые планируют в дальнейшем поддерживать связи и делиться опытом.

На мини-саммите каждый участник представил не только свою библиотеку, но и город, регион. Наша главная библиотека познакомила участников конференции с Волгоградской областью и достопримечательностями города-героя, а также подробно рассказала о своей истории – довоенной, послевоенной и современной.

А уже в октябре этого года Cleveland Public Library приглашает всех участников первой онлайн-встречи принять участие еще в одной крупной онлайн-конференции, в ходе которой произойдет обмен опытом между профессионалами библиотечного дела со всего земного шара.

Международное сотрудничество, которое принимает новый оборот в Горьковке, сегодня только начинается. Главная библиотека региона выходит на мировой уровень и планирует продолжать сотрудничество с библиотеками других стран, городов и поддерживать близкие отношения с другими культурными учреждениями.

Международная онлайн-конференция проходила в информационном центре «Библиотека будущего». С помощью новейших технологий учреждение может не только проводить онлайн-мероприятия, но и участвовать в саммитах мирового значения. Помимо этого, здесь функционирует открытый в 2020 году виртуальный концертный зал, где транслируются филармонические концерты (в записи и в режиме реального времени), проходят различные культурно-массовые мероприятия регионального и всероссийского уровней.

(Окончание. Начало на стр. 1)

Все книги в город будут к нам

День города – 2021, возможно, войдет в историю как самый интеллектуальный. И то сказать, впервые в Волжском состоялся книжный фестиваль. Он прошел с 23 по 25 июля в ЦКиИ «Октябрь». Была представлена продукция двадцати издательств из Москвы, Петербурга, Подмосковья, Волгограда и других городов.

Открытие получилось эффектным: с участием градоначальника, руководителей предприятий, представителей вузов. Звучали торжественные речи и оперные арии. Выставку старинных фолиантов из своих фондов представил Волжский историко-краеведческий музей. Что касается новинок книжных издательств, то они весьма разнообразны: всевозможная литература нон-фикшн, классика, обилие детских книг как для школьников, так и для малышей.

Детская литература является драйвером книжного рынка, – рассказал представитель издательства «Руда» (Москва) Александр Князьков. – Она замечательна не только с точки зрения текста, но и по визуальному оформлению. К тому же в наше непростое время взрослый может отказать себе в покупке книги, но обязательно купит книгу ребенку. Задача фестиваля – показать книжные новинки, привлечь к ним внимание, заинтересовать.

Для десятилетнего Андрея фестиваль стал настоящим событием: ему удалось познакомиться с автором одной из своих любимых книг и получить автограф. Писательница Ольга Малышкина лично представила волжанам популярную серию своих книг о приключениях петербургского кота Брыся и его друзей.

– Эта серия в занимательной форме знакомит ребят с достопримечательностями Санкт-Петербурга, а также важными событиями в истории нашей страны, – сказала Ольга Малышкина. – Я рада, что жители Волжского знают и любят мои книги.

Трехдневная программа фестиваля была насыщенной. Состоялась дискуссия на тему «Книга против цифры? Интернет против библиотек?». Гендиректор «Санкт-Петербургских Ведомостей» Борис Грумбков рассказал на онлайн мастер-классе, как писать продающие тексты. Встреча с писателем Ильей Леутиным тоже прошла в онлайн-формате. А вот мэтр волгоградской журналистики Ефим Шустерман лично провел презентацию новой книги «Свой взгляд».

Гостями фестиваля стали также популярные литературные блогеры Дмитрий Гасин и Ольга Савельева. Волжский фестиваль почтил своим

Открывая новые пространства



присутствием главный редактор «Литературной газеты» Максим Замшев, представивший свой новый роман. (Интервью с Максимом Замшевым – в следующем номере «Грани культуры».)

А еще в рамках фестиваля состоялась презентация сборника волгоградской поэтессы Алены Дороховой, были подведены итоги конкурса молодых волжских литераторов «Новое слово», прошла встреча членов Союза писателей России с жителями и гостями Волжского. У памятника Высоцкому состоялся конкурс чтецов «Открой рот». А еще можно было полюбоваться, как танцуют участники КосплейFESTa, одетые в костюмы героев фэнтези.

Словом, событий было немало. И посетителей тоже. Приобретали не только детские книги, но и научно-популярную литературу, роскошные подарочные издания с иллюстрациями Гюстава Доре.

К тому же организаторы Дня города, видимо, вспомнили слова великого русского писателя о том, что в человеке все должно быть прекрасно. И провели в первый день фестиваль fashion-парад. По красной дорожке, развернутой рядом с ЦКиИ «Октябрь» на аллее фонтанов, дефилировали стройные девушки в нарядах от волжских дизайнеров. Очень красиво получилось!

Музыка под звездным небом

А еще День города – 2021 получился очень интерактивным. Автомобилисты устроили автофлешмоб, составив из машин фигуру в виде букв VLZ 67. Рыбаки поучаствовали в фестивале рыболовного спорта «Волжская Fishka». Любители пляжного отдыха увлеченно включились в развлекательно-игровую программу со спортивными конкурсами, заездами гидроциклов и турниром по пляжному волейболу. Любители петь блеснули своим вокалом в караоке под открытым небом в парке «Волжский».

Кстати, в этом году, как никогда, было много оркестровой музыки: хорошей и разной, исполненной настоящими профессионалами. 23 июля на парапете ЦКиИ «Октябрь» играла духовая группа концертного оркестра Волжского (руководитель Татьяна Любимова). 24 июля – на новой сцене в парке «Волжский» заиграл рок-проект «Передвиж», объединивший лучшие группы Волгограда и Волжского. А 25 июля большим концертом в парке «Гидростроитель» волжан поздравил с праздником оркестр русских народных инструментов им. Н. Калинина Волгоградской филармонии. В исполнении солистки «Царицынской

оперы» Юлии Почкаловой звучали популярные песни советской эстрады.

Самым насыщенным праздничным днем стало воскресенье 25 июля. Недавно открытый «Волжский Арбат» (общественное пространство в центре города у тысячеквартирного дома) наполнился звуками и красками. Играла живая музыка, у выставочного зала была развернута экспозиция картин волжских художников и фотовыставка, посвященная 60-летию газеты «Волжская правда».

В парке «Волжский» тем временем гремел десятками интерактивных площадок детский праздник. Именно гремел: некоторые площадки были такими громкими и расположены так близко, что порой заглушали друг друга. Но, конечно, каждый мог найти для себя что-то интересное: конкурс воздушных змеев, выступления детских коллективов, шоу мыльных пузырей, аниматоры в костюмах популярных мультяшных героев, фотоподиум и многое другое.

Зрители разных возрастов с интересом смотрели спектакль «Приключения Буратино» театра кукол «Арлекин». А еще волжане, затаив дыхание, наблюдали за выступлением канатоходцев из Дагестана.

Развернутое праздничное действо с экологическим уклоном впервые прошло на территории речпорта. Молодые художники устроили граффити-джем и подарили городу семь ярких арт-объектов. Состоялось награждение победителей конкурсов «Я – будущее», «Лайфхак городу», «Выбросить нельзя оставить», «Настоящее и прошлое». Участники плагинга (экологическое движение, при котором бег трусцой сочетается со сбором мусора) собрали на берегу водохранилища 30 килограммов мусора. В общем волжане доказали, что умеют праздновать не только широко-весело, но и с пользой для родного города!

Завершился праздник двумя яркими фейерверками: в центре города и в речпорту. С днем рождения, Волжский!

Ирина БЕРНОВСКАЯ
Фото автора и пресс-службы администрации Волжского

О городе и мире

В Волжском открылась выставка и состоялся аукцион работ местных художников

По многолетней традиции выставочный зал им. Чернскутова отметил День города коллективной выставкой «Художник – Город – Время», на которой волжские мастера кисти представили свои новые работы на разные темы.

Демонстрируется более семидесяти работ пятидесяти авторов. Большинство из них – известные профессиональные художники – участники региональных, всероссийских и международных выставок и фестивалей.

– Замечательно, что в Волжском столько талантливых, самобытных мастеров, что они передают свои знания молодым. А значит, художественная традиция в нашем городе продолжается, – сказал на вернисаже директор Волжского

музейно-выставочного комплекса Юрий Рыжов.

В одном пространстве удалось объединить совершенно разные работы, отличающиеся друг от друга размером, формой и материалом, фактурой и стилистикой, манерой исполнения и цветовым настроением. Абстрактные композиции Вячеслава Махова. Завораживающая цветом и линией философская работа Николая Симкина («Тучка»). Неожиданный взгляд на привычную городскую среду Марии Антоненко («Октябрь на



улице Мира», «Майский балкончик»). Роскошные цветочные натюрморты Людмилы Петренко. Волжские красоты в реалистичных пейзажах Марины Петуховой. И морские пейзажи знойной Испании Владимира Родионова. Испанская тема с ноткой юмора звучит и в монотипиях Виктора Фенина («Противостояние»).

Участники выставки принадлежат к среднему поколению, но есть и новые имена. Керамист Кристина Ифанова – выпускница легендарной «Мухи» (ныне Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. Штиглица). Переехала из Северной столицы в Волжский в связи с замужеством. Открыла свою мастерскую, обучает желающих. На выставке представила серию «Сто банок» с филигранно выполненным растительным орнаментом. И декоративные тарелки с образами обитателей джунглей.

Словом, на выставке «Художник – Город – Время» – 2021 каждый зритель сможет найти то,

что будет созвучно именно ему, что откликнется внезапно теплом – как внезапно залетевший в каменную геометрию пыльного города порыв свежего ветра с будоражащим ароматом трав неведомых берегов.

В этом году в рамках выставки впервые за много лет состоялся аукцион работ волжских художников. Были представлены живописные и графические произведения, скульптуры. Около десятка работ нашли своих счастливых обладателей. Причем все покупатели – частные лица. Заводы и другие организации отчего-то аукцион проигнорировали. Выяснилось, что волжане проявляют равный интерес и к живописи, и к графике.

Быстрее всего разошлись недорогие работы. К сожалению, не все лоты удалось реализовать. Но сотрудники намерены развивать это начинание. В этом заинтересованы и художники, и любители изобразительного искусства.

Рина РОМАНОВА





Во имя святого благоверного князя

Музей Машкова начал подготовку масштабного выставочного проекта к 800-летию Александра Невского.

В сентябре, когда в Волгограде наряду с другими городами России масштабно будет отмечаться 800-летие великого полководца святого Александра Невского, ВМИИ намерен открыть уникальную выставку, посвященную юбилейной дате. Она пройдет в выставочном зале. Экспозиция будет посвящена образу православного храма. Планируется включить в проект как работы из фондов музея, так и произведения из мастерских художников.

По этому случаю музей Машкова приглашает волгоградских художников принять участие в экспозиции. Работы могут быть посвящены как местным храмам, так и находящимся в других регионах. Отобранные произведения необходимо представить в выставочный зал музея Машкова на Чуйкова, 37, готовыми к экспонированию в период с 23 по 30 августа.

Фото своих произведений, посвященных образу православного храма, можно присылать на электронную почту: proektmuz_art@mail.ru, pressavmt@mail.ru, malkova_olga69@mail.ru до 30 июля. Необходимо указать фамилию, имя, отчество и телефон. Справки по телефонам: (8442) 38-59-15, 38-01-91, 23-81-76.



Школа музейного мастерства

Сотрудники Еланского историко-краеведческого музея Елена Стеценко и Наталья Малюкова разработали новый образовательный социокультурный проект.

Еланский музей – это научно-исследовательский, культурно-образовательный и досуговый центр района. Научные исследования в области исторического краеведения, проводимые музеем, известны на межрегиональном и федеральном уровнях. Отличительной особенностью новой программы является применение широкого комплекса фундаментальных научных дисциплин, таких как история, археология, культурология, геральдика, генеалогия, военная история, антропология, психология.

Цель проекта – научить молодое поколение сохранить историческую память, воспитать чувство патриотизма и обучить мастерству музейной работы. Все это поможет сформировать у учащихся историческое мышление, уважительное отношение к культуре, традициям своего края, развить навыки коллективной поисковой и исследовательской работы.

Грамотно разработать новый проект помогли системные знания, которые сотрудники музея приобрели в процессе обучения по программе повышения квалификации в рамках национального проекта «Культура». Специалисты музейного дела прослушали цикл лекций по теме «Актуальные формы просветительской и образовательной деятельности музея», а также отточили свои навыки на практических занятиях, мастер-классах и вебинарах.

В рамках регионального проекта «Творческие люди» нацпроекта «Культура» продолжается реализация программ повышения квалификации. В 2021 году обучение прошли уже 485 специалистов учреждений культуры Волгоградской области.

Новый онлайн-проект позвал в дорогу

Волгоградский областной краеведческий музей представил новый онлайн-проект «Музейный TRAVEL». Его цель – популяризация муниципальных музеев нашего региона, повышение уровня вовлеченности жителей и гостей города в культурную жизнь, развитие туристической привлекательности края.

Музей является методическим центром для 33 муниципальных музеев региона, каждый из которых уникален и интересен по-своему. В рамках онлайн-проекта на официальном сайте и в социальных сетях областного краеведческого музея будет размещаться самая актуальная информация о каждом из них.

Виртуальные посетители узнают, куда поехать, чтобы познакомиться с бытом на казачьем подворье, попробовать национальную кухню и записать интересные рецепты, что такое литотека, где можно окунуться в атмосферу XVII века или познакомиться с традициями народов, проживающих на территории края.

Проект будет интересен для всех категорий граждан, каждый сможет открыть для себя новые страницы истории нашего уникального региона.



Долгая история дружбы

Стартовал уникальный международный проект «Цифровая скатерть «Волгоград – Ковентри» – 80 лет взаимной поддержки»

Реализацией проекта с использованием гранта Президента Российской Федерации, предоставленного Фондом президентских грантов на развитие общественной дипломатии, занимается НКО «Лидеры перемен». Программа рассчитана на укрепление и развитие отношений между жителями Волгограда и Ковентри посредством различных мероприятий, посвященных 80-летию первых контактов породненных городов и поддержку соотечественников, проживающих на территории Великобритании.

Круглый стол, посвященный старту грантовой истории, собрал около 40 участников как с российской, так и с британской стороны. Это инициаторы проекта, партнеры, представители властей, Россотрудничества, Посольства России в Великобритании, некоммерческих организаций, студенческого сообщества, учреждений культуры, жители Волгограда и Ковентри.

Реализация проекта рассчитана до конца мая 2022 года. По словам директора АНО «Лидеры перемен» и руководителя проектной команды Натальи Орешкиной, итогом почти годовой работы станет цифровая скатерть «Волгоград – Ковентри», отражающая факты истории породненных городов во время Второй мировой войны, современный облик городов-побратимов, детский взгляд на тему мира и дружбы.

Скатерть оформят в виде цифровой модели и тканевого полотна с нанесенными на него детскими рисунками по краям, внутри – фото с изображением городов-побратимов, копии картин художников, а также QR-коды, где будет содержаться информация об изображениях, их авторах, описании места и его истории. Цифровую скатерть представят в Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького, а полотняный вариант – на выставке в музее-заповеднике «Сталинградская битва».

Мероприятия будут организованы зеркально на территории Волгограда и Ковентри: это отборочные конкурсы детских рисунков, фотографий, картин, лучшие из которых нанесут на скатерть, а также встречи художников, фотографов, студентов, жителей городов-побратимов, соотечественников, организованные онлайн и в очном формате.

Проект предполагает и взаимные визиты волгоградской и ковентрийской команд для участия в ключевых событиях на территориях обоих городов. В составе международной команды – молодежь со свежими идеями и энтузиазмом, опытные специалисты, надежные партнеры.

Осенью 2021 года уникальный международный проект будет представлен на Международном форуме общественной дипломатии «Диалог на Волге: мир и взаимопонимание в XXI веке», который ежегодно проходит в Волгограде.

Все участники проекта, собравшиеся за круглым столом, были единомышленны: дружба, взаимопонимание и поддержка людей яв-



Площадь Волгограда в Ковентри

ляются лучшей стратегией развития истории взаимоотношений двух стран.

Наталья ОРЕШКИНА,
директор АНО «Лидеры перемен», руководитель проекта:

– Очень важно, что инициатором проекта стала молодежь Ковентри. Я не профессиональный специалист в международных отношениях, а представитель гражданского общества, и меня очень вдохновили молодые люди, которые вносят новую свежую энергию в историю, их хочется поддержать и дать возможность внести свой вклад в развитие наших взаимоотношений.

Проект послужит укреплению и развитию побратимских связей Волгограда и Ковентри, поддержке соотечественников. Вместе с тем он будет способствовать информированию участников молодого поколения и международного сообщества о событиях Второй мировой войны, Великой битвы в Сталинграде, сохранению исторической правды о ее результатах.

Ольга ИГУМНОВА,
член координационного совета российских соотечественников в Великобритании, председатель комитета дружбы «Ковентри – Волгоград» (Великобритания):

– Символично, что в этом году мы отмечаем 80-летие первого обмена приветствиями поддержки между жительницами Ковентри и Волгограда. Ведь современное побратимское движение в мире началось в 1943 году, когда женщины Ковентри, почти полностью разрушенного в результате немецких бомбардировок, прислали жителям Сталинграда скатерть, на которой были вышиты 830 имен женщин и слова: «Лучше маленькая помощь, чем большое сочувствие», и 4516 фунтов стерлингов на покупку рентгеновского оборудования для ускорения лечения раненых бойцов Советской армии.

10 июня 1944 года газета «Ковентри Телеграм» опубликовала новость об установлении уз дружбы между двумя городами. Со временем в Волгограде появилась улица Ковентри, а в центре Ковентри открыта площадь Волгограда. С тех пор власти и жители двух городов поддерживают теплые дружественные отношения, независимо от политических изменений на мировой арене.

Роуз НАВАБ,
автор идеи проекта, директор Твинс студии проджект (Великобритания):

– Около года назад мне пришла идея создания через выставку фотографий Ковентри и Волгограда исторической связи этих двух городов, и это меня вдохновило. Вдохновила скатерть 1944 года. Я знала о важности и значимости этого артефакта, этого акта жителей двух городов, и вот именно так была рождена цифровая скатерть. Этот проект для наших поколений – улучшение исторической памяти.



Улица Ковентри в Волгограде

Директор Волгоградского планетария рассказал о своих смелых планах

Олег Виноградов – о прошлом, настоящем и будущем Звездного дома

Гордость волгоградцев – планетарий – готовится к большим переменам. Уникальное научно-просветительское учреждение, которое притягивает интересы туристов со всей России и мира, не только обновится внешне, но и станет содержательнее. Такие возможности оно получит в том числе благодаря использованию современных технологий.

Директорская «мышца»

В должности директора Волгоградского планетария Олег Виноградов работает около двух месяцев. Он менеджер со стажем, и большое хозяйство, которое принял в состоянии ожидания глобального ремонта, его абсолютно не страшит.

– Карма у меня такая, наверное, – ремонтировать, – делится Виноградов. – За годы административной работы «мышца» накачалась – есть и опыт, и понимание ситуации.

В учреждениях культуры Волжского Олег Львович проработал более 30 лет, долгие годы был директором ДК ВГС, затем возглавил Центр культуры и искусств «Октябрь». И действительно, именно при его руководстве приходилось чуть ли не из руин восстанавливать эти здания. За хорошую работу Виноградова руководство награждало, и не раз, а подчиненные настолько привязывались к молодому и энергичному боссу, что расставались с ним со слезами и просили высокое начальство вернуть руководителя.

– В ДК ВГС я начинал еще ди-джем, это было в 80-е. Оттуда меня коллектив провожал в армию, затем встречал, – откровенничает Олег Львович. – Трудился там машинистом сцены, потом получил высшее юридическое образование и в 35 лет стал директором ДК. Мы были как одна семья: очень дружные, креативные, постоянно что-то придумывали, чтобы посетителям было у нас интересно. Побеждали в конкурсах, получали награды и звания. С большой теплотой вспоминаю то время...

