

И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал...
А. С. Пушкин

Областная культурно-просветительская газета

ИЮНЬ 2021 г. № 11 (268)



Г Р А Ж Д И Н

культуры



**Елена
ВЕРШНИНА:**

«Художник
помогает зрителям
почувствовать музыку»

8 стр.



**«Я СМЕЮСЬ, ЧТОБЫ
НЕ ЗАПЛАКАТЬ...»**

III-й сезон в КДТ завершился
премьерным показом
лирической комедии

10 стр.



**АХ, ЛЕТО, ТЫ
ПОБУДЬ СО МНОЙ!**

Музей Машкова подарил
волгоградцам «91 день
счастья»

13 стр.

Уникальный дар в юбилейный год



Еще одна картина Ильи Машкова пополнила обширную коллекцию Волгоградского музея изобразительных искусств, который носит его имя



Благотворительный фонд компании «ЛУКОЙЛ» торжественно передал учреждению культуры написанный в 1925 году «Портрет Усеина Боданинского». Мероприятие прошло на площадке выставочного зала музея.

— Сегодня на наших глазах в жизни Волгоградской области происходит без преувеличения грандиозное событие. Мы очень благодарны нашим партнерам, благотворительному фонду «ЛУКОЙЛ», за этот неоценимый подарок и гордимся, что именно наш музей собрал одну из самых обширных коллекций картин Ильи Машкова, — отметила заместитель председателя регионального комитета культуры Елена Евдокимова.

— Для нас очень важно, что картина, которая долгое время находилась в частной коллекции, теперь доступна широкому зрителю и нашла свое достойное место в таком замечательном музее, — подчеркнул генеральный директор благотворительного фонда «ЛУКОЙЛ» Игорь Бекетов.

«Портрет Усеина Боданинского», по оценкам искусствоведов, является прекрасным образцом портретной графики. Портрет никогда публично не выставлялся и чудом сохранился у ученика Ильи Машкова — Иосифа Маримонта. Работа долгие годы хранилась в домашнем архиве, но недавно неожиданно была найдена сыном Иосифа Маримонта.

Произведения живописи и графики Ильи Машкова собирались ВМИИ с момента его основания. Последнее приобретение было сделано в 1985 году. Долгие годы музей не имел возможности расширить коллекцию, поэтому приобретение этой картины стало событием мировой значимости.

Передача произведения состоялась в знаковый для Волгоградского музея изобразительных искусств период — год 140-летия со дня рождения одного из ключевых мастеров русского модернизма, нашего земляка Ильи Ивановича Машкова. Произведения художника на сегодняшний день являются одними из самых дорогих на мировом художественном рынке.

— В нашем музее вторая коллекция в мире по количественному составу после Русского музея. Нас отделяет всего несколько работ. Произведения живописи и графики Ильи Машкова собирались в основном в 1960–1980-х годах, — сказала директор музея Машкова Варвара Озерина. — При поддержке благотворительного фонда «ЛУКОЙЛ» впервые за несколько десятилетий произошло расширение коллекции. Могут всех нас поздравить с 99-й картиной Ильи Ивановича в коллекции единственного в регионе художественного музея.

Портрет Усеина Боданинского входит в так называемую «курортную» серию, созданную Ильей Машковым в 1925 году в Крыму. Искусствоведы считают, что этот период жизни мастера стал одним из самых ярких в его творчестве. Работа является прекрасным образцом графики 1920-х годов и связана с господствующим в советском искусстве типом портрета, отражающим образы новой интеллигенции.

(Окончание на стр. 9)



Награды добрых дел

Волгоградских волонтеров отметили за помощь в организации мероприятий ко Дню Победы

Благодарственными письмами регионального комитета культуры наградили волгоградцев, участвующих в движениях «Волонтеры Победы», «Волонтеры культуры» и «Волонтеры медики». Награды добровольцы получили за активное участие в подготовке и проведении мероприятий, посвященных 76-й годовщине победы в Великой Отечественной войне.

На торжественном награждении заместитель председателя комитета культуры Елена Евдокимова отметила, что волгоградские волонтеры работают очень дружно, координируют свои действия, что позволило провести мероприятия к 76-й годовщине победы в Великой Отечественной войне на федеральном организационном уровне.

— В каждый национальный проект отдельным пунктом внесена поддержка волонтерской деятельности. Это приоритетное направление, в котором мы работаем вместе. Губернатор Волгоградской области Андрей Бочаров уже дал высокую оценку мероприятиям, организованным нашими волонтерами, — подчеркнула Елена Валерьевна.

Даже в самое сложное время волонтеры объединяются для помощи нуждающимся. С самого начала пандемии все добровольческие объединения региона сплотились, чтобы помочь жителям области, а также медицинским работникам. В Волгоградской области в период самоизоляции свыше тысячи добровольных помощников присоединились к акции #МыВместе, оказав поддержку более 30 тысячам человек, среди которых 1097 ветеранов и 1739 пенсионеров.

Волонтеры региона помогали в работе колл-центров, обрабатывали заявки, оказывали адресную помощь населению, но при этом не забывали и о своих направлениях работы.

— Рвение у волонтеров очень высокое. В нашем регионе люди активно работают на мероприятиях, связанных с культурой и искусством, — отметила Анастасия Бессмертнова, региональный координатор Всероссийского общественного движения «Волонтеры культуры Волгоградской области».

Помимо участия в крупных мероприятиях федерального значения, они принимали самое активное участие в решении актуальных социокультурных задач на уровне региона.

Ежедневно волгоградские волонтеры проводят совместную работу с учреждениями культуры, помогают в сохранении культурного наследия и участвуют в восстановлении памятников истории и культуры, реализуют творческие и социокультурные проекты, организуют волонтерские программы крупных культурных событий, занимаются организацией туристических маршрутов и культурных пространств в Волгоградском регионе.

Программа «Волонтеры культуры» в 2019 году стала частью национального проекта «Культура». Это дало возможность реализовать добровольческие инициативы в масшта-



бах всей страны, а также вовлечь большое количество участников в сферу сохранения культурного наследия. Проводится активная работа в сфере реализации важных социокультурных проектов на территории всей России, оказывается грантовая поддержка самым перспективным добровольческим проектам и мероприятиям в сфере культуры.

Специально для реализации регионального проекта «Творческие люди» нацпроекта «Культура», куда входит программа «Волонтеры культуры», на базе Волгоградского государственного института искусств и культуры был создан волонтерский учебно-методический центр. На сегодняшний день насчитывается более 3600 добровольцев — по этому показателю Волгоградская область входит в топ-3 лидирующих российских регионов.

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



Квалификацию повысили 370 работников культуры

В рамках регионального проекта «Творческие люди» национального проекта «Культура» в этом году уже 370 специалистов учреждений культуры Волгоградской области прошли обучение по программам повышения квалификации.

Обучение проходит в Центрах непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров на базе Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова, Кемеровского государственного института культуры, Российской академии музыки им. Гнесиных, Всероссийского государственного института кинематографии им. С. А. Герасимова и Российского института театрального искусства (ГИТИС).

В связи с сохраняющейся сложной эпидемиологической обстановкой образовательные программы в 2021 году реализуются центрами обучения дистанционно — на онлайн-платформах образовательных учреждений.

До ноября обучение по программам повышения квалификации пройдут 542 специалиста учреждений культуры региона.

В период с 2019 по 2020 год курсы повышения квалификации прошли 548 работников учреждений культуры Волгоградской области на базе Краснодарского государственного института культуры и Кемеровского государственного института культуры.

В волгоградских учреждениях культуры новые назначения

Директором Волгоградского планетария стал Олег Виноградов. Приступил к исполнению обязанностей директора театра «Царицынская опера» Сергей Гринёв.

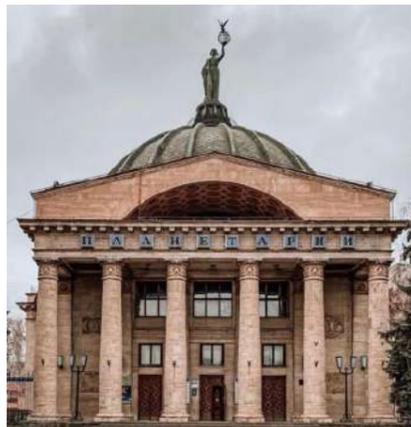
Олег Львович Виноградов работал в учреждениях культуры Волжского более 30 лет. За этот период он прошел путь от машиниста сцены ДК ВГС до руководителя центра культуры и искусств «Октябрь», также работал в органах местного самоуправления.

За время работы директором ЦКиИ «Октябрь» успешно реализовывал мероприятия приоритетных региональных и национальных проектов. Хорошо знаком со всеми направлениями деятельности региональной системы культуры, эффективно взаимодействует с руководителями учреждений, подведомственных облкомкультуры, и органами образования города-спутника и муниципальных районов.

Под руководством Олега Виноградова были отремонтированы ДК ВГС и ЦКиИ «Октябрь». При этом Дворец культуры дважды становился победителем областного конкурса «Лучший клуб года». Сам Олег Львович неоднократно одерживал победу в конкурсе «Лучший руководитель учреждения культуры города Волжского».

Активная жизненная позиция Виноградова отмечена почетными грамотами губернатора, областной и Волжской городской думы, регионального комитета культуры, управления культуры и главы Волжского. В 2019 году Олег Львович был награжден памятным знаком «За развитие города Волжского». В 2002-м — медалью Федеральной службы государственной статистики «За заслуги в проведении Всероссийской переписи населения 2002 года».

В качестве директора коллективу Волгоградского планетария Олега Виноградова представил председатель комитета культуры Станислав Малых. Прежний директор Сергей Степанов перешел на другую работу.



Также в должности директора утвержден до этого исполняющий директорские обязанности театра «Царицынская опера» Сергей Сергеевич Гринёв.

Сергей Гринёв обучался в Ростовской государственной консерватории (академии) им. С. В. Рахманинова. Параллельно с учебной работой в Шахтинском музыкальном колледже в должности художественного руководителя и дирижера молодежных духового и симфонического оркестров. В 2003 году стал лауреатом Всероссийского конкурса молодых дирижеров (Москва). В 2009-м с отличием окончил Ростовскую государственную консерваторию по специальности оперно-симфоническое дирижирование.

В эти же годы являлся дирижером Национального симфонического оркестра Республики Северная Осетия (Алания), занимал должность ассистента главного дирижера Ростовского государственного музыкального театра, дирижера Астраханского государственного театра оперы и балета.



В 2013 и 2015 годах с успехом провел гастроль Астраханского государственного театра оперы и балета в Великобритании, а в 2014-м — по Северному Кавказу и Азербайджану.

В 2015–2016 годах занимал должность художественного руководителя и главного дирижера камерного оркестра Астраханской государственной филармонии. Одновременно занимался преподавательской деятельностью в Астраханской государственной консерватории по классу «Оперная подготовка».

Сотрудничал с такими коллективами, как симфонический оркестр Ростовского государственного музыкального театра, симфонический и камерный оркестры Ростовской филармонии, симфонический оркестр Ставропольской филармонии, камерный оркестр Астраханской филармонии, Музыкальный театр Владикавказа, театр оперы и балета Республики Коми (Сыктывкар). С 2017 года работает в «Царицынской опере».

Мы – россияне



Прошедшие выходные были длинными – 12 июня в нашей стране отмечался День России. По этому случаю учреждения культуры подготовили самую разнообразную программу празднования: концерты, выставки, фестивали, флэшмобы. Яркие события прошли не только в городе-герое, но и в районах Волгоградской области.

Так, Горьковка праздновать начала уже 11 июня. Всех желающих пригласили принять участие в интеллектуальной эстафете «Про Россию! Про тебя!». Ее участники должны были ответить на вопросы об истории праздника, государственных символах Российской Федерации, достопримечательностях нашей страны, об удивительных фактах родного края. Самые внимательные и эрудированные получили памятные призы.

Областной краеведческий музей подготовил целую серию пешеходных экскурсий. Так, 11 и 14 июня состоялась пешеходная экскурсия «Царицын купеческий». 12 июня экскурсанты отправились от собора Александра Невского к памятнику Петру I, а ближе к вечеру поднялись на смотровую площадку бывшей пожарной каланчи. Такие же экскурсии состоялись 13 и 14 июня. Кроме того, 13 июня днем все желающие прогулялись по Центральному району от поймы реки Царицы до Аллеи Героев. А в пять вечера музей пригласил на пешеходную экскурсию «Зацарицынский форштадт».

Музей-заповедник «Старая Сарепта» в День России предложил проехать в экскурсионном вагоне. В 15.25 от станции пригородного вокзала Волгоград-1 отправился электропоезд в Старую Сарепту. По прибытии в музейный комплекс гостей пригласили в действующую лютеранскую кирху XVIII века на органнй концерт, а затем на экскурсию «Подземелья Старой Сарепты».

Основные торжества развернулись 12 июня в центре Волгограда. В 10.00 на нижней террасе Центральной набережной начался фестиваль технических видов спорта Drive fest. В 13.00 от собора Александра Невского по Аллее Героев до центральной лестницы набережной прошел флэшмоб «Флаг России». В 13.00 на верхней террасе открылась выставка изделий декоративно-прикладного искусства «Волгоград ремесленный» и выставка работ воспитанников детских школ искусств «Россия – моя Родина!». А в 14.00 там же начался праздничный концерт.

Переписывая Пушкина

Волжане отметили день рождения поэта фестивалем

Волжской традиции собираться 6 июня у памятника Пушкину столько же лет, сколько и самому памятнику. А он был установлен у театра кукол «Арлекин» в 1999 году к 200-летию поэта.

Поначалу сотрудники библиотечной системы города-спутника ежегодно показывали литературно-художественные композиции, посвященные различным аспектам творчества классика. И то сказать: аспектов в творчестве Александра Сергеевича столько, что хватило бы до 300-летия. Однако время потребовало «интерактива», и четыре года назад библиотекари предложили всем желающим прочесть у памятника стихи или прозу Пушкина, представить музыкальные номера или театральные постановки. Так появился городской фестиваль «Читайте Пушкина, друзья!»

В этом году наш фестиваль проходит в четвертый раз, девиз мы выбрали такой: «Пушкин – это космос», – рассказала заместитель директора МИБС Волжского Наталья Чурсинова. – В прошлом году фестиваль проводился онлайн из-за пандемии. И мы очень рады, что в этом удалось организовать его в очном формате. Было подано 25 заявок, участники всех возрастов: детсадовцы, школьники, студенты, взрослые...

В назначенный день, несмотря на хмурое небо, погреться в лучах «солнца русской поэзии» собралось несколько десятков горожан. Оказалось, что пандемия не прошла мимо Александра Сергеевича: белоснежный памятник поэту работы народного художника РСФСР Петра Малкова явно требует ремонта или, как минимум, качественного душа. Возможно, администрация города-спутника решила, дескать, не юбилей. Но, во-первых, 222 – красивое число, а во-вторых «наше всё» должно быть прекрасно всегда.



В этом году не нашлось желающих участвовать в музыкальной номинации, да и количество декламаторов было меньше, чем в «допандемийные» времена. Зато фестиваль расширил свою географию: на него приехали с мамами дошколята из Средней Ахтубы.

Открыла фестиваль самая юная участница – четырехлетняя Арина Богданова, прилежно продекламировав вступление к поэме «Руслан и Людмила». Вообще, «У Лукоморья» и «Сказка о царе Салтане» в этом году были явными хитами. Что неудивительно, ведь большинство чтецов – детсадовцы. А их родители выступили в качестве сценаристов и костюмеров.

Зрители увидели и князя Гвидона, беседующего с нарисованной на ДСП Царевной-лебедью, и злую мачеху в народном костюме с зеркальцем в руках. Всем участникам вручались дипломы, сертификаты на посещение аттракционов в парке и книги от спонсора праздника – книжного магазина «Кассандра».

Масштабность действу придало выступление профессионалов. Актеры театра кукол «Арлекин» Вячеслав Сулимов и Елена Мирошникова живо и увлекательно прочли «Домик в Коломне» и фрагмент цветавского эссе «Мой Пушкин». Образ поэта почему-то воплощала кукла-марионетка Акакий Акакиевич из спектакля «Шинель». Хотя, если разобраться, это вполне в российской «околопушкинской» традиции. Вспомнить хотя бы литературный анекдот Хармса: «Однажды переоделся Гоголь Пушкиным...»

«Переодевшийся Пушкиным» человек, кстати, тоже был. Воспитанник детского сада Даниил Анатольевич Черкашев (так он представился) в цилиндре и с челкой зеленого цвета старательно рассказал: «Я помню чудное мгновение».

«Я вас любил, любовь еще, быть может, в душе моей угасла не совсем... – бойко, без запиночки читала семиклассница Ирина. – Мне сказали, можно любое стихотворение Пушкина, даже короткое», – пояснила она корреспонденту «Грамм культуры». А студентка волжского филиала Московского энергетического института Анна Жидкова декламировала «Признание» эмоционально, вдохновенно, с пониманием.

– Читать стихи – мое хобби, уже третий раз участвую в пушкинском фестивале, – рассказала будущий инженер-энергетик. – У меня дома есть тетрадка, куда переписываю полюбившиеся произведения разных поэтов, мой личный сборник любимых стихов. Есть в нем и пушкинское «Признание». Мне очень нравится это стихотворение, и в этом году я решила прочитать именно его.

Вот так. Стало быть, не перевелись еще в России барышни, записывающие в альбомы (то есть в тетради) стихотворные строки. А значит, слово Пушкина живет. И побеждает.

Ирина БЕРНОВСКАЯ



Колокольные звоны России

Ансамбль Волгоградского государственного института искусств и культуры «Раздолье» принял участие в XVIII фестивале колокольного звона «Алексеевские перезвоны», который состоялся в Татарстане. Творческий форум собрал звонарей и исполнителей фольклора из разных уголков России.

Фестиваль был посвящен 800-летию со дня рождения благоверного великого князя Александра Невского и воссозданию Казанского собора на месте явления чудотворного образа Пресвятой Богородицы. Музыкальный форум проходил в Казани и в поселке Алексеевское.

Перед началом культурно-концертной программы субботнего дня в Воскресенском храме было совершено торжественное богослужение. Литургию возглавил митрополит Казанский и Татарстанский Кирилл. После службы глава митрополии посетил церемонию открытия фестиваля и обратился к гостям и участникам с приветственным словом.

В день начала фестиваля на колокольне храма Воскресения Христова в Алексеевском прошли мастер-классы для звонарей. Во второй день на Соборной площади состоялся гала-концерт с участием звонарей, сольных исполнителей духовной и народной музыки, фольклорных и танцевальных коллективов из Татарстана и других регионов страны.

Свое мастерство на фестивале продемонстрировали преподаватели и студенты Камышинского филиала Волгоградского государственного института искусств и культуры, представляющие отделение сольного и хорового народного пения. За активное участие в фестивале камышинский коллектив был награжден благодарственным письмом за подписью митрополита Казанского и Татарстанского Кирилла.

Юные артисты побывали в гостях у сказки

В Музее русской сказки имени Александра Сергеевича Пушкина Кировского сельского поселения Среднеахтубинского района впервые состоялся межрайонный фестиваль детского самостоятельного творчества «В гостях у сказки».

В сказочном царстве-государстве собрались более 80 ребят из Быковского, Серафимовичского, Ленинского, Николаевского, Светлоярского, Среднеахтубинского муниципальных районов, Волгограда и Волжского. С первых минут юные артисты очутились в сказке – их встречали Баба-яга, Кощей Бессмертный и другие сказочные герои. Открытие фестиваля ознаменовалось запуском воздушных шаров ровно по количеству юных участников праздника.

Ребята продемонстрировали свои таланты в вокальном,

хореографическом, театральном и цирковом искусстве, декоративно-прикладном творчестве. Гости увидели театрализованные постановки русских народных сказок, сказок великих русских поэтов, сказочных мультфильмов.

Учредителями и организаторами этого веселого, яркого детского праздника стали администрация Среднеахтубинского муниципального района, Волгоградский областной центр народного творчества и Этнический парк-музей русской сказки имени А. С. Пушкина.



Уроки мастера

В Новом экспериментальном театре в течение четырех дней давал мастер-классы по актерскому мастерству московский режиссер Александр Баркар. Несколько лет назад он приехал из Луганска в Москву и постепенно стал завоевывать театральное пространство столицы. Сегодня он ставит спектакли на сценах Театра на Таганке и РАМТа, участвует в творческих лабораториях.

Четыре дня мастер-классов актеры НЭТа с большим удовольствием выполняли задания режиссера: танцевали, плакали, молчали, смеялись и, самое главное для наставника, думали. По мнению Александра Баркара, в театр зритель приходит не столько за представлением и переживанием, сколько за работой чувств.

Эмоции, движения, взгляды – всё это в совокупности рождает сценическую правду, которая и есть суть хорошего спектакля.

– Достижение неуловимых, мгновенных контактов между вами – это то, ради чего мы занимаемся актерством, – отметил Александр. И, чтобы научиться владеть этим искусством, актерам приходилось много работать над собой и выполнять все указания мастера.

В НЭТе мастер-классы и другие образовательные мероприятия проводятся регулярно. Так, цикл занятий для молодых актеров провел доцент Российского государственного института сценических искусств заслуженный артист Чеченской Республики Дмитрий Кошмин. Опытный педагог остался доволен прогрессом молодых волгоградских артистов в одной из важнейших дисциплин сценического мастерства.

Кроме того, в октябре этого года планируется, что Государственный Театр наций проведет на базе НЭТа «Творческую лабораторию по современной драматургии» с участием волгоградских театров. В ходе лаборатории талантливые молодые режиссеры в сжатые сроки подготовят эскизы спектаклей, которые будут представлены публике в Волгограде и Волжском.



О чем поют нищие

В НЭТе – громкая премьера. Новым мюзиклом «Опера нищего» по мотивам пьесы английского драматурга Джона Гея новый экспериментальный завершил 32-й театральный сезон.

Накануне премьеры в театре был организован показ спектакля для представителей прессы и блогеров. Перед началом к собравшимся обратился главный режиссер Владимир Бондаренко.

– Пьеса Джона Гея «Опера нищего» – такая, на мой взгляд, театральная фантазия о том, что жизнь прекрасна. Это ответственный и волнительный для нас проект. Режиссер-постановщик спектакля – уже знакомый волгоградцам заслуженный артист России Адгур Кове, сценография и костюмы Кирилла Мартынова, художник по свету – Евгений Лисицын, Денис Постолев сделал вместе с помощником Алексеем Жидковым все, что движется, а Ольга Булискерия – все, что поется. Спасибо, что пришли. Можем констатировать факт: 3 июня, 2021 год, НЭТ, «Опера нищего».

«Опера нищего» была написана в 1728 году Джоном Геем. Именно она и стала основой известной пьесы немецкого драматурга Бертольта Брехта «Трехгрошовая опера». В ней описываются похождения реальных лондонских мошенников, живших в XVIII веке в лондонском Сохо. Ее основной рефрен: «Нищие нищенствуют, воры воруют, гулящие гуляют».

Среди героев нет положительных. Кругом одни воры, нищие и проститутки. Местный бандит Мэки-Нож собирается жениться на красотке Полли Пичем, отец которой – предводитель лондонских нищих. Не сумев предотвратить свадьбу, Пичем пытается избавиться от зятя с помощью полиции. Но выясняется, что шеф полиции и Мэки-Нож – давние друзья, оказывающие друг другу разные услуги.

Пьеса неоднократно ставилась в разных театрах мира. И уже премьерные показы в Новом экспериментальном показали, что этот спектакль надолго задержится в репертуаре нашего театра. Мюзикл получился сочный, эпатажный, в чем-то, может, и спорный, но несомненно интересный!

В постановке много куража, ярких музыкальных номеров, отличных песен и лихих танцев. Эта история о представителях лондонского «дна» заставляет о многом задуматься и посмеяться.

Хочется отметить оригинальные костюмы, сценографию постановки, очень интересное световое решение и, конечно, яркую игру актеров. В спектакле во многом заняты молодые артисты, но есть и давние любимцы волгоградских зрителей: Екатерина Мелешникова, Елена Тополага, Игорь Мазур, Олег Алексеев, Сергей Симушин, Ирина Тимченко, Алексей Филиппов, Ксения Посохова и многие другие. Главную роль бандита Мэки-Нож исполняет Евгений Тюфяков.

Алина СОРОКА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО

«Прекрасная возможность показать свои работы зрителям других регионов»

В рамках федеральной программы «Большие гастроли» «Царицынская опера» побывала на гастролях в Краснодаре. В южную столицу страны театр возил три свои яркие постановки: музыкально-хореографическую мистерию «Кармина Бурана», музыкальный спектакль по мотивам одноименной сказки Л. Кэрролла «Алиса в Стране чудес» и театрализованный концерт «Verdi. Passione. Верди. Страсть».

Участие в масштабном проекте уже стало доброй традицией для волгоградского оперного театра. В этом году в Краснодаре побывали более 180 человек – солистов оперы, артистов балета и оркестр.

– «Большие гастроли» на сцене Краснодарского музыкального театра пройдут после успешной премьеры оперы «Богема» Джакомо Пуччини. Труппа и оркестр находятся в восторженном состоянии и с радостью готовятся к поездке. Гастроли – это прекрасная возможность показать свои работы зрителям других регионов, поделиться эмоциями и получить отклик на своё творчество. Такой энергообмен – крайне важен для жизни и развития театра, – отметил накануне и. о. директора театра «Царицынская опера» Сергей Гринёв.

Так, 4 июня на сцене Краснодарского музыкального театра волгоградские артисты представили музыкально-хореографическую мистерию «Кармина Бурана» К. Орфа с использованием музыки Г. Ф. Генделя и В. А. Моцарта. Режиссер-постановщик Александр Зверев и главный дирижер театра Сергей Гринёв создали оригинальный философский спектакль, психологическую кантату-фантазию. Основой многогранной по форме и содержанию мистерии стали раздумья о переменчивой человеческой судьбе, неотъемлемости рока.

Музыкальный спектакль по мотивам одноименной сказки Льюиса Кэрролла «Алиса в Стране чудес» на музыку

Владимира Высоцкого краснодарцы увидели 5 июня. Автором оригинальной постановки стал режиссер Ричардас Пинтверис. Неповторимые стихи и музыкальные темы Высоцкого предстают в спектакле в современной аранжировке, сохранив интонации, подтексты, сатирические и философские смыслы, присущие самому автору и зашифрованные еще гениальным Льюисом Кэрроллом.

В этот же день состоялся показ оперного хит-парада шедевров великого итальянского композитора «Verdi. Passione. Верди. Страсть» в постановке режиссера Константина Балакина.

(Подробнее в следующем номере)

справка «ГК»

Федеральная программа «Большие гастроли» направлена на формирование единого культурного пространства России. В ноябре 2020 года на сцене «Царицынской оперы» выступили артисты Московского государственного академического детского музыкального театра им. Н. И. Сац, а в апреле 2021 года – Театр классического балета Н. Касаткиной и В. Василёва. Благодаря зарубежному проекту в конце 2020 года в Волгоград приехал Национальный академический драматический театр им. М. Горького из Минска.



Летние каникулы в театре – это интересно!

Начало лета – не только пора долгожданных каникул, но и лучшее время научиться чему-то новому.

В Волгоградском областном театре кукол стартовала театральная программа для детей, отдыхающих в летних городских лагерях. Афиша включает яркие, познавательные спектакли «Дорожная суeta Попугая и Кота» Алексея Слаповского и «Волшебник Ох» Людмилы Веприцкой.

Постановка Ю. Бычкова «Волшебник Ох» – это увлекательная история о маленькой ленивице и ее приключениях. Посмотрев веселый спектакль, школьники осоз-

нают простое правило «Лень добра не делает».

Поучительная сказка в одном действии «Дорожная суeta Попугая и Кота» расскажет маленьким зрителям основные правила поведения на дороге: как правильно ее переходить, как обходить троллейбусы и автобусы, что нельзя пользоваться проезжей частью для игр, цепляться за транспортные средства, чтобы «прокатиться», и многое другое. Всего в летней театральной программе запланировано 34 показа.





Поддерживая казачью танцевально-песенную культуру

На сцене детско-юношеского центра Волгограда состоялось совместное выступление Ансамбля российского казачества и участников детской хореографической студии «Феникс».

На протяжении многих лет Ансамбль российского казачества ведет активную работу по поддержке народного песенного и хореографического искусства на территории Волгоградской области и Российской Федерации, оказывает методическую и практическую помощь многим творческим детским коллективам, проводит вместе с ними совместные выступления на сцене Центрального концертного зала.

Так, на базе детского хореографического парка создана студия танца «Феникс», в которой активно работают лучшие артисты Ансамбля российского казачества, проводится большая учебная и воспитательная работа с детьми разного возраста. Вместе со своими

юными воспитанниками артисты ансамбля выступили на главной детской сцене Волгограда – в городском детско-юношеском центре.

Во многих городах России, где проходят выступления ансамбля, проводятся творческие встречи, мастер-классы с выпускниками хореографических училищ, высших учебных заведений, даются методические рекомендации для работы в профессиональных коллективах. В дальнейшем Ансамбль российского казачества планирует продолжать работу, направленную на развитие и поддержку казачьей танцевально-песенной культуры в детских и учебных образовательных учреждениях.

В творческом содружестве

Галина Иванкова приняла участие во всероссийском «Параде дирижеров»

Главный дирижер оркестра русских народных инструментов им. Н. Калинина, заслуженная артистка РФ Галина Иванкова приняла участие в параде дирижеров профессиональных оркестров народных инструментов, проходившем в Белгороде.



– В апреле в рамках фестиваля оркестров народных инструментов, проводившегося в Волгограде, мы с солистами-перкуSSIONИстами нашего коллектива побывали в Белгороде, в числе прочих произведений сыграли с белгородскими музыкантами «Балет для наждачной бумаги» Лероя Андерсона, – рассказывает Галина Геннадьевна. – Этот шуточный номер в необычном исполнении народного оркестра очень понравился коллегам, и мы решили представить его белгородским слушателям. Задача была эмоционально «завести» публику, удивить, порадовать. Полагаю, это удалось.

Наверняка удалось. Во всяком случае, гала-концерт, длившийся четыре с половиной часа (!) с двумя антрактами, зрители приняли восторженно, аплодировали и кричали: «Браво!»

Однако самым значимым итогом парада дирижеров – 2021 Галина Иванкова считает создание НКО «Ассоциация дирижеров профессиональных народных оркестров России». Президентом ассоциации стал главный дирижер Белгородского академического русского оркестра Евгений Алешников, также в правление вошли Галина Иванкова (Волгоград) и Игорь Тонин (Санкт-Петербург).

– Де факто ассоциация была создана еще руководителем Национального академического оркестра народных инструментов России им. Осипова народным артистом РФ Николаем Николаевичем Калининским, – говорит Галина Геннадьевна. – Но де юре оформление состоялось только сейчас. И фактическая работа уже ведется. Решено создать общую библиотеку партитур: все оркестры принимают участие в ее формировании, предоставляя ноты из своего репертуара.

Шла речь и о составлении базы солистов-инструменталистов из разных городов России. Ассоциация будет заниматься решением профессиональных вопросов, в том числе проведение обменных гастролей, фестивалей, парадов, выставок инструментов, работой с современными композиторами.

Сейчас в нашей стране, как отметила Галина Иванкова, насчитывается порядка 80 профессиональных оркестров народных инструментов. Объединение в ассоциацию даст импульс их дальнейшему развитию, творческому сотрудничеству. И в результате подарит слушателям новые интересные концертные программы, раскрывающие все богатство жанра и широту исполнительских возможностей оркестров русских народных инструментов.

Сколь плодотворным бывает такое сотрудничество, убедились гости фестиваля оркестров народных инструментов России, состоявшегося в апреле этого года в Волгоградской филармонии. 10 июня оркестр русских народных инструментов им. Н. Калинина завершил свой 24-й сезон большим концертом. В программе приняли участие солисты-вокалисты Наталья Долгалева и Алексей Шапошников, Александр Поелуев (аккордеон).

Звучала музыка Шостаковича, Пуччини, Сарасате, Гальяно... Но, закрыв сезон, оркестр не прощается с любителями хорошей музыки. 12 июня был дан гастрольный концерт в Калаче-на Дону. В июне коллектив под руководством Галины Иванковой обещает слушателям еще несколько музыкальных встреч.

Ирина БЕРНОВСКАЯ



На столичной сцене

В столице России прошел XVIII Международный фестиваль «Москва встречает друзей». Волгоградскую область на масштабном форуме представляли юные музыканты детского симфонического оркестра.

Торжественное открытие фестиваля состоялось в Светлановском зале Московского международного Дома музыки. В концерте принял участие Государственный камерный оркестр «Виртуозы Москвы» под управлением Владимира Спивакова.

Юные таланты выступали в Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, Государственном музее А. С. Пушкина, Римско-католическом кафедральном соборе Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии, Музее русского импрессионизма и на других концертных площадках.

На фестиваль в этом году было подано рекордное количество заявок – более 1400. Из них порядка 500 талантливых детей из более чем 100 регионов России и 37 стран мира были отобраны для участия в «живых» и онлайн-концертах.

Для очного участия в XVIII Международном фестивале были приглашены только 140 юных дарований из России, Белоруссии, Израиля, Китая, Нидерландов, Швейцарии, Швеции, Словакии, Чехии, Эстонии, из них наш регион представляли двое участников из Волгоградского детского симфонического оркестра.

Так, 23 мая в детской музыкальной хоровой школе им. И. И. Радченко выступила артистка группы первых скрипок ВДСО Василиса Ситникова. А 28 мая в креативном пространстве «Галерея Нико» солист группы ударных инструментов Михаил Вязьмин представил публике концертную фантазию на темы из оперы Жоржа Бизе «Кармен». Акомпанировала на фортепиано руководитель оркестра Екатерина Литвинова.

Завершился XVIII Международный фестиваль «Москва встречает друзей» торжественным концертом и выставкой в московском театре «Мастерская П. Н. Фоменко» 1 июня, в Международный день защиты детей.

справка «ГК»

«Москва встречает друзей» – масштабный проект Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова при участии Администрации Президента РФ, Министерства иностранных дел России, Правительства и Департамента культуры Москвы, ООН, Комиссии РФ по делам ЮНЕСКО.

Ежегодно с 2004 года на лучших концертных площадках Москвы и Подмосковья, других городов России посланники из разных регионов России, СНГ, стран Балтии и дальнего зарубежья представляют свое искусство. Это солисты-инструменталисты, вокалисты, танцевальные и хоровые коллективы, цирковые студии, художники, чтецы, оркестры и дирижеры.

В мечтах об идеале

В прошедшие выходные молодежный театр представил очередную премьеру – спектакль по знаменитой пьесе Бернарда Шоу «Пигмалион, или Укрощение строптивого». Волгоградскую публику ожидала яркая, искрометная постановка с обилием музыки и танцев.

Режиссер и художник-постановщик спектакля Дмитрий Сарвин из Санкт-Петербурга хорошо знаком зрителям Волгоградского молодежного театра по постановкам «Сганарель, или Мнимый рогоносец» (режиссер), «Скандал» и «Моя парижанка» (художник-постановщик).

– Мы ставим лирическую комедию о мечте мужчины найти идеальную женщину, причем применительно к пьесе Шоу не только найти, но и создать. Забавно, лирично, местами смешно и с мощным хэппи-эндом, – сказал накануне премьеры Дмитрий Сарвин.

Двойное название «Пигмалион, или Укрощение строптивого» – отсылка к пьесе Шекспира и известному фильму с Адриано Челентано.

– У Бернарда Шоу в пьесе много текста, действие продвигается неспешно, поэтому я сделал инсценировку, облегчил красивый, но долгий слог автора, все будет эффектно и динамично, но при этом все по тексту Бернарда Шоу, мы ничего не переписывали. Сохранился язык, аура, но нет длиннот, – отметил режиссер-постановщик.

Музыку специально для спектакля написал композитор из Санкт-Петербурга Василий Тетерин, знакомый волгоградцам по музыкальному ряду к спектаклю «Сганарель».

– Авторский саундтрек, очень красивая музыка с претензией на хиты. Музыка будет много, надеюсь, какие-то мелодии останутся со зрителями и после спектакля, – поделился Дмитрием Сарвин.

В спектакле также много пластических и хореографических номеров, которые поставила известный волгоградский балетмейстер Елена Щербаква. В декорациях, напротив, присутствует минимализм: всего две трансформируемые локации.

12+

Пигмалион, или Укрощение строптивого



Режиссер - постановщик, художник - Дмитрий Сарвин

В спектакле заняты Максим Перов, Михаил Гордеев, Андрей Тушев, Кира Котова, Тамара Матвеева, Наталья Стрельцова, Федор Болотин, Наталия Колганова, Анастасия Решетняк, Влад Васильев, Данил Миленин, Дмитрий Машков, Влада Шевкунова.

В команде единомышленников

Делегация Нового экспериментального театра приняла участие во Всероссийском форуме театральных менеджеров «Театр 2.1» (ВФТМ), собравшем в этом году практически все регионы: 58 субъектов РФ, 300 театров, 535 театральных менеджеров офлайн, 11 тысяч театральных менеджеров онлайн.



Фестиваль работал на самых разных площадках Москвы. Как заметил директор Театра им. Евгения Вахтангова, руководитель ВФТМ Кирилл Крок, «выступление любого спикера на Вахтанговском фестивале – это не пространственные речи с «водой» и никому не нужным театроведением, а конкретный разбор полетов: все участники представляют свои реальные кейсы и рассказывают, каких результатов достигли, в том числе в экономической деятельности».

Каждый день работы форума был насыщен самыми разнообразными мероприятиями.

– ВФТМ – настоящая площадка для нетворкинга, – сказала директор НЭТа Ангелина Шершень, возглавляющая делегацию. – Это место живого общения специалистов театрального профиля, которые обмениваются профессиональными наработками, навыками, кейсами и компетенциями.

Первый день форума был посвящен маркетингу и юридическим аспектам деятельности государственных и негосударственных театров. Второй – отведен обсуждению проблем финансирования. В третий день работали несколько «клубов по интересам» на выбор: тренинг-практикум «Работа в команде», «Работа со спонсорами. Фишки и лайфхаки, кейсы и грабли», «Радикальное воображение в театральном менеджменте», «Программы лояльности и развитие аудитории», «Новые формы театра».

Пять дней напряженной работы и плодотворной учебы, проведенные в столице, позволят театральным управленцам поделиться собственным опытом и найти единомышленников для реализации самых разнообразных проектов.

Пирожки из корзинки Красной Шапочки, и не только

Под занавес последнего весеннего месяца как для маленьких зрителей, так и для самих артистов Светлоярского театра кукол «Сказка» значимым и приятным событием стала премьера спектакля «Красная Шапочка» по мотивам сказки французского писателя Шарля Перро.

Режиссер-постановщик и художественный руководитель театра кукол Владимир Слепенко удивил всех интересной находкой – он превратил простую, казалось бы, незатейливую сказку в зрелищную постановку с песнями кукольных персонажей.

Премьерный спектакль стал еще одной попыткой рассказать и показать известную сказку, вызывая улыбку на лицах не только малышей, но и взрослых. Яркие, броские куклы в прямом смысле оживали в талантливых руках артистов театра Ольги Мураль, Галины Паниной, Галины Светличной, Валентины Галанзовской.

Кукольные герои и красочные декорации, изготовленные в цехах Волгоградского областного театра кукол, и необыкновенное музыкальное оформление спектакля помогли зрителям с первых минут погрузиться в загадочный мир сказки. Перед началом представления юных театралов угостили пирожками из корзинки Красной Шапочки и конфетами с названием спектакля.

Ольга ИВАНОВА



Андрей ЗУЕВ: служить Отчизне

Директор Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра Андрей Зуев 9 июня отпраздновал юбилей.



О заслугах Андрея Зуева красноречиво говорят успехи коллектива, которым он руководит с 2010 года. За это время театр полностью преобразился, прошел непростой и интересный путь становления, стал востребованным. Своими постановками он уже не раз доказал, что с полным правом может претендовать на звание одного из центров духовно-нравственного воспитания граждан нашего региона.