Что еще известно о новом директоре Звездного дома? Он любит путешествовать, коллекционирует статуэтки Ленинградского фарфорового завода, изображающие людей. Говорит, у них лица излучают добрую энергетику. Вторая коллекция Олега Львовича посвящена джазовой и классической музыке – больше 300 компакт-дисков, есть очень редкие записи. Еще он занимается фотографией – снимает портреты и городские пейзажи, работы Виноградова можно увидеть на городских выставках.

Когда Олега Львовича пригласили возглавить планетарий, он не колебался ни минуты.

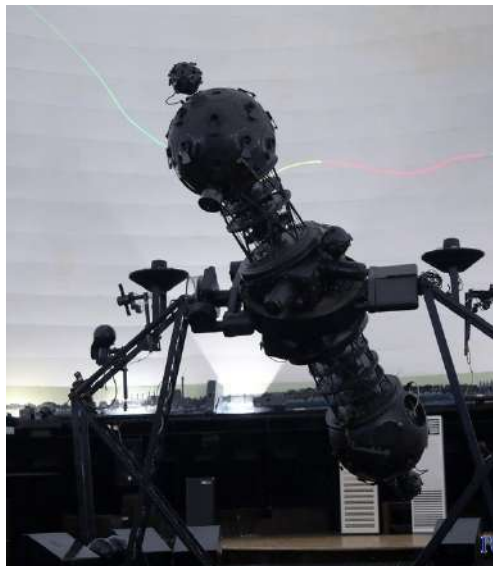
– Это же уникальнейшее учреждение, которому практически нет равных в мире! – говорит руководитель. – Конечно, приложу все силы, чтобы планетарий вновь собирал залы. А для этого, помимо масштабной реконструкции, необходимы новые программы, лекции, технические возможности. Что касается коллектива, то мне он нравится – профессионалы, буквально живут работой, что, безусловно, подкупает. Много молодежи.

Олег Виноградов вспоминает один «пророческий» случай. Было это в Крыму.

– Отправился я в горы около города Симеиза. Вдруг вижу, пожилая женщина, стоящая у обрыва, начала падать. Чудом успел ее подхватить. Оказалось, что женщина – сотрудник обсерватории, расположенной неподалеку. Всю ночь она наблюдала за звездами, устала, вышла подышать свежим воздухом и чуть не заснула. В благодарность она пригласила меня к себе, где я впервые увидел небо через телескоп.

Выше голову!

На рабочем столе Олега Львовича много архивных фотоальбомов, рассказывающих об истории планетария. Таких снимков в интернете не найдешь, как ни старайся: вот день открытия учреждения – 19 сентября 1954 года, среди посетителей люди в военной форме, женщины в платочках, похожие на крестьянок, школьники; вот «планетарская» новгородная елка – их здесь проводили регулярно вплоть до начала пандемии. Дедморозили и снегурили в основном сотрудники планетария. Редкие кадры строительства здания, интерьеров, снимки сотрудников, лекций, субботников... Словом, целая эпоха.



– Альбомы мне передал мой предшественник Сергей Степанович Степанов. От него же я получил две реликвии – символический ключ планетария и раритетную настольную лампу из мрамора, которая всегда стоит на директорском столе. Передача прошла, конечно, в шуточной форме, – рассказывает Олег Виноградов.

В планах нового руководителя обязательно встретиться и поговорить с Владимиром Ивановичем Фроловым, тридцать лет возглавлявшим учреждение и чудом сохранившим его в самые тяжелые перестроечные годы.

– Сейчас штудирую книгу, которую он написал, там много интереснейших фактов о планетарии, – показывает издание Виноградов. – Буду очень признателен Владимиру Ивановичу, если откликнется на просьбу пообщаться лично. Уверен, у него найдется что еще рассказать и посоветовать.

У Олега Виноградова состоялось уже несколько важных рабочих поездок и встреч, в том числе посещение международного фестиваля полнокупольных фильмов в Ярославле «Отражение Вселенной». По его словам, за полнокупольными программами – будущее планетариев. Суть новшества такова: изображение с помощью цифровых проекторов выводится на купол с обзором 360 градусов, тем самым достигается ощущение погружения в картинку. Технология 3D в сравнении с этим выглядит прошедшим днем!

Волгоградцы почти два года имеют возможность смотреть полнокупольные фильмы. В планетарной фильмотеке девять таких картин, все они посвящены космосу, а скоро добавится еще пять в качестве презента – их передадут коллеги из Нижнего Новгорода. Кстати, годовая лицензия на прокат такого фильма стоит не менее миллиона рублей.

Полнокупольные программы настолько стали востребованными, что в городах специально для их демонстрации строят планетарии. А у волгоградцев он уже есть!

– Самый лучший, почти Исаакиевский собор, – подчеркивает Олег Виноградов. – Один только купол – 23 метра. Шедевр!

куклы внесут в лекцию элементы интерактива и оживят ее, что будет способствовать лучшему усвоению материала о космосе.

Важно, считает Виноградов, не навредить традициям планетария. В их числе – сохранение и поддержка астрономического кружка, работа которого остановилась во время пандемии. Его выпускниками в разные годы стали такие известные ученые-астрономы, популяризаторы науки, как Владимир Сурдин и Сергей Ламзин. Борис Белозеров – самый молодой капитан команды Первого канала «Что? Где? Когда?» – тоже занимался здесь.

От купола до Земли

Говоря о переменах, которые ждут волгоградский Звездный дом, Олег Виноградов старается быть осторожным. И буквально стучит по дереву, чтобы не спазить:

– Пока все в проекте. Могу сказать одно – в руководстве областью есть огромная поддержка. На каждом совещании говорится: «Делать все нужно максимально качественно, привлекать только самых лучших специалистов, работающих



В планах нового руководителя во что бы то ни стало организовать в Волгограде студию полнокупольных фильмов. Для этого потребуется очень кругленькая сумма – порядка трех миллионов рублей. Помочь решить финансовую составляющую может грант Фонда президентских инициатив, к участию в котором сейчас готовится коллектив планетария.

Ложись и наслаждайся

Олег Виноградов говорит, что главный посыл, с которым он пришел в планетарий, – развитие культурной и научно-просветительской деятельности. И конечно, затеваемая большая реставрация учреждения с обустройством территории этому будет только способствовать. Например, в Звездном зале проектом обновления предусмотрена установка новых кресел для зрителей. В них смотреть полнокупольные фильмы можно будет не сидя, задрав голову, как сейчас, а лежа. Это и правильно, и удобно. Правда, вместо нынешних 480 посадочных мест разместить можно будет только 350. Но зато каких!

В целом идей очень много. В том числе по развлекательной составляющей. Ведь планетарий – это не только наука, но и культура. Он и находится в подчинении у комитета культуры Волгоградской области.

– А как вы относитесь, например, к такой идее, чтобы пригласить выступить Ольгу Бузову? Говорят, это модно, – интересуюсь у Олега Львовича.

– Думаю, наша площадка все-таки не ее формат, – отвечает директор. – Но если Бузова сделает камерный концерт под звездами, почему бы и нет? В планетарии, например, аншлаги, когда выступают артисты Волгоградской филармонии и не только. А сейчас мы ведем переговоры с дирекцией областного театра кукол. Хотим сделать постановку, чтобы ребятишкам не лектор рассказывал о космосе, а куклы. Постановки будут, конечно, с астрономической привязкой. Думаю, что

щих с объектами культурного наследия». Обсуждается буквально каждый элемент здания.

По проекту предлагается возродить буфет на цокольном этаже, только теперь он станет тематическим астрокафе «Галактика» с мультимедийной выставочной зоной «Прошрое», «Настоящее» и «Будущее». В малом зале появятся новые кресла с выдвигаемыми столиками для конспектирования, а также светодиодный экран и мобильная трибуна. Тут же восстановят эксклюзивную люстру: на ее плафонах есть цифра 70, напоминающая о том, что планетарий – подарок трудящихся ГДР к юбилею Сталина. Реставраторы даже хотят вернуть первозданный цвет стен, для чего в поисках самого первого слоя уже сделали пробы.

Большие планы связаны с благоустройством территории. Часть займет детский городок с тематическими аттракционами. Должен появиться амфитеатр в виде Сатурна, сухой фонтан с красивой подсветкой, зеленые кабинеты для отдыха, летнее кафе-лекторий, а также ряд экспонатов: глобус Набокова, солнечные часы и многое другое. Проектировщики предлагают также установить подсвечивающиеся афишные тумбы и уличные онлайн-кассы.

– Еще мы очень хотим приобрести мобильный планетарий, чтобы наши лекторы могли выезжать с ним в районы, популяризировать научные знания о космосе, – делится планами Виноградов. – Реставрация будет идти поэтапно, чтобы не закрывать планетарий «наглухо». Мы должны работать и принимать посетителей.

Пока будущее Волгоградского планетария только на чертежах. Но то, что оно изменит Звездный дом, вопрос решенный. Об этом еще в 2020 году заявил губернатор Андрей Бочаров. Он лично осмотрел все постройки учреждения, прилегающую территорию и поставил задачу: в 2021 году подготовить проект, пройти государственную экспертизу, чтобы затем приступить к работам. Все идет по плану.

Елена СИЛАНТЬЕВА
Фото Сергея ЖЕЛТОВА
(«Городские вести»)



Прошедший сезон запомнится достойными победами

Волгоградский музыкально-драматический казачий театр закрыл свой 28-й сезон. Яркая музыкальная комедия «Однажды в Малиновке» в постановке режиссера Вадима Милкова-Товстоногова стала его прекрасной финальной точкой. Многие зрители уже не раз видели известную постановку, но пришли снова ради игры любимых актеров.

По сложившейся традиции за день до отпуска состоялось собрание труппы, где были подведены итоги уходящего театрального года.

— Минувший театральный сезон стал для нас безусловно непростым, к работе мы приступили намного позже, — поделился директор Андрей Зуев. — Выражаю огромную благодарность всему коллективу за ответственный подход, слаженную профессиональную работу. Мы подготовили и представили семь спектаклей и начали работу над новой постановкой «Похождения Чичикова».

В этом сезоне казачий театр побывал на фестивале «Театральная гавань» в Новороссийске, где представил комедию о любви «Эти свободные бабочки». Спектакль «Украденное солнце» в постановке Алексея Серова получил сразу две высокие оценки. Постановка отмечена почетной грамотой и хрустальным призом «Артист и во-

йна» Фонда им. Смоктуновского «Золотой Пеликан» на IV фестивале профессиональных театров и музыкальных коллективов городов-героев и городов воинской славы России «Нам дороги эти позабыть нельзя».

Также этот спектакль был удостоен диплома победителя в номинации «Лучший спектакль» на II Открытом международном театральном онлайн-марафоне «Дороги Победы». А в открытом фестивале театральных коллективов «Виват театр» в Тамбове за работу в спектакле «Вождь краснокожих» Денис Мирошников отмечен как лучший артист.

На будущий сезон запланировано очень много интересного: гастроль, пополнение труппы новыми артистами, яркие премьеры. Но не будем спешить приоткрывать занавес и пожелаем артистам казачьего театра хорошего отпуска.

До скорой встречи!

Театральный сезон 2020/21 завершен практически во всех учреждениях культуры, и самое время подвести итоги. Несмотря на сложности, связанные с ограничительными мерами, театры и концертные залы Волгоградской области смогли посетить свыше 400 тысяч зрителей, творческие коллективы подготовили порядка 60 новых постановок и 120 концертов.

Так, только 16 премьер поставил коллектив «Царицынской оперы», 10 — Камышинский драматический театр, семь — Волгоградский музыкально-драматический казачий театр. Новинками порадовали театр юного зрителя, областной театр кукол, Новый экспериментальный театр, музыкальный и молодежный, а также театры Волжского и Калача-на-Дону.

Почти 40 концертов подготовила Волгоградская филармония, 25 — областная детская филармония, 29 — Калачевская городская филармония. Свои новые концертные программы зрителям также представили «Волгоградконцерт» и Ансамбль российского казачества. До 8 июля радовал своими постановками Волгоградский ТЮЗ. До 10 июля зрителей ждал казачий театр. Открыты двери для детей и взрослых до 25 июля в театре кукол «Арлекин» города Волжского. А областной театр кукол, как известно, 4 июля только открыл свой юбилейный, 85-й театральный сезон.

Особо хочется отметить, что большинство творческих коллективов Волгоградской области в трудные дни пандемии активно осваивали онлайн-пространство, создавая в социальных сетях множество интересных проектов. Однако везде с нетерпением ждали, когда залы заполнятся любимыми зрителями. Потому что без живого общения актера и публики нельзя никак.

Очень ждали, и подтверждением тому стало множество ярких, интересных премьер, поразивших зрителей в минувшем сезоне. Вот только некоторые из них: «Дон Кихот» в ТЮЗе, «Пиковая дама» в областном театре кукол, яркие «Комедианты» и «Женитьба Бальзамина» в Волгоградском музыкальном, щемлящая постановка Волжского драматического театра «По дорогам Победы» и один из лучших спектаклей сезона — «Русская пуля» в НЭТе.

Несмотря ни на что, театрально-концертный сезон в Волгоградской области был очень удачным. Уверены: сезон грядущий порадует не меньше. Театральные коллективы обещают интереснейшие премьеры.



Солистка «Царицынской оперы» выступила на престижном летнем фестивале в Италии

Традиционный фестиваль проходит ежегодно в городе Колорно близ Пармы у стен старинного замка, включая от трех до пяти мероприятий в формате open-air. Молодая певица «Царицынской оперы» Юлия Кучина-Патричелли исполнила главную партию Мими в опере Джакомо Пуччини «Богема» в постановке итальянского режиссера Эдди Ловаггио.

Примечательно, что премьерой «Богема» в постановке лауреата международных театральных премий Анны Фекета закрылся XVII сезон в Волгоградском оперном театре, где Юлия блестяще сыграла роль нежной и трепетной Мими.

— Фестивальная постановка сильно отличается от спектакля, поставленного в Волгограде Анной Фекета, — поделилась впечатлениями Юлия. — В Колорно трактовка ближе к устоявшимся традициям, что объяснимо форматом open-air: такого рода фестивали в Европе рассчитаны в большей степени на туристов, чем на искушенных театральных знатоков.

Приглашение принять участие в фестивале пришло благодаря конкурсу Ринальдо Пелиццони в Парме, в котором Юлия Кучина-Патричелли победила, получив первую премию в конце прошлого года.

— Согласилась с радостью и с такой же радостью поучаствовала, — продолжает солистка «Царицынской оперы». — Здесь на постановке царил очень теплая, почти семейная атмосфера: прекрасные солисты, чуткий дирижер, молодой итальянский маэстро Джузеппе Биззари, профессиональная, слаженная команда концертмейстера, оркестра, гримеров, администраторов. Всё максимально способствовало концентрации на своем образе, наиболее полному раскрытию эмоций моей героини, заложенных Пуччини. Я очень рада тому, что это не последнее мое выступление в Италии — стране, где я училась и где живут мои родители. Уже в сентябре я приглашена дать сольный концерт с оркестром в Калабрии, на самом юге полуострова.

Недавно Юлия Кучина-Патричелли выиграла первый виртуальный интернациональный конкурс вокалистов Soi Firenze Cedolins. Для



участия в престижном творческом состязании она отправила записи на оригинальном языке в сопровождении фортепиано. Юлия исполнила арию Марфы «Иван Сергеевич, хочешь, в сад пойдем...» из оперы «Царская невеста» Н. А. Римского-Корсакова. За фортепиано была неизменная учительница, помощница и друг Юлии — Ирина Павловна Беленкова (пианист-аккомпаниатор театра «Царицынская опера»).

Конкурсантов оценивали более чем 50 членов жюри из разных стран мира, а также путем народного голосования на официальных страницах конкурса в Instagram и Facebook. По результатам творческого соревнования Юлия Кучина-Патричелли получила специальную премию Fondazione Vittoria de Los Angeles.

Это еще одна из многочисленных побед солистки Волгоградского оперного театра. В ее копилке уже есть множество наград: лауреат I степени Международного конкурса вокалистов в городе Ортоне, лауреат III степени Международного конкурса вокалистов в городе Пенне и другие.

Анжела БУЦКИХ

справка «ГК»

Среди множества мест в провинции Парма величественный замок Пармских герцогов Реджиди-Колорно является одним из самых важных и запоминающихся мест, а в исторических садах Реджиди с 2013 года проводится летний оперный фестиваль. Территория искусства, истории, музыки и творчества — вот составляющие летнего оперного фестиваля, который всегда включал всю цепочку культурных мероприятий в провинции Парма и за ее пределами.

Ежегодный оперный фестиваль проходит летом, собирая многочисленную публику и туристов со всей Италии. Каждый сезон здесь представляют три оперных постановки и несколько концертов, которые проходят под открытым небом в саду Королевского дворца. Одной из его интересных традиций стал дебют молодых оперных певцов на европейской сцене в составе исполнителей оперных спектаклей, а также специально поставленный для молодых дебютантов оперный спектакль, включенный в программу музыкального форума.



Всё для «Покрова»

Сегодня наш собеседник – прекрасная женщина, замечательная артистка, педагог, хранитель культурных традиций Волго-Донского края, руководитель фольклорно-этнографического ансамбля «Покров» Виктория Путиловская.

О победах и событиях

– Виктория, последние два года стали для вас щедрыми на приятные события. Вы стали профессором Волгоградского государственного социально-педагогического университета. Свое двадцатилетие отметил руководимый вами фольклорно-этнографический ансамбль «Покров». А совсем недавно коллектив стал лауреатом престижного конкурса – Всероссийского фестиваля любительских творческих коллективов в номинации «Традиции» и удостоен гранта в два миллиона рублей национального проекта «Культура» на развитие своей деятельности...

– Да, победа в конкурсе и полученный грант стали радостью и, не побоюсь этого слова, заслуженным подтверждением успехов нашего коллектива. К тому же это совпало с недавним двадцатилетием ансамбля «Покров», юбилеем моей профессиональной творческой деятельности и оценки моих заслуг как состоявшегося педагога.

– Как вы ощущаете себя в должности профессора?

– По сути, я как работала, так и продолжаю работать, полностью отдаваясь своему делу. Но такое признание, несомненно, радует.

– Насколько значимой для вас стала победа во Всероссийском фестивале-конкурсе любительских творческих коллективов и получение гранта национального проекта «Культура»?

– Я считаю, что победа ансамбля «Покров» в конкурсе – награда для всего региона. Наше участие в таком престижном творческом соревновании – это, прежде всего, доверие к нам областного центра народного творчества и регионального комитета культуры, которые нас очень поддерживают. Пользуясь случаем, слова особой благодарности хочу передать начальнику отдела социально-культурной деятельности облкомкультуры Тамаре Алексеевне Куимовой, принявшей во всем большое личное участие.

Эта награда для нас очень ценна. Я горжусь, что мы признаны профессиональным сообществом, бабушками и дедушками – нашим главным жюри. Мы записываем песни в фольклорных экспедициях, и для нас мнение хранителей традиций очень важно и авторитетно.

Но грант мы получим только в декабре и очень надеемся, что эпидемиологическая ситуация улучшится и мы сможем широко, как это принято у казаков, отпраздновать и это событие, и двадцатилетие творческой деятельности нашего ансамбля.

– На что пойдут средства гранта?

– В первую очередь на приобретение светового, звукоусиливающего оборудования, костюмов. Это поможет вести серьезную концертную деятельность. Обязательно организуем малые гастроли – планируем отправиться в Курск и Крым по приглашению местных домов народного творчества. Очень рассчитываем, что ничего не помешает поездкам состояться.

Хотим выпустить наши репертуарные сборники «Поет ансамбль «Покров» и «Покровята», это наши детские коллективы-спутники, которыми руководят мои выпускники, выходцы из ансамбля «Покров». Также надеюсь, что выйдет в свет сборник сценариев – за двадцать лет нами соз-



дано множество представлений, обрядов, спектаклей, музыкально-литературных композиций.