Андрей Зуев стремится бережно сохранять лучшие традиции репертуарного театра. Сегодня он ведет обширную гастрольную деятельность, является постоянным участником театральных фестивалей, реализует интересные благотворительные и социально-направленные проекты. Здесь работают настоящие профессионалы своего дела, люди, искренне преданные искусству.

В театре сложилась неповторимая творческая атмосфера, неизменно привлекающая зрителей разных возрастов, сформировался талантливый коллектив единомышленников, находящийся в постоянном творческом поиске. И большая заслуга в этих достижениях принадлежит руководителю театра. Благодаря его энергии удается решать самые сложные задачи и добиваться при этом успехов.

Своей главной задачей Андрей Евгеньевич считает престиж и процветание театра, благоденствие коллектива. Любовь к родине, знание обычаев и традиций своего народа, безусловная преданность работе, большой опыт и стремление осваивать всё новые и новые направления вызывают восхищение и уважение коллег, сотрудников, зрителей. За относительно небольшой срок руководства казачьим театром ему удалось создать в нем атмосферу искреннего живого творчества, большой дружной семьи.

В день рождения Андрея Зуева в Волгоградском музыкально-драматическом казачьем театре состоялся его творческий вечер «Служить Отчизне». Гости услышали произведения патристического и гражданского звучания, песни о военной службе, казачестве и лирические баллады о любви.

В начале 2000-х годов концертная программа Андрея Зуева «Служить Отчизне» получила всероссийскую известность. Андрей Евгеньевич создал ее с целью сбора средств для семей военнослужащих, погибших при исполнении своего профессионального долга, и побывал с нею в Москве, Санкт-Петербурге, Архангельске и других городах.

Песней «Мой Волгоград» город-герой встречает гостей на железнодорожном вокзале, а популярная «Белая папах» стала визитной карточкой ансамбля «Северное сияние» из Северодвинска. Уникальная судьба и «Вальса офицерской судьбы». Произведение, написанное в конце 90-х, стало судьбой Андрея Зуева. С тех пор многие годы вальс исполняется на выпускных торжествах в военных училищах страны.



Судьба женщины в романах и стихах

В виртуальном концертном зале Волгоградской областной библиотеки им. М. Горького прошел концерт-спектакль «Судьба женщины» творческой лаборатории Дарии Федоровой.

История, рассказанная языком старинных русских романсов, повествуя о трех женщинах, которым довелось полюбить одного мужчину. Романсы удивительны своим современным поэтическим слогом, и это, без сомнения, оценили все слушатели.

Произведения прозвучали в исполнении лауреата международных и всероссийских конкурсов, артистки Волгоградского музыкально-драматического казачьего театра Дарии Федоровой в сопровождении лауреата международных конкурсов, концертмейстера этого театра пианистки Елены Авдеевой и скрипача Волгоградской филармонии Ильи Яцухно.

Стихи читали член Совета молодых литераторов при Волгоградском региональном отделении Союза писателей России, кандидат филологических наук Алена Дорохова и лауреат международных и всероссийских поэтических конкурсов Надежда Полетаева.

Потому что наше счастье – это наши дети!



В первый день лета мы отмечаем значимый праздник – День защиты детей. В названии события обозначена его основная идея – акцентировать внимание общественности на реальных проблемах подрастающего поколения.

Во многих городах России в этот день для маленьких виновников торжества устраивают разнообразные мероприятия, проводят активные игры и конкурсы на свежем воздухе, а также приглашают на фестивали мороженого, где можно отведать множество видов любимого лакомства с орехами, сиропом, фруктами и другими добавками.

В Камышине в этот солнечный день в парке культуры и отдыха имени Комсомольцев-добровольцев организаторы подготовили для детворы насыщенную развлекательную программу: спортивные конкурсы от комплекса «Преодоление» Центра детского и юношеского туризма и краеведения, творческое состязание «Рисунок на асфальте», игровая программа Центра культуры и досуга «Дружба», театрализованное представление и др.

Историко-краеведческий музей не остался в стороне – для маленьких непосед и взрослых были открыты красочные фотозоны «Алёнка» и «Матрёшка». Все желающие сделали оригинальные фотографии на память об этом чудесном празднике. Украшением мероприятия стала традиционная выставка-ярмарка уникальных изделий ручной работы, созданных мастерами Центра ремесел и клуба «Рукодельница». Жители и гости города на Волге с удовольствием общались с талантливыми мастерами, открыли для себя новые виды народного творчества, подсмотрели свежие идеи для собственных творений, приобрели подарки для родных и друзей.

Елена ПОНОМАРЁВА,
г. Камышин
Фото автора

Незнайка-путешественник

Театры Волжского осваивают дополнительные сценические площадки

В День защиты детей волжские театры пошли в народ. Театр кукол «Арлекин» направился в торгово-развлекательный комплекс «Планеталето» со спектаклем «Приключения Незнайки и его друзей».

Созданный два года назад «Незнайка» – режиссерский дебют Александра Елохина-младшего – стал настоящим хитом репертуара. Его показывают не только на театральной сцене, но и под открытым небом во время городских праздников, в различных детских учреждениях. История про то, как обаятельный фантазер в голубой шляпе без спроса катался на автомобиле и путешествовал на воздушном шаре, всегда вызывает восторг юной аудитории. Так было и на этот раз.



– Мы уже имеем опыт выступления в крупных торговых центрах, но именно в этом ТРК выступали впервые. Организация была на высоком уровне, нам предоставили много сидячих мест для публики, – рассказывает художественный руководитель «Арлекина» Александр Александрович Елохин. – Но все равно пришлось добавлять стулья: зрителей собралось много.

Причем это были не просто проходящие покупатели. Люди пришли целенаправленно, с живым интересом смотрели спектакль, приятным дополнением стали подарки, шарики для малышей от ТРК. Мы привезли хорошее световое и звуковое оборудование, так что каждому зрителю было все видно и слышно. Конечно, вне театральных стен невозможно создать ту особую магию, которая возникает, когда в зрительном зале гаснет свет и взоры устремляются на сцену. Но, думаю, такие показы играют определенную роль в расширении аудитории: сегодня люди увидели наш спектакль в ТРК, а завтра придут в театр.

Кстати, «Арлекин» сезон пока не закрывает. В июне и первой половине июля театр ждет юных зрителей каждую субботу и воскресенье в 11.00.

А Волжский драматический театр 1 июня показал на летней открытой сцене парка ВГС свою недавнюю премьеру «Читаем сами, или Стихи с усами». Литературно-музыкальная композиция в жанре театральной клоунады адресована самым юным зрителям. Играющий режиссер-постановщик Ольга Галушкина и актеры Ксения Флягина, Татьяна Белоусова, Камран Гасанли в образах веселых клоунов читают стихи Маяковского, Хармса, Маршака, Барто. Вернее, «играют стихи». Играют на кураже, легко, вдохновенно.

Спектакль полон невероятных перевоплощений, забавных реприз, удивительных образов, возникающих казалось бы из ничего. Так дети создают из кусочков бумаги, битых стеклышек и прочей «чепухи» целый мир. Но разглядеть его красоту способен не каждый взрослый. На спектакле ВДТ дети и взрослые радостно повторяют вслед за актерами и про Таню, которая «уронила в речку мячик», и про самолет, который «построим сами», и про то, «что такое хорошо и что такое плохо». Затаив дыхание, наблюдают, как клоуны ловят сачком бабочек, играют в мяч, учатся прыгать через скакалку. А еще бурно аплодируют после спектакля, кричат: «Браво!» и «Молодцы!»

ВДТ намерен продолжить демонстрировать свои постановки на свежем воздухе. 27 июня также на летней сцене парка ВГС состоится показ для взрослой аудитории «Комедии ошибок» по пьесе Шекспира.

Ирина БЕРНОВСКАЯ

Подарить настроение

Волонтеры культуры Волгоградского государственного института искусств и культуры поздравили маленьких пациентов больниц с Международным днем защиты детей.



К крохам, находящимся на лечении в ожоговом отделении и центре острых отравлений городской клинической больницы скорой медицинской помощи № 25, они приехали в костюмах сказочных персонажей. Добровольные помощники организовали для маленьких пациентов мастер-классы по рисованию, вручили подарки и вдоволь наигрались с малышкой.

Волгоградские волонтеры культуры являются партнерами проекта развития социальной помощи по системной модели движения «Даниловцы». Кроме того, совместно с общественной организацией «Участие» они запускают проект, направленный на помощь благополучателям, находящимся в социальных и медицинских учреждениях. Волонтеры подключат к участию в не медицинской помощи. В рамках проекта они пройдут обучение.

В число организаций, уже вошедших в проект, числятся городская клиническая больница скорой медицинской помощи № 25 и Волгоградский дом-интернат для престарелых и инвалидов.

Ну очень обаятельный

В Волгоградском молодежном театре Международный день защиты детей отметили показом спектакля «Захватывающие приключения Фунтика» по мотивам известной сказки Валерия Шувальского «Четвертый поросенок».

Это яркий спектакль, адресованный детской аудитории, для которого художник Людмила Терехова придумала оригинальные костюмы и декорации, создающие эффект присутствия в цирке. В праздничный день юные зрители смогли дважды увидеть веселую постановку, а после просмотра получить вкусные сюрпризы.

Отметим, спектакль по пьесе «Четвертый поросенок» до постановки в Волгоградском молодежном театре никогда не шел на волгоградской сцене.



Фантастическое представление!

Первый летний праздничный день подарил юным зрителям «Царицынской оперы» «Сказку о Спящей красавице» в исполнении воспитанников балетной школы.

На большую сцену вышли более 30 совсем юных артистов, многие из которых еще дошкольники.



Исполнение сказочных ролей детьми воспринимается зрителями по-особому трогательно. По интерпретированному под возраст героев сюжету сказки все персонажи – дети. Так, принцесса Аврора – ребенок, так же как и принц. Маленькими стали Красная Шапочка и Серый волк. Золушка и феи – подростки. Фантастическое представление очень понравилось и детям, и взрослым, а театральные декорации к балету «Спящая красавица» добавили игре юных артистов еще большей сказочной атмосферы.

– Выход на сцену театра «Царицынская опера» – большое счастье, настоящий праздник для всех нас, – сказала накануне выступления художественный руководитель и хореограф «Школы балета XXI века» Марина Хомуцкая. – И это величайшая честь, поскольку мы выступим на серьезной сцене, где балет танцуют профессионалы своего дела уже много лет. Хочется отметить, что именно руководители «Царицынской оперы» заметили наших артистов и по достоинству оценили их.

«Школа балета XXI век» является одной из самых больших предпрофессиональных организаций для обучения артистов балета, официальный представитель Академии танца Бориса Эйфмана (Санкт-Петербург) по профессиональному отбору детей. Она лауреат международных конкурсов во Франции, Германии, России. На сегодняшний день в ней занимаются около 150 детей от трех до четырнадцати лет.

Елена ВЕРШИННИНА:

«Художник помогает зрителям почувствовать музыку»

В театре «Царицынская опера» с успехом прошла премьера «Богемы» Дж. Пуччини. Поставила спектакль режиссер Анна Фекета, сценографом постановки стала неоднократный номинант и обладательница национальных театральных премий «Золотая маска» Елена Вершинина.

Яркая и талантливая художница умеет превращать обычные вещи в произведения искусства. Елена Вершинина создала грандиозные костюмы и декорации проекта «Русские оперы в Астраханском Кремле», сценографии ее взрослых и кукольных спектаклей поражали зрителей всего мира. О работе над спектаклем, декорациях и костюмах, взаимоотношениях с режиссером и особой любви к изготовлению кукол и хендмейд-поделок художник рассказала нашим читателям.

– Елена, вы провели два напряженных месяца в «Царицынской опере», занимаясь подготовкой к спектаклю «Богема» Дж. Пуччини. Какие у вас впечатления от работы с разными цехами театра?

– В вашем театре работают замечательные люди, профессионалы своего дела. Пошивочный цех, бутафоры, монтировщики большие молодцы, отдают себя процессу день и ночь. Очень приятно было работать с главным художником по свету Андреем Павловым, он же отвечает и за звук. Очень талантливый человек, настоящий бриллиант для творческого коллектива. У меня остались самые лучшие впечатления от работы со всеми цехами «Царицынской оперы».

– Вы уже бывали в нашем городе и даже сотрудничали с волгоградским театром кукол...

– Я знакома с вашим замечательным городом, приезжала сюда к родственникам и друзьям. В 2021 году случилось сотрудничество с театром кукол в качестве художника-постановщика нового спектакля «Царица амазонок». В вашем театре я оказалась впервые. Год назад мне поступило предложение поработать над оперой «Богема» Дж. Пуччини от режиссера-постановщика Анны Фекеты. Продолжительный карантин серьезно вмешался в наши планы, но, к счастью, премьера состоялась и имела успех.

– Концепция спектакля оригинальная, действие происходит внутри гофрированного фотоаппарата. Эффектные декорации и костюмы впечатлили зрителей оперы. Латинский квартал, Мулен Руж выше всяких похвал...



– Благодарю! Мне предстояло сделать три макета, чтобы добиться именно того результата, который был нужен режиссеру-постановщику. Декорации темные, поскольку акцент сделан на трагедии. Герои живут в давящем, тесном пространстве. Окно в мир – это объектив фотоаппарата, куда они хотят вырваться: в высшее общество, бомонд, стать кем-то значимым. Но у них ничего не получится, в конце окно закрывается, и все эти маленькие люди остаются внутри. Они обречены, поскольку их образ жизни – это путь в никуда.

– Потрясающий художественный прием! Зрителям пришлось активно подключить свое образное мышление.

– В этом и была задумка. В постановке главный герой Марсель – не только художник, но и фотограф. Вся мнимая богема находится внутри камеры, внутри замкнутого мира, который они придумали и играют в прекрасных, талантливых людей. Они молоды и полны надежд о великом будущем. Они его рисуют, но не знают и не хотят знать реалий настоящей жизни и нести ответственность за свои поступки. Никаких усилий не прикладывают и лишь продолжают жить праздно и разгульно.

– Расскажите, пожалуйста, про декорации и костюмы. Сценография получилась необычайно стильной.

– Металлоконструкции были сделаны на заказ, мы их собирали, вставляли лампочки, подкрашивали, «задували». Очень рада тому факту, что в вашем театре работают художники Дарья Николаева и Марина Чепига, которые расписывают декорации. Сейчас такие специалисты на вес золота. Все поставлено на поток, везде гонка и скорость, используется фотопечать. Это уже не искусство, в таких декорациях нет никакой ценности! Напротив, писанные декорации смотрятся красиво, объемно, на них приятно направлять свет и любоваться из зрительного зала. Костюмы в постановке стилизованные – использованы крой и силуэт того времени. В общей

сложности пошивочный цех изготовил более 100 костюмов. И это был колоссальный труд! После мы «оживили» костюмы», сделали их более объемными.

– Как интересно! А какие методы используются для этого?

– На сцене только что пошитые костюмы смотрятся не театрально и даже безжизненно. Их нужно немного «задувать», как мы выражаемся профессиональным языком, сделать более объемными с помощью аэрозоли, акриловых красок. Например, на сцене белый костюм будет смотреться белым пятном и при этом увеличивать артиста в объемах. Белое платье даже на стройняшке нуждается в «поддувке».

– «Оживить» все костюмы было, наверное, непросто?..

– Сложность оперы «Богема» Дж. Пуччини в том, что хор состоит из индивидуальных персонажей. А это значит, что для каждого необходимо было создать свой, отличный от других костюм: дворника, полицейского, гризеток, богатого, бедного... И, поверьте, это настоящий математический расчет, поскольку всех героев нужно привести к одной тональности. При этом не «забить» солистов.

– Елена, вы театральный художник...

– Я работаю в оперных и музыкальных театрах. Люблю работать с музыкой. Музыка сама направляет, она – основа в опере. Все остальное – только вспомогательная часть.

– Говорят, что декорации – это впечатления художника от музыки...

– Именно так. Художник помогает зрителям почувствовать музыку. Но при постановке учитывается также концепция режиссера.

– С чего начинается работа над постановкой?

– С названия, музыки, либретто, предлагаемой концепции режиссера-постановщика. Все это складывается воедино и придумывается сценография, отображающая концепт спектакля.



– У вас большой опыт работы с разными режиссерами. Что важно в творческом тандеме режиссера и художника?

– Прежде всего доверие друг к другу. Для меня как художника важно чувство вкуса и меры при работе над постановкой.

– У вас очень интересный творческий путь.

– Я родилась в Нижнем Новгороде в театральной семье. Мама и папа – художники-постановщики. В театре пропадала вместе с родителями все детство, а позже принципиально не хотела связывать свою жизнь с театром. Тем не менее окончила театральное училище им. Е. А. Евстигнеева. Работала главным художником в кукольном театре в Кстове Нижегородской области. Затем окончила Санкт-Петербургскую государственную академию театрального искусства (курс В. А. Окунева). Позже работала художником-постановщиком Марийского театра оперы и балета им. Э. Сапаева. Длительный период была главным художником Астраханского театра оперы и балета. Последние три года я приглашенная художник-постановщик.

Беседовала Анжела БУЦКИХ
Фото театра «Царицынская опера»



«Я себя в другой профессии не вижу...»

В последний майский день двойной юбилей отметила в прошлом актриса, а ныне заведующая труппой Волгоградского областного театра кукол Елизавета Петровна Механцева: 55 лет безупречной работы в театре и 75-летний юбилей.

Совсем юной девушкой пришла Елизавета Механцева в театр кукол. Александр Александрович Хмельев сразу разглядел в хрупкой девушке большой талант и удивительное трудолюбие. Однажды попробовав работать с куклой, она более не смогла представить себе иной работы: «Я себя в другой профессии не вижу. Наверное, мне в этом повезло. Я пришла именно в ту профессию, которая мне послана Богом».

Свою первую роль Елизавета Петровна помнит до мельчайших подробностей, называя ее своей «песней без слов». Ведь ее героем оказался добрейший Песик из спектакля «Рим-тим-ти», не умеющий разговаривать. Девушка выросла в большого мастера. На ее счету сотни ролей и десятки учеников, ставших впоследствии ее коллегами. Волгоградский областной театр кукол стал для нее без преувеличения родным домом.



Творческую биографию Механцевой с полным основанием можно считать примером безграничной преданности профессии и театру. Более 170 ролей сыграла Елизавета Петровна. Каждая роль для нее становилась особенной и любимой: Принцесса, Королева, хитрая Лиса, трусливый маленький Зайка...

Сорок пять лет служила она артистом-кукловодом, а в 2011 году легко и быстро освоила новое направление деятельности и стала ассистентом режиссера, в 2020-м ее назначили заведующей труппой. Но даже на этой сложной должности остается в прекрасной актерской форме и при необходимости может быстро, с одной репетиции, вестись на роль, заменить практически любого артиста.

– Наша Лиза, Лизочка, Елизавета Петровна – очень грамотная, высокопрофессиональная актриса, – отметила директор Волгоградского областного театра кукол Александра Николаенко. – Любовь к театру, своей профессии и дружному коллективу, воспитанному Хмельевым, придает ей сил и энергии. Елизавета Петровна всегда на позитиве, умеет разрядить любое напряжение за кулисами, справедливо, вежливо и аккуратно поправить ошибку, не обидев, подсказать.

В музее «Память» рассказывают о военных играх

В музее «Память» открылась выставка под названием «Военные игры», подготовленная при поддержке Волгоградского регионального отделения Российского военно-исторического общества.



В Мемориально-историческом музее театрализованной экскурсией «Гражданская война в образах» открылся туристический сезон. Сотрудники музея, одетые в наряды царицынской мешанки, казака, вернувшегося с фронта Первой мировой, красноармейца и других персонажей, рассказали о тех событиях, которые происходили в Царицыне в 1918–1919 годах. Рассказ и показ экспонатов сопровождался исполнением казачьих песен.

Форма экскурсии позволила посетителям не только получить информацию об истории Гражданской войны в нашем крае, но и проникнуться психологией и мироощущением разных людей того времени, почувствовать дух эпохи. В планах музея – организация подобных экскурсий для различных категорий посетителей по предварительной записи в будние дни. Информация по телефону (8442) 55-01-51.



Проект посвящен теме досуга в условиях фронтовой и окопной жизни и рассказывает о настольных играх, которые были популярны в период Великой Отечественной войны по обе стороны фронта. В экспозиции представлены как распространенные игры (шахматы, шашки, домино), так и менее известные, например, настольная игра «Шах-бой», разработанная в Советском Союзе для замены классических шахмат.

Выставка состоит из нескольких тематических комплексов, каждый из которых посвящен конкретной игре. Кроме того, посетители познакомятся с уникальными фотографиями и подлинными предметами из фондов музея-заповедника «Сталинградская битва» и частных коллекций. Работа выставки продлится до 13 февраля 2022 года.



Музей-заповедник «Сталинградская битва» стал вторым по посещаемости среди российских музеев за 2020 год в рейтинге, составленном изданием The Art Newspaper Russia (TANR). В опросе участвовало 87 комплексов из разных регионов страны. Несмотря на то, что музей-заповедник был закрыт на 76 дней, число посетителей за прошлый год составило 1 734 018 человек.



Кровная связь и мука разрыва

В Волгоградском музее изобразительных искусств открылась выставка «1941. К 80-летию начала Великой Отечественной войны». В экспозиции представлено 21 произведение 13 авторов на военную тему.

Осмысление идеологического перелома и психологического фона первых месяцев войны – непрекращающаяся работа национальной памяти и научной гуманитарной мысли. В собрании музея Машкова есть произведения разных лет, отражающие формирование пластических формул художественной рефлексии трагического периода начала гитлеровского вторжения в СССР.

Советские художники изначально, с первого плаката «Родина-мать зовет», взяли высокую ноту эмоциональности и акцентировали глубинную связь судьбы и истории страны с судьбой и историей семьи. Кровная связь и мука разрыва – лейтмотив выставки. Сцены прощания, темы солдатских матерей и ожидания наиболее распространены в искусстве.

Другая сюжетная линия связана с историческими событиями 1941 года и образами героического сопротивления. Битвы за Москву и начало блокады Ленинграда посвящены картины и листы известных графических серий Владимира Старова, Евгения Мацеевского, Татьяны Ковригиной, Юрия Непринцева и др.

На выставке представлены произведения и волгоградских мастеров искусства Виктора Фетинова, Роберта Харитоновича, Александра Денисова, отражающие события и явления 1941 года и их символическое значение в отечественной истории и многонациональной российской культуре.

Выставка будет работать до 5 июля в основном здании музея на проспекте Ленина, 21. Справки по телефону (8442) 38-59-15.

Уникальный дар в юбилейный год

(Окончание. Начало на стр. 1)

Произведение имеет не только художественную, но и историческую ценность. На портрете запечатлен яркий человек Усеин Боданинский – крымско-татарский художник, педагог, исследователь культуры Крыма. Выпускник московского Строгановского художественно-промышленного училища, Боданинский стал и первым директором Бахчисарайского музея-заповедника, где Ильей Машковым была создана большая пейзажная серия работ.

Ознакомиться с «Портретом Усеина Боданинского» смогут все желающие на масштабной выставке «Вектор Валета», посвященной 140-летию со дня рождения Ильи Ивановича Машкова, которая начнет работать с 18 июня.

– Илья Машков – очень настоящий. В нем есть искренность, есть страстное желание узнать эту жизнь, и все это отражается в искусстве, – отметила на тожественном мероприятии заместитель директора по научной работе ВМИИ Ольга Малкова.

Волгоградский музей изобразительных искусств имени Ильи Машкова и благотворительный фонд «ЛУКОЙЛ» связывает многолетнее сотрудничество. Так, в экспозицию после длительного отсутствия возвратилось два значимых живописных произведения художников XVIII и XIX веков: «Портрет дамы в черном» неизвестного французского художника и «Портрет Юлии Грейг» талантливого русского портретиста Сергея Заряно. Их реставрация была осуществлена в Государственном научно-исследовательском институте реставрации при поддержке благотворительного фонда.

Музей Машкова дважды становился победителем конкурса социальных и культурных проектов ПАО «ЛУКОЙЛ». На средства компании обновилась наружная экспозиция музея: были установлены витражи с репродукциями картин сталинградских и волгоградских художников.

Алина СОРОКА
Фото Владимира МАТЮШЕНКО

От героев былых времен...

Значимым экспонатом пополнилась коллекция областного краеведческого музея

Здесь будет храниться орден Красного Знамени, которым Сталинградский горком комсомола был награжден в далеком 1948 году за заслуги молодежи в боях за Сталинград и восстановлении города из руин. Почетную награду передала в музей руководитель региональной общественной организации «Союз комсомольских поколений» Галина Хорошева.

Процесс передачи приурочили к открытию выставки «От героев былых времен...», на которой представлены фотографии, документы, личные вещи, письма и реликвии участников самой страшной войны – наших земляков Василия Ефремова, Александра Овчарова, Георгия Беспалова, Давида Добрушина и многих других.

Несмотря на то что наших великих земляков уже нет с нами, память о них будет жить вечно. Гости музея смогут увидеть подлинное обмундирование различных видов войск, предметы быта, фронтовые рисунки



солдат. Василий Ефремов представляет авиацию. Легендарный летчик, дважды герой Советского Союза сражался за сталинградское небо с августа 1942 года по январь 1943-го.

– Вот фотография, где Ефремов на учениях в Воронеже, летная книжка, где записывались его боевые и учебные вылеты, а также карманный справочник авиационного штурмана, – рассказывает научный сотрудник областного краеведческого музея Борис Колесников. – Летчик особо отличился, уничтожив вражеский аэродром Шелестовка, прикрытый большим количеством зенитных орудий. В этом воздушном бою его самолет ПЕ-2 получил повреждения, и ему, мастеру маневрирования, пришлось проявить летное искусство, чтобы посадить поврежденную машину.

С героями этой выставки, в том числе Ефремовым, сотрудникам музея в свое время посчастливилось пообщаться.

– Необычайной скромности человек. Говорю о нем, и ком в горле. Похоронен наш знаменитый летчик на Мамаевом кургане, – рассказывает Ирина Талдыкина, заведующая отделом краеведческого музея. – Такими же были художник Алексей Бородин, геоморфолог Александр Стоганков, да и все герои.

Особое место на экспозиции посвящено женщинам, чьи прекрасные лица смотрят на посетителей с фотографий. Почти еще девочки, они служили в основном во вспомогательных войсках: связисты, медики. Выносили на своих плечах раненых с поля боя, прикрывали собою солдат, ухаживали и лечили в сложнейших полевых условиях.

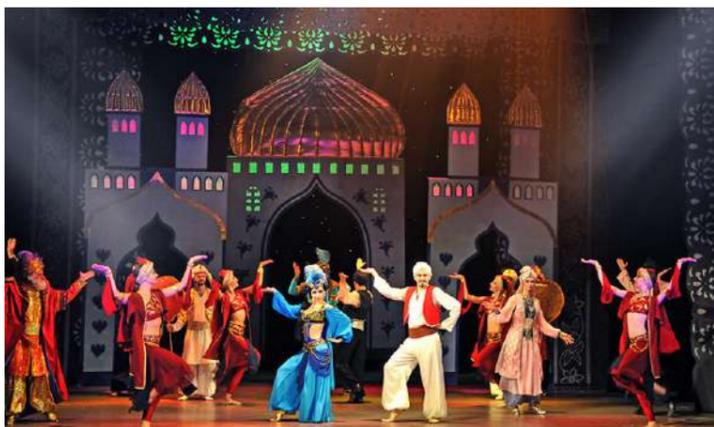
– В медицинском инструментарии мы видим шприц, скальпель, пинцет, контейнер-стерилизатор для шприцов, там они кипятились и дезинфицировались, медицинская повязка, фонендоскоп, – объясняет Борис Колесников.

Интересную женскую историю рассказала на открытии выставки Ирина Талдыкина. Победу приближали всеми силами. И вот красное знамя над рейхстагом, каждый, кто дошел до Берлина, хотел забрать частичку этой реликвии с собой на память.

– Один очень интересный экспонат – хрустальные бусинки из рейхсканцелярии в Берлине. Вот представьте, забежали наши девчонки-медики, думают, какой себе оставить сувенир? Кто-то в люстру стрельнул, и рассыпались эти хрустальные бусинки, они их собрали, и мы сейчас показываем, – продолжила рассказ Ирина Талдыкина.

Увидеть эти и другие уникальные экспонаты, почтить память всех наших земляков-героев можно и нужно каждому, придя в Волгоградский областной краеведческий музей.

Алина СОРОКА



Волгоградские артисты побывали в Нижнем Новгороде

На сцене Нижегородского государственного академического театра оперы и балета им. А. С. Пушкина 5 и 6 июня малые гастроли дал Волгоградский музыкальный театр.

– В Нижнем Новгороде наш театр бывал и показывал свои спектакли неоднократно, – рассказал накануне гастролей главный режиссер театра, заслуженный артист России Александр Кутявин. – Впервые Сталинградский театр музыкальной комедии гастролеровал в этом городе в далеком 1937 году, несколько раз приезжал и в послевоенные годы. На этот раз мы покажем нижегородцам четыре спектакля: два для взрослых зрителей – «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Продавец игрушек» и две музыкальные сказки для детей – «Алладин» и «Царевна-лягушка».

На эти гастроли волгоградцы были приглашены руководством Нижнего Новгорода по особому случаю: город отмечает в этом году свое 800-летие. Главное юбилейное торжество состоится 21 августа, но различные праздничные мероприятия там проводятся в течение всего этого года. В афише торжеств – более 150 культурных, спортивных и деловых мероприятий. В рамках культурной программы – фестивали, выставки, конкурсы, концерты и спектакли приглашенных артистов из разных городов страны.

«Пиковую даму» приняли на ура!

На II Международном фестивале «Волшебный мир театра кукол стран BRICS» Волгоградский областной театр кукол успешно представил премьеру последнего сезона – спектакль «Пиковая дама» А. С. Пушкина.

Гостями большого форума театров кукол в Махачкале стали творческие коллективы из Астрахани, Волгограда, Белгорода, Вологды, Мытищи, Кирова, Рязани и Воронежа. Зарубежные театральные коллективы стран БРИКС – Бразилии, Индии, Китая и Южно-Африканской Республики показали свои спектакли онлайн.

Волгоградские кукловоды второй раз участвовали в этом престижном фестивале. Его насыщенная программа порадовала не только лучшими постановками, основу которых составляют русская литература, но и другими интересными проектами, встречами, мастер-классами и выставкой «Театр – зеркало эпохи», подготовленной театром кукол совместно с Бахрушинским театральным музеем и Музеем истории театров Дагестана.

Спектакль «Пиковая дама» получил восторженные отзывы зрителей и высокую оценку профессионального сообщества. Известный театральный критик К. А. Коштенёва отметила очень хорошие работы артистов-кукловодов Наили Орловой (Пиковая дама) и Владимира Ташлыкова (Германн), прекрасное взаимодействие актеров и кукол на сцене. По ее словам, в этом спектакле «есть, о чем думать, о чем говорить», постановка подарила ей «наслаждение достоверными деталями костюмов, погружением в Пушкинскую эпоху». Домой волгоградцы привезли диплом и награды фестиваля.

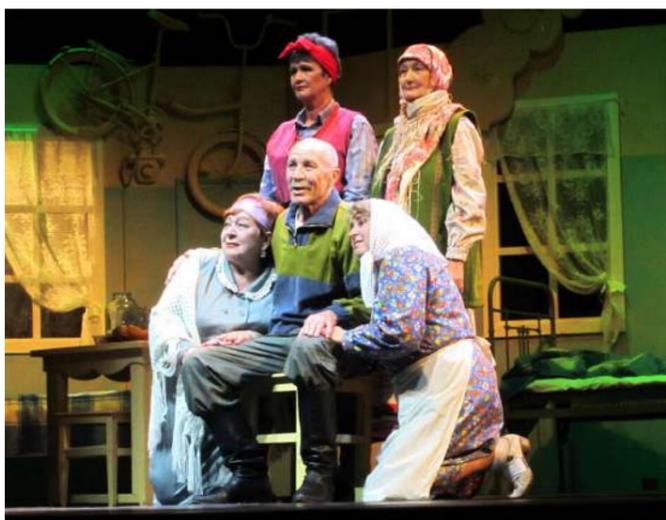
Коллектив Волгоградского областного театра кукол выражает сердечную благодарность организатору фестиваля – Дагестанскому театру кукол и его директору Аминат Яхьяевой за радушный прием и хорошую организацию фестиваля и желает дагестанским друзьям новых побед и успехов, бесконечной и преданной любви зрителей.



«Я смеюсь, чтобы не заплакать...»

Сто одиннадцатый сезон в Камышинском драматическом театре завершился премьерным показом лирической комедии «Выходили бабки замуж». Спектакль поставил московский режиссер и актер Юрий Ардашев – обладатель главного приза Международного кинофестиваля Detective FEST «Закон и общество», номинант премии «Золотая маска» – 2009 в номинации «Лучший спектакль».

Автор пьесы Флорид Буляков обратился к одной из животрепещущих проблем нашего времени – участи одиноких стариков на исходе жизни. Героини спектакля коротают дни в сельском доме престарелых. Жизненная территория каждой из них – металлическая кровать. Ничто не разнообразит устоявшийся быт, и кажется, что жизнь их теперь простирается исключительно в сфере воспоминаний. Даже символическое оформление сцены, выполненное главным художником Сызранского драматического театра им. А. Н. Толстого А. В. Митко, несет выразительные приметы минувшей эпохи.



Было ли счастливым прошлое простых сельских тружениц? Едва ли. Однако здесь все по Хемингуэю: «Память способна воскрешать даже камни прошлого и даже в яд, выпитый некогда, добавляет капли меда». И не суть важно, чего больше в их воспоминаниях – реальности или фантазии. Например, Галина (актриса Галина Хвостикова) вдохновенно вещает о четырех мужьях экзотических национальностей. Убедительность ее рассказа ни у соседок, ни у зрителей не вызывает сомнения. И только в минуту откровения она горестно признается, что замужем не была никогда: «Война забрала всех женихов, а те, что вернулись, выбрали себе в жены девчат помоложе».

Типичная судьба женщины военного поколения. Однако сколько оптимизма в героине Галины Хвостиковой! Актриса, обладающая великолепной органикой, эксцентрично передает характер русской женщины, не сломленной жизненными обстоятельствами. И зритель понимает: ее песни и пританцовки – это своего рода протест против однообразного уныния казенного быта.

А вот Ольга (заслуженная артистка РФ Татьяна Торощина) в этой компании выглядит слегка белой вороной. И вроде бы ее прошлая жизнь мало чем отличалась от жизни других сельских женщин. Муж-плотник, бывало, и вожжамы поколачивал, но теперь она его даже оправдывает: «Правильно делал – ветшать не давал!» Соседки по комнате подсмеиваются над ее увлечением: Ольга пишет стихи – наивные, но искренне трогательные. В них – ее душа, ее воспоминания и... преданная любовь к мужу. Актриса выстраивает образ с большим тактом и внутренним уважением к своей героине. И «мешки» ее стихов вызывают уже не иронию, а сочувствие.

Староста комнаты Мария (заслуженная артистка РФ Лариса Жарова) вся еще во власти прежнего уклада жизни. И ее кожаная куртка не просто деталь одежды. Бескомпромиссность и методы руководства соседками по комнате зеркально отражают ее прошлое. Она и теперь живет по принципам жесткой партийной дисциплины, пресекая малейшие нарушения распорядка дня. О своей личной жизни Мария говорит коротко: «Выходила за сибирского кедр, а оказался пенечком».

Однако о печях, сложенных мужем, вспоминает с уважением. Может быть, они для нее стали теперь символом тепла и домашнего уюта, которого так не хватает в этой безликой казенной жизни. Лариса Жарова, как всегда, яркими мазками рисует неоднозначный характер. Резкая, властная в своих внешних проявлениях, она остается женщиной, которой не чужды мечты и потаенные надежды.

Лежачая Агафья (актриса Наталья Дорошенко) – четырежды солдатская вдова. Она настолько стара, что уже не способна ни передвигать-

ся, ни говорить. Лишь иногда с ее уст срывается продолжительное и уж совсем неожиданное «йееес!», всякий раз вызывающее смех в зрительном зале.

И все же это грустная комедия. Не случайно в своем интервью режиссер Ю. Ардашев цитирует Бомарше, слова которого вынесены в заголовок. Автор пьесы довольно точно определил болевые точки современной российской действительности. Проблема брошенных стариков и оставленных детей во все времена характеризовала нравственное здоровье общества.

Несмотря на множество комедийных ситуаций, через весь спектакль идет ощущение внутреннего беспокойства: «Почему они здесь? Неужели в деревне, где многие состоят в родственных отношениях, не нашлось людей, которые бы могли дать приют близким?» Зрители восхищаются неунывающими героинями, но и бесконечно сочувствуют им.

Однако природа женщины такова, что малейший порыв доброты воспринимается как сигнал к возможным переменам. Все второе действие пронизано именно этим настроением. Старик Иван Петрович (заслуженный артист РФ Николай Штабной), пришедший под видом электрика, так общается со своими ровесницами, что их души оттаивают. Для всех он становится другом и утешителем. Рассказ о большом доме со множеством комнат и русской печью воспринимается ими как образ земли обетованной.



Но поначалу Иван вызывает у зрителя настороженное отношение: уж очень похож он своим поведением на небезызвестного горьковского Луку. Герой Штабного мудр, вежлив, тактичен, со всеми находит общий язык. Думается, манера игры актера полностью совпадает с замыслом автора и режиссера.

Сигнал, полученный старушками, как снежный ком, обрастает надеждами. И вот уже все по очереди они сообщают гостю о своем желании выйти за него замуж. Ситуация приобретает типично комедийный оборот. Несмотря на возраст, каждая находит свой способ обольщения завидного жениха. Даже героиню Натальи Дорошенко внезапный порыв поднимает с постели. На небольшом отрезке комедийного пространства актриса создает выразительный, запоминающийся образ.

Смесь и сочувствуя, зритель ожидает развязки. И она приходит решением Ивана всех увести в свой просторный дом. Смогут ли истосковавшиеся по теплу домашнего очага женщины обрести долгожданное счастье? Как знать. Финал остается открытым.

Спектакль вышел смешным и грустным, добрым и мудрым, заключающим в себе немало смыслов и подтекстов. Хочется надеяться, что у обаятельной народной комедии, в которой занято блестящее актерское созвездие, будет долгий путь на сцене.

Валентина СИВКОВА,
г. Камышин

так держать!

Им есть чем гордиться

В Волгограде в 34-й раз состоялся традиционный забег «Волгоградский марафон». Честь исполнить гимн России перед официальным стартом спортивного состязания выпала ученице Центральной школы искусств Волгоградского государственного института искусств и культуры Виктории Желудковой.

На счету юного дарования много серьезных достижений. Она – участница телепроекта «Ты – супер!», телевизионного конкурса «Новая волна», солистка всероссийского хора «Белый пароход», победитель конкурса «Образцовые ночи», проводимого Международной академией музыки Елены Образцовой.

Другим ученицам ЦШИ ВГИИКа тоже есть чем гордиться. Так, Каролина Багдасарян в мае стала дважды лауреатом I степени Международного конкурса-фестиваля Volga Fest. Марика Аветикян выступила в Москве в гранд-финале третьего сезона большого Международного вокального смотра #СтранаПоИ и выиграла участие в вокальном проекте «Хорошо живьем», который объединит самых талантливых и музыкальных ребят в Питере уже этим летом.

Абсолютно победоносным для обучающихся Центральной школы искусств ВГИИКа, студентов и педагогов стало подведение итогов IV Международного военно-патриотического многожанрового конкурса-фестиваля «Память сильнее времени». Жюри, в состав которого входили ведущие педагоги Российской академии музыки имени Гнесиных, приняло решение отметить дипломом Гран-при в номинации «Вокальное творчество, театр песни» конкурсный номер студентов эстрадного отделения и учеников ЦШИ ВГИИКа – вокальный дивертисмент, посвященный 78-летию победы в Сталинградской битве «Верим. Помним. Гордимся».