Хотим реализовать программу традиционной казачьей культуры для системы дополнительного образования: кадетских классов, общеобразовательных школ и школ искусств. Это очень полезный и востребованный методический труд. Появится и небольшой видеофильм, рассказывающий о нашем коллективе. Все распределили, и все два миллиона уехали, как бы сказали казаки. Средства под строгим контролем и подготовят.

О самом важном

– За двадцать лет творческой деятельности состав коллектива часто менялся?

– Сейчас это уже пятое поколение, но меня радует, что нам удастся полностью сохранять свою

самобытность и профессионализм. Профессионализм очень важен, несмотря на то, что мы коллектив самодеятельный. Небольшой костяк остался: Ольга Самойленко, Фаина Сысыкина, Ольга Масловская, Екатерина Михайлова. Но все течет, все изменяется. Сегодня в коллективе – мои студенты, музыкальные педагоги и методисты школ искусств, выпускники нашего вуза.

Так вышло, что «Покров» представлен в основном женским составом. Единственный наш бессменный казак, который и один в поле воин, это Андрей Петрович Сандалов, наш «атаман бабьего войска» из пятнадцати человек, сороководитель и по совместительству мой супруг. Считается, что казачья культура мужская, воинская, на первом плане разудалые казаки. Но у нашего ансамбля свой путь – особый.

Да, раньше у нас было поровну мальчиков и девочек. Но сейчас мы пересмотрели свою творческую деятельность, расставили акценты в другую сторону и решили показать женскую линию казачьих традиций. Это своя интереснейшая, богатейшая, мало кем описанная и позиционируемая традиция женского, девичьего пения.

Мне бабушка, потомственная казачка, рассказывала, что после двадцатых годов, когда погибло много казаков, бабы сами стали играть мужские казачьи песни – ребятишек надо было воспитывать в духе правильных казачьих традиций. Женщины пожертвовали своими красивыми

тембрами, высокими голосами, опустили их, чтобы можно было петь казачьи воинские песни.

Но традиции, они на то и традиции, чтобы видоизменяться, идти по пути развития. И я надеюсь, что благодаря творчеству любительских самодеятельных ансамблей культурные традиции казаков будут вечными. Отрадно, что в нашей области казачья культура представлена очень достойно, на мой взгляд, лучше всех донских регионов.

– Что самое важное в вашей творческой работе?

– Надо понимать и любить казачью культуру, здесь каждая песня – «на разрыв аорты», как в последний раз. В экспедициях мы часто видим, как бабушки-дедушки играют песни и плачут. Видимо, воспоминания детства, юности, репрессий, трагедий, военных дорог слишком тревожат душу... И все это отражено в песнях.

Поэтому даже репетиции у нас проходят всегда с полной отдачей сил. Такое может выдержать далеко не каждый самодеятельный артист. Ведь у всех еще работа, учеба, и учиться надо хорошо. Я горжусь, что в нашем коллективе выступают стипендиаты президентских дотаций, выделяемых успешным студентам за лучшие творческие достижения.

– Как пополняется ваш репертуар в фольклорных экспедициях?

– Да, большое место в репертуаре коллектива составляют песни донских казаков, записанные участниками ансамбля в фольклорных экспедициях по Волгоградской области. С 2002 года нами исследованы уже все хутора и станицы. За эти годы нами столько записано, что хватит еще на пятьдесят лет вперед, на десять поколений «покровцев» и «покровят». А сколько мы записали репортажей, в которых истинный казачий дух! Бесценные особенности говора, речи, манер. А какие интересные истории!

– Что лично для вас самое главное каждый день?

– Как проходит мой день? Как проходит мой месяц, год, век... Оглядываясь назад и понимаешь, что у кого-то есть личная жизнь, дом, семья. Есть у меня такие знакомые, кто на выходные просто отключает телефон, и ни слова о работе. А у меня так получилось, что вся моя жизнь – это сохранение бесценной и самобытной культуры донских казаков, мой коллектив. И я делаю всё, чтобы он процветал.

Моя педагогическая деятельность – воспитываю кадры в свой коллектив. Моя программа «Завалинка» – возможность общаться с носителями традиций, мастерами и знакомить с нашей культурой телезрителей. Работа в центре народного творчества – опять же возможность ездить на фестивали, открывать новое и делиться этим со своим коллективом. Все связано только с «Покровом», для «Покрова» и во имя «Покрова»!

Алина СОРОКА



Виктория Валерьевна Путиловская – кандидат педагогических наук, профессор кафедры вокально-хорового и хореографического исполнительства Волгоградского государственного социально-педагогического университета, обладатель Гран-при и лауреат всероссийских и международных конкурсов.

Находится в составе Постоянной комиссии при Президенте РФ по делам казачества и содействию развития казачьей культуры. Член Российской фольклорного союза, Союза театральных деятелей России, специалист по жанрам народного творчества Волгоградского областного центра народного творчества, ведущая телепрограммы «Завалинка» ГТРК Волгоград-ТРБ.

Казачья песня во всем ее многообразии

Ведущие исполнители и собиратели казачьего фольклора из Волгоградской области приняли участие в конкурсе «Александровская крепость», проходившем в Краснодарском крае.

В творческом соревновании состязались солисты, фольклорные коллективы и ансамбли малой формы этнокультурного центра «Вольница» городского Дворца культуры Михайловки. Лауреатом II степени стал дуэт «Белорыбца», лауреаты III степени в своих возрастных категориях – солисты Виктория Семякина и Игорь Кириллов, который с песней «Что же ты, молодец, не весел», записанной в станице Раздорской, выступил в гала-концерте на Кубани.

Кроме того, в гала-концерте принял участие знаменитый волгоградский исполнитель Юрий Щербаков, который под гармонь спел песню времен Великой Отечественной войны, а также Валерия Пересветова с былиной о До-

брыне Никитиче, фольклорист-этнограф Елена Фирсова со свадебными обрядовыми действиями на основе фольклора Кумылженского района. В составе сводного хора участники концерта исполнили историческую песню черноморских казаков «В 1791 році», а также песню «Проезжала конница».

Также на территории комплекса «Александровская крепость» мастер-классы провели исполнитель старинных казачьих песен Юрий Щербаков и профессор Волгоградского государственного института искусств и культуры, руководитель фольклорного ансамбля «Станица» Ольга Никитенко.



Наш земляк достойно представил Волгоградскую область в Беларуси

Представитель литературно-поэтического объединения «Бузулукский родник» из Киквидзенского района Сергей Коверченко побывал в творческой командировке в Беларуси. Он был приглашен на презентацию двух международных сборников «Созвездие», куда вошли и его рассказы.

Презентация проходила в центральной библиотеке Минска. Несмотря на то, что число участников из других стран было ограничено из-за пандемии, презентация получилась очень творческой и глубокой. Вместе с другими участниками встречи Сергей Коверченко посетил Военно-исторический музей, Хатынь, храмы Минска.

Литературно-поэтический клуб «Бузулукский родник» был организован в 1997 году при районной библиотеке Киквидзе. Он объединяет самодеятельных авторов стихов, прозы, песен. Клуб периодически публикует коллективные сборники произведений талантливых земляков.



В Серебряковке новый глава

В Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова состоялись выборы ректора. Большинство голосов сроком на пять лет на эту должность избрана О. Ю. Осадчая.

Кандидат философских наук, профессор кафедры истории и теории музыки, исполнявшая обязанности ректора с 2017 года – под руководством Ольги Юрьевны консерватория стала важнейшим центром культуры и искусства Волгограда, ведущим вузом нашего региона, осуществляющим образовательную деятельность по программам развития культуры и искусства.

Программа, которую предложила новый глава, направлена на еще большее укрепление творческой и педагогической деятельности консерватории.

Педагог из Михайловки получила признание на международном конкурсе



В Москве в рамках международного форума искусств прошел XII Международный конкурс и V Международная творческая школа «Романтизм: истоки и горизонты», посвященные памяти Елены Гнесиной.

Учредителями мероприятий выступили Министерство культуры Российской Федерации, Российская Академия музыки имени Гнесиных, Российское Шубертовское общество. В номинации «Классическое музыкально-исполнительское искусство» лауреатом III степени стала преподаватель фортепиано детской школы искусств города Михайловки Людмила Саломатина.

Творчество озаряет всю жизнь этого талантливого музыканта. Она является лауреатом международных и всероссийских профессиональных конкурсов пианистов Санкт-Петербурга и Финляндии. На ее счету три сольных концерта в городском Дворце культуры. Людмила Саломатина – один из самых любимых педагогов у своих воспитанников.

В 2020 году ДШИ города Михайловки в рамках регионального проекта «Культурная среда» национального проекта «Культура» значительно улучшила свое материально-техническое обеспечение. Школа получила новое музыкальное оборудование, в том числе шесть прекрасных роялей, на которых сейчас демонстрируют свои таланты ученики Людмилы Саломатиной. По словам лауреата конкурсов, сегодня у ее воспитанников есть все материальные возможности для развития в творчестве, главное – желание и труд.

Развивая творческое партнерство

Деловой визит в Санкт-Петербург и Москву завершился для директора Волгоградской филармонии Михаила Реброва в столице переговорами с руководителем Автономной некоммерческой организации «Центр поддержки лауреатов международных конкурсов» Анной Махамендриковой.

Эта встреча не была случайной. 21 мая волгоградская публика долго рукоплескала юным исполнителям – участникам концерта «Молодые звезды классической музыки», когда в сопровождении Волгоградского академического симфонического оркестра в концертном зале филармонии блистали победители крупнейших музыкальных конкурсов «Синяя птица», «Щелкунчик», имени П. И. Чайковского, Astana Piano Passion и Grand Piano Competition. Все они приехали в город на Волге в рамках большого гастрольного тура, организованного АНО «Центр поддержки лауреатов международных конкурсов» при непосредственном участии Фонда президентских грантов, Центральной музыкальной школы при московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, специальной музыкальной школы имени Гнесиных, специальной музыкальной школы Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

Это выступление будущих звезд мировой сцены вызвало огромный интерес в культурных кругах региона, а потому требовало развития и продолжения в будущих проектах нашей концертной организации. Михаил Ребров и Анна Махамендрикова договорились о проведении совместных концертов творческих коллективов и молодых звезд классической музыки, участии юных музыкантов в грантах Волгоградской филармонии, сольных концертах молодых исполнителей, совместных фестивалях, мастер-классах, круглых столах, тесном и масштабном сотрудничестве.

Но главный итог этих переговоров в другом. Как известно, Волгоградская филармония ежегодно проводит фестиваль детского и юношеского творчества «Будущее начинается с прекрасного». Проект реализуется при поддержке комитета культуры Волгоградской области в рамках регионального проекта «Творческие люди» нацпроекта «Культура». В рамках фести-



вая наиболее одаренных и перспективных юных музыкантов – инструменталистов и вокалистов – среди учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств отбирает компетентное жюри во время прослушивания. Участники, прошедшие во второй, финальный этап фестиваля, получают возможность выступить на большой сцене Волгоградской филармонии вместе с творческими коллективами – Волгоградским академическим симфоническим оркестром, оркестром русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина, эстрадным ансамблем. И отныне в состав жюри будут входить те самые молодые звезды классической музыки.

Более того, живое непосредственное общение юных лауреатов с совсем молодыми, но уже достигшими мировой известности музыкантами – лучшая мотивация для волгоградских звездочек работать и развиваться. Да и совместные выступления с победителями крупных музыкальных конкурсов несомненно дадут определенный педагогический эффект.

Накануне Михаил Ребров подписал соглашение о сотрудничестве с Культурным центром Елены Образцовой в Санкт-Петербурге и наметил планы по взаимодействию с Ильей Черкасовым – директором Санкт-Петербургской академической филармонии имени Дмитрия Шостаковича.

Стороны договорились о проведении совместных проектов, обмене опытом, создании благоприятных условий для укрепления партнерства в сфере культурно-просветительской деятельности, содействию в планировании, разработке и реализации совместных проектов в различных областях культуры как в очном, так и в дистанционном форматах, в том числе проведении гастрольных театральных коллективов, а также совместных и обменных концертных программ, организации выставок, мастер-классов, стажировок.

В эти дни петербургская филармония отмечала 100-летие со дня основания. Михаил Ребров передал коллегам видеопоздравление и приветственный адрес от волгоградских представителей культуры.

Сергей БАЛЫКОВ: «Хорошо, когда театр ориентирован не на шоу, а на создание произведения, которое будоражит душу»

Волгоградцев ждет необычная премьера. 7 и 8 августа Волгоградский областной театр кукол представит зрителям спектакль-притчу «Царица амазонок». Его создателей вдохновили древние легенды о суровых женщинах-воинах. Кстати, по одной из версий, загадочное племя амазонок обитало совсем недалеко от современного Волгограда. Есть сведения, что вольные всадники жили в нынешних южнорусских степях у берегов Дона.

О предстоящей премьере «Граням культуры» рассказал режиссер-постановщик спектакля Сергей Балыков. Хорошо известный в театральном мире своими интересными работами, он приехал к нам из Астрахани по приглашению волгоградского театра.

– Сергей Николаевич, можете в нескольких фразах описать, о чем эта премьера?

– Нечто подобное мы делали в Астраханском театре кукол с драматургом Рагимом Мусаевым. Он бережно переработал местные сказания и написал пьесу «Тайна белого лотоса» про лотосовые поля, откуда они взялись и почему Астрахань называется Астраханью. Вероятно, Волгограду стало завидно, и теперь Рагим Мусаев специально для вашего театра написал пьесу, где опирается и на мифы, и на историю края. О том, что на землях в междуречье Волги и Дона некогда жили бесстрашные воительницы-амазонки. Поэтому спектакль «Царица амазонок» может стать собственной эксклюзивной маркой для театра, особенным в репертуаре.

– Амазонки, можно сказать, были первыми феминистками...

– У них были жестокие порядки. Они использовали мужчин лишь для продолжения рода. Если верить легендам, новорожденных мальчиков то ли убивали, то ли отсылали к отцам. Девочек же они оставляли у себя и воспитывали как воинов.

Наш спектакль о любви. О трагическом столкновении безжалостного закона и женского нутра. Естественные материнские чувства, любовь к сыновьям нигде не делись. Мы стараемся поговорить со зрителями о том, что без любви невозможно жить вообще. Без нее не могут обойтись даже боги.

– Что лично вам больше всего интересно в этой постановке?

– Я за свою жизнь поставил огромное количество спектаклей, порядка 150. Но никогда еще не сталкивался с такими оригинальными куклами. Блеск драгоценных доспехов, эстетика скифского золота, роскошные одеяния и уборы – все это придумала талантливый художник-постановщик Елена Вершинина.

– Сами вы верите в существование амазонок? Это людской вымысел или историческая правда?

– Исторические данные, археологические раскопки подтверждают многочисленные мифы про амазонок, которые воевали и охотились наравне с мужчинами. Другое дело, насколько обособленно они сосуществовали с миром мужчин. Ведь иногда и у современных дам появляются мысли послать всех мужиков к черту и построить свое собственное справедливое общество.

Но если серьезно, основанное только на борьбе за власть или за деньги общество нежизнеспособно. А почему мы не можем заниматься жизнелюбием, жизнелюбием для счастья, любви и взаимопонимания?

– В афише спектакля «Царица амазонок» стоит категория 12+ и пометка «Для семейного просмотра». На какое восприятие и на какой возраст он рассчитан?

– Я стараюсь делать спектакли как слоеные пироги. Каждый воспринимает тот слой, тот смысл, который ему доступен. Ребенок и взрослый будут смотреть его по-разному и понимать по-своему. Каждый почерпнет из спектакля что-то свое. А мы стараемся вложить в него как можно больше.

Для «Царицы амазонок» семейный просмотр – самое то. С одной стороны, спектакль зрелищный, в нем выразительные нарядные куклы в блестящих латах, с щитами и мечами, интересные приемы с использованием масок, видеопроекции. С другой – тема любви к своему ребенку будет глубже воспринята и скорее дойдет до сердца старшего поколения, а не зрителей-подростков.

– Театр кукол обычно воспринимается как малышейовский, а если есть спектакли для взрослых в репертуаре, то их немного. Это правильно?

– Нет, конечно. Изначально по природе своей театр кукол был для взрослых, малышейовским он стал при советской власти. Искусство играющих кукол предполагает сотворение ни на что не похожего фантастического мира, где зрители получают некий непржитый опыт. С детским развлечением его роднит разве что использование кукол. Дети играют в куклы, и мы играем в куклы. И в этом схожесть.

Кукла может быть символом, гиперболой, аллегорией, социальным типом – понять это может взрослый, у которого есть определенный багаж, но не ребенок. Поэтому он воспринимает только внешнюю яркую картинку. К сожалению, сколько я работаю в театре кукол (а скоро будет уже 50 лет), все время приходится доказывать, что это жанровое, а не возрастное явление.



– Вы ставили в театре кукол серьезные философские вещи Ибсена, Лескова, Салтыкова-Щедрина. Как откликнулись на них зрители?

– Очень тепло. Например, «Пер Гюнт» в Ижевске был спектаклем-легендой. Если кто приезжал в гости, то его вели в театр кукол, чтобы показать этот ни на что не похожий спектакль. Повторю, взрослый репертуар в театре кукол – это нормально и закономерно, это должно быть.

– В прошлом Волгоградского областного театра кукол присутствовали и спектакли для взрослой публики. Сейчас театр возрождает эту традицию, что для зрителей иногда непривычно.

– Хорошо, когда театр ориентирован не на развлечение и шоу, а на создание художественного произведения, которое будоражит душу. Зрители имеют право ожидать от театра именно такого подхода.

– Как вам работаете с волгоградскими актерами?

– Встретили меня очень хорошо. Мы занимаемся делом достаточно профессионально, скрупулезно, и это радует. Хотя сцена в театре небольшая, в этом камерном пространстве удается передать движение, экспрессию, полет. И все мы с нетерпением ждем премьеры.

Юлия ГРЕЧУХИНА
Фото ВОРТ

справка «ГК»

Известный российский режиссер Сергей Балыков получил образование актера театра кукол в Горьковском театральном училище. В начале своей творческой деятельности работал в Челябинском областном театре кукол города Озёрска, затем Нижегородском академическом театре кукол, преподавал в Нижегородском театральном училище. Возглавлял театры кукол Ижевска, Кстово, Белгорода и Калуги, а также Ижевский Государственный русский драматический театр им. Короленко и Ижевский молодежный театр.

Ныне художественный руководитель Астраханского государственного театра кукол. В его творческой биографии – постановки в театрах кукол Дзержинска, Глазова, Сарова, Нижневартовска, Новоуральска, Актобе, Екатеринбург, Тольятти и Москвы. Лауреат российских и международных театральных фестивалей.

Новости из кукольного мира

Волгоградский областной театр кукол активно начал свой 85-й сезон. Ежедневно идут спектакли, на начало августа намечена первая премьера, а в конце июля здесь состоялся технический и художественный совет, на котором режиссер-постановщик из Санкт-Петербурга Никита Шмитко и художник Надежда Кривомазова из Краснодара представили постановку «Сон смешного человека» в необычном жанре. Зрители увидят взгляд современного человека на произведение русской литературы.

Пьесу по фантастическому рассказу Федора Достоевского, со дня рождения которого в этом году исполняется 200 лет, написал Никита Шмитко. Скоро цеха театра приступят к изготовлению кукол и декораций. Средства на сложную постановку были выделены в рамках федерального проекта поддержки театров для детей «Культура малой родины». Премьера намечена на ноябрь 2021 года.

В юбилейном сезоне у театра запланировано много интересных и захватывающих событий. Уже в конце августа он примет участие в IV фестивале театров кукол и театров для детей «Сказочный балаганчик» в Томске со спектаклем «Волшебное кольцо».