В апреле учащиеся Центральной школы искусств приняли участие в российско-французском проекте «Сталинград 2021» на Мамаевом

кургане с ветеранами Великой Отечественной войны из России, Франции и Америки.

Студентка 4-го курса колледжа ВГИИКа Диана Сокаджо соревновалась со студентами старших курсов институтов профильных вузов страны на Международном вокальном конкурсе-фестивале имени Андрея Петрова «Поющая маска». Творческое состязание проходило в Российском государственном институте сценических ис-



Виктория Желудкова



Диана Сокаджо

кусств и объединило студентов из пяти стран, 24 городов и 34 творческих вузов.

Победу одержал Михаил Сыромятников из РГИСИ (3-й курс Ивана Благодёра). Третье место было присуждено Диане Сокаджо из колледжа ВГИИКа (4-й курс, класс доцента Т. Е. Клименко). Второе место жюри решило не присуждать.

Сам организатор и художественный руководитель конкурса Иван Иванович Благодёр, советский и российский театральный деятель, педагог, заслуженный артист и работник культуры РФ, заведующий кафедрой вокала и музыкального воспитания РГИСИ отметил высокое владение вокальной техникой Дианы Сокаджо и назвал ее «своей любимицей».

Также в этом году Диана получила Гран-при Международного фестиваля-конкурса MuzLife, а

Мария Плотникова – Гран-при международного фестиваля-конкурса «Культурное наследие».

У Валерии Саблиной, ученицы 7-го класса ЦШИ ВГИИКа, громких побед не меньше. Так, на X Международном конкурсе «Классическая гитара в Аше» (высокопрофильный, известный и значимый в России конкурс для исполнителей гитаристов детского возраста) она получила звание дипломанта среди участников из 14 стран мира. IV Всероссийский конкурс исполнителей на классической гитаре «Гитара.ру» (Пенза) принес Валерии звание лауреата III степени, а IX открытый городской конкурс гитаристов Волгограда – Гран-при.

На IV Всероссийском конкурсе исполнителей на классической гитаре «Гитара.ру» (Пенза) отличился и Никита Шелеметьев, завоевавший звание лауреата II степени.

Мелодии весны

Афиша весенних месяцев для камышан, любителей музыки, оказалась чрезвычайно насыщенной. Свое мастерство продемонстрировали очень разные исполнители и самобытные коллективы. Все, кому посчастливилось побывать на творческих вечерах, в очередной раз восхитились талантами признанных мэтров и великолепными перспективами тех, кто идет им на смену.

В ДК «Текстильщик» состоялся юбилейный концерт народного ансамбля старинной и современной музыки «Барокко» под управлением М. Е. Лысенко. Каждая встреча с этим коллективом – настоящий праздник. В небольшом городе, где нет консерватории, необходимость создания подобного коллектива давно уже витала в воздухе. Решить эту задачу оказалось по плечу талантливому музыканту, преподавателю колледжа искусств (ныне филиала Волгоградского государственного института искусств и культуры) Максиму Евгеньевичу Лысенко.

Неутомимый подвижник и блестящий скрипач, он сумел сплотить вокруг себя лучших исполнителей. Ансамбль начал свои выступления в 2009 году, но лишь два года спустя, когда коллектив получил постоянную прописку на самой большой городской сцене, камышане приобрели возможность в полной мере наслаждаться искусством профессиональных музыкантов. Именно с этого времени и ведется официальная «родословная» «Барокко».

В отчетном юбилейном концерте прозвучали произведения отечественных и зарубежных композиторов в исполнении ансамбля, студентов ВГИИКа и учащихся детской школы искусств. Такое творческое единение выглядело глубоко символичным. Подлинным украшением праздника стало выступление солистки ансамбля, выпускницы Саратовской консерватории Юлии Мазилиной – обладательницы прекрасного голоса и сценического обаяния.

С самого начала в зале воцарилась атмосфера полного слияния с происходящим на сцене. Ведь поддержать выступающих собрались не только постоянные почитатели и коллеги, но и родственники начинающих музыкантов. Так что даже самые юные исполнители получили свои «минуты славы».



Два вечера подряд радовали нас своим творчеством преподаватели и студенты Камышинского филиала ВГИИКа. Замечательный ансамбль скрипачей, пианисты, «народники», вокалисты, другие исполнители в очередной раз явили многогранные таланты, за которыми не только незаурядные природные данные, но и результаты повседневной кропотливой работы.

Гости сольного концерта Ксении Алпатовой ожидали настоящего праздника фортепианного искусства. И не ошиблись! Выпускница преподавателя Людмилы Владимировны Галиновской блестяще прошла «общественное прослушивание». Девушка хорошо известна камышинским любителям музыки. Она победитель и лауреат конкурсов в Волгограде, Саратове, Казани, Москве, Санкт-Петербурге и даже в Париже (онлайн-конкурс Le Grand bal de Paris). Ксения не раз выезжала со своими концертами в города и населенные пункты области. Ей аплодировали в Волжском и Котово, Даниловке и Петровом Вале. И, конечно, завершая обучение в родном городе, она не могла обойти вниманием детскую школу искусств, с которой и начиналось ее восхождение по ступенькам исполнительского мастерства.

Майский концерт на сцене колледжа искусств (филиала ВГИИКа) был прекрасной точкой в окончании учебного года. Ах, как играла без пяти минут абитуриентка консерватории! С каким все-



побеждающим Скрябиным мы покидали концертный зал! Какую неповторимую интерпретацию Моцарта и Прокофьева подарила нам юная пианистка в дуэте со своим преподавателем!

Ее вдохновенные аккорды и спустя время звучат в памяти. Это тот самый случай, о котором поэт сказал когда-то: «У продолженья долго будет светел свет...» И пусть продолжение сегодняшнего подъема и творческого полета и дальше сопутствует нашей талантливой землячке.

Достойную точку в майском музыкальном марафоне поставили студенты преподавателя Людмилы Анатольевны Лебедевой. Виртуозная пианистка, заслуженный работник культуры РФ за 35 лет подготовила более сотни выпускников, ставших дипломантами и лауреатами престижных международных и всероссийских конкурсов. На исходе последнего весеннего месяца любителей классической музыки порадовали ее питомцы: Артем Бурдин, Алина Круч, Ангелина Кислер и Елизавета Бурдина. Несмотря на свой совсем юный возраст, они уже испытали вкус победы на конкурсах разных уровней, в том числе и на Международной олимпиаде искусств – 2021, проходившей онлайн в столице Австрии Вене. Ребята учатся на младших курсах, но то, что музыка – их призвание, ни у кого не вызывает сомнения. Бурными аплодисментами сопровождали слушатели полюбившиеся произведения классики: грустно-умиротворяющую «Мелодию» Глюка, мятежное «Скерцо» Шопена, финал мистически-тревожной «Лунной сонаты», многогранную по образным впечатлениям «Думку» Чайковского. Великолепно прозвучали скрипичные произведения в исполнении Н. М. Пытиковой, где в качестве концертмейстеров выступили Артем Бурдин и Елизавета Бурдина. Прекрасной вокалистке Юлии Мазилиной аккомпанировала Ангелина Кислер.

Музыка вновь подарила ощущение праздника. Кажется, раздвинулись стены концертного зала, распрямилась огромная энергетическая пружина – многоцветные, объемные, дышащие образы влились в сознание и душу.

Выдающийся популяризатор культуры Михаил Казиник не устает повторять: «Музыка – величайшее терапевтическое средство и самый мощный антидепрессант». Думаю, каждый, кто соприкоснулся со стихией музыкальной классики, испытал это на себе.

Валентина СИБКОВА,
г. Камышин



Библиорегата музыки и слова

Общероссийский День библиотек выдался жарким. И не только в прямом смысле слова. Центральная библиотека им. М. К. Агашиной предстала во всей красе своего праздничного обаяния. В три часа «Библиорегата музыки и слова» начала свое плавное скольжение по безбрежному книжному морю...

На входе, привлекая горожан, ряли разноцветные ленты, читальный зал украшали воздушные шары и огромный белый парус. Радовали глаз восхитительные живописные работы на морскую тематику участников выставки Волгоградской областной детской художественной галереи.

Со словами поздравления, теплыми пожеланиями доброго здоровья и успехов на профессиональном поприще к нашим коллегам обратились высокие гости: депутат Волгоградской областной думы, председатель комитета по культуре, делам национальностей и казачества, вопросам общественных объединений, религиозных организаций и информационной политики Татьяна Бухтина, заместитель главы Волгограда Андрей Лях и председатель комитета по культуре Дмитрий Полянин.

В 1977 году в Волгограде произошло слияние сети массовых библиотек в централизованную библиотечную систему. В 90-е годы к ним присоединились несколько профсоюзных учреждений культуры. С тех пор длится история ВМУК ЦСГБ.

Сфера деятельности муниципальных библиотек обширна и многогранна. В подтверждение этому день открытых дверей порадовал волгоградцев разнообразием представленных программ. Каждый читатель мог выбрать мероприятие по душе. Так, свою аудиторию собрала лекция Анатолия Судакова «Судьба одной книги: по страницам монографии С. Н. Моникова «Золотое озеро».

Праздничную программу, словно эстафету, подхватили юные друзья библиотеки. Для них прошел киндер-час «Ларчик затей» – детская программа с участием веселого пирата Сэма. Сколько было шума-гама, ярких красок и ра-

душных мыльных пузырей! Волонтер культуры Виктор Джин бесконечно удивлял свою самую избранную аудиторию.

Авторское шоу волонтера культуры Натальи Желтяковой «Школа юного волшебника» оказалось не просто показом фокусов. Дети были вовлечены в сказочное действо: взмахивая волшебной палочкой, малыши «заколдовывали» воду (бумагу, книгу), которая приобретала чудесные свойства.

Библиорегата набирала обороты, устремляясь прямо в лето. Навстречу морю впечатлений, встреч, стихов, песен и книг! Ведь Центральная библиотека – настоящий остров сокровищ! Здесь живут не только прекрасные произведения, но и такие же мелодии. И вот уже на импровизированной сцене началась концертная программа «Серебряная струна», подготовленная студентами Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова и ВГИИКа – лауреатами международных и всероссийских конкурсов, артистами хора театра «Царицынская опера».

Людмила Зиновьева

*Лето подоспело незаметно –
Снова дамам «нечего надеть»,
Ну а я мечтаю о заветном:
Крылья прикупить и улететь.
Горизонт раскрыт рассветом алым,
Утром звезды падают в росу...
Вмиг меня туда, где не бывала,
Перышки шурша перенесут.
Ненадолго с улиц прощались –
Належке лечу и босиком!..
Только мне еще не попадались
Крылышки на рынке городском.*



А вот волгоградская поэтесса, волонтер культуры Алена Кулакова знает, где найти эти заветные крылышки. Ее бенефис «Стихи – мои крылья» перенес зрителей в страну любви и радости, светлую от голубого простора и необъятной широты. Мелодии глюкофона, словно отзвуки далеких колоколов, и последовавшее стихотворение «Счастье» пролились на душу безмятежным покоем. Перебор звонких гуслей, частушечный сказ напомнили о самобытных национальных корнях... Да и где же об этом вспомнить, как не в библиотеке, наполненной словом русским?

«И в каждом звуке есть любовь!..» – так назвали свою программу молодые исполнители, студенты Волгоградского государственного института искусств и культуры, участники творческой лаборатории «Родники». Ритмы современной эстрады, популярные песенные композиции вызвали ответную реакцию зала. Зрители пританцовывали вместе с юными певцами Анастасией-Викторией и Кириллом Антошевым.

К шести часам желанными гостями библиотеки стали студенты и творческая молодежь города. Большинство из них были приглашены специально на литературный квиз «Погружение», но многие пришли поболеть за своих друзей, пообщаться, послушать стихи.

Викторина изобиловала поэтическими загадками, литературными вопросами, театральными зарисовками и презентациями. Во время перерыва для подведения итогов автор-исполнитель Павел Борн порадовал публику искрометным выступлением. Жюри огласило результаты состязания четырех команд-фрегат. Победители, а также все участники квиза получили призы от Благотворительного фонда Владимира Потанина и Волгоградского завода «Пивовар».

Выступление саксофониста (кларнетиста оркестра Волгоградского музыкального театра) Эми-

ля Файзулина «Волна играет саксофону» произвело впечатление не только на гостей. Мирно прогуливающаяся по проспекту публика с любопытством приостанавливалась у раскрытых окон, наслаждаясь изысканными джазовыми мелодиями и прохладой вечернего бриза.

Поэтический поэтри-слэм «Друзья жданные и нежданные» решал «судьбу» авторских самопрезентаций молодых поэтов Волгограда. Ведь одной из задач творческого соревнования является вовлечение слушателей в представление, именно зрительный зал определяет лидеров: по громкости аплодисментов ведущий называет победителя. Что фактически и попытались осуществить организаторы слэма. Искренне надеемся, что первый опыт такого рода мероприятий прошел успешно.

Зал тепло поддержал Валерию Доброноженку, Надежду Полетаеву, Ольгу Василевскую, Сергея Евсеева, Дарью Филину, Виталия, Асю Евсееву, Анастасию Прозоровскую, Кристину Бабаеву, Маргариту Карнаух. Финалистами стали Сергей Ворот (Мельников), Мовей, Марьяна Черри (Дугина), Александр Глуховский. Гром аплодисментов буквально обрушился на Ивана Герасименко, молодого поэта из Волжского, который и стал достойным победителем поэтри-слэма.

Доброе слово напутствия и приглашение на новые мероприятия директора ЦСГБ Светланы Васильевны Прудановой. Музыка, улыбки, поздравления... Возможно, не хватило лишь дискотеки. Но, отыграв всеми красками, наш Библиодень-2021 плавно переходил в незапланированную Библионочь. А это уже, как говорится, совсем другая история... Библиорегата завершена. До новой встречи, друзья! Агашинка ждет вас.

Людмила ЗИНОВЬЕВА,
Центральная библиотека им. М. К. Агашиной
Фото Ларисы КУЗНЕЦОВОЙ



«Время серебряных»

В первый день лета в Камышине распахнул двери Центр добровольчества и досуга. Реализация проекта стала возможной в связи с победой программы автономной некоммерческой организации социального обслуживания населения «БлагоДать» в конкурсе на получение гранта Президента Российской Федерации.

В новом центре представители старшего поколения будут оттачивать кулинарное мастерство, развивать творческие способности в арт-студии, устраивать концерты, заниматься в компьютерном классе и тренажерном зале. Здесь созданы благоприятные условия для культурного, физи-



ческого и творческого развития горожан. Кстати, специалисты учреждения будут рады гостям не только в праздники, но и в любой день готовы предложить занятие по душе.

Камышинский историко-краеведческий музей активно сотрудничает с АНО «БлагоДать» – специалисты проводят для пожилых людей разнообразные мастер-классы по живописи и рукоделию. В день открытия центра старший научный сотрудник Яна Игоревна Серебрянская подготовила для волонтеров интереснейший творческий урок. Вооружившись кистями и красками, начинающие художники познакомились с популярным жанром изобразительного искусства под названием «Пейзаж». В данном направлении создано множество бессмертных шедевров: пейзажисты переносят на холст леса и моря, вспоминают прошлое и заглядывают в будущее, отражают реальность, дают волю фантазии, переливают в краски свое настроение.

Очевидно, что энергия, сила и отзывчивость помогут серебряным волонтерам добиться невероятных результатов в любой деятельности и активно участвовать в жизни нашего города.

Елена ПОНОМАРЁВА,
г. Камышин



В Михайловке отметили юбилей поэта и прозаика Галины Гориной

В Центральной городской библиотеке районного центра прошла творческая встреча «Родного края имена», посвященная юбилею поэта и прозаика, журналиста, талантливого барда Галины Гориной.

Поздравили Галину Горину председатель правления Волгоградского регионального отделения Союза писателей России Никита Самохин и член Союза писателей Юлия Артюхович, которые вручили юбиляру почетную грамоту.

Галина Ивановна Горина – член Союза журналистов и Союза писателей РФ, автор песни о Михайловке, которая на протяжении многих лет звучит на различных общественно-массовых мероприятиях города. В исполнении автора прозвучали стихотворения, пронизанные любовью к родному краю и людям, живущим рядом.

Кроме того, Никита Самохин вручил благодарственное письмо Волгоградского регионального отделения Союза писателей России директору Централизованной библиотечной системы Михайловки Римме Бывальцевой за популяризацию творчества волгоградских писателей.

Ах, лето, ты побудь со мной!

Ненастное начало нынешнего лета по-настоящему оживило и украсило открытие новой художественной выставки «91 день счастья», которое прошло в стенах Волгоградского музея изобразительных искусств имени Ильи Машкова.

– Изображение природы требует от художника остроты восприятия и памяти, совершенного знания природных форм и способности к сопереживанию, – отметила заместитель директора ВМИИ по научной работе Ольга Малкова. – Причем это всякий раз можно назвать открытием, несущим заинтересованному зрителю изумление, восхищение и любование...

Несомненно, новая тематическая выставка дарит зрителям запас любви, творческой энергии, душевного здоровья. В ее рамках для детей и взрослых планируется проведение лекций, мастер-классов, интерактивных занятий. Проект поможет дать ответ на вопрос: как же сделать так, чтобы тепло и радость от летних дней в нашей душе задержались как можно дольше? Конечно же, хотелось бы найти их отражение в искусстве, остановив прекрасные мгновенья.

В экспозицию вошли 118 произведений живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства из фондов музея. Примечательно, что некоторые работы принимают участие в различных тематических вернисажах достаточно часто. В отличие от них, дру-



дети, ведь это время года дает нам шанс окунуться в детство. Это мечта о свободе, возможности ненадолго позабыть о своей взрослой и размеренной жизни.

Так, вместе с героями Надежды Павловской можно мысленно «бежать босыми ногами по лужам, играть в мяч или просто загорать на солнышке». А с ребятами Виктора Чемсо строить песочные замки на речном берегу или нестись быстрее ветра с мальчишкой-наездником – героем скульптурной композиции Виталия Пономарева.

Именно в летние месяцы мы позволяем себе сойти с привычного маршрута и при первой возможности отправиться в путешествие. Как это делают герои Владимира Ветрогонского и Бадри Гагидзе. Так куда же путь держим? Греция и Болгария, Италия и Бельгия, Крым и Кавказ... Так было во все времена: всякий раз художники стремятся открыть для себя и передать в живописи неповторимый дух местности. И никак не отделить от этой радости переживание единства со своей тихой родиной.

Настроение Александра Тюлькина отражено в его «Цветущих окнах», блаженство семейно-дачной жизни, счастье побыть с родителями, детьми дарит Людмила Сенина своим «Утром». Известный волгоградский скульптор Татьяна Проценко знакомит со своими родными людьми – «Викой и Машей на природе». «О, это счастье разнужданной лени!» – и для него есть художественные метафоры на выставке «91 день счастья», отраженные в располагающей скульптуре «Сладкая жизнь».

Природа открывает в летнее время на редкость богатейшие возможности работы на природе. Большинство из представленных работ были созданы именно на основе пленэрных этюдов. Волгоградские мастера запечатлели красоту Заволжья, берегов Дона, Хопра,



Иловли. Пейзажи Федора Суханова, Павла Шардакова, Вячеслава Тихонова наполнены таким узнаваемым волгоградским ярким солнцем и летним зноем.

Практика работы на открытом воздухе получила распространение среди европейских и русских художников в XIX веке. Именно пленэр, настраивая их на передачу единства мира, состояния атмосферы и специфики места, стал толчком для преобразований искусства живописи, шагом к открытиям импрессионистов. Пленэр учит художника видеть мир собственными глазами, раскрепощает, открывает дорогу для разноплановых пластических экспериментов.