Игра в одном действии Карена Нерсисяна «Пиковая дама» поедет на IV Межрегиональный фестиваль театров кукол «Золотое колечко – 2021» во Владимир, IX Международный фестиваль театров кукол «Белгородская заба-



ва» – 2021, а в сентябре поборется за победу во втором туре конкурса на премию Станислава Железкина в номинации «Лучший кукольный спектакль для взрослых».

Осенью состоится премьера спектакля «Пока звучат их голоса», а на Новый год в театре кукол юным зрителям представят новый спектакль «Белый кот и Новый год». В октябре в Волгограде пройдут гастроли Тольяттинского и Дагестанского театров кукол, а в ноябре волгоградцы повезут свои спектакли в Махачкалу.





Созвучье душ

В выставочном зале Дербентского музея-заповедника, расположенного в здании «Гауптвахты» на территории цитадели Нарын-кала, развернута выставка «Созвучье». В экспозиции – работы художниц из города-спутника Марии Охременко, Людмилы Петренко и Елены Пруцковой.

Три разные художницы, которых объединяет поэтическое восприятие мира, отраженное в их изысканных полотнах. На картинах представлены красоты Волгоградской области, и особое место на них отдано нашей великой реке Волге с ее яркой архитектурой берегов.

На открытие экспозиции поздравить волжских художниц пришли известные жители Дагестана, среди которых заместитель директора Дербентского музея-заповедника Зулейха Наметова, поэт Пейсах Мишиев и художники Мелик-Мамед Агабалаев, Абдурахман Османов, Магомед Мурадов, Новрузли Селимов, Ольга Степаненко и Мирисмаил Сеидов.



На «Свидание с волшебством»

В Горьковке завершается выставка кукол участницы волгоградской творческой мастерской «Мир рукоделия» Елены Гусевой. Экспозиция является частью цикла «Территория творчества».

Елена Гусева – очень скромный человек. Она не так часто выставляет свои творения на всеобщее обозрение. Мастерница увлекается рукоделием с 2010 года. Сначала она делала текстильные куклы, тильды, но затем в 2011 году посетила мастер-класс Алены Елисейевой, мастерицы по созданию кукол, и с тех пор начала работать в бусинно-шарнирной технике. Это увлечение стало не просто хобби – оно стало частью жизни Елены.

Любой желающий еще успеет прийти и посмотреть на прекрасные работы мастера: очень детальные и живые – выставка будет открыта по 31 июля. Каждая кукла выполнена в единственном экземпляре в бусинно-шарнирной технике с использованием полимерной глины золотыми руками мастерицы.

Юбилейная выставка писателя

В Горьковке открыта выставка «Обязательно встретимся», приуроченная к 75-летию волгоградского поэта, прозаика, краеведа и журналиста, лауреата государственной премии Волгоградской области и Всероссийской литературной премии «Сталинград», шеф-редактора авторитетнейшего в Волгоградской области журнала «Отчий край» Владимира Евгеньевича Мавродиева.

Сегодня Владимир Евгеньевич – член Союза писателей России с сорокапятилетним стажем, ветеран региональной журналистики, краевед, историк строительства. С января 2017 года является шеф-редактором авторитетнейшего в Волгоградской области журнала «Отчий край».

В экспозиции представлены материалы из фондовой коллекции библиотеки, а также ретро-издания, документы и фотографии из личного архива юбиляра. Например, уникальные фотографии в рубрике «...Года отшумели какие!» перелистывают жизненный путь автора: вот маленький Володя на фоне сталинградского железнодорожного вокзала, вместе с друзьями в сталинградском дворике на улице Мира, затем в армии читает стихи со сцены, молодой красавец с «уверенностью профи» открывает первую страницу журнала «Журналист»...

Прежде чем стать профессиональным литератором, Владимиру Мавродиеву довелось попробовать разные рабочие специальности – он был слесарем, печатником на офсетной фабрике, затем учился на заочном отделении историко-филологического факультета Волгоградского педагогического института, работал учителем труда. Первые свои стихи Мавродиев напечатал в газете «Молодой ленинец» в 1963 году. А с 1967 года он регулярно публикуется в газетах «Живое слово», «Парнас», «Молодой ленинец», «Вечерний Волгоград», «Волгоградская правда», журналах «Наш современник», «Простокваша», «Отчий край» и других.

На выставке – около двадцати авторских изданий: сборники стихов, повестей и рассказов, документальных монографий. Самые редкие из них – первые, вышедшие в Нижне-Волжском книжном издательстве, книги стихов «Взгляд земли» (1968), «Перед снегом» (1975), «Порыв» (1980), «Одушевлённость» (1988). А самые дорогие – те, над которыми Владимиру Евгеньевичу пришлось изрядно по-

работать, – повесть о тресте «Волгограднефтегазстрой» «На полынных ветрах» (2002–2007), документально-историческая книга «Пепел и цемент» (2013).

Документы рассказывают и о самых ярких страницах в жизни волгоградского поэта и прозаика. В 2004 году В. Е. Мавродиев стал лауреатом Всероссийской литературной премии «Сталинград» (за книгу «Вечное утро»), а в 2008-м в то время губернатор Волгоградской области Николай Максюту вручил Мавродиеву государственную премию Волгоградской области.

На открытии выставки много говорили о поэтах и писателях нашего края, литературном мастерстве, краеведении. Размышляя об этом, Владимир Мавродиев сказал: «Когда мне говорят, что я краевед, я отвечаю: «Ну да, наверное, настоящий писатель не может быть не краеведом... Краеведение – это патриотическое просвещение». Даже когда писатель пишет художественное произведение, он всегда типизирует свой край, людей. Я просто любознательный житель этого города и этого края».

На самом деле Владимир Евгеньевич активно занимается литературным краеведением, опубликовал цикл статей «Поэты Царицына», литературоведческо-биографические повести об одном из первых профессиональных сталинградских литераторов Василии Матушкине, очерки о жизни и творчестве Александра Иванова, Валентина Леднёва, Юрия Окунева, других известных волгоградских писателей. Владимир Мавродиев является составителем поэтической части литературной антологии нашего города и края периода XVIII–XX веков «Родной земли душа и память», выпущенной к 400-летию Царицына – Сталинграда – Волгограда.

Выставка продлится до 31 августа в помещении сектора краеведения библиотеки. Всех посетителей ждут подарки – книги Владимира Евгеньевича Мавродиева.



Добро пожаловать в сказку!



В художественной галерее Камышина состоялось яркое красочное событие – здесь открылась персональная выставка изделий из соленого теста «Сказки народов мира» Галины Владимировны Колтуновой.

Галина Владимировна родилась в старинном русском городе Серпухове Московской области. Отец был потомственным военным, мама в Москве окончила техникум легкой промышленности. В пять лет девочку увезли на Средний Урал, где семья сменила несколько гарнизонов, которые находились в тайге. Окончив среднюю школу, Галина поступила в Пермский университет им. А. М. Горького на факультет инженерной геологии и гидрогеологии. На преддипломную практику ее направили в Камышин, где она и осталась.

После окончания университета стала работать в тресте инженерно-строительных изысканий техник-геологом, а затем инженером. Шли годы. Перестройка, развал Советского Союза, трудные времена... Инженер-геолог стал не нужен. Выросли и разъехались дети, появилось свободное время. Так Галина Владимировна увлеклась лепкой из соленого теста.

В 2011 году в художественной галерее открылась ее первая экспозиция, а в 2012-м она уже получила дипломы участника выставок прикладного искусства в Волгограде и Московской области.

Выставки «И смех, и грех...», «Мартовский кот», «Ателье чудес», «Женские штучки», «А как во нашем, во дворе...» и «Пасха своими руками», участие в Камышинском арбузном фестивале «Зело отменный плод!», областной выставке декоративно-прикладного творчества «Живая старина», городском конкурсе «Арбузный сувенир» – это лишь малая часть мероприятий, в которых мастер приняла активное участие за годы своей творческой деятельности.

Галина Владимировна знакома и камышанам, которые с удовольствием посещали клуб интересных встреч «От всей души» в Центральной городской библиотеке. «На просьбу выступить перед людьми и показать мастер-класс она согласилась сразу, очень ответственно ко всему отнеслась, подготовилась. Я сразу почувствовала, какое у нее щедрое сердце и отзывчивая душа. Мы собрались в гостинной библиотеки. Стеллаж во всю стену был заставлен творческими работами. От ее изделий из керамопласта и соленого теста невозможно оторваться! Какой искрометный юмор сквозит в каждой работе! После рассказа о себе Галина Владимировна показала, как замешивается тесто для лепки, поделилась секретами мастерства. Гости уходили воодушевленные, чуть-чуть восторженные от увиденного нынче чуда» – читаем в одном из выпусков газеты «Легкий день».

На этот раз мастер предложила жителям и гостям города на Волге познакомиться со своими работами в рамках выставки «Сказки народов мира».

– Идея новой выставки, которая открылась в зале декоративно-прикладного искусства в художественной галерее, появилась благодаря моему любимому внуку. Когда он был маленьким, то перед сном я ему всегда читала разные сказки. Так и выучила их наизусть. Над персонажами я трудилась полгода в свободное от основной работы время. Приглашаю жителей и гостей Камышина в удивительный сказочный мир, – поделилась Галина Владимировна.

Выставка будет открыта до 8 августа по адресу: Камышин, ул. Набережная, 66. Телефон (84457) 5-35-18.

Елена ПОНОМАРЁВА,
г. Камышин
Фото МБУК КИКМ

Краеведческий вошел в Ассамблею «Петровских музеев»

В 2022 году Россия отметит памятную дату: 350 лет со дня рождения первого российского императора Петра I.

В 2021 году в России была создана Ассамблея «Петровских музеев», в которую вошли музеи мирового значения, успешные региональные культурные институции и краеведческие музеи малых «петровских городов». Волгоградский краеведческий занял в ней свое достойное место.

Первый русский император трижды побывал в Царицыне, многие экономические преобразования в нашем крае были связаны с именем Петра I: предпринята попытка строительства Волго-Донского канала на месте переволоки, построено крупнейшее в Европе XVIII века фортификационное сооружение – Царицынская сторожевая линия.

В областном краеведческом музее хранятся подлинные вещи Петра I: трость и картуз, которые император подарил жителям города. Гости музея могут увидеть уникальные петровские реликвии на выставке «История края конца XVI – начала XX века».

При поддержке Министерства культуры РФ, Российского фонда культуры и правительства Ростовской области в Ростове-на-Дону и Таганроге 7 и 8 июля прошли Петровские дни. Программа выставочных и культурно-просветительских мероприятий была насыщенной и очень интересной. Открыла ее Всероссийская конференция «Юг России – первые победы Петра Первого».

В Таганрогском художественном музее начала работу выставка «Царь и море» Государственного музея-заповедника «Петергоф», отражающая непростой путь Петра к воплощению мечты о первом русском регулярном военном флоте, состоялся круглый стол «Таганрог – старший брат Петербурга». Участники Ассамблеи поделились своими планами и новыми проектами в рамках подготовки торжественных мероприятий к юбилею Петра Великого.



Директор Волгоградского областного краеведческого музея презентовал новый проект «Петр I в истории Царицына», посвященный юбилейной дате. Он стартовал 10 июля с тематического мероприятия «Петр I – славы победы». Рассчитанный до конца 2022 года, он будет включать экскурсии по музею и пешеходные, выставки и лекции.



Библиотека нового поколения

В рамках регионального проекта «Культурная среда» национального проекта «Культура» полностью завершены ремонтные работы модельной библиотеки в филиале № 16 города Волжского, которая уже в сентябре откроет двери полностью переоснащенной по самым современным модельным стандартам.

Сейчас она оснащается новой мебелью и современной компьютерной техникой, проекторами, экранами, телевизорами и очками виртуальной реальности. Библиотеку посетил глава города-спутника Игорь Воронин. Он осмотрел помещения, где разместятся детская и игровая зоны, зал для конференций, семинаров и тренингов, интернет-лаборатория, компьютеризированные рабочие места.

Мэр оценил и обновленное мозаичное панно, украшающее один из залов библиотеки. При проведении ремонта было принято решение не просто сохранить, а привести его в порядок, а новая расстановка книжных стеллажей и мебели позволит полностью открыть его для глаз читателей. Игорь Воронин отметил, что новое со-

временное культурно-интеллектуальное пространство, каким станет модельная библиотека, будет востребовано у молодого поколения и более взрослых волжан.

– Важно, что здесь мы внедряем новые форматы работы, новые технологии – виртуальную реальность, искусственный интеллект, не меняя основы. Библиотека будет по-прежнему библиотекой, но при этом пространство будет меняться в зависимости от потребностей посетителей, трансформируясь в конференц-зал или место для мастер-классов, чтения или обсуждения книг с единомышленниками, – подчеркнул Игорь Николаевич.

Практически все время, пока в библиотеке продолжается ремонт, работа с читателями не останавливается.

Поддержите народные промыслы

Впервые региональный этап Всероссийского конкурса «Туристический сувенир» пройдет в Волгоградской области. Задача творческого состязания – сохранение и возрождение народных художественных промыслов как части самобытной культуры и важного элемента национального наследия, развитие рынка сувенирной продукции региона.

Волгоградский туристический сувенир – это изделие, ассоциирующееся с нашим краем, обеспечивающее территориальную идентификацию, уникальность и неповторимость нашего региона. Во время проведения практически всех событийных мероприятий организаторы устраивают мини-выставки изделий народных художественных промыслов местных мастеров.

Уезжая из наших мест, имеет смысл привезти с собой горчичное масло – гордость нашего региона, уникальный по своему рецепту сарептский пряник, сладости из арбуза, шоколадные шедевры местной кондитерской фабрики и, конечно же, изделия из пуха коз, искусно и с любовью созданные урюпинскими рукодельницами.

Конкурс проводится в несколько этапов. Прием заявок на отборочный этап полным ходом набирает обороты. Финал и торжественное награждение победителей запланированы на 20 августа. В творческом соревновании представлено восемь основных номинаций, в которых каждый из участников может представить по одному изделию: «Сувенир региона»,



ТУРИСТИЧЕСКИЙ СУВЕНИР

«Гастрономический сувенир», «Этнографический сувенир», «Сувенир события», «Сувенир музея», «Сувенир-игрушка», «Идея сувенира», «Линейка туристических сувениров Волгоградской области».

К участию в конкурсе приглашаются все желающие – прием заявок продлится до 5 августа. Необходимо направить заявку и сопроводительные материалы на электронный адрес туристско-информационного центра Волгоградской области: turinfo34@yandex.ru. Положение о конкурсе – на сайте организатора. Дополнительная информация по телефону (8442) 52-98-93.



«Старая Сарепта» подала заявки на участие в конкурсе сразу в четырех номинациях. Так, в номинации «Сувенир региона» зарегистрирован знаменитый арбузный мед нардек. «Гастрономическим сувениром» был признан арбузный кофе, «Сувениром музея» стала «Сарептская азбука», а в номинации «Идея сувенира» была выбрана игра-ходилка «Путешествие с котом Горчичником».

Сувенирной продукцией музея-заповедника не зря гордятся в нашем регионе. Она уже не раз завоевывала награды во всероссийских туристических конкурсах «Туристический сувенир», «Диво России», Russian Events Award, «Мастера гостеприимства», «Диво Евразии» и «Диво России – Золотой бренд».

Соприкоснуться с прекрасным без оглядки на коварный вирус

Волгоградский музей изобразительных искусств им. И. И. Машкова в соответствии с постановлением губернатора Волгоградской области «О создании безопасных условий для граждан» создает на своих площадках пространство, свободное от COVID-19.

В настоящее время идет процесс оформления паспорта, подтверждающего коллективный иммунитет сотрудников музея к новой коронавирусной инфекции. Документ выдается только в том случае, если в коллективе существует высокий процент вакцинированных.

При получении паспорта и гарантии пребывания в безопасном пространстве посетители должны будут предъявить QR-код, сертификат о прохождении вакцинации, справки о вакцинации, ПЦР-тест, действительный 72 часа, или справку о перенесенном заболевании, а также документ, удостоверяющий личность. Музей оснащен необходимым оборудованием и программами для считывания QR-кода.

Единственный в регионе художественный музей стремится сделать все возможное, чтобы для посетителей пребывание в нем было максимально безопасным, комфортным и приносило радость и здоровье от соприкосновения с прекрасным. Коллектив ВМИИ гарантирует безопасность всех оказываемых услуг и проводимых мероприятий.

В настоящее время в музее работают выставки: «Вектор вала. К 140-летию со дня рождения И. И. Машкова» (выставочный зал, ул. Чуйкова, 37), «Сокровища русского искусства», «91 день счастья», «Птичий двор» и другие (основное здание, пр. Ленина, 21). Кроме того, проходят мастер-классы для детей и взрослых, интерактивные занятия, лекции.

Как была бы я птицей-синицей!..

Новая тематическая выставка «Птичий двор» в музее Машкова объединила работы, созданные мастерами различных культур в разные эпохи. В экспозиции представлены как произведения художников из России, так и из Голландии, Италии, Дании и Японии.

Столь обширная территориальная и культурная широта позволяет проследить развитие этого визуального течения в контексте истории мирового искусства. Разнообразие техник – от графики до скульптуры и предметов декоративно-прикладного искусства – наглядно показывает трансформации и богатство интерпретаций образа птиц с XIX века до настоящего времени.

– Это очень интересная история, рассказанная при помощи изобразительных возможностей, – заметила заместитель директора ВМИИ по научной работе Ольга Малкова. – В чем конкретно уникальность выставки «Птичий двор»? Эта тема для нас новая. Выставка получилась небольшой, но красивой, легкой, по-особенному привлекательной и познавательной. Ничего подобного ранее мы нашим зрителям не предлагали. Поэтому в очередной раз удивляемся богатству выбора из наших музейных фондов.

Ну а среди посетителей экспозиции могут оказаться как совсем юные посетители музея, так и истинные любители живой природы. Недаром мы часто представляем птиц как весьма необычных существ из параллельной реальности. Образы птиц люди, как правило, связывают с полетом, воплощением своей заветной мечты.

Научный сотрудник музея и куратор выставки «Птичий двор» Иван Говорухин провел подробную и очень познавательную экскурсию по небольшому камерному залу, где и разместилась новая трепетная «птичья экспозиция».

На что же в первую очередь стоит обратить внимание зрителям?

Птицы были важной частью искусства на протяжении тысячелетий, их изображение всегда трактовалось широко, не только как часть окружающего мира. Они воспринимались как посланники богов и высших сил, символы мудрости и хитрости, чистоты и греха, добра и зла, а яйцо стало универсальным знаком зарождения жизни. И все же птица была и остается символом свободы, возможности преодоления границ «земного царства», стремления к лучшему.

Птичья способность летать вольно и высоко издавна не давала покоя человеку. Мечта о преодолении земного притяжения была воплощена в образах летающих существ, мифе об Икаре. Строение и физиология птиц, как известно, целиком подчинены идее полета. Их принципы вдохновляли Леонардо да Винчи, Владимира Татлина на создание летательных аппаратов.



Иван Говорухин отметил, что само название выставки отсылает к произведениям Мельхиора де Хондекутера – голландского художника XVII века, литография с живописной работы которого представлена в экспозиции. Он был одним из ведущих представителей анималистического жанра своего времени, современники его даже прозвали «птичьим Рафаэлем». Картины мастера – не просто будничные изображения хозяйственной жизни. В своих «птичьих дворах» он уделяет особое внимание характеру и повадкам пернатых героев. Хондекутер видел их неповторимые особенности и стремился к большей выразительности и торжественности.

Ксилография Тотоя Хоккэ, сочетающая реалистичность, декоративность и стилизацию, находится рядом с вдохновленным произведениями



японского искусства работой Валентина Серова.

Четкие и достоверные зарисовки с натуры волгоградских художников Алексея Бородина и Савелия Зимана хочется рассматривать достаточно внимательно и долго. Недаром в лучших традициях старых мастеров было «брать на карандаш» то, что оказывалось рядом, практически на расстоянии вытянутой руки – будь то воробьи,



вороны, чайки над водной гладью... Искусствоведы отмечают, что эти работы по своей сути близки по своему подходу скульптуре Василия Ватагина, который видел животное как самоценную личность и имел биологическое образование.