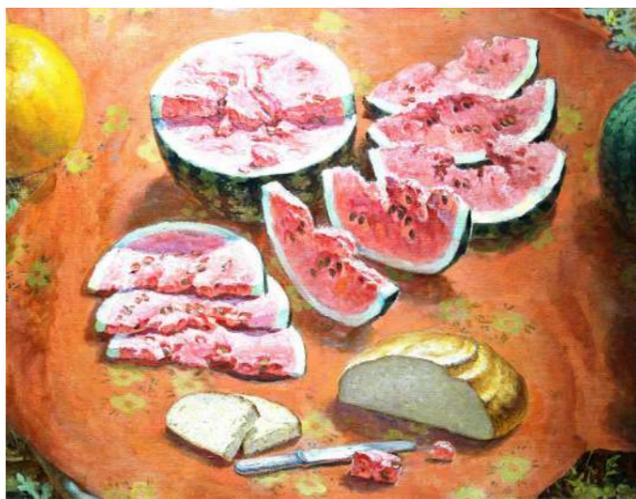
Как известно, в 2000-е годы ВМИИ выступал организатором пленэров для живописцев, графиков, скульпторов, мастеров декоративно-прикладного искусства из Волгограда и других городов. Пленэры проводились в различных районах нашей области. Они становились полем творческого обмена опытом, без которого невозможно развитие художественной жизни. Напоенные чабрецовым запахом степи, леса, взгорья, долины рек, общением с жителями станиц вживую общались к истории нашего края, его величественной красоте.

Часть работ, созданных тогда, была передана художниками в дар музею. Среди них пейзажи Владимира Горского, Натальи Рухлиной, Юрия Сорокина, Хизбулы Такташева, Михаила Сотникова, Ирины Тур, Владимира Шолоха, которые можно увидеть в экспозиции.

Однажды мне посчастливилось побывать в гостях у волгоградских художников, работавших на пленэре поблизости от знаменитой станицы Клетской. До сих пор вспоминаются крутые склоны меловых гор, голубая вода бегущей реки, ароматное море разнотравья и улыбочивые загорелые люди с мольбертами, спешащие поймать каждое движение природы в пространстве уходящего счастливого лета...

НИНА БЕЛЯКОВА

Фото Владимира МАТЮШЕНКО



гие произведения на выставках, наоборот, редкие гости. Как, например, большое живописное полотно Виктора Чемсо «Жара». Ольга Малкова даже образно назвала демонстрацию именно этой картины почти что «явлением Христа народу».

Среди представленных авторов есть такие известные мастера отечественного искусства XX века, как Илья Машков, Александр Самохвалов, Аркадий Пластов, Сергей Герасимов, Андрей Мыльников, Виктор Губко. Значительную часть экспозиции составляют произведения волгоградских художников разных поколений: Нинель Пироговой и Михаила Пышты, Татьяны Проценко и Ирины Тур, Виктора Лосева и Рудольфа Паранюшкина, Геннадия Зотова и Виктора Коваленко, Павла Шардакова и Сергея Щербакова, Владимира Горского и Юрия Сорокина и других. В проект вошли работы, которые экспонируются редко: «Венеция» Алексея Грицай, «Лето» Мурата Кабулова, «Лето» Леонида Щемелёва и ряд других авторов.

Отрадно было встретить среди зрителей и тех, чьи работы представлены в коллекции. Прежде всего это одна из старейшин волгоградских мэтров Нинель Пирогова. Исключительный стиль, заинтересованность и доброжелательность всегда были присущи Нинель Дмитриевне, и с возрастом ничего не изменилось. На выставке можно увидеть ее линогравюру «Лето», датированную 1929 годом.

Что же именно объединяет произведения художников разных десятилетий, различных школ? Пожалуй, потребность выразить все моменты и оттенки переживаний лета как особенной части нашей жизни. Лето словно делает нас живыми, все наши чувства включаются на полную мощность. Как никогда ярко мы переживаем единство с природой. В живописных холстах, акварелях и линогравюрах оказались спрессованы запахи леса и раскаленного асфальта, ощущение горячего песка и прикосновение травы, шум прибора и звуки степного ветра.

Выставка открывается фееричным разноцветием ярчайших натюрмортов Михаила Яковлева, Оганеса Зардаряна, Юрия Ларина, Веры Орловой, солнечными пейзажами Израиля Лизака. Естественно, что самыми частыми героями летних произведений становятся



Непознанный мир

В музее-заповеднике «Старая Сарепта» открылась выставка абстрактной живописи – творческий эксперимент художника и дизайнера-декоратора Анны Кардаильской.

Каждая картина в экспозиции абсолютно уникальна и неповторима, ведь она отражает конкретное состояние и настроение автора в моменте ее создания. Большинство написано в технике флюид арт, когда краска произвольно разливается по холсту. Уникальность этой техники в том, что творить в ней могут и дети, и взрослые, и даже те, кто никогда в жизни не брал в руки кисть.

Для тех, кто хочет попробовать себя в этой технике, в музее-заповеднике Анна Кардаильская проведет мастер-классы. Для детей будет работать «Лаборатория магического искусства», где ребята смогут почувствовать себя настоящими художниками-алхимиками.

На открытии выставки гости смогли стать соавторами одной из картин, которая рождалась прямо на их глазах во время проведения общего арт-перформанса.

С «Непознанным миром» можно знакомиться до 20 июля. Справки по телефону: (8442) 67-33-02, 8-927-511-67-49.



Семейный дуэт приглашает на выставку

До конца июня в Горьковке открыта выставка живописи и графики Валентины и Варвары Кузнецовых «Дочки-матери», приуроченная к Международному дню защиты детей.

В экспозиции представлены живописные и графические работы талантливого семейного дуэта: пейзажи и натурные зарисовки, фантазийные работы и иллюстрации к сказкам собственного сочинения, выполненные в декоративном и реалистическом стилях.

Валентина Кузнецова родилась в 1974 году в Волгограде. Живописью увлеклась с детства. После окончания детской художественной школы № 3 получила средне-специальное образование как оформитель-декоратор, после чего с отличием окончила Волгоградский государственный педагогический университет по специальности «Преподаватель рисования и черчения».

Валентина – постоянный участник городских, областных и всероссийских выставок. Ее дочери Варваре 15 лет. Азы живописи она постигала в изостудии при ДЮЦ Краснооктябрьского района и была неоднократным победителем различных конкурсов рисунка и декоративно-прикладного творчества. Кроме изобразительного искусства, девушка увлекается восточными танцами, парусным спортом и подводным плаванием.



История успеха

Десять лет назад в нашем городе был создан Волгоградский детский симфонический оркестр. В уникальном коллективе играют юные музыканты в возрасте от 8 до 18 лет. За это время они дали десятки концертов не только в родном Волгограде, городах России, но и за рубежом. Коллектив является лауреатом международных фестивалей и конкурсов.

Идея оркестра возникла совершенно спонтанно. Разовое, казалось бы, мероприятие – концертный номер для юных музыкантов на сцене ЦКЗ в День Победы – получило неожиданное продолжение. Звонки и вопросы от педагогов, детей, родителей (а будут ли еще концерты, продолжится ли проект?), личная (и – не поверите! – совершенно бескорыстная) инициатива нескольких административных и творческих личностей, немного везения, и... Впрочем, давайте перелистаем несколько страниц «творческого альбома» ДСО и вспомним, чего же успел достичь единственная в своем роде творческий коллектив, которым по праву может гордиться волгоградская культура.

Санкт-Петербург, сентябрь-2012

Первое конкурсное выступление ДСО на российском фестивале-конкурсе «Петровский парадиз» принесло оркестру скромное второе место и несколько удивленных комментариев жюри: «Откуда вы взялись? Как вам пришла в голову такая идея – симфонический оркестр для детей? Это же потрясающе интересно! Только... сравнивать вас в России, кажется, не с кем. Идея замечательная, наполняйте ее качеством, репертуаром, концертируйте! А на конкурсы лучше всего поезжайте за рубеж».

Москва, февраль-2013

Как известно, смелость города берет. Детскому оркестру уже на втором году существования предстояло взять... Москву! Большой концерт волгоградских музыкантов в честь 70-летия победы в Сталинградской битве должен был состояться в Зале Церковных Соборов храма Христа Спасителя. И честь представлять город-победитель выпала совсем на тот момент «зеленому» ДСО, помочь которому позвали детский хор «Виктория». И юный оркестр не подвел.

Упорный труд четырех месяцев дал почти невероятный результат. Полноточасовая программа – яркая, вдохновенная, сыгранная буквально на одном дыхании – покорила тысячный зал. Потрясающая удача: в концерте согласилась участвовать сама Александра Пахмутова, которая подарила оркестру оригинальные партитуры своих замечательных произведений: «Поклонимся великим тем годам», «Горячий снег», «Добрая сказка», «Это наша игра», «Трус не играет в хоккей» и еще много чего для будущего пополнения репертуара.

А оркестровая версия песни «Где-то под Бекетовкой» в аранжировке дирижера Юрия Ильинова стала сюрпризом от волгоградцев для самой Александры Николаевны. После концерта наша прославленная землячка сказала: «С этим оркестром я бы выступала еще и еще». Для создания программы на славу потрудились все: Волгоградская филармония, областная администрация, руководители ДСО, педагоги музыкальных школ, родители – никто не остался в стороне. Кстати, именно тогда у коллектива появилась и голосистая вокальная группа, и первые концертные костюмы.

Прага, март-2013

Первая зарубежная поездка оркестра стала абсолютно точным попаданием в свой творческий формат. Отчаявшись найти детский оркестровый конкурс в России, юные волгоградские музыканты отправились в Чехию и сходу попали на крупнейший европейский фестиваль-конкурс YoungPrague, в котором традиционно состязаются исключительно коллективы – хоры и оркестры.

И хотя ДСО не отважился заявиться в конкурсную программу и выступил только в фестивале, коллектив не только не затерялся среди коллег из десятков стран мира, но и прямо во время фестиваля получил дополнительный концерт в соборе Св. Николая на Староместской площади (первые опыты европейских выступлений в церковных залах!) и был отмечен почетным дипломом жюри за



Ковентри. Прием в мэрии

артистические достижения. Кстати, в тот год Прагу охватил экстремальный холод, внезапные минус десять ударили в конце марта. Было очень холодно, но все справились, и никто даже не простыл.

Несебр, август-2013

Зато летняя Болгария того же года (ах, как легко в то время было планировать зарубежные концерты!) запомнилась теплым уютным морем и пляжами Солнечного Берега, благоуханием роз и романтическими пейзажами старинного Несебра – городка из списка Всемирного наследия ЮНЕСКО. И, конечно, первым Гран-при в творческой копилке оркестра! Конкурс с интересными условиями предполагал самое серьезное участие: оркестр выступил с получасовой программой, в которой, к слову, показал премьеру оркестровой фантазии «Шерлок Холмс» молодого композитора Владимира Королевского, с которым у ДСО именно тогда начался период долгого и надежного сотрудничества.

Ковентри-Бирмингем, апрель-2014

В далеком 1944 году русский Сталинград и английский Ковентри – города, понесшие ката-



Дебют оркестра 9 мая 2011 года

строфические потери в войне, – договорились об установлении побратимских связей, что положило начало всемирному движению городов-побратимов. В начале апреля 2014 года Волгоградский детский симфонический оркестр стал культурным посланником России в Великобритании и главным коллективом международного музыкального фестиваля «Молодой Volgograd – Young Coventry».

Шесть программ – это благотворительные концерты в школах и колледжах Ковентри, большой концерт из двух отделений в легендарном Ковентрийском соборе, концерт в зале Бирмингемского симфонического оркестра – все выступления при полных аншлагах и овациях. Примечательно, что солисты прославленного Бирмингемского симфонического оркестра накануне дали ребятам мастер-класс оркестрового искусства. Фестиваль стал уникальным опытом реализации гражданских инициатив при поддержке муниципальных властей Волгограда и Ковентри при финансовой поддержке благотворителей – представителей частного бизнеса.

Многое в том фестивале состоялось впервые. Например, премьера оркестровой версии «Марша Сталинграду» английского композитора Майкла Уирамантри, написанного и переданного в дар нашему городу в 1943 году. Произведение, найденное в архивах музея-заповедника «Сталинградская битва», до этого никогда не исполнялось. А англичанин Дерек Нисбет стал первым зарубежным композитором, написавшим сочинение для ДСО. Любопытно, что в Волгоград он прислал версию для струнных и ударных, но уже на репетиции в Ковентри, услышав подлинную возможность оркестра, дописал партии духовых и значительно усложнил партитуру.

На главном концерте в соборе присутствовал представитель английской королевы – лорд-лейтенант Центральной Англии Джордж Марш. Юные артисты были приглашены на официальный прием к лорд-мэру Ковентри Гари Круксу (а накануне состоялся также неформальный прием в настоящем английском пабе!). Приветственный адрес по случаю проведения концертов был прислан Его Высочеством принцем Майклом Кентским. Да, это было удивительное приключение!

Неделя в Англии и еще столько же в дороге. Бюджетный вариант автобусной поездки по Европе нисколько не смутил оркестр. Ведь благодаря этому ребята повидали разные

Турку, июль-2014

После напряженных английских гастролов руководителям захотелось подарить ребятам приятные летние впечатления, но при этом поддержать международный статус выступлений. Конкурс «Скандинавская волна» в финском Турку полностью оправдал ожидания. Лауреатом стал и оркестр, и камерные коллективы, стихийно сложившиеся на его основе, и солисты – инструменталисты и вокалисты. Посыпались приглашения на конкурсы и фестивали в другие страны. Кстати, специально для финской публики оркестр разучил пьесу «Рулатэ», которую Владимир Королевский написал на основе популярной народной мелодии. И – дивный бонус для лично потрудившихся оркестрантов в виде посещения Хельсинки, Стокгольма, Таллина, Риги и Вильнюса...

Москва, ноябрь-2014

В ноябре 2014 года Волгоградский детский симфонический оркестр наряду со звездами мирового уровня выступал в Кремлевском Дворце на юбилейном концерте Александры Пахмутовой. Юные артисты получили приглашение лично от Александры Николаевны и были на мероприятии единственным коллективом из регионов России.

Волгоградские таланты дали для гостей праздника большой сольный концерт в Гербовом зале ГКД перед началом мероприятия, и уже там покорили сердца зрителей. Во время концерта артисты оркестра еще два раза выходили на главную сцену Кремлевского Дворца, вмещающего порядка шести тысяч зрителей.

Александра Пахмутова представила ДСО как уникальный и очень талантливый детский коллектив. Оркестр сопровождал Иосифу Кобзону в песне «Поклонимся великим тем годам», юным волгоградским вокалисткам Саше Головченко («Где-то под Бекетовкой») и Маше Строгановой («На Мамаевом кургане тишина»). По отзывам столичной прессы, «их пронзительные голоса пробирали до дрожи». А знаком неформального признания ДСО стали многочисленные вопросы слушателей в антракте: «Во втором отделении детский оркестр еще будет выступать? Нет? Жа-а-а-а!»

После юбилея часть своего гонорара Александры Николаевны передала в фонд оркестра.

Марина КОЛМАКОВА,
создатель и первый руководитель
ВДСО, заслуженная артистка РФ

Ксения МАХНО,
специалист по связям
с общественностью

(Окончание в следующем номере)



Голос поэта

Вышел в свет документальный фильм Константина Метелы о волжских поэтах

В выставочном зале им. Чернукутова в Волжском состоялась презентация фильма «Всего-то навсего стихи». Константин Метела снял его по мотивам книги-антологии «Поэтический Волжский», вышедшей в 2019 году к 65-летию города-спутника.

Напомним, что эта книга – первая в истории Волжского поэтическая антология, в которой собраны стихи 42 авторов. Под одной обложкой – стихотворцы разных поколений, начиная с 50-х годов прошлого века до наших дней: ныне здравствующие и ушедшие. Для кого-то из них Волжский стал лишь кратким эпизодом биографии, а кто-то с полным правом может назвать его «городом своей судьбы».

Многообразие тематики, широкий диапазон художественных приемов, тяготение к различным литературным направлениям... Подборку стихов каждого автора

предваряет краткая биографическая справка о нем.

Над созданием книги работал талантливый коллектив: Константин Метела, Галина Гридина, Александр Кокшилов, Александр Кияненко, Сергей Елдинов, Ольга Банникова, Галина Романова. Работа шла непросто: составители находили поэтов, живущих в других городах, связывались с наследниками ушедших авторов, приходилось добывать сведения в архивах.

В сборнике пять разделов: 50–60-е годы, 70-е годы, 80-е годы, 90-е годы, XXI век. Такой принцип расположения материала, по мнению автора предисловия – доктора филологических наук, профессора ВГСПУ Надежды Тропкиной, «придает книге еще одно важнейшее свойство: возможность проследить в динамике литературный процесс, попытаться уловить закономерности движения русской поэзии последних десятилетий. Именно русской поэзии, а вовсе не поэзии города Волжского: в стихотворениях, вошедших в антологию, как в капле воды, отразился большой мир русской лирики последних семи десятиков лет».

А теперь благодаря фильму мы имеем возможность услышать голоса поэтов. В картине звучит по одному стихотворению каждого автора. Некоторые из них сами читают свои стихи.

– Пожалуй, это и послужило основным импульсом к созданию фильма: хотелось, чтобы авторы прочитали свои произведения, хотелось сделать видеоряд к стихотворениям, – рассказывает Константин Метела. – Полагаю, книга и фильм не взаимозаменяемы, а дополняют друг друга. И в то же время теперь у любителей поэзии есть выбор: кто-то возьмет в руки антологию, кто-то посмотрит фильм.

Пятидесятиминутный фильм посмотрится на одном дыхании. Он доступен в интернете.

Ирина БЕРНОВСКАЯ



Прямой эфир с Санкт-Петербургом

В рамках подписанного в январе 2021 года протокола о намерениях развития сотрудничества между комитетом культуры Волгоградской области и комитетом по культуре Санкт-Петербурга областной краеведческий музей принял участие в прямом эфире телеканала «Санкт-Петербург» в утренней информационно-познавательной программе «Утро в Петербурге», освещающей интересные события и мероприятия всей страны.

Музейный эксперт рассказала телезрителям Северной столицы о проекте «Благодарный князь Александр Невский», посвященном 800-летию со дня его рождения. Данный проект музей открыл в феврале ХХХII областными краеведческими чтениями, организованными региональным комитетом культуры, музеем и обществом краеведов.

Кроме того, в рамках проекта проходят экскурсии, интерактивные программы и тематические мероприятия, где посетители узнают о личности и жизненном пути благоверного князя Александра, его вкладе в защиту и становление Русской земли. В сентябре 2021 года в рамках проекта запланировано открытие выставки «Царицынский собор Александра Невского», посвященной 120-летию со дня его закладки.

Выход в прямой эфир состоялся из зала «Золотая Орда. Тайны исчезнувшей цивилизации». Телезрителям также рассказали и о самой выставке: ее уникальных и редких экспонатах, быте золотоордынцев, отношениях хана Батыея и князя Александра Невского.

Съемки в музее

Совместно с волгоградской митрополией здесь также прошли съемки документального фильма, посвященного 800-летию со дня рождения Александра Невского.

Заведующая отделом научно-экспозиционной работы музея Ирина Талдыкина рассказала о том, что значит имя князя в современной России и конкретно для города Царицына, посещения Александра Невского Золотой Орды, а также визите в город первого императора Российской империи Петра I. Съемки проходили в двух выставочных залах музея: «История края конца XVI – начала XX века» и «Золотая Орда. Тайны исчезнувшей цивилизации».

«Старая Сарепта» привлекла внимание федерального телеканала

В нашей области проходят съемки программы «Один день в городе» российского познавательного телеканала о путешествиях, науке, истории и людях «Моя планета». Проект нацелен на продвижение туристического потенциала, а также на популяризацию объектов туристического показа и достопримечательностей региона.

Одним из таких объектов стал музей-заповедник «Старая Сарепта». Съёмочная группа федерального телеканала познакомилась с музейным комплексом, попробовала отжать масло на ручном прессе XVIII века, продегустировала горчицу и арбузный кофе, услышала звучание знаменитого сарептского органа и спустилась в легендарные подземелья музея.