Наполненные первобытной энергией работы Юрия Бычкова отсылают к природной стихии и тем древним временам, когда человек был неразделим с природой и миром. А рисунок Херлуфа Бидструпа при кажущейся его легкости обращен к довольно острой теме – проблеме войны и мира. Абстрактные экспрессивные образы, созданные Приской Берсини, погружены в размышления о душе человека.

Масштабная работа нашей землячки талантливой художницы Марии Мелиховой – это и посвящение декоративной составляющей образа птицы, и отсылка к шедевру из музейной коллекции – произведению Михаила Ларионова «Павлины».

Можно отметить, что новая выставка – это некий гимн живой природе и попытка показать птицу не только как живое существо, часть мира природы, но и одновременно рассмотреть «скрытое» содержание этого прекрасного крылатого символа, с которым во все времена работают художники. При всей самобытности стилей и подходов тема неизменно отражает внутренний мир самого автора – его мысли, мечты и полет души: «Эх, вот была бы я птицей-синицей...»

Нина БЕЛЯКОВА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

Творчество – это семейное

В Волжском открыта выставка «Цветы для музы»

У картинной галереи Волжского есть красивая традиция: ежегодно в честь Дня Петра и Февронии Муромских открывать «семейные» выставки художников-супругов. Экспозиция этого года под названием «Цветы для музы» получилась с замечательным бонусом: представлены работы творческой четы Елены Пруцковой и Алексея Бобровского, а также их дочери Анны Бобровской.

Елена Пруцкова в 1990-м окончила Красноярское художественное училище им. В. И. Сурикова, в 2008-м – ВИСТех по специальности «дизайн архитектурной среды». Участница художественных выставок, автор нескольких «персоналок», прекрасный педагог-художник. Ее живописные натюрморты и пейзажи, нежные акварели словно распахнутые окна в живую природу, одухотворенную творческим восприятием художницы.

Елена и Алексей вместе 27 лет, двадцать из них не только супруги, но и соавторы. Алексей Бобровский – выпускник Волгоградской государственной академии МВД России. Более двадцати лет назад увлекся художественной ковкой. И заинтересовал жену этим старинным искусством. Чтобы создавать эскизы для его работ, Елена решила освоить профессию архитектора-дизайнера, поступила в ВИСТех. В ту пору в семье уже были две маленькие дочки, и Елена признается, что, если бы не помощь и поддержка мужа, ее студенческая жизнь могла бы не сложиться. А вот совместное творчество поначалу рождало споры.



– Я рисовала эскиз как считала нужным с точки зрения дизайнера, – вспоминает с улыбкой Елена. – А Алексей начинал мне эмоционально объяснять, почему эскиз не годится: в материале это нельзя воплотить, невозможно технически или по другим причинам. В общем, спорили много. Но сейчас уже преодолели этот этап: пришли к взаимопониманию.

Алексей Бобровский отметил, что художественнаяковка, несмотря на изначальную утилитарность, дает широкий простор для художественных поисков, интересных решений. И, глядя на его произведения, в этом убеждаешься. Ворота, скамьи, камин, лестницы, рамы для зеркал (их фото представлены в экспозиции) невероятно разнообразны. Основательные и в то же время изящные они формируют уникальный облик того или иного пространства. «Живьем» на выставке представлены «малые интерьерные формы»: подсвечник, лампа. А также неожиданно-лирическая кованная композиция «Воспоминания детства».

Анна Бобровская – коренная волжанка. Успехи в школе давали ей широчайший диапазон для выбора профессии. Однако творческая стезя, по признанию девушки, была выбрана сознательно и твердо. В 2019 году Анна окончила Южный федеральный университет (Ростов-на-Дону), награждена медалью им. Ю. А. Жданова за успехи в учебе, науке и творчестве. По образованию Анна Бо-

бровская – художник-монументалист. И, пожалуй, одна из самых молодых лауреатов государственной премии Волгоградской области в сфере литературы, искусства, архитектуры и культурно-просветительской деятельности.

Награду получила в 2017 году будучи студенткой Волгоградского архитектурно-строительного университета, как раз за монументальную работу. В составе авторского студенческого коллектива Анна выполнила роспись по истории Царицына – Сталинграда – Волгограда в университетском музее. И, судя по представленным работам, эта награда – отнюдь не последняя в ее творческой карьере.

Молодую художницу отличает весьма зрелая техника и философский взгляд на мир. Живописные работы Анны метафоричны и загадочны. Но это не те загадки, где возможен однозначный ответ. А те, что побуждают к размышлениям о бесконечности мира и многогранности души человеческой.

Выставка продлится до 22 августа.

Ирина БЕРНОВСКАЯ



Горьковку посетила популярный литературный критик

Столичная гостья Галина Юзефович – ведущая книжных рубрик на радио и телевидении, преподаватель и дочь известного писателя Леонида Юзефовича.

Во время экскурсии по главному книжному дому региона она активно задавала вопросы и интересовалась историей и библиотечным фондом. Например, Юзефович было интересно, почему первая городская библиотека была открыта в здании пожарной каланчи?

Общение Галины Леонидовны с директором Горьковки Светланой Сафроновой и сотрудниками отделов было интересным и насыщенным. Гостья призналась, что посещение библиотек – это одно из ее хобби.

– Я часто путешествую по городам и посещаю местные библиотеки. Например, в этом году я уже была в новосибирской, ульяновской и архангельской библиотеках, – рассказала Галина Юзефович о своем увлечении и причине посещения волгоградской библиотеки.

Горьковка всегда с радостью принимает у себя гостей, особенно таких талантливых, увлеченных книгами и литературой. Не менее приятно было видеть сопровождавших

гостью сооснователей продюсерской артели «Белинский», давних друзей библиотеки Андрея Прошакова и Ольгу Червинскую.

Галина Юзефович также является ведущей еженедельного подкаста «Книжный базар» интернет-издания Meduza, руководит мастерской литературной критики в Creative Writing School в Москве, ведет рубрику «Библиотека имени Эрнста» в телепередаче «Вечерний Ургант» на Первом канале, а также программу «Книжная полка» на радиостанции «Маяк».

Также из-под ее пера в 2016 году вышла книга «Удивительные приключения рыбы-поцмана: 150 тысяч слов о литературе». Туда вошли рецензии более чем на 100 авторов, некрологи и интервью с известными писателями. Спустя два года еще одна – «О чем говорят бестселлеры. Как всё устроено в книжном мире». В данной работе критик рассказывала и рассуждала о культуре литературных жанров и литературном процессе в целом.



Музей Машкова ждет молодежь

В Волгоградском музее изобразительных искусств им. И. И. Машкова завершилась стажировка молодежной аудитории, которая длилась 4,5 месяца.

Проект реализуется победителем конкурса «Общее дело» благотворительной программы «Эффективная филантропия» Благотворительного фонда Владимира Потанина. В 2020 году ВМИИ выиграл грант на реализацию проекта.

Стажировка стартовала в феврале 2021 года, ее участниками стали учащиеся, студенты, выпускники, прошедшие отбор. Практика длительностью 58 академических часов была нацелена на повышение интереса молодежной аудитории к музею, подготовку стажеров для формирования кадрового резерва музея. Участники проекта получили базовые представления о создании музейных экспозиций, проведении экскурсий и интерактивных занятий. Молодые люди были вовлечены в практическую жизнь музея, работали с подлинными произведениями искусства, художниками, архивными документами, оцифровкой материалов.

В последний июньский день состоялась защита работ. Из 32 участников стажировки 13 человек разработали свои решения, многим удалось реализовать их в стенах музея, а у кого-то проект остался в разработке.

Среди удачно реализованных проектов – выставка современной и исторической каллиграфии «Знак. Текст. Время» Варвары Шипулиной и Дианы Даниелян; коллекция сувенирных значков-брошей к выставке «Вектор вала», разработанная Станиславом Фроловым к 140-летию со дня рождения И. И. Машкова; перформанс и фотовыставка «Космос внутри нас» Виктории Демьянковой; выставка под открытым небом «Мой цветущий май!» Ангелины Ермоленко и Ольги Ульяновой.

Анна Скокова работает над проектом «Истоки творческого пути», предполагающим сбор и обработку интервью с художниками Волго-

града и области. А проект Софьи Агеевой направлен на разработку дизайна сувенирной продукции и контента для социальных сетей музея. Светлана Антонова предложила серию сувенирной продукции «Машков в гравюрах».

– Мы рады, что каждый смог реализовать себя, найти свое направление, попробовать в новой роли и воплотить свою идею, – говорит директор музея Машкова Варвара Озерина. – Мы открыты для новых идей и проектов.

Еще одним из участников стажировки Екатериной Мартыновой было проведено исследование об эффективности данного проекта. Вот некоторые из ее выводов: все респонденты «довольны» и «скорее довольны» прохождением стажировки на 53,3 и 46,7 процентов. На вопрос, рассматривают ли они музей как площадку для творческой и профессиональной реализации, 66,7 и 33,3 процента ответили «да» и «скорее да».

Также важно, что отношение к музею практически по всем критериям у участников изменилось. Для многих (60%) музей стал местом для получения новых знаний, для 53 процентов респондентов музей показался более открытым, а 40 считают, что музей – достойное место работы. Наиболее интересными показались лекции об искусстве (80%) и занятия по основам реставрации (66,7%). Однако 46,7 процента обучающимся не хватило практических занятий.

– Мы считаем, что это хорошее дело, которое стоит продолжать, – говорит заместитель директора Ольга Малкова, руководитель образовательной программы стажировки. – Во время стажировки и музей поменялся, и молодежная аудитория стала подтягиваться активнее, поэтому мы не заканчиваем нашу работу.

Отбор на следующую музейную стажировку начнется с 1 сентября, а уже с 1 октября планируется второй поток.

Идеи мастера актуальны и век спустя

Команда проекта «Машков. Универсальный гений места» Волгоградского музея изобразительных искусств, поддержанного Фондом президентских грантов, провела очередные выездные мероприятия: в Средней Ахтубе прошел семинар на основе идей и практики Ильи Машкова по развитию территорий, а в Волжском состоялось практическое занятие для детей с использованием разработанных в рамках проекта интерактивных тетрадей.

Сотрудники ВМИИ изучили материалы Ильи Машкова и его стратегию развития области, связанную с проектом по преобразованию своей родной станицы Михайловской в образцовый городок социалистической культуры, которым художник был поглощен в 1930-е годы. Тогда же наш знаменитый земляк предложил реформу художественного воспитания и образования в Сталинградском крае, в основе которой лежало тотальное распространение искусства во все сферы жизни населения. Свои идеи он частично воплотил, способствуя созданию множества творческих кружков, проводя олимпиады по искусству и выставки.

На основе его стратегии и была разработана программа обучающей сессии для сотрудников учреждения культуры по работе с местным сообществом, а также развитию территорий.

– Семинарское занятие для сотрудников учреждений культуры рассматривает наследие Ильи Машкова через призму современности. Наша задача – представить широкой публике его идеи и практики, которые и век спустя остаются актуальными для региона, – рассказала руководитель проекта искусствовед Ольга Малкова.

Сотрудники районного историко-краеведческого музея, детской школы искусств Средней Ахтубы, общественность в рамках семинара получили навыки работы с культурно-символическими ресурсами своих малых городов для развития территорий, применения интерактивных методов работы, использования цифровых инструментов, работы в онлайн форматах.

– Для нас является важным общаться с опытными коллегами и перенимать их опыт в своей работе, – отметила директор Среднеахтубинского районного историко-краеведческого музея Надежда Абазова.

Второй точкой выездного мероприятия музея Машкова стала картинная галерея Волжского, на базе которой состоялось практическое занятие для детей с использованием разработанных в рамках проекта интерактивных тетрадей. Участниками мастерской стали учащиеся детской школы искусств «Гармония». Ребята рассматривали картины художника, размышляли над тем, как он может помочь своей малой родине, планировали свой город мечты.

В рамках проекта проходит областной творческий конкурс «Моя провинция: лучшая версия будущего», по правилам которого произведение должно демонстрировать воплощенную в художественной форме идею развития своей малой родины (села, районного центра и т. д.): образы, планы, проекты и другое.



Добровольцы отправились на Ледовое побоище



Волгоградские волонтеры культуры помогают создать туристическую экосистему на территории Псковской области для сохранения исторической памяти. Для реализации историко-культурного проекта национального значения они всё больше вовлекают в эту работу своих сверстников.

Добровольцы из Волгограда, среди которых студенты ВГИИКа и ВГСПУ, успешно прошли все испытания в рамках всероссийского конкурсного отбора и приступили к работе во всероссийском молодежном лагере «Самолва» на берегу Чудского озера.

Помогать в благоустройстве территорий деревень Самолва и Кобылье Городище Гдовского района Псковской области члены студенческих отрядов и волонтеры культуры будут до 13 сентября. Эти места связаны со знаковым историческим событием – Ледовым побоищем, в честь которого здесь возведут мемориальный комплекс «Александр Невский с дружиной».

Также волонтеры проекта проведут исследование потребности в волонтерской помощи среди жителей сел, будут вести социальные сети, создавать контент о проекте, проводить тематические экскурсии с заданиями в рамках флагманского проекта «Культурный квест» общественного движения «Волонтеры культуры».

Молодые люди создадут тематическую выставку из значимых исторических предметов быта жителей села в рамках флагманского проекта «Добровольцы в городе», примут участие в создании небольших арт-объектов, благоустройстве территории села, окажут помощь в подготовке мемориального комплекса и организации церемонии его открытия, организуют и проведут скетч-экскурсии.

Программа «Волонтеры культуры», реализующаяся в рамках регионального проекта «Творческие люди» нацпроекта «Культура», охватывает все большие сферы жизни. Добровольные помощники не только принимают участие в организации культурных мероприятий, но и участвуют в социальной работе – помогают пожилым людям и медицинским работникам, занимаются уборкой территорий и т. д. Ни одно крупное мероприятие в регионе не проходит без их участия.

Любящих душ родство

Любили тебя без особых причин
За то, что ты – внук,
За то, что ты – сын,
За то, что малыш,
За то, что растешь,
За то, что на папу и маму похож.
И эта любовь до конца твоих дней
Останется тайной опорой твоей.

Валентин Берестов

«Тайная опора» семьи нужна человеку в любом возрасте, будь ему 10 лет или 25. Или далеко за... Забота друг о друге – главное условие крепкой семьи. Что же является фундаментом (да и цементом) этой заботы? Конечно, любовь. День 8 июля на Руси отмечался православными как день памяти святых князя Петра и жены его Февронии. В современной России с 2008 года это День семьи, любви и верности.

В праздник сотрудники Центральной библиотеки им. М. К. Агашиной предложили читателям, участникам музыкально-поэтической гостиной «Любящих душ родство», попробовать поэтическим словом и музыкой нарисовать семейный портрет современников. Ближе к шести вечера гостиную посетили как уже сложившиеся семейные пары, так и творческая молодежь, в основном находящаяся в поиске своей половинки.

Первое дружное семейство – мама Алена и трое очаровательных детишек. Они прибыли к нам без сопровождения папы Дмитрия. Увы, глава семьи не смог вырваться на мероприятие. Как и положено кормильцу, он находился на переднем плане профессиональной занятости.

Тогда мама – волонтер культуры, музыкант, поэтесса Алена Кулакова – решительно и грациозно представила свою творческую семью. В ход пошло и виртуозное владение гуслями и глюкофоном, и забавное исполнение частушек, и проникновенное чтение своих стихов. Детки-конфетки были рядом, оказывая маме всемерную поддержку.

Следующая семья пожаловала на праздник в полном составе. Семейный ансамбль «СОУС», музыкальный коллектив Сорокалетовых, – участник клуба творческого общения «Старая Сарепта». Глава семьи Владимир – автор боль-

шинства песен группы, фронтмен, поэт. Он пришел к сочинению песен через стихи. Хотя в репертуаре группы есть и популярные композиции. Супруга Татьяна – аранжировщик музыкальных произведений. Дополняет группу духовик – сын Иван Усенков, дипломированный музыкант. Собравшиеся с большим удовольствием прослушали специально подготовленную музыкально-поэтическую программу группы.

Семейный дуэт Николаевых – частый гость не только муниципальных библиотек, но и других культурных пространств города. Сплоченности семьи способствует поэзия – совместное сочинение стихов от лица мужчины и женщины, жены и мужа (и даже неандертальцев). Поэты Ирина и Анатолий Николаевы представили два стихотворения, проникнутые душевным теплом и юмором.

Да, порою добрая шутка помогает выйти из непростых жизненных ситуаций. Вот и в стихах Елены Алещенко сквозила легкая ирония. Но, как говорила моя бабушка, ирония – родная сестра мудрости. Елена Ивановна, доктор филологических наук, профессор ВГСПУ и автор замечательных стихов, – всегда желанный гость Центральной библиотеки им. М. К. Агашиной.

Этим вечером мы возложили на Елену Ивановну особую миссию – возглавить жюри небольшого поэтического конкурса. И, как всегда, она блестяще выполнила задание! Такой «разбор полетов» всем пришлось по душе, вызвав в зале смех и фонтан эмоций.

Участники викторины тоже были на высоте. По условию конкурсного задания они должны были сочинить признание в любви с предложением руки и сердца от лица известных поэтов В. Маяковского, В. Высоцкого, С. Есенина, К. Чуковского и А. С. Пушкина.

Второе задание представляло собой ответ прекрасной дамы также в стилистике знаменитых поэтов. Ими были Б. Ахмадулина, А. Барто, А. Ахматова, М. К. Агашина и даже Сапфо. Время было ограничено. По истечении пяти минут, отводящихся на каждое задание, все было готово. Каких только поэтических опусов не представили участники состязания!



Вот лишь несколько примеров признаний и предложений:

А ты была в Париже,
Но я тебя догнал,
Ты подходи поближе –
Кольцо уже достал!

Я, конечно, озорной гуляка,
Но спешу в семейную колодку,
Ты мой скорей увидишь знаки,
Я весь твой – от ног до подбородка!

От тебя мое сердце болит,
Не спасет его и Айболит,
Ты нашла в моем сердце пристанище,
Я тебя в нем навек поселю,
И пуская у тебя в голове тараканище,
Но его я тоже люблю.

А вот возможные поэтические ответы возлюбленной:

Уроню тебя я на пол.
Отру тебе я лапу,
Я хвалить тебя не буду –
Ты пойдешь помы посуду,
Откажу тебе, прости,
А меня ты отпусти...

Сегодня блистают звезды,
Вчера светила луна.
Письмо твое греет душу,
Я отвечу тебе завтра.

Победителем поэтической битвы, причем сразу в двух вариантах, стал Сергей Мельников (Ворот). Его предложение руки и сердца от лица Владимира Маяковского отличалось точностью и остротой. А «ответ» Анны Ахматовой был признан лучшим не только членами жюри, но и собравшими по перу:

Слава тебе, мой поклонник. Дай пять!
Ну наконец-то решился позвать.
Но, огорчу, дух письма накаляя –
Выбрала я своего короля.

Примечательно, что даже в полушутливом конкурсе сквозило нежелание выходить замуж, создать семью. Есть, о чем задуматься... Но этот вопрос адресуем социологам и психологам. А нам, сотрудникам библиотеки, выпало сча-

стье в этот вечер наслаждаться стихами яркими, в большинстве своем позитивными. И ратовать за создание полноценной российской семьи как лучшей формы объединения с точки зрения общества, православия и воспитания будущего поколения.

«Поэт в России – больше, чем поэт...» – вновь и вновь вспоминаю слова Евгения Александровича. Стихи как мысль рифмованная, излитая на бумаге, печальная или озорная, отражая окружающее пространство, помогает жить.

Волонтер культуры, поэтесса Наталья Желтякова поделилась в стихах своим опытом супружеской жизни длиною в пятьдесят лет. Она представила портрет мужа в костюме средневекового витязя, написанный ею самой с такой теплотой и любовью, что снискала горячие аплодисменты зала. Причем больше всех хлопали молодые поэты-мужчины, выражая таким образом свое уважение к Наталье Алексеевне и восхищаясь семейным подвигом скромной женщины – жены и матери.

Я тоже подала свой голос «за семью», прочитав свое стихотворение, посвященное празднику.

Пчел прозрачный рой
На цветках ромашки,
Шьет июль-портной
Белые рубашки.

Праздник светлый в дом –
Русский, православный,
С благостью, добром,
Для семьи он главный.

Щедрый медосбор
Наполняет соты,
Медным зноем скор
Полдень у природы,
Где глаза в глаза,
Где пленка в зыбке,
На двоих – слеза,
На двоих – улыбка.

День закончился чаепитием с пирогами и пряниками. В открытые окна струилась долгожданная вечерняя прохлада. Семейные пары отправились на домашний «ужин при свечах», а молодые друзья библиотеки решили пойти к Волге. Наша набережная – самое лучшее место и для отдыха, и для раздумий... И для полета! Стоит только развернуть крылья.

Людмила ЗИНОВЬЕВА,
сотрудник Центральной библиотеки
им. М. К. Агашиной





«Ваш век уйдет, останутся поэты...»

Эта таинственная цифра 222

Словно стайка белых лебедей в пруду Летнего сада, проплывает эта цифра – 222-я годовщина дня рождения нашего великого поэта Александра Сергеевича Пушкина. Рождение гения – это всегда таинство, которое мы пытаемся постигнуть через откровение его творчества и прикоснуться к нему душой. Поэтому ежегодный конкурс-фестиваль «Мой Пушкин» неизменно год за годом привлекает любителей поэзии – и пишущих стихи, и читающих произведения поэта.

В основе фестиваля лежат два события: открытие памятника Пушкину в Волгограде и поездка в Михайловское членов нашей писательской организации и творческой парнасской группы, в которую входили еще и художники, и актеры, и литературоведы, и молодежь. Снимали мы и программу для волгоградского телевидения, которая, на мой взгляд, удалась благодаря замечательному режиссеру Владимиру Сербобину.

В установке памятника Пушкину работы народного скульптора Виктора Фетисова активное участие принимало Волгоградское отделение Российского фонда культуры, собирая средства для его торжественной установки в 1999 году в день 200-летия поэта. Памятник стал традиционным местом встреч, около него спустя пять лет мы награждаем лауреатов конкурса-фестиваля «Мой Пушкин». Награждение также проходит в Пушкинском зале Союза писателей.

Последние три года творческий форум проходит в Комсомольском саду у столетнего дуба, который мы окрестили пушкинским. Рядом, около львов НЭТа, памятник Гоголю как отголосок Пушкинской эпохи и литературной судьбы двух великих писателей.

Конкурс-фестиваль «Мой Пушкин» прошел в 17-й раз, он был открытым и собрал людей разных поколений, которые читали свои стихи

и произведения Александра Сергеевича. Великий литературный марафон, а он действительно таким оказался, писатели Игорь Кулькин и Ольга Небыкова. А марафоном его можно назвать потому, что на сайт присылали стихи и видеоролики почитатели творчества великого русского поэта из Москвы, Ялты, Приднестровья, Камчатки, Гусь-Хрустального и других городов России.

Мы знаем, что этот день указом президента не случайно объявлен государственным праздником – Днем русского языка. Жюри конкурса-фестиваля возглавил известный исследователь русского языка, доктор филологических наук, профессор Василий Иванович Супрун. Он вручил дипломы победителям в трех номинациях: стихи собственного сочинения, выразительное чтение и литературно-музыкальные произведения.

Победителями стали поэты Алена Кулакова, Анатолий Николаев, Игорь Бушуев. Стихи Пушкина читали люди разного поколения, поэтому в числе лидеров оказались и юная Таня Небыкова, и многолетний поклонник творчества поэта Борис Соколов. Замечательную литературно-музыкальную композицию показали члены клуба творческого общения «Старая Сарепта».

На мероприятии присутствовали участники городского молодежного конкурса «Жемчужная строка» – авторы сборника молодых поэтов Юлия Степашина, Наталья Польская, Алена Кулакова, которым были вручены авторские экземпляры Анастасией Сидоренко.

Мы возложили цветы к памятнику Пушкина, еще раз окунулись в волшебный мир его поэзии и поняли, что он с нами, он есть и будет – человек, помогающий нам любить и ценить всю полноту и красоту родной речи, русского языка, на котором говорит наше Отечество.

Елизавета ИВАННИКОВА

Анатолий НИКОЛАЕВ

Воля и ветер

Между двух рек равнинный степь разлилась,
как море,
Много имён былинных русской земле дала.
Тех, кто измерил волю жизнью своей и болью,
Ветру судьбу доверив, сердце сжигал дотла.

Если без прав на раздых видеть свободы призрак,
Если насытить воздух гулом казачьих лав,
Разве хоть кто-то сможет вычеркнуть
сабель высверк?
Разве хоть что-то сможет вышить из седла?

Русской души раздольем
Помню отцов заветы:
В сердце – укроешь волю,
В поле – отыщешь ветер...

Небо хранит дороги тех, кто душой свободен.
Вдаль позовёт с порога тень степного орла.
Разве ему укажешь путь, что другим угоден?
Разве направить можно росчерк его крыла?

Горд он своею долей,
Знает на всё ответы:
Солнце ему – даст волю,
Силу – умножит ветер...

Я – плоть от плоти русской, верю ковыльной сказке –
Той, что тропинкой узкой за окоём звала.
Верю степным просторам и материнской ласке
И что всему опора – праведные дела.

...А захлебнусь от боли,
Жизни предел отметив,
«Воля, – шепну я. – Воля...»
Душу
подхватит
ветер...

Станислав ЕГИН

Поэт в России – больше чем поэт!
Но луч поэта злато эпосет
В России постоянно затмевает.
Чей ярче свет, не мы, судьба решает.
В дар современникам лукавит мирозданье,
Что отраженный свет на миг затмит сиянье.
Блистайте золотом, погоны, эпосеты.
Уйдет ваш век, останутся поэты.
Стирает время эпосеты в прах...
Поэта слово будет жить в веках.
Смысл бытия – невластна тень над светом.
Вот так и смерть невластна над поэтом!

Александр КУЧЕРУК

Летит кибитка, будочник унылый
Шлагбаум опускает за спиной.
Прощай, прощай же, Петербург постылый,
Где вьется девы локон золотой,

Где дух неволи панцирь из гранита
Надел, как будто старый вицмундир,
И где Свобода пеленой сокрыта,
Где черте, что маячит впереди.

Прощай, прощай же, Петербург туманный,
Где он давно запутался в сетях
Великосветских сплетен и обманов
И ножек стройных в шелковых чулках.

Ямщик слегка натягивает вожжи,
Подмигивает: «Ладно, как-нибудь!...»
Вот станция, отметка в подорожной,
Замена лошадей и снова в путь.

Холера на Руси, а в Болдине – чума,
И хрипло гимн поет ей Председатель...
Что ж будет далее? Знает лишь создатель,
Молит в стихах: «Не дай мне Бог сойти с ума...»

О, нет! Не суждено ему с ума сойти...
Еще семь лет (как много и как мало!)
Он будет жить (цыганка нагадала),
А там врачам его не суждено спасти.

А там уже Лепажа хищных два ствола
Зрачок в зрачок усталились друг в друга...
И за окном поет с надрывом вьюга,
Что это не дуэль, а смерть из-за угла.

Свечной огарочек уже совсем чадит...
Яд бросил Моцарту в бокал Сальери...
Поэт влюблен, надеется и верит
И ожидает только счастье впереди.

Людмила ЗИНОВЬЕВА

Лукоморье

Всё ходит кот и нас уводит
В заветный сказочный чертог,
Там в каждом звуке сонм мелодий,
Там вечно юн привычный слог.

Ласкает слух и очи строчка,
Слагая музыку стиха,
Прочна словесная цепочка,
Щедра, ажурна и легка!

Не видно нам ночных исканий
И кропотливости трудов,
Поэт лишь вышивку оставил,
Где нет с изнанки узелков.

Там верят витязи в удачу,
Злу наказание грядёт,
Грустят царевны, звери скачут,
Старуха пряжу всё прядёт.

Там доброта и справедливость
Добудут счастье наконец,
И хочется, чтоб сказка длилась,
А тот, кто слушал, – молодец!

Юрий МАСЛЁНОВ

Вокруг свечи мир пуст, но светел.
Царит разлучник карантин.
При тусклом свете чуть заметен
Орнамент блёклых паутин.

В своих углах безмолвны тени.
Тиха луна в ночной реке.
Поэт среди ограничений
Творит свой мир строка к строке.

Пустующий ломберный столик.
Не слышно стука каблучков.
Угроза жара или колик.
Фонтан набросков и стихов.

А с ними повести и пьесы,
Тревожа прошлого покой.
И нет другого интереса,
Чем жить работой над строкой.

Полёт пера в тиши – награда
Среди сует минувших лет.
Год тыща восемьсот тридцатый.
Холера. Болдино. Поэт.

Вновь в день рождения поэта,
От пота промокнув лицо,
Дивлюсь: как сын начала лета
Стал славным осени певцом?

Милее краски увяданья,
Меж туч прощающийся клин
Ему, чем пышность созреванья,
Птенцовый щебет, неба синь.

Таков поэт: из парадоксов,
Случайностей и пустяков.
Он создаёт на мысли остов
Шатёр изысканных стихов.

Игорь БУШУЕВ

Острова любви

Моя душа живёт в краю любви,
А сердце, как всегда, в объятиях леса
Поёт в листве, с галчонком до зари
Не спит в пыли черничных занавесок.

Спешит к тебе, срывая с яблонь тень,
Несёт рассвет на кончиках колючек,
Как тёплый дождь, рассыпавший сирень,
Хранит в траве надежды тонкий лучик,

До вешних дней, скрывая в царстве снов,
Целебное, как снадобье, желание,
Замрёт, когда проклятые ста оков
К корням дубов падёт без ожидания.

Начнётся жизнь, и мы найдём в цветах
Прошедших лет раскованную осень,
Где словно в золоте с собою нас уносят
Стрекозы слов в ту ночь на островах...





Как по нотам

Музей-заповедник «Старая Сарепта» запустил новый проект «По нотам», в рамках которого будут опубликованы блиц-интервью с известными музыкантами, выступающими в музее-заповеднике. Сегодня это лауреат международных конкурсов легендарный дудукист Аргишти.

— Дудук — это...

— Древний армянский духовой инструмент, изготавливается из абрикосового дерева. Я бы даже сказал, что это аристократический инструмент: на моих концертах всегда особенная публика, нет случайных людей. Я люблю говорить, что послушать дудук приходит только тот, кому интересна жизнь его собственной души.

— На моих концертах...

— Люди не аплодируют, они медитируют. Музыка состоит не только из звуков, но и из тишины. Я сам прошу гостей полностью раствориться в музыке и не отвлекаться ни на что.

— Самое интересное место «Старой Сарепты» — это...

— Подземелье XVIII века! Я в восторге. Нигде ранее дудук не звучал так по-особенному! Удивительная акустика.

— Вы первый раз в нашем городе. Как вам Волгоград?

— У вас потрясающие, добрые люди! Очень ухоженный и атмосферный город.



Срочно в номер!

Волгоградский областной краеведческий музей приглашает жителей нашего города на новую выставку из истории российской периодики.

В Российской империи до Октябрьской революции издавалось множество различных журналов и газет: детских и юношеских, спортивных, научно-популярных, тематических. Длительное время большинство из них выпускались в Москве и Санкт-Петербурге, однако в конце XIX столетия своя печатная продукция стала появляться в разных городах. Так, в Царицыне с конца XIX века до 1917 года печаталось более двух десятков различных газет и несколько журналов.

Представленные в экспозиции уникальные экземпляры журналов, газет и брошюр дадут возможность окунуться в атмосферу дореволюционного времени. Посетители узнают, что интересовало горожан в начале прошлого столетия, какие общественно-политические вопросы стояли на повестке дня и какие культурные мероприятия проходили в нашем городе.

Многие экспонаты показаны впервые. Например, журнал «Известия императорского русского географического общества» (1915), ежемесячный литературный журнал «Русское богатство» (1898), газета «Царицынский трезвенник» (1911) — издание первого года выпуска газеты, а также журналы «Серый волк», «Дятел», «Сатирикон», «Спрут», «София» об искусстве и литературе 1900 года и др.

Тематическое разнообразие прессы (научно-популярный журнал «Природа», общественно-политический журнал «Дятел», юмористический журнал «Стрелы») позволит раскрыть по-новому грани русской дореволюционной культуры. Выставка будет открыта до 20 августа. Справки по телефонам: (8442) 38-84-39, 38-84-37.

На других посмотрели и себя показали

Из Дагестана возвратилась творческая делегация Волгоградской области, где приняла участие в XIX Международном фестивале фольклора и традиционной культуры «Горцы».

Фестиваль организован Министерством культуры Российской Федерации, Министерством культуры Дагестана, Республиканским домом народного творчества, ООО «Де-АРТ» в рамках национального проекта «Культура» и является одним из самых ярких культурных событий в жизни республики.

География участников широка и разнообразна — это лучшие творческие коллективы и исполнители из Мексики, Азербайджана, Донецкой Народной Республики, Белоруссии, Луганской Народной Республики, а также представители разных регионов нашей страны: Пермского края, Ярославской, Курской, Псковской, Владимирской, Вологодской областей.

Волгоградскую область на фестивале фольклора и традиционной культуры представляли народный самодеятельный ансамбль песни «Подружка» из Новониколаевского района и мастера декоративно-прикладного творчества из Еланского района: керамист Александр Евдоков и мастер авторской куклы Ольга Табакова.

По словам руководителя новониколаевского межпоселенческого центра культуры, досуга и библиотечного обслуживания Светланы Лапыниной, участие в фестивале открыло для волгоградцев новые горизонты. Выступление народного самодеятельного ансамбля песни «Подружки», который пропагандирует самобытность русского народного творчества, донесло до зрителя глубину и силу русской народной песни и инструментальной музыки, имело на фести-



стиве большой успех. У коллектива наладились международные контакты и появились совершенно новые планы.

Автор керамики из Елани Александр Евдоков был единственным мастером гончарного искусства на фестивальной выставке, и его работы пользовались огромной популярностью. Особенно красоту изделий из глины оценили жители самого Дагестана. Александр в свою очередь намерен в будущем при создании работ взять на вооружение кавказские узоры и орнаменты.

Ольга Табакова, автор кукол в национальных костюмах, также почерпнула для себя множество техник, особенностей, традиций в творчестве мастеров из разных стран, республик и регионов.

«Старая Сарепта» запустила «Блог кота Горчичника»



Музей-заповедник «Старая Сарепта» представляет новый информационно-развлекательный блог — «Блог кота Горчичника».

Горчичник, или Рыжик, как его называют посетители, — это знаменитый кот, который живет на территории музея-заповедника в музее российской горчицы. Случайно забежав в него шесть лет назад, он полюбился и работникам «Старой Сарепты», и гостям.

Новый информационно-развлекательный блог — это наблюдения за сарептским любимцем и размышления на тему «Что было бы, если бы коты умели говорить». Блог будет выходить в социальных сетях музея-заповедника раз в неделю вместе со свежими фотографиями Горчичника. А вы подписались на аккаунты «Старой Сарепты» в социальных сетях?

Естествоиспытатель, этнограф, лингвист

В музее-заповеднике «Старая Сарепта» состоялись съемки Общественного телевидения России в рамках программы «Большая страна».

Съемочная группа телепередачи работала над специальным репортажем о путешествии немецкого и русского ученого-энциклопедиста и путешественника XVIII–XIX веков Петра Симона Палласа в южные наместничества Российской империи.

Сарепта не случайно была выбрана местом для съемок — именно сюда приезжал с академическими экспедициями Петр Симон Паллас. Здесь он вел исследования и делал заметки для своих научных трудов. Экскурсоводы музея-заповедника «Старая Сарепта» приняли участие в съемке передачи: примерили костюмы сарептян и театрализованно воссоздали воспоминания ученого о Сарепте и ее жителях.



Эстафета короткого метра

В рамках традиционного фестиваля уличного кино в нашем регионе состоится серия бесплатных показов короткометражных фильмов. В конкурсной программе этого года снялись Чулпан Хаматова, Владимир Вдовиченков, Игорь Верник и Варвара Шмыкова. Победителя программы выберут сами зрители.



Показы пройдут при поддержке комитета культуры Волгоградской области и Волгоградского областного центра народного творчества.

Фестиваль уличного кино начался с показов в Москве и до конца сентября пройдет более чем в тысяче городов и населенных пунктов России. Основная миссия кинофорума — познакомить зрителей с независимыми картинами российских авторов.

В конкурсную программу этого года вошли девять короткометражных фильмов. Их покажут на открытом воздухе, куда организаторы предлагают взять с собой пледы для комфортного размещения на месте.

Во время проведения показов будут соблюдены все меры санитарно-эпидемиологических норм: специальная рассадка зрителей, масочный режим, наличие антисептических средств на площадке, а также перерывы между сеансами в закрытых помещениях.

Традиционно победителя программы выбирают зрители: при помощи фонариков они голосуют за лучший фильм, а специальное устройство люксметр замеряет уровень света. В конце сезона будет объявлен победитель, который получит главный приз — грант в полтора миллиона рублей.

В этом году фестиваль уличного кино представляет онлайн-кинотеатр KION, благодаря которому была сформирована основная конкурсная кинопрограмма из девяти лучших короткометражек сезона, а также дополнительная, состоящая из четырех сборников для показа в другие дни. После завершения конкурса фестивальные фильмы можно будет посмотреть в онлайн-кинотеатре KION.

Актуальную программу, адреса и даты проведения фестиваля можно посмотреть на сайте проекта.

В село приедет автоклуб

В марте 2021 года стало известно, что в Среднеахтубинский район в рамках нацпроекта «Культура» и регионального проекта «Культурная среда» поступит автоклуб. Автоклубы будут приезжать в отдаленные поселения, где нет своих учреждений культуры.

В трансформируемом кузове-фургоне есть все необходимое для проведения концертов, фестивалей, кинопоказов: выдвижная сцена, полный набор световой и звуковой мультимедийной аппаратуры. Передвижные центры имеют хорошую проходимость и разработаны с учетом климатических и географических особенностей регионов.

— Выиграть в региональном конкурсе на получение автоклуба — это значимо для нашего района, — считает председатель комитета по культуре и молодежной политике администрации Среднеахтубинского района Елена Деревянкина. — Победителей немного, около десяти районов, и наш — в их числе. Члены конкурсной комиссии обращали внимание на то, сколько жителей проживает в тех населенных пунктах, где нет возможности получить услуги учреждений культуры. У нас таких населенных пунктов несколько, и в них в основном проживают жители, которым сложно выбраться в центр района или в город, это пожилые граждане, инвалиды. Благодаря автоклубу мы сможем выезжать туда с концертными программами, демонстрировать кинофильмы, проводить различные мероприятия, выставки совместно с музеем, библиотекой. Разработана дорожная карта, в которую входит план мероприятий на этот и следующий год. Весь спектр услуг, которые доступны жителям райцентра и центральных усадеб поселений, теперь будет доступен и в маленьких населенных пунктах района.

Елена Ивановна отметила, что даже там, где есть свои клубы, зрителям будет интересно увидеть артистов, новые формы подачи. Люди пока не знают, что такое автоклуб, какую он несет социальную задачу, но им точно понравится такая форма культурного досуга.