Музей-заповедник «Старая Сарепта» неоднократно попадал в объектив не только региональных, но и федеральных каналов, так как является одной из самых ярких достопримечательностей страны и важным объектом культурного наследия. Его проекты не раз становились лауреатами и победителями всероссийских туристических конкурсов «Диво России», Russian Events Awards, «Мастера гостеприимства», «Диво Евразии» и «Диво России – золотой бренд».

В этом году «Старая Сарепта» получила Гран-при VI Всероссийского конкурса «Туристический сувенир – 2020» – сарептские пряники высоко оценили эксперты, присудив им звание лучшего гастрономического сувенира в категории «Эконом-класс».

О «Старой Сарепте» могут снять «Культурный детектив»

АНО «Национальные приоритеты» в рамках национального проекта «Культура» создает видеопроjekt «Артефакты. Культурный детектив». Это серия остросюжетных видеоквестов по прошлому, настоящему и будущему регионов России. Сейчас идет голосование, какой музей станет героем видеофильма. Среди претендентов – музей-заповедник «Старая Сарепта», который можно поддержать голосованием.

На сегодняшний день уже снято два сезона выпусков сериала «Артефакты. Культурный детектив» и в настоящий момент активно ведется голосование за локацию, о которых авторы расскажут в следующем сезоне. Из десяти претендентов будет выбрано пять.

Среди музеев Астрахани, Подмосквья, Пскова, Саратова, Твери есть и волгоградский – это историко-этнографический и архитектурный музей-заповедник «Старая Сарепта». Для того чтобы один из крупнейших музеев Волгоградской области точно стал героем третьего сезона проекта «Артефакты. Культурный детектив», необходимо поддержать его голосованием на официальном сайте проекта.

В прошлом году в рамках проекта «Цифровая культура» нацпроекта «Культура» в музее-заповеднике «Старая Сарепта» создан мультимедиа-гид на платформе Artefact с использованием технологий дополненной реальности. Эта платформа разработана Министерством культуры России для создания интерактивных гидов, которые помогают посетителям самостоятельно ориентироваться среди экспозиций.

Мультимедиа-гид на русском и английском языках бесплатно доступен для всех посетителей «Старой Сарепты» – теперь можно получить расширенную информацию о самых интересных экспонатах с использованием технологий дополненной реальности. Такие экспонаты помечены специальными стикерами AR и для их «прочтения» нужен только гаджет – планшет или мобильный телефон с приложением Artefact, благодаря которому станут доступны краткие факты, интерактивные статьи для любителей почитать, аудиогиды для тех, кто предпочитает слушать. Посетителю остается открыть приложение и навести свой телефон на экспонат.

На платформе размещены изображения внесенных предметов в 3D-формате, а также здесь содержится уникальная информация, которой нет даже у экскурсоводов, поэтому использовать мультимедиа-гид будет интересно и постоянным посетителям «Старой Сарепты». В 2021 году работа по внесению информации по другим, не менее интересным экспонатам продолжается.

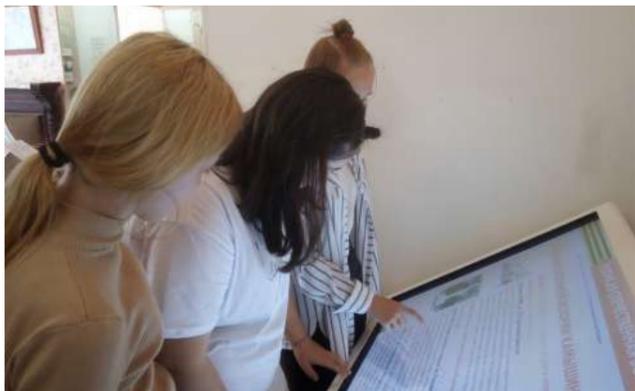
Покажите красоту родного края

По 17 августа Агентство развития туризма проводит прием фотографий в рамках проведения X регионального конкурса «Волгоградская область в фотообъективе».

В творческом состязании могут принять участие жители Волгограда, области и других городов России, запечатлевших культурный, природный, исторический, туристический потенциал нашего региона, а также памятные места, связанные с великим князем Александром Невским. Победителей конкурса наградят призами и подарками.

Подробную информацию о конкурсе и условиях участия можно узнать на официальном портале областной администрации, туристическом портале, а также на сайте Агентства развития туризма.





В музей приходят современные технологии

Камышинский историко-краеведческий музей проводит экскурсии в новом формате – в зале воинской славы появилась сенсорная панель. Теперь экскурсантам не только рассказывают об истории родного края, но и предлагают познакомиться с возможностями интерактивного стола.

Интерактивный стол – современное технологическое устройство, предоставляющее множество функциональных возможностей, отличающееся простотой управления и понятной настройкой необходимых опций для решения типовых задач. Устройство отображает всю необходимую информацию в удобном формате.

Сенсорная панель способна обрабатывать множество различных прикосновений одновременно, выполнять команды, запуская различные приложения за считанные секунды, а также отображает текстовую информацию, изображения и видео в высоком качестве. Есть возможность масштабирования картинки, изменения угла наклона поверхности.

У экскурсантов появился отличный помощник, который делает повествование интересным и лаконичным, является отличным инструментом для реализации любых идей. Отображение хронологии исторических событий, демонстрация видео и фотографий для полного погружения в ту или иную эпоху, перечень с подробным описанием каждого экспоната – и это лишь малая часть возможностей сенсорной панели.

Записаться на экскурсию можно по телефону (84457) 4-62-85.

«Казачий стан» приглашает

Новый экскурсионно-туристический маршрут предложили в Безымянской сельской территории города Михайловки Волгоградской области. Его презентация состоялась 13 мая в социально-досуговом центре для подростков и молодежи.

В целях развития внутреннего туризма в регионе хутор Безымянка приглашает в туристическую поездку, которая покажет красоты степей; откроет тайны земель, заселенных с глубокой древности, и расскажет о доблестных подвигах живших здесь людей.

Гостями мероприятия стали представители общеобразовательных учреждений Михайловки. После виртуальной мини-экскурсии группа отправилась в туристическую поездку в безымянский «Казачий стан». Там гостей ждали поездка на лошадях и стрельба из лука, чай со степными травами и знакомство с казачьим бытом.

Организаторы уверены, что в ближайшее время туристический маршрут «Казачий стан» наберет популярность среди школьных групп Михайловки, а также станет одним из любимых туров выходного дня всех михайловцев и жителей близлежащих муниципалитетов.



Сплав по сибирским рекам, «Хрустальный компас» и «Поверженный сфинкс»

В Волгоградской областной специальной библиотеке для слепых 28 мая в смешанном офлайн- и онлайн-формате состоялась межрегиональный круглый стол по проблемам инватуризма. Его название – «Библиотека и музей: грани сотрудничества в развитии социального туризма в регионе».

В качестве участников и слушателей на мероприятие пригласили профессионалов в области инклюзивной деятельности из Москвы, Казани, Красноярска, Липецка, Волгограда. Наш город представляли сотрудники специальной библиотеки для слепых, аппарата правления региональной организации Всероссийского общества слепых, областного краеведческого музея, музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова, детской художественной галереи и Агентства развития туризма.

Для обсуждения был предложен максимально широкий круг тем, включающих проблемы рекреационного и реабилитационного туризма, вопросы восприятия туристических объектов людьми с инвалидностью и задачи обеспечения их доступности в Волгоградской области.

Представитель самого восточного региона – Красноярской краевой специальной библиотеки для слепых и слабовидящих, ведущий методист, тифлокомментатор высшей категории Анна Вильданова описала проект «Экстрим – круиз». В ходе проекта инвалиды по зрению и сопровождающие их лица осуществляют реабилитационный сплав по реке Мана. В течение ряда последних лет сплав традиционно привлекает членов ВОС самых различных возрастов и становится проверкой на смелость, взаимную выручку и командное единство.

Многолетние друзья Волгоградской специальной библиотеки – представители Липецкой специальной библиотеки для слепых Марина Талыкова и Татьяна Алексеева – рассказали о своей деятельности по популяризации историко-культурного наследия региона. Эта работа началась задолго до введения ограничительных мер и сегодня полностью оправдала свою своевременность и актуальность.

Специально адаптированные рубрики сайта Липецкой спецбиблиотеки помогают незрячим совершить виртуальные путешествия по «Золотому кольцу России», городам-героям и городам воинской славы, а также по Липецкой области. Впечатлила и озвученная в докладе информация о проекте «Туризм равных возможностей»,

в рамках которого были созданы тактильные иконы и специальные баннеры с укрупненным изображением православных святых, особо почитаемых в Липецке, Ельце и Задонске.

Своими оригинальными проектами поделились представители Татарстана: Гелюся Закирова, заслуженный работник культуры Республики Татарстан (Татарская специальная библиотека для слепых и слабовидящих), и Артем Каменщиков, заслуженный работник Всероссийского общества слепых (Национальный музей Республики Татарстан). Автор социального проекта «Татарстан на кончиках пальцев» Г. Закирова рассказала о специфике работы над проектом, который Русское географическое общество удостоило премии «Хрустальный компас». Сегодня этот проект успешно популяризирует географические и историко-культурные объекты, природные памятники Республики Татарстан через доступные для инвалидов по зрению информационные носители.

В свою очередь, А. Каменщиков поделился опытом разработки и проведения экскурсий для инвалидов по зрению в Национальном музее Республики Татарстан. Зная проблему изнутри, Артем Васильевич обосновал необходимость специальной работы над экскурсионными маршрутами для незрячих на всех этапах: от момента разработки технической документации выставочного проекта и вплоть до его окончания.

Наш регион представила председатель региональной организации ВОС Наталья Гапиенко. Свое выступление она посвятила проблемам и перспективам проектной деятельности в области туризма и экскурсий для людей с инва-



лидностью. В фонд библиотеки был передан «Альманах проектных практик социально ориентированных некоммерческих организаций Волгоградской области», изданный Институтом гражданского общества под руководством к.ф.н. И. А. Пихожан, аккумулирующий опыт проектов НКО Волгоградской области 2018–2020 годов.

С фрагмента фильма-экскурсии по Музею Волгоградской региональной организации ВОС имени И. Ф. Афанасьева начался рассказ о музее, созданном в Волгограде в прошлом году при поддержке Фонда президентских грантов. Научный руководитель музея, методист ВОСБС, к.и.н. Ирина Рябец поделилась опытом разработки первой инклюзивной экспозиции Волгоградской области и перспективами создания на ее базе новых экскурсионных маршрутов.

В ходе работы круглого стола прозвучало видеовыступление Елены Ивановой, заведующего отделом методического и информационного обеспечения Волгоградского областного краеведческого музея, в котором было подчеркнуто стремление руководителей к обеспечению до-

ступности музеев для различных категорий инвалидов. В этом направлении была особенно отмечена успешная деятельность музеев Камышина, Серафимовича, Урюпинска, Чернышков, Елани.

Научные сотрудники музея Машкова Елена Лучкина и Ирина Преображенская поделились своим опытом инклюзивной работы, в сферу которой вовлечены инвалиды-опорники, инвалиды по зрению, инвалиды ментальной сферы. Одним из наиболее интересных начинаний стал инклюзивный проект «Музей для всех». Сегодня в ходе его реализации зрителям демонстрируется работа заслуженного скульптора РФ С. А. Щербакова «Поверженный сфинкс», доступная для тактильного восприятия инвалидами по зрению.

О проекте «Вам звонит музей!» Научно-исследовательского музея Российской Академии художеств (Санкт-Петербург), поддержанном Волгоградской библиотекой для слепых и ее читательским активом, рассказала главный библиотекарь ВОСБС Светлана Братченко.

Маргарита Пронина, ведущий специалист сектора туристических проектов Агентства развития туризма Волгоградской области проанализировала состояние сферы туризма для людей с инвалидностью в нашем регионе и констатировала необходимость комплексного системного подхода к организации этой социально значимой работы.

По итогам круглого стола была принята резолюция о целях и перспективах по развитию социального туризма в регионе.

Фото ВОСБС и организаций-участников



В Волгоградской области помещениями, обеспечивающими безбарьерную среду, оборудованы: 7 музеев – для инвалидов по зрению, 8 – для инвалидов по слуху, 25 – для инвалидов с ПОДА (проблемами опорно-двигательного аппарата).

Призыв к миру и защите детства

До конца июня в Горьковке будет работать выставка фотографий Романа Илюшкина «Мы из Донбасса», приуроченная к Международному дню защиты детей. Волгоградский иконописец сделал их в городах и населенных пунктах Донецкой Народной Республики.

В ноябре-декабре 2015 года при поддержке российского Благотворительного фонда «12» и Министерства иностранных дел ДНР на Донецкой земле была организована выставка фотографий Романа, сделанных в странах, переживших современные боевые конфликты. Эта экспозиция, включающая помимо фотографий рисунки детей из России, Сербии, Южной Осетии, Ирака и Афганистана, была представлена в Торезе, Иловайске, Дебальцево, Амвросиевке и Донецке и стала духовной поддержкой для народа Донбасса.



В опаленном войной Донецком крае нашим земляком была создана новая серия фоторабот. На них запечатлены не только разрушения, которые причинила война, но и повседневная жизнь военного детства.

По возвращении в Россию автор решил познакомить со своей донбасской фотолетописью соотечественников. При поддержке кинорежиссера Никиты Михалкова и нескольких предпринимателей из Сергиева Посада выставка была показана в Доме Правительства Москвы и Московском художественном институте имени В. И. Сурикова. Фотографии Романа Илюшкина – горячий призыв к миру и защите детства.

Роман Николаевич Илюшкин родился в 1962 году в казачьей станице Березовской Волгоградской области. Реестровый донской казак. Рисовал с детства. Окончил Астраханское художественное училище им. П. А. Власова. В 1995 году завершил курс обучения в Иконописной школе при Московской Духовной академии в Сергиевом Посаде. Принимал участие в написании иконостаса в храме Христа Спасителя в Москве. Преподавал иконоведение на Богословском факультете Царьцинского Православного университета им. преподобного Сергия Радонежского.

В мае 1999 года, в разгар ракетно-бомбовых атак НАТО в Югославии (Сербии), приехал в военный Белград с гуманитарной миссией. Летом того же года организовал выезд группы сербских детей на реабилитационный отдых в Волгограде.



С 2000 по 2004 год совершил ряд благотворительных и миротворческих поездок в Чечню, где распределял среди российских военнослужащих и детей, свидетелей войны, гуманитарную помощь, лично собранную в Москве, Волгограде и Волжском. Сумел наладить мост дружеской переписки между чеченскими школьниками и их российскими сверстниками.

Занимался организацией духовно-нравственной помощи сербскому детству православного Косово. Регулярно организовывал поездки в косовские школы, доставляя сербским детям письма и подарки, собранные российскими школьниками.

Дагестан – самая не российская Россия

*В ладони сердце можно уместить,
Но в сердце целый мир не уместить.
Другие страны очень хороши,
Но Дагестан дороже для души.*

Расул Гамзатов

У каждого из нас есть свой любимый маленький уголок: улица, селение, город, дом, где родился и вырос. Малая родина – самое красивое и дорогое место на земле. Библиотека-филиал № 18 ВМУК ЦСГБ 19 мая совместно с национально-культурной автономией «Дагестан» провели праздник национальных культур «Родник духовности народа».

2021 год в Республике Дагестан объявлен Годом 100-летия со дня образования ДАССР. Такое решение руководством республики было принято в целях сохранения исторической памяти и патриотического воспитания молодого поколения. Основной идеей праздника стала история народа Дагестана с ее культурой, вбирающей весь национальный колорит, позволяющий моментально погрузиться во внутренний мир народа, увидеть жизнь глазами человека, воспитанного в других традициях.

В ту далекую зиму 1921 года дагестанцы сделали свой исторический, судьбоносный выбор, который коренным образом изменил их жизнь в социально-экономическом, культурном и научном отношениях. И этот день стал точкой отсчета нового этапа истории народов. Впервые на Северном Кавказе было создано уникальное многонациональное сообщество. Вместе с русскими горцы осознали себя единым народом с общей исторической судьбой, общими духовными ценностями.

У дагестанцев появилась возможность лично убедиться, что с могущественной Россией можно спокойно и мирно жить и трудиться. Во время мероприятия были показаны отрывки из фильма «Дагестан. От прошлого к настоящему» и сюжет по истории возникновения республики – «ДАССР – 100 лет. История образования региона».

Сегодня Дагестан – это своеобразный мост между христианской Европой и мусульманским Востоком, между кочевым севером и земледельческим югом. Находясь на границе этих двух миров, развиваясь по своим собственным законам, Дагестан очень часто оказывается в орбите глобальных культурно-исторических свя-



зей между Востоком и Западом. А еще «южными воротами» в Россию называют республику наши современники. И эти прекрасные «ворота» всегда гостеприимно открыты для добрых и хороших друзей, но навсегда закрыты для терроризма, зла и насилия.

В этот день виновники торжества – гости-дагестанцы принимали поздравления от представителей национально-культурных автономий и общественных организаций города и района, а стихотворное произведение на национальном языке прозвучало от представителя духовного управления мусульман Волгоградской области Абдурахмана Гаджиевича. Приехал поздравить

дагестанцев и депутат Волгоградской областной думы Дмитрий Калашников. В читальном зале можно было познакомиться с выставкой-экспозицией «Край родной мастеровой», на которой были представлены книги об истории и культуре разных народов Дагестана, статуэтки в национальных костюмах и традиционные предметы обихода.

На протяжении всего мероприятия изящные девушки из ансамбля «Арагат» центра культуры и досуга «Авангард» под руководством Элеоноры Казарян исполняли незабываемые красочные танцы «Севани», «Узундара» и «Аракс».

Дагестан называют страной гор и страной языков. Существует легенда о путешествующем

всаднике, который раздавал народам мира языки. Их было множество, но в труднодоступных горах Дагестана сплотился его конь, и мешок всадника зацепился за острый выступ скалы – посыпались языки по горным уступам. С тех пор стал зваться Дагестан «горой языков», а каждая из более чем тридцати народностей овладела своим, особым.

С того момента и по сей день ни одна страна и республика не может похвастаться таким изобилием языков, как Дагестан. В Кумыкской плоскости и предгорных районах Дагестана проживают кумыки – второй по численности после азербайджанцев тюркоязычный народ на Кавказе. Именно им было посвящено стихотворение Альвара Аджиева, которое прочитала заместитель директора областного центра народного творчества Юлия Майорова.

Дагестан – земля талантов, взрастившая множество одаренных и прославленных певцов и танцоров. Своим творчеством они выражают единое чувство – любовь к своему родному краю, России. И конечно, что может быть более прекрасным, чем звуки яркого танца гор – лезгинки. «В нем грация есть и напор, в нем чистота и свет алмаза...» Ее исполнили молодые люди из национально-культурной автономии «Дагестан».

Республика по праву гордится своими деятелями литературы и искусства. Конечно, во время праздника нельзя было не вспомнить основоположника дагестанской поэзии, лауреата Сталинской и Ленинской премий Расула Гамзатова, на чьи стихи была написана песня «Журавли». Известное произведение исполнила Елена Серебренникова, методист музейно-выставочного центра Красноармейского района.

Современный поэт Магомед Ахмедов является преемником Расула Гамзатова, его стихи «Отцу» и «Старое ореховое дерево» прозвучали в исполнении Ольги Небыковой из клуба творческого общения «Старая Сарепта».

Сегодня нашей великой дружбе с Дагестаном 100 лет! Объединяет нас любовь и верность этой дружбе. Пусть наши сердца будут всегда открыты для любви и добра и ничто не омрачает нашего единства. Праздник закончился исполнением песни «Живи, страна» – вместе с Еленой Серебренниковой пели все гости.

Любовь ЛАЗЕБНИК



Голос моей России

12 июня в Елани на центральной площади перед РДК «Юбилейный» состоялся традиционный областной фестиваль-конкурс русской песни.

Свое мастерство показали свыше 150 творческих коллективов и сольных исполнителей русской песни из 12 районов Волгоградской области. На мероприятие также были приглашены мастера народного декоративно-прикладного искусства.

Выступление конкурсантов оценивало компетентное жюри в составе солистки Волгоградской филармонии, обладательницы гранта Правительства Москвы Натальи Долгалевой, лауреатов всероссийских и международных конкурсов и фестивалей Ирины Мельниковой и кандидата исторических наук, профессора Сергея Пальгова.