Стоит отметить, что культурно-досуговый центр и раньше проводил акции — так называемый культурный десант. Участники художественной самодеятельности, танцевальные коллективы с концертной программой приезжали в отдаленные поселения и выступали на сцене местного Дома культуры или на открытой площадке. Например, в день поселения жители всегда радостно встречали районных артистов. Но там, где нет специальной площадки, концерт не покажешь. Теперь же благодаря современному оборудованию автоклуба можно выезжать в поле, лес, сельскохозяйственные бригады. А в качестве артистов могут быть задействованы творческие коллективы всего района — и это даст возможность культурного общения, обмена опытом.

— С автоклубом мы связываем не только концертные мероприятия в малочисленных населенных пунктах района, мы планируем задействовать его и при организации выездных районных и областных мероприятий, таких как День поля, различные фестивали, праздники на открытом воздухе, — рассказывает Елена Ивановна.

Жительница хутора Заяр Тамара Корниенко информацию об автоклубе прочитала в районной газете и считает, что проект очень хороший и нужный для района.

— Я с удовольствием пойду на концерт или на показ фильма, когда автоклуб приедет к нам в хутор, — говорит Тамара Григорьевна. — У нас, сельских жителей, всегда много работы, и ехать в город на культурные мероприятия, как правило, нет времени, а если бы мероприятие само к нам приехало — это было бы очень хорошо.

Семья Корниенко живет в Заяре с 1991 года. Когда они туда переехали, в хуторе уже не было никаких учреждений, хотя когда-то здесь действовали клуб, медпункт, школа. Сейчас даже



приедем артистам негде организовать концерт — нет помещения. Для таких населенных пунктов автоклуб — единственная возможность организовать досуг жителей.

Тамара Григорьевна ратует за внедрение культуры и красоты в жизнь людей, зимой сделала скульптуры из бетона для украшения собственного сада и хочет, чтобы односельчане поддержали ее желание озеленить и украсить родной хутор. Она готова вырастить саженцы туи, сосны, декоративных растений, чтобы озеленить детскую площадку и другие места в Заяре. А если автоклуб приедет в красивое, цветущее место в поселке, то и на концерт жители придут с большим удовольствием.

— Чтобы навести порядок, посадить деревья и цветы, много денег и сил не надо, зато как будет

красиво, — считает хуторянка, — а в красивое место приятно приехать и гостям, и артистам.

В свое время в районе работала система автоклубов. В арсенале комитета культуры была специализированная машина, на которой артисты выезжали на поля, к овощеводам, комбайнерам и делали для них культурные программы. Потом это направление стало невостребованным, да и техника устарела. Но с получением новой машины работа возобновится. Особенно актуальна она в период пандемии, когда запрещено собираться в помещениях, большими группами, а на концерт или показ фильма в автоклубе придет немного человек, и мероприятия будут проводиться на улице.

Светлана КОНДРАШОВА,
Среднеахтубинский район

Яркие и трогательные моменты жизни

По традиции очередной учебный год Чернышковская детская школа искусств завершает большим отчетным концертом, на котором в торжественной обстановке вручаются дипломы выпускникам школы, а самые талантливые и яркие номера учащихся становятся его украшением.

Несмотря на пандемию коронавирусной инфекции, которая внесла существенные коррективы в жизнь и творческие планы коллектива школы искусств, ее учащиеся зря времени не теряли, они продолжали свое развитие и творческий рост, не только успешно осваивая учебную программу, но и участвуя в конкурсах различного жанра и уровня, которые проводились дистанционно. Поэтому, представляя каждый номер, участников и коллективы, ведущая концертной программы — преподаватель школы искусств Ксения Сергеевна Федоткина — не забывала упомянуть о творческих успехах юных дарований.



Это отметила в своем выступлении и директор школы Е. П. Рубель, обратившись ко всем присутствовавшим в зале. В торжественной обстановке Елена Петровна поблагодарила всех преподавателей за большую работу, проведенную при подготовке детей к конкурсам, родителей — за тесное сотрудничество, а всех учеников — за стремление к постижению нового, пожелала хорошего летнего отдыха.

В 2020 году в первый класс детской школы искусств было принято 18 ребят, а общее число учащихся составило 135 человек. Полный курс обучения в нем музыкальном отделении и отделении эстетического образования прошли 29 учащихся.

Трогательным, а вместе с тем и торжественным моментом отчетного мероприятия стало вручение свидетельств об окончании школы, которые получили выпускники музыкального отделения и отделения общего эстетического образования. Вручая этот важный и значимый документ, директор ДШИ сказала, что в стенах школы ребятам всегда будут рады, как и будут следить за их успехами и новыми достижениями, которые каждый из них может достичь благодаря своему упорству и целеустремленности.

С ответным словом от имени родителей выпускников выступила Елена Юрьевна Мелихова, поблагодарив преподавателей за то, что они смогли приобщить каждого ребенка к прекрасному миру искусства, рассмотреть в нем творческий потенциал, поверить и зажечь огонек интереса к творчеству, гармонии, саморазвитию.

Ярким подтверждением этих теплых слов стала замечательная разножанровая концертная программа, которая показала, насколько действительно талантливы воспитанники школы, как много они умеют и готовы развиваться дальше.

Чернышковский район

В добрый час!

Для занятий юных музыкантов волгоградского региона создаются самые комфортные условия.

В прошлом году в рамках регионального проекта «Культурная среда» нацпроекта «Культура» Фроловская детская школа искусств значительно улучшила свое материально-техническое оснащение. Теперь ее воспитанники могут учиться и выступать на более высоком профессиональном уровне, становиться участниками общероссийских мероприятий, участвовать не только в региональных, но и российских международных фестивалях детского творчества.

Так, юная вокалистка Лина Борисова отличилась уже сразу в трех международных фестивалях-конкурсах — «Ветер перемен», «Триумф» и «Феерия», где она стала лауреатом III, II и I степеней соответственно. В настоящее время по результатам народного голосования она вышла в третий тур телевизионного конкурса «Веселые нотки» с песней «Есть на Волге утес».

Благодаря нацпроекту «Культура» в прошлом году школа закупила две скрипки, четыре кабинета рояля и один концертный, сценическое оборудование, два комплекта интерактивного учебного оборудования и учебные пособия. Оркестр народных инструментов получил ударную установку, баян, три домры, три гитары, балалайку и учебный ксилофон, а для художественного отделения приобретены 84 мольберта.



С ВЫСОТЫ ПТИЧЬЕГО ПОЛЕТА

О пожарной каланче, мечте лицеиста и хитроумном Емеле

— Предлагаю повести Никиту на экскурсию в Волгоградский областной краеведческий музей. Там одна пожарная каланча чего стоит! — сказала мама девятиклассника лица № 5 Центрального района на семейном совете, где обсуждалась его «занятость» на летних каникулах...

Организовать культпоход в одно из красивейших исторических зданий города-героя поручили мне, близкому другу семьи подростка. И я, конечно же, с удовольствием согласился. Порой, гуляя с юным подопечным в Комсомольском саду, я наблюдал, с каким неподдельным интересом он рассматривает каланчу. Особенно Никиту привлекал внешний вид замечательного творения царицынских зодчих: барельефная оправа высоких окон, узорчатая лепнина стен, каменная вязь верхней части, подступающей к ладной крыше, под которой располагалась смотровая площадка. «Вот бы туда забраться! — не раз восклицал лицеист...»

Когда мы вошли в здание «пожарки», кто-то из экскурсантов заметил, обращаясь к своему спутнику: «Смотри, какой роскошный вестибюль, прямо-таки парадный вход во дворец бывшего царицынского вельможи». Подобных вестибюлей в позапрошлом веке в особняках состоятельных купцов одного из крупных городов Нижнего Поволжья императорской России было великое множество. Их архитектурный стиль использовали и при строительстве пожарной каланчи. Ее создатели предусмотрели и красоту внутренней отделки помещений.

Ходили мы с экскурсией по этим комнатам, пока пустым, еще только ожидающим экспонатов, исторических реликвий, архивных ценностей, и диву давались: столько лет прошло, а красный кирпич, из которого мастера выложили стены, до сих пор как новенький! Здесь размещались не только администрация и личный состав бывшей пожарной службы, но и со сменой эпох — разные учреждения, вплоть до спортивного общества «Труд». Но особое внимание экскур-

сантов привлекли «первые шаги» создания осматриваемого здания...

Из истории

В 1891 году возведение пожарной каланчи лишь намечалось. Построена же она была лишь спустя шесть лет. Сохранилась табличка с датой постройки, гербом Саратовской губернии и Царицына.

Пожарная каланча минувших лет

К нашему удивлению площадь восточной части пожарной оказалась весьма внушительной. В каждом помещении первого этажа в ту пору стояли обеды, рядом располагались конюшни. Второй этаж занимали общежития-казармы. Гордостью каланчи считалась библиотека, ставшая популярной у горожан. Как и разместившийся рядом ломбард.

Примечательно, что одним из первых его посетителей стал помещик, заложивший под проценты свою... супругу. Как говорили очевидцы: ради озорства. Однако история склоняется к версии неумного желания шалуна лишний раз покутить с приятелями. Впрочем, присутствующих на экскурсии привлекли иные факты, относящиеся к технологическим приобретениям.

По тем временам здание оснастили по последнему слову техники: провели центральное отопление, водопровод и канализацию. А благодаря высокому «росту» каланчи ее обитатели своевременно выявляли, как говорится, где и что горит, и всеми средствами справлялись с ликвидацией пожаров на объектах, чего



в дореволюционную эпоху, как, увы, и в нынешнее время, было предостаточно.

В советский период пожарным предоставили автомобили, что значительно увеличило эффективность их профессиональной деятельности. Тогда смотровая площадка каланчи оставалась одной из главных в городе, с которой открывался великолепный вид на красавец-город. Но именно его развитие стало своеобразной предтечей к прекращению использования пожарной каланчи в быту — в Сталинграде появилась сеть телефонных и электрических столбов.

Высотные здания, возведенные из кирпича, защищали от распространения пламени. К тому же закрывали собой обзор с каланчи. После убийства С. М. Кирова ее стали воспринимать как удобную мишень для снайперских обстрелов, а пулемету «Максим», по мнению военных, тут и вовсе было где разгуляться. Именно поэтому тогдашние «отцы города» решили постепенно избавиться от никому не нужного сооружения.

В период Сталинградской битвы каланча подверглась разрушению. Но потом вышло постановление все же восстановить историческую ценность и передать ее спортивному обществу «Труд». Далее одиссея бедного здания оказалась чуть ли не погребальной — в середине 90-х (тогда ее выкупили банкиры) «пожарка» выгорела до основания...

— Лишь кирпичные руины демонстрировали неколебимость пожарной каланчи, — образно подчеркнула в своем рассказе экскурсовод Наталья Комарова. — Но приближался 100-летний юбилей негасимой постройки, и руководители региона взяли за реставрацию уникального здания. В

1995 году оно было восстановлено в первоначальном виде.

Когда мы подошли к винтовой лестнице, ведущей на смотровую площадку, глава семейства молодой супружеской пары пошутил:

— Держись, Татьяна, подниматься придется, как в подъезде нашей многоэтажки с объявлением «Лифт не работает».

Перед подъемом по крутым лестницам с перилами, кстати, искусно изготовленными из металла, Наталья Викторовна экзаменовала нас на умение пользоваться утюгом, заправляемым углями (такие были в обиходе пожарных, живших в казармах каланчи в царской России). Они, словно матрешки (один крупнее другого), выстроились в одну шеренгу. Опробовать на вес самый большой выпала честь лицеисту Никите. Не из робкого десятка — спортсмен, проходящий обучение в футбольной академии СК «Ротор», он по-своему оценил, пожалуй, один из самых нужных предметов в быту бывших служивых: «Утюг — далеко не футбольный мяч, своим весом впечатляет...»

Взобравшись на смотровую площадку, я почувствовал, как ноги онемели, а дыхание участилось настолько, что пришлось отойти в сторонку, чтобы отдышаться — все-таки за семьдесят перевалило. А Никита словно и не поднимался — что значит футболист!

Не отрывая глаз, мы смотрели на великолепную панораму города, вернее, на его центральную часть. С высоты птичьего полета всё было как на ладони. Но какими бы игрушечными не казались сверху дома, собор Александра Невского выделялся на их фоне своей мощью и с далекого расстояния.

— Хорошее место выбрали для храма, — невольно вырвалось у меня.

Наталья Викторовна, поддерживая мою реплику, отметила:

— Да, в самую точку попали архитекторы — церковь словно бы освещает площадь Павших Борцов, памятники погибшим фронтовикам, Аллею Героев... Кстати, скоро в соборе разместят имена и фамилии наших земляков, награжденных орденом Александра Невского. Горжусь, что среди них будет фамилия моего деда.

В беседе с экскурсоводом невольно вспомнил об ушедшем недавно из жизни почетном гражданине Волгограда, профессоре, создателе энциклопедии «Сталинградская битва» Максиме Матвеевиче Загоруйко, который тоже был удостоен упомянутого ордена. Мы порадовались, что и его имя займет в храме достойное место.

...Экскурсанты, спустившись «с небес на землю», еще долго осматривали достопримечательности. А мне подумалось, что собор небесного покровителя нашего города как бы замкнул волгоградское «золотое кольцо», в котором среди прочих уникальных построек расположилась и пожарная каланча. Когда идешь со стороны вокзала, невольно обращаешь на нее внимание. Она напоминает сказочную, небывалой величины русскую печь, на которой (вообразим себе) вот-вот прокатится хитроумный Емеля. Очаровавший по преданию дочку государя, он оказался отважным спасителем целого царства. Согласитесь, такая твердость духа всегда была в «характере» архитектурного зодчества города-героя на Волге.

Александр ДОБРУШИН,
член Союза журналистов РФ



Пожарная каланча стала площадкой для съемок телепроекта Познера и Урганта

В течение двух дней в Волгограде проходили съемки телевизионного проекта известных ведущих Владимира Познера и Ивана Урганта, посвященного русскому характеру.

Кроме интервью с известными людьми бригада документалистов снимала и самые интересные места города на Волге. Одной из съемочных локаций стало здание Первой пожарной части Царицына. Гости из Москвы поднялись на смотровую площадку, где перед ними открылась удивительная панорама города-героя.

Журналисты смогли увидеть старинные царицынские и легендарные сталинградские здания, церкви, парки, Заволжье, а также современные постройки с высоты птичьего полета. Кроме того, им была интересна история города и самой пожарной каланчи.

Полностью всей информации о проекте авторы пока не раскрывают. После съемок в Волгограде они отправились на теплоходе вверх по Волге. У журналистов также запланированы остановки в Саратове, Самаре, Казани, Нижнем Новгороде, Городец, Костроме и Рыбинске. Известно, что телепроект, посвященный русскому характеру, планируется к эфиру поздней осенью.



Лучшие подарки – книги

Волгоградскую Горьковку посетил талантливый писатель Юрий Деянов и лично передал в библиотечный фонд свое «Собрание сочинений в 10 томах» и новое издание романа в стихах «Жди меня».

Юрий Алексеевич Деянов родился 20 марта 1941 года в Михайловке Сталинградской области. Стихи писал с детских лет, но в основном в стол. С 1984 года окончательно переключился на литературное творчество. Юрий Деянов создал работающее в районе на протяжении 30 лет литературное объединение «Надежда», руководителем которого с перерывами был все это время.

Писатель также является членом «Московского Парнаса», литературного координационного Совета SKRUV в Швеции и Интернационального Союза писателей.

Юрий Деянов печатался в газетах районного, областного и всесоюзного значения, в московской литературной газете «Слово», нью-йоркском журнале «Я». Сейчас печатается в альманахе «Московский Парнас», шведской газете RURIK и альманахе «От Сердца к Сердцу». Последний издается в рамках культурного сотрудничества России, Украины, Белоруссии, Швеции – стихи печатаются на русском и шведском языках.

На V Международном конкурсе по переводам болгарской поэзии в 2012 году Юрий Деянов завоевал первое место и получил приз зрительских симпатий. Также в Бол-

гарии в номинации «Мы плачем о погибших в ту войну» его стихотворение «Пришел солдат к Мамаеву кургану» было удостоено Гран-при. На V Международном конкурсе по переводам французской поэзии в январе 2013 года Юрию Деянову присудили второе место.

На стихи Юрия Деянова написано много песен и романсов в содружестве с местными композиторами, авторские партитуры, которые звучали по Волгоградскому радио. В 2009 году как поэт он был включен во всероссийский автобиографический ежегодник «На пороге XXI века». В 2011-м стихи Деянова вошли в 6-й том Антологии современной поэзии «Созвучье слов живых», изданной «Московским Парнасом».

Изданы авторские книги стихов Юрия Деянова «Шепот сердца», «Донская звезда», «Сказка об Иване, да жене его Дивроне, да о сыне Свет Титане», «Иван и царица Луна», роман «Жди меня», «Сказка о котенке и мышонке и дочурочке-ребенке», «Огонь любви», «Пояс зодиака», «Небо поэзии».

Теперь и читатели главной библиотеки региона могут познакомиться с трудами талантливого человека, посвятившего писательскому делу всю свою жизнь.



Александр ЛАПИН:

«Когда видишь заинтересованные глаза, понимаешь, что твоя работа нужна»

Как уже сообщали «Грани культуры», в Горьковке прошла творческая встреча читателей с российским прозаиком, журналистом и общественным деятелем Александром Лапиным. Он представил волгоградцам свое новое детище – трилогию «Книга живых».

В актовом зале библиотеки стекались и заполняли его люди, несмотря на будний день и дневное время. Для них явно стала событием встреча с автором романов о России. В начале мероприятия поклонники вручили его скромный дар Волгоградской земли – букетик полевых ромашек.

Александр Лапин – лауреат Международной литературной премии имени Валентина Пикуля и Большой литературной премии России, премии Правительства Российской Федерации в области средств массовой информации, национальной премии «Лучшие книги и издательства». Кроме многолетней саги «Русский крест» резонанс получили его книги «Святые грешники» и «Крымский мост». Они прослеживают до нашего времени судьбы героев, которые выросли в советском обществе, а затем пережили все перипетии судьбы страны.

– Мы рады, что встречи с Александром Алексеевичем Лапиным становятся традиционными. В марте прошлого года, незадолго до локдауна мы встретились с ним в стенах нашей библиотеки и познакомимся с его творчеством. Книги автора находят большой читательский отклик, – отметила Светлана Сафронова, директор областной библиотеки им. М. Горького. – Тогда Александр Алексеевич пообещал, что, как только он закончит свою новую книгу, проведет ее презентацию. Пандемия коронавируса помешала очередной нашей очной встрече, но автор сдержал слово и прислал нам свой новый роман «Суперхан».

К слову, Александр Лапин пожертвовал для библиотек Волгоградской области около двухсот своих книг. Теперь с ними будут знакомиться не только жители Волгограда, но и читатели в муниципальных районах.

Автор работал над новой «Книгой живых», находясь на самоизоляции. Это трилогия, в которую вошли три очень разных произведения – и по масштабу, и по стилю, тональности: повесть «Роман и Дарья» о современных Ромео и Джульетте, философская притча «Вирус», где осмысливается опыт пандемии, и политический детектив «Суперхан». Трилогия завершает сагу о поколении начала 60-х годов XX века.

– Я не хотел бы раскрывать, пересказывать содержание новой книги. В ней мои размышления о наших отношениях с современным миром. Главное – в конечном итоге все мы остаемся на этой земле, пока о нас помнят, – рассказал собравшимся Лапин.



По его словам, такие встречи с читателями, как сегодня, всегда вдохновляют.

– Я в прошлом сентябре переболел коронавирусом, не поехал на Шолоховские чтения в Вешенскую. Но теперь я сделал прививку и перешел к активной деятельности, – поделился Александр Лапин. – Писатель – человек одинокий. Он сидит за столом и пишет, не всегда зная, надо это или не надо. Поэтому когда ты видишь перед собой заинтересованные глаза людей, тебе задают вопросы, возникает ощущение драйва. Ты понимаешь, что твоя работа нужна. А значит, ее надо продолжать...

Юлия ГРЕЧУХИНА



Горьковка получила в дар периодические издания

Известный журналист, политик Ефим Михайлович Шустерман передал в дар Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького 13 годовых комплектов еженедельной газеты «Интер» (выпуски с 1998 по 2010 год) и экземпляры журнала «Новое время» (выпуски с 1998 по 2006 год). Все издания уже находятся в библиотечных фондах.

Бывший депутат Волгоградской областной думы Ефим Шустерман – один из создателей ассоциации «Российская пресса» и один из учредителей клуба главных редакторов региональной прессы России. Стоит упомянуть, что журналист является лауреатом Всероссийской премии общественного профессионального признания «Лучшие перья России» и конкурса «Лучший менеджер» в номинации «Средства массовой информации».

Газета «ИНТЕР» – независимое еженедельное общественно-политическое издание, которое выпускалось с 1993 года. И все эти годы Шустерман был ее главным редактором. В свое время газета была довольно тиражным изданием. Журнал «Новое время» – еженедельный общественно-политический журнал, издававшийся в печатной версии с 1943 по 2017 год, а сегодня продолжающий выходить в интернет-формате.

Газета и журнал очень востребованы у читателей Горьковки. И теперь, когда восполнены их недостающие выпуски, они смогут получить доступ к полному собранию этих периодических изданий.

Листая страницы календаря

Под таким названием Волгоградская областная детская библиотека подготовила календарь, который содержит фактографические сведения о знаменательных событиях и юбилейных датах, отмечаемых в 2022 году в детской литературной жизни.

В одном из первых разделов ежедневника «В 2022 году исполняется» перечислены имена юбиляров и события, о которых удалось установить только год рождения (образования). Далее следует большой информационный раздел «Книги-юбиляры – 2022». Все остальные памятные дни, праздники разбиты по месяцам года.

Особую ценность представляет краеведческий блок календаря, который активно используется сетью детских библиотек Волгоградской области. В нем собраны знаме-

нательные даты, а также отдельные имена, чьи юбилеи вписаны в культурную жизнь нашего региона. Календарь доступен в электронном виде на главной странице сайта областной детской библиотеки.

К слову, информационно-библиографический отдел Горьковки также составил ежегодное научное электронное издание «Календарь дат и событий. 2022 год». В первую очередь издание познакомит с наиболее значительными датами всемирной и российской истории, науки и культуры в следующем году.



Город на Переволоке

В годовщину основания Царицына волгоградцы вспомнили свою историю

2 июля 1589 года не всегда считалось днем основания нашего города. Ни в самом Царицыне, ни в Астрахани, Саратове и Казани, где располагались крупные архивы, официальных документов не сохранилось. Вплоть до конца XIX века местные жители и большинство историков были уверены, что Царицын основал Иван Грозный после покорения Астраханского ханства в 1556 году.

И только в конце XIX века в одной из разрядных книг была обнаружена копия грамоты царя Федора Иоанновича от 2 июля 1589 года, в которой упоминалось об отправке леса из Казани к новому городу, строящемуся на Переволоке. За дату основания населенного пункта традиционно принимается дата первого его упоминания в письменном источнике. Так, 2 июля 1589 года стало официальной датой основания Царицына.

Современные историки уверены, что в 50–70-х годах XVI века на Волго-Донской переволоке располагались сторожевые стрелецкие посты, защищавшие проплывавшие по Волге суда и контролировавшие наиболее удобные перевозки через реку. И только в 1589 году по указу царя Федора Иоанновича, сына Ивана Грозного, на Царицыном острове было начато строительство деревянной крепости. Хотя в центре Волгограда установлен памятник Григорию Засекину как первому царицынскому воеводе. В действительности у нашего города было два основателя – князь Григорий Осипович Засекин и Иван Афанасьевич Нащокин.

– Первоначально по указу царя Федора Иоанновича «город на Царицыне острове» должны были строить воеводы – князь Григорий Осипович Засекин и Роман Васильевич Олферьев, думный дворянин и печатник, любимец царя Ивана Грозного. Его назначение вторым воеводой к дворянину князю Григорию было унижением и резким понижением в чинах. Он попытался местничать и в Царицын с князем Засекиным весной 1589 года не поехал, – рассказывает доктор исторических наук, профессор Игорь Олегович Тюменцев, заведующий кафедрой государственного управления и менеджмента Волгоградского института управления, председатель Волгоградского отделения Российского исторического общества.

– Отрывок оригинала этого местнического дела сохранился и опубликован, в нем Засекин цитирует царский указ «сказана мне твоя государева воля на Царицыне острове город ставить». Этот документ снимает все сомнения относительно времени основания нашего города. Роман Олферьев проиграл местнический спор. Приехал в Царицын осенью 1589 года, когда город был уже построен, и вскоре здесь умер.

Город в делопроизводственной документации разрядного приказа сначала называли «новым городом на Царицыном острове», а в 1591 году впервые записали Царицыным. Так что его название происходит от названия острова. Это была настоящая крепость, там уже было 100 домов, церковь. Сохранилось описание, его сделали монахи-кармелиты, которые прибыли сюда в 1606 году вместе с архиепископом астраханским Феодосием, – подытожил Игорь Олегович.

Крепость была построена наскоро, работы завершились к концу лета 1589 года. Именно поэтому современные волгоградцы отмечают день города в сентябре, а не в июле.

Вплоть до 1608 года Царицынская крепость располагалась на острове. Во время перипетий Смутного времени Царицын был сожжен и с 1608 по 1614 год являл собой пепелище. После окончания Смуты в 1614 году Царицын был выстроен заново уже на правом берегу Волги в месте впадения в нее реки Царицы одним из героев земских ополчений дворянином Мисурем Мунехиным. Вплоть до XVIII века это было исключительно военное поселение, гарнизон которого был призван поддерживать порядок на водных и степных дорогах, Переволоке и препятствовать набегам кочевников и разбоям



воровских казаков. Крепость представляла собой форму прямоугольника, в ней имелись воеводская изба, монастырь при церквях святого пророка Иоанна Предтечи (женский) и Живоначалной Троицы (мужской), таможня и тюрьма.

– Поскольку Царицын был деревянным, и только одна северо-восточная башня кирпичная, город неоднократно горел. Уже при советской власти Иоанно-Предтеченскую и Троицкую церкви взорвали, поэтому памятников истории или архитектуры, которые могли бы быть свидетелями событий первых лет существования Царицынской крепости, не сохранилось. Самые старые здания на территории Волгограда датируются второй половиной XVIII века – это Никитская церковь, располагающаяся в поселке Отрада, а также комплекс зданий немецкой колонии Сарепта, – отметил доктор исторических наук Александр Леонидович Клейтман, директор Волгоградского ОНПЦ по охране памятников.

Однако память о царицынских временах живет среди волгоградцев. В 1990-х годах был воссоздан храм Иоанна Предтечи – копия первой каменной церкви, построенной в Царицыне в 1664 году. Не забывают они и основателей своего города. Так, 4 ноября 2009 года в сквере около Областной библиотеки им. М. Горького был открыт памятник одному из первых царицынских воевод – князю Григорию Осиповичу Засекину.

Волгоградские историки, главным образом в архивах Москвы и Санкт-Петербурга, продолжают открывать и публиковать новые письменные источники по истории Царицына. Переизданы труды ученых, краеведов, путешественников, посещавших и изучавших наш край. Больших успехов добились местные археологи. Значительный пласт нашей истории и культуры, утраченный в годы Гражданской войны и Сталинградской битвы, восстановлен силами ученого сообщества. Несмотря на это, ранняя история Царицынской крепости изучена еще не полностью, поэтому нас могут ждать новые неизвестные факты глубокой старины.

Юлия ДУДНИКОВА,
начальник отдела популяризации объектов культурного значения



Поклонный крест как духовный щит

В преддверии великого православного праздника Троицы в парке «Родниковая балка» станицы Клетской состоялось знаменательное событие – освящение поклонного креста. Не случайно говорят: поклонный крест – это повод задуматься о вечном...

Идея поставить поклонный крест зрела у главы сельской администрации Геннадия Ивановича Деметтьева давно, еще со времени восстановления родника. Тогда, осенью 2018 года, было принято решение вернуть излюбленному месту отдыха жителей и гостей станицы первозданный вид. Проект подразумевал создание целого парка, получившего название «Родниковая балка». Зона отдыха должна была включать сам родник, купель и благоустроенную прилегающую к водоему территорию. И вот теперь поклонный крест.

Геннадий Деметтьев обратился с просьбой о помощи в благом деле к депутату Волгоградской областной думы Александру Владимировичу Осипову, который сразу откликнулся. Поклонный крест был изготовлен в Подмосковье мастером Андреем Полетаевым. Чин освящения провел настоятель храма Живоначалной Троицы протоиерей Михаил Пономарев.

– Сердечно рад этому событию. Крест – великий символ, сила нашей веры. Есть такая традиция – ставить крест, она складывалась столетиями. Крест сохранит нашу станицу и дарует силы во всех наших трудах. Благодарю областную, районную и местную власть за участие в этом добром деле. Храни вас Бог! – обратился к собравшимся отец Михаил.

На молебне присутствовали и молились местные жители, заместитель главы Клетского муниципального района Е. В. Севастьянова, глава Клетского сельского поселения Г. И. Деметтьев, а также региональный парламентарий А. В. Осипов, чей необыкновенный подарок пришелся к душе каждого местного жителя.

Для православных христиан крест – это символ спасения рода человеческого, символ победы Господа Иисуса Христа над смертью и адом. Поклонный крест – это духовный щит. Он служит верующим местом молитвы, а также напоминанием всем проходящим и проезжающим о необходимости покаяния, нравственного очищения, жизни по законам добра и любви к ближним. Есть мощный стимул остановиться, задуматься о смысле жизни, о вечных ценностях и помолиться.

Нина БЕЛЯКОВА

Защити, прялка, от зла и нечисти!

Как утверждают официальные источники, прялки знакомы человечеству со времен Древнего Рима. Но поистине глубокий и даже местами мифический смысл они приобрели лишь в России.

Прялка стала не только орудием труда, но и очень дорогим и особенным подарком. Стоит обратить внимание на то, что ни в одном российском музее вы не найдете идентичных прялок. Каждая из них – это эксклюзивное изделие, украшенное различными узорами. К слову, большинство видов росписи появилось благодаря прялкам. Кроме орнаментов их дополняли дарственными и поучительными надписями, картинами сельской жизни.

Также в некоторых регионах России существовала свадебная традиция: жених разбивал прялку, подаренную родителями невесты, а вместо нее делал другую. Это было символом начала новой жизни, рождением новой семьи. Через прялку передавали крестной ее крестника, да и пуповину ребенка разрезали на прялке или веретене. Так что можно сказать, что она сопровождала девочку всю жизнь. Свое веретено необходимо было оберегать и прятать от нечистой силы.

Существовали прялки двух видов – с лопастью и с гребнем. Они отличались не только внешним видом и технологией производства нити, но и географическим распространением. На Урале, а также на Севере России в основном бытовали прялки с лопастью, в южной части – гребневые. Для каждого региона были характерны свои украшения – резьба, роспись или совмещение одного и другого. На некоторых прялках были даже зеркала.



Существовали прялки из цельного дерева и такие, где каждая отдельная часть была выполнена из другого вида древесины. Например, веретено вырезалось из березы, донца были осиновыми или липовыми, а гребни изготавливались из твердых пород древесины.

Прядение и ткачество было исключительно женским делом. Когда заканчивался сезон полевых работ, женщины садились за прялки. Трудоемкая работа длилась около пяти месяцев. Зачастую пряжи работали до поздней ночи, поэтому для освещения использовали лучину. Интересным фактом является то, что рядом с прялкой стояла миска с клюквой. Кислая ягода способствовала слюноотделению, а слюну использовали для смачивания нитей.

Вообще процесс изготовления нити был крайне трудоемким и медленным, поэтому искусству прядения нитей девочки учились с детства. Чтобы время не становилось мучительно долгим, пряжи собирались вместе. Такие вечера именовались «запрядами», на них девушки пели песни, общались и мечтали. На эти вечера допускались и юноши. Здесь они присматривались к девушкам, знакомились, ухаживали за ними. Если девушка прядла наедине, то, создавая нить, она шептала пожелания, программируя пряжу.

На фото – деревянные прялки, сохранившиеся в деревнях и селах нашего региона из коллекции Александра Осипова. Они были неотъемлемой частью казачьего быта, хранились и передавались по наследству. Радует, что у наших современников практически всех возрастов есть к этим удивительным вещам неизменный интерес и симпатия.

Нина БЕЛЯКОВА

«Айсберг тур», или Зима посреди знойного лета

Читатели Волгоградской областной детской библиотеки в очередной раз совершили летнее виртуальное путешествие за Полярный круг.

Вспомнив любимые сказки, юные путешественники отправились в гости к белому медведю Умке и в царство Снежной королевы, где помогли героям преодолеть ледяные преграды. А местные жители крайних точек Земли – белый медвежонок и пингвиненок – научили их строить берлогу, прыгать по льдинам и прятаться от морского льва.

Ребята постарше исследовали ледяные просторы загадочных земель Антарктиды и Арктики. Они узнали, кто открыл Южный континент и первым покорил Северный полюс, чем отличается природа Арктики и Антарктики, как лучше всего добраться до самой северной и самой южной точек Земли и

что надо предпринять, чтобы не замерзнуть при низких температурах.

Никого из участников не оставили равнодушными викторины, загадки, ребусы и занимательные конкурсы. Волгоградская областная детская библиотека уже в пятый раз проводит для своих читателей такое виртуальное путешествие. Его цель – привлечь внимание детей и подростков к выдающемуся географическому открытию российских мореплавателей под руководством Фаддея Беллинсгаузена и Михаила Лазарева Антарктиды (1820), а также чтению научно-популярных и художественных книг об экспедиции и исследованиях шестого континента.



Родной земли священный благовест

Жители и гости региона смогли услышать чарующие колокольные перезвоны – в купеческой столице Нижнего Поволжья прошел ставший уже традиционным фестиваль колокольного звона «Дубовская звонница».

Праздник всегда собирает множество туристов, став одним из самых ярких культурно-досуговых событий, организованных в Дубовском районе. В этом году в связи с усилением ограничительных мер по профилактике коронавирусной инфекции мероприятие проходило в усеченном формате на площадке церкви святого великомученика Димитрия Солунского в селе Лозное.

Фестиваль начался традиционным молебном, затем все присутствующие смогли ознакомиться с историей храма на концерте, составленном в виде экскурсии работниками дубовского офиса туризма. Великолепным сопровождением явились стихи лозновского поэта Сергея Макиенко и песни народного ансамбля «Русская душа» под управлением Н. Сафроновой.

В программе «Дубовской звонницы» традиционно состоялась экскурсионная музыкальная презентация с прослушиванием звонов лозновского храма под открытым небом. Все желающие получили возможность осмотреть музейную зону, а также принять участие в мастер-классе на колокольне и смотровой площадке.

Для гостей широко развернулась выставка декоративно-прикладного творчества, а в организованной фотозоне можно было устроить незабываемую фотосессию. Особым подарком этого года стал интересный квест. По окончании основного праздничного действа все желающие посетили источник.

Самое большое признание получили местные звонари – православная семья Сидельниковых. Пока папа Роман Сидельников находится в командировке, мама Наталья, сыновья Роман и Максим преуспели в освоении колокольных звонов. Этому навыку, по признанию самих участников праздника, они научились сами, воспроизводя звоны, которые слышали в записях, общаясь с другими прихожанами и священником.

Колокольные звоны, представленные вниманию слушателей, получили высокую оценку аудитории. В свою очередь участники праздника рассказали о себе, важности православного образа жизни и традиционных русских ценностях.

Продолжается федеральный конкурс «Культура слова» для журналистов и блогеров

В учрежденном Министерством культуры РФ конкурсе «Культура слова» по освещению мероприятий национального проекта «Культура» могут участвовать как журналисты и блогеры, так и сетевые медиапроекты. Заявки принимаются до 1 августа.

У авторов есть возможность подать заявку в одну из восьми номинаций: «Лучшее интервью», «Лучший фотоснимок», «Лучшая печатная публикация», «Лучший видеосюжет», «Лучшая публикация в онлайн-издании», «Лучший радиовыпуск», «Лучший пост» и «Лучший видеопост».



Жюри конкурса оценит представленные работы, учитывая их актуальность, достоверность, а также оригинальность подачи информации. Материалы должны соответствовать тематике основных направлений реализации нацпроекта «Культура». Помимо победителей в каждой номинации будет выбран обладатель специальной премии от министра культуры Российской Федерации Ольги Любимовой.

Дипломы и памятные призы вручат победителям осенью на торжественной церемонии награждения в одной из самых красивых локаций Москвы.

К участию в конкурсе принимаются материалы, опубликованные в СМИ или социальных медиа с 1 октября 2020 года по 1 августа 2021 года. Подробнее – на официальном сайте проекта.

Цель конкурса «Культура слова» – собрать и распространить лучший опыт информационного освещения инициатив, направленных на модернизацию и популяризацию культуры, а также на повышение значимости профессии работников культуры. В числе основных задач творческого состязания – продемонстрировать внимание российского государства к теме освещения достижений и проблем в области культуры, способствовать более тесной коммуникации журналистского сообщества и органов государственной власти, поддерживать современные формы освещения и популяризации культурной деятельности.

Наш Машков

В преддверии 140-летия Ильи Машкова в Дубовском музее открылась передвижная выставка компьютерных копий живописных и графических работ мастера.

В экспозицию вошли более 20 высококачественных копий избранных произведений Ильи Ивановича из коллекции Волгоградского музея изобразительных искусств, носящего его имя. Экспозиция познакомит зрителя с главными шедеврами нашего знаменитого земляка. Выставка будет работать до конца августа по адресу: Дубовка, ул. Советская, 19.

Передвижная выставка ВМИИ уже побывала в Городищенском, Николаевском, Палласовском, Нехаевском районах нашей области. Она знакомит жителей нашего региона с биографией и характером искусства «короля натюрмортов», его работами, созданными в наших краях.

Дубовский районный историко-мемориальный и художественный музейный комплекс начал свою работу в 2004 году, и все музейные экспонаты, которые находятся в нем, подарены жителями города. В комплексе пять залов: казачий быт, купеческий, промысловый и два выставочных. Музей расположен в старинном особняке купца Крючкова 1887 года постройки. В советское время здесь располагалась аптека.

Совет да любовь!

Выставочный зал ВМИИ давно пользуется популярностью у молодоженов, которые проводят в красивых интерьерах и среди шедевров мирового искусства свадебные фотосессии. Но, пожалуй, впервые здесь состоялось предложение руки и сердца, и это было очень романтично!

Молодые люди пришли на выставку «Вектор вала», посвященную 140-летию со дня рождения нашего земляка, художника с мировым именем Ильи Машкова. Ребята держались за руки, и было видно, что они влюблены. В пространстве мультимедийной инсталляции «Машков. Alive» молодой человек, как положено по законам романтического жанра, встал на одно колено и протянул девушке футляр с кольцом. Девушка, смущенная и счастливая одновременно, сказала «да», и пара поцеловалась.

Ребята зовут Алексей и Александра, они оба работают, встречаются четыре года и часто посещают театры и музеи. И поэтому логично, что Алексей решил сделать предложение своей избраннице именно в музейном пространстве на одной из самых масштабных выставок года.

– В музее очень красиво: множество картин, живая музыка и атмосфера располагает этому событию, – объяснил молодой человек свой выбор места для предложения руки и сердца.

Молодые планируют сыграть свадьбу летом следующего года, и еще под вопросом, будет ли это большое торжество или камерное событие, на которое соберутся только родные и близкие друзья.

Кстати, в мире довольно распространена практика делать предложения руки и сердца своим избранницам в музеях, выставочных залах и картинных галереях. Например, этим летом в Шотландской национальной галерее сделал предложение Хосе Кава своей подруге Софии возле его любимой работы Веласкеса.