Учредителями фестиваля стали администрация Еланского муниципального района и Волгоградский областной центр народного творчества.

История ВГСПУ в документах ЦДНИВО

Как известно, профессия педагога всегда являлась одной из самых необходимых и социально значимых, в которой основной задачей является формирование личности с самых юных лет, передача знаний, навыков, социального опыта, духовных и культурных ценностей для дальнейшего успешного развития государства и общества.

В 2021 году 90-летний юбилей отмечает один из крупнейших вузов Российской Федерации – Волгоградский городской социально-педагогический университет (с 1949 по 1992 год – Волгоградский (Сталинградский) педагогический институт им. А. С. Серафимовича).

Согласно историческим источникам, на основании постановления Совета народных комиссаров СССР первоначально в 1931 году в нашем городе был учрежден Сталинградский индустриально-педагогический институт. На протяжении всего своего существования вуз продолжал заниматься подготовкой высококвалифицированных специалистов, усовершенствованием своей работы.

Об этом также свидетельствуют архивные материалы управляющих партийных органов периода СССР, содержащиеся на хранении в Центре документации новейшей истории Волгоградской области.

Данные архивные материалы широко отражают многолетнюю историю деятельности Волгоградского педагогического университета, активное участие вуза в общественной и культурной жизни региона, развитии образования.

Вначале здание педагогического института находилось на улице Академической, которое в настоящее время также является одним из его учебных корпусов. В годы Великой Отечественной войны оно было разрушено, и в 1943–1945 годах вуз находился в Камышине. Восстанавливать его начали в 1943 году.

После Великой Отечественной войны работникам института еще на протяжении лет приходилось испытывать немалые труд-



ности, но при этом в вузе продолжалась подготовка квалифицированных кадров. Так, в справке директора Сталинградского педагогического института за 1946 год отражено, что институт испытывал острый недостаток рабочих помещений, работать и заниматься со студентами приходилось в коридорах, на лестничных клетках, в студенческих общежитиях, на квартирах преподавателей.

Какое-то время приходилось работать даже без света и отопления в холодное время года. Но, несмотря ни на что, институт значительно пополнил свои ряды профессорско-преподавательским составом, и благодаря общим усилиям этого состава и студенчества учебные планы были полностью выполнены.

Также на заседании бюро Сталинградского областного комитета ВКП(б) 26 февраля 1947 года отмечалась, что за три года после возобновления своей работы институт вырос в крупное учебное заведение.

Как свидетельствуют информационные материалы архивных фондов, в институте большие обороты стала набирать всесторонняя общественная, культурно-массовая и спортивная работа, студенты принимали участие в различных мероприятиях и часто занимали призовые места.

В 1951 году Сталинградскому педагогическому институту было вручено переходящее красное знамя за участие в черкасовском движении по благоустройству города после Великой Отечественной войны: «На 1 ноября студентами института отработано 80 153 человеко-часов, что составляет 133,5% к взятым обязательствам».

В протоколах заседаний собраний первичной партийной организации вуза отмечалось, в 1958 году институт получил ряд писем, в которых выражается большая благодарность за хоро-

шую работу студентов в совхозах и колхозах области и целинных землях. Проведена большая работа по благоустройству улиц и парков Волгограда, общежитий рабочих-строителей, протезного завода, клуба глухонемых.

Интересной страницей истории является работа педагогического института со студентами из Чехословакии. Как отмечалось заведующим отделом науки и учебных заведений Волгоградского обкома КПСС 23 июля 1974 года, «поскольку Волгоградский педагогический институт определен в качестве базового для подготовки учителей русского языка и литературы для ЧССР, ректорат и партком института наметили меры, обеспечивающие дальнейшее повышение качества подготовки учителей для ЧССР».

В 1976 году Волгоградский педагогический институт был награжден медалью Яна Амоса Каменского от имени президента Чехословакии за успехи в подготовке учительских кадров.

На заседании бюро Волгоградского обкома КПСС от 13 июня 1978 года отмечалось, что за последние в то время три года в социалистическом соревновании педвузов РСФСР Волгоградский педагогический институт по различным вопросам работы занимал призовые места.

14 июля 1981 года на заседании бюро Волгоградского обкома КПСС было принято постановление о просьбе Центрального комитета КПСС о представлении Волгоградского государственного педагогического института им. А. С. Серафимовича к государственной награде за плодотворную работу по подготовке учительских кадров и в связи с 50-летним юбилеем со дня основания. Педагогический институт в 1981 году Указом Президиума Верховного Совета СССР был награжден орденом «Знак Почета».

Многое еще могут рассказать страницы архивных документов о жизни и текущей деятельности Волгоградского педагогического института в советское время. К этому числу относятся материалы архивных фондов: «Волгоградский областной комитет Компартии РСФСР», «Волгоградский областной комитет Российского Союза Молодежи», «Волгоградский обком ВЛКСМ», «Первичная партийная организация КПСС педагогического института», «комитет ВЛКСМ Волгоградского государственного педагогического института» и другие.

В 1992 году вуз превратился в федеральную экспериментальную площадку Южного отделения Российской академии образования и приобрел статус университета.

На сегодняшний день Волгоградский государственный социально-педагогический университет для качественной подготовки педагогических кадров и совершенствования обучения продолжает поддерживать международные партнерские отношения с университетами разных стран и с образовательными дошкольными и послевузовскими учреждениями. При университете функционируют 43 научно-исследовательских центра и лаборатории. В его структуру входят филиал в городе Михайловке Волгоградской области, три института и десять факультетов.

Анастасия ДАВИДОВА,
заместитель начальника отдела использования документов и социально-правовой информации Центра документации новейшей истории Волгоградской области



«Кто стучится в дверь ко мне?»

В Государственном архиве Волгоградской области открылась выставка архивных документов, иллюстрирующих деятельность почтовой службы нашего региона в разные периоды ее истории.

Посетители новой экспозиции Госархива смогут увидеть мало кому сейчас известные настольные книги почтовых работников конца XIX – начала XX века, окунуться в характерную атмосферу содержания писем: от наивных рабселькоровских заметок до трогательного письма Иосифу Сталину.

Посетителям впервые представлены подлинные письма поэта Маргариты Агашиной, художника Ильи Машкова, историка Милицы Нечкиной. На выставке можно будет почувствовать дух пере-

писки разных эпох, прочитать этикетные фразы писем, а также дружеские обращения к адресатам, узнать об особенностях работы почты и ее сотрудников.

Отдельным блоком представлены подлинные письма периода Великой Отечественной войны 1941–1945 годов.

Выставка архивных документов «Кто стучится в дверь ко мне?» расположена по адресу: Волгоград, ул. Коммунистическая, 30. Справки по телефону (8442) 30-99-10.

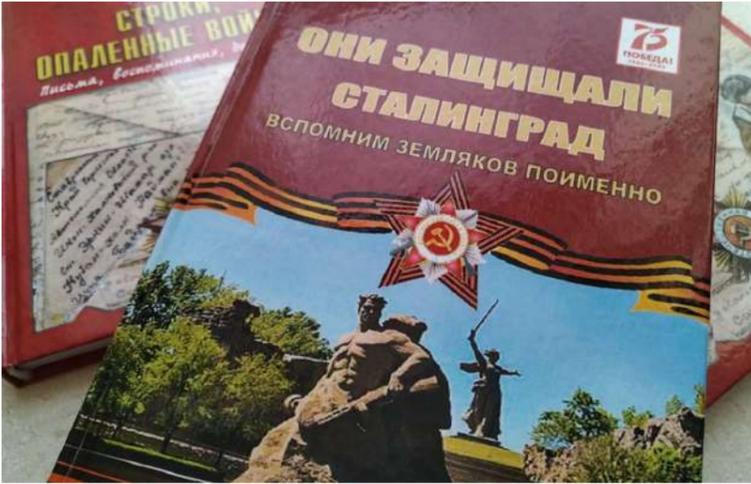


Волгоградцам рассказали о вкладе региона в освоение космоса

В Государственном архиве Волгоградской области краевед Анатолий Рябец провел встречу «Волгоградская область: вклад в освоение космоса».

Анатолий Федорович – инженер-конструктор завода «Баррикады», лауреат премии имени главного конструктора Георгия Сергеева, государственной премии Волгоградской области в номинации «Литература». На встрече он представил новую книгу «Семь назначений Льва Гонора», которая повествует о директоре завода «Баррикады» в 1938–1942 годах и его работе в эвакуации.

Кроме того, участники встречи познакомились с выставкой документов из архивного фонда Анатолия Федоровича, которые хранятся в Государственном архиве Волгоградской области. В экспозиции были представлены книги, альбомы, фотографии и другие документы.



Горьковка получила в дар уникальные издания

В преддверии Общероссийского дня библиотек Волгоградскую областную библиотеку имени Максима Горького посетила Эльвира Хубиева, заместитель директора Государственной Национальной библиотеки Карачаево-Черкесской Республики, которая преподнесла в дар несколько экземпляров уникальных изданий «Они защищали Сталинград» и «Строки, опаленные войной».

Книга «Они защищали Сталинград», подготовленная сотрудниками библиотеки из Карачаево-Черкессии, включает биографии 782 жителей республики, участвовавших в Сталинградской битве, а также снабжена списком литературы о них. За время работы над ней был использован весь библиотечный фонд, состоящий из 400 тысяч томов, включая источники на национальных языках народов республики.

Произведение состоит из двух частей, в которых содержится библиографическая и историческая информация о защитниках Сталинграда из КЧР. Исследовательская работа в данном направлении сотрудниками Республиканской библиотеки будет продолжена: по мере поступления новых данных о защитниках Сталинграда издание будет дополняться и переиздаваться.

Не менее уникальна и книга «Строки, опаленные войной», подготовленная коллективом Государственной Национальной библиотеки КЧР им. Х. Б. Байрамукоевой к 75-летию Великой Победы. В издание включены письма, воспоминания и документы жителей Карачаево-Черкессии – участников Великой Отечественной войны, опубликованные в периодической печати в 1940-х годах, а также в последнее десятилетие.

Сборник содержит три раздела и включает 200 писем фронтовиков и воспоминаний о них, написанных более 70 лет назад. Многие из них были опубликованы в разное время в печати, а отдельные хранятся в семейных архивах.

Любовь к творчеству Булгакова объединила читателей разных возрастов

В честь юбилея Михаила Булгакова, со дня рождения которого в этом году исполнилось 130 лет, Волгоградская областная библиотека для молодежи провела акцию «Булгаков – разными голосами», в ходе которой надо было записать на видео чтение произведения писателя.

К участию в акции приглашались все желающие старше 16 лет, независимо от места проживания, которые должны были прочитать вслух и записать на видео фрагмент из произведения Михаила Булгакова на свой выбор – только или по ролям.

Присланные видеоролики публиковались в социальной сети в «ВКонтакте». Всего было записано и опубликовано 110 видеороликов из Волгограда и Волгоградской области, а также из других регионов России. Активное участие в акции приняли жители Белгородской, Ивановской, Иркутской, Костромской, Курганской, Московской, Нижегородской, Ростовской, Ульяновской, Ярославской областей, Бурятии и Крыма. Одно видеочтение поступило из Донецкой Народной Республики.

Они читали отрывки как из самых популярных произведений Михаила Булгакова, так и малоизвестных. Абсолютным лидером ожидаемо стал величайший роман «Мастер и Маргарита» – он был «прочитан» более 40 раз. Второй по популярности была культовая повесть «Собачье сердце». Также участники акции подарили свои голоса героям романов «Белая гвардия», «Театральный роман», «Жизнь господина де Мольера», повести «Роковые яйца», пьесы «Иван Васильевич» и множеству рассказов Булгакова.

За время проведения акции с 1 апреля по 15 мая видеоролики просмотрели более 12 600 человек.



«Книга живых»

В Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького состоялась презентация новой трилогии Александра Лапина.

Александр Лапин – писатель и общественный деятель, лауреат Премии Правительства РФ в области СМИ, Национальной премии «Лучшие книги и издательства», Международной литературной премии имени Валентина Пикуля и Большой литературной премии России. Широкой читательской аудитории он знаком как автор романа-эпопеи «Русский крест», а также книг «Святые грешники» и «Крымский мост».

В то же время Александр Алексеевич не только успешный писатель, но и известный журналист. Он долгие годы работал в «Комсомольской правде», а позже создал собственный издательский холдинг, который сегодня действует во многих регионах Центральной России.

Автор не только проводит встречи с читателями, но и поддерживает библиотеки. В этом году он пожертвовал учреждениям нашего региона около 200 экземпляров своих книг, с которыми могут познакомиться жители не только Волгограда, но и всей области.

В своем новом произведении автор популярных романов объединяет философскую притчу на актуальную тему коронавируса и политический детектив, раскрывающий закулисные борьбы за власть. А также рассказывает пронзительную историю современных Ромео и Джульетты, чьей любви препятствует раскол внутри нашего общества, длящийся уже больше ста лет.

Как писателю удастся сочетать захватывающий сюжет с глубоким осмыслением важнейших вопросов? Где он черпает вдохновение и находит нужный материал? Что думает о современной ситуации в стране и мире? Об этом и о многом другом читатели Горьковки узнали из первых рук.



Интеллектуальная игра для читателей

В рамках международного онлайн-проекта «Культурное пространство» Волгоградская областная библиотека для молодежи и Западно-Казахстанская библиотека для детей и юношества имени Хамзы Есенжанова из города Уральска в режиме онлайн провели библиоквиз «Играем в слова».

Библиоквиз – командная интеллектуальная игра, в которой участники за ограниченный промежуток времени отвечают на вопросы из самых разных областей знания. На площадках библиотек – организаторов поединка собрались школьники из двух стран. Разделившись на несколько команд, они соревновались друг с другом в знании русского языка и литературы. По ходу игры командам задавались вопросы, ответы на которые игроки записывали на специальных бланках.



Игра включала четыре основных тура и один дополнительный. Вопросы первого тура были посвящены сюжетам, авторам и персонажам русской классической литературы. Во втором туре игроки проводили лингвистические раскопки, составляли анаграммы, строили цепочки метаграмм. Темой третьего тура стало литературное творчество В. И. Даля, а четвертый включал практические задания, в ходе выполнения которых игроки познакомились с главным трудом всей жизни Владимира Даля – Толковым словарем живого великорусского языка. Вопросы пятого тура строились вокруг занимательных фактов из мира литературы.

По истечении времени, отведенного на каждый из туров, помощники ведущих на игровых площадках собирали бланки, подсчитывали баллы, озвучивали результаты и подводили итоги поединка, а участники игры познакомились с правильными ответами.

Библиоквиз, да еще и в онлайн-формате, – это сравнительно новая форма интеллектуальной игры для читателей библиотек, но совершенно очевидно, что она позволяет увлечь даже самых пассивных поначалу участников и провести викторину в современном формате, динамично, четко и весело.

Алена ХАЛЫПЕНКО

Чай пили, по-турецки говорили...

Благодаря дарителю в Волгоградской областной библиотеке им. М. Горького появилось 300 книг на турецком языке. Теперь в фонде иностранной литературы находятся более 47 тысяч книг на 90 языках.

Книги на турецком языке подарила Горьковке женщина, пожелавшая остаться неизвестной. Это богатая коллекция, в которой есть произведения разнообразных жанров: от классики до фэнтези, от сочинений XX века до бестселлеров 2021 года. Ранее в библиотеке были лишь словари и учебники на этом языке, а теперь все желающие могут не только выучить турецкий, но и сразу же попробовать свои силы в чтении на нем.

С изданиями можно познакомиться в отделе литературы на иностранных языках. Справки по телефону (8442) 33-11-50.



От керосиновой лампы до современных светильников

Вышла в свет книга «История развития энергетики Фроловского района и города Фролово», презентация которой состоялась в сквере Сталелитейщиков районного центра.

– Книга охватывает период с 1960 года по сегодняшний день. Это воспоминания энергетиков разных поколений: тех, в чьем детстве еще не было электрической лампы, и они учились при свете керосинки, и тех, кто не видел той керосиновой лампы, с детства привыкнув к существованию электричества, – представил книгу один из ее авторов Владимир Бузолин.

Часть тиража издания будет передана в библиотеки и учебные заведения.

Казачьим традициям крепнуть

В Волгоградском государственном институте искусств и культуры завершилась программа профессиональной переподготовки «Традиционная культура донских казаков», которая длилась в течение четырех месяцев. В обучении приняли участие слушатели из 11 регионов России и Казахстана.

Это был уже третий набор слушателей по данной программе. Группа собралась дружная, активная, заинтересованная, а по-другому и не могло быть, ведь это энтузиасты своего дела! В этот раз география участников программы расширилась: помимо традиционных казачьих регионов (Ростовская и Волгоградская области, Краснодарский край, Московская область), в курсах переподготовки приняли участие представители из Челябинска, Пензы, Южно-Сахалинска, Ямало-Ненецкого округа, республик Татарстан и Коми и Павлодара (Казахстан).

Программа обучения включала не только лекции и семинары – слушатели посетили Спасо-Преображенский храм на «Семи ветрах», познакомились с настоятелем – протоиреем отцом Анатолием. Побывали в замечательном музее народных инструментов Е. Н. Пушкина, коллекция которого насчитывает более 400 музыкальных инструментов разных времен и народов, а также посмотрели выставку «Как за Доном за рекой» Волгоградского областного краеведческого музея. Слушатели курсов приняли участие в мероприятиях, посвященных 40-летию фольклорного ансамбля «Станица» (ВГИИК).

С участниками программы работали и делились опытом доктор исторических наук, специалист по учебно-методической работе

ОЦКК, профессор кафедры традиционной культуры и народного инструментального исполнительства ВГИИКа М. А. Рыблова; доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка и методики его преподавания ВГСПУ, член Совета при Президенте РФ по русскому языку В. И. Супрун; солист ансамбля «Станица» специалист по учебно-методической работе ОЦКК Ю. А. Щербаков; кандидат педагогических наук, профессор кафедры вокально-хорового и хореографического образования ВГСПУ, художественный руководитель фольклорного ансамбля «Покров» В. В. Путиловская; кандидат искусствоведения, профессор кафедры традиционной культуры и народного инструментального исполнительства ВГИИКа О. Г. Никитенко и многие другие специалисты.

Организаторы выразили благодарность преподавателям за добросовестно выполненную работу, а слушателям – за любознательность, старательность и преданность делу сохранения казачьей культуры и казачьих традиций.

Итогом обучения по программе профессиональной переподготовки стал творческий показ концертной программы на сцене Волгоградского государственного института искусств и культуры.



Форпост народного искусства

С концертной программой, посвященной Дню славянской письменности и культуры, в рамках фестиваля национальных культур «Славянский базар» Ансамбль российского казачества выступил в Ахтубинске Астраханской области.

Фестиваль национальных культур «Славянский базар» призван объединить все культуры и народности, проживающие на территории Ахтубинского района и Астраханской области. Он прошел в преддверии празднования 800-летия со дня рождения князя Александра Невского.

Выступление прославленного коллектива вызвало у зрителей особый интерес. Ведь казачество – одна из наиболее ярких и славных страниц российской истории. А в настоящее время казаки известны не только в России, но и за рубежом как

форпост народного искусства российских казаков, сохранивших свою самобытность и уникальность.

В концертную программу были включены песни и танцы казаков России, отражающие героические события истории нашей страны. Высокопрофессиональное мастерство артистов, изумительные костюмы, захватывающие трюки, динамичные, яркие танцы, а также колорит традиций российского казачества стали основой яркого и красочного действия и были восторженно приняты зрителями.

Прививать культуру не поздно никогда

Ансамбль казачьей песни «Лазоревый цветок» областной филармонии выступил в Камышине перед ребятами, отбывающими наказание в колонии для несовершеннолетних.

В ФКУ Камышинская ВК УФСИН России по Волгоградской области проводится большая работа по нравственному, правовому, трудовому, патриотическому, эстетическому и физическому воспитанию осужденных. Филармония подключилась к этой работе – программа «Слава казачья» была приурочена ко Дню защиты детей.

На территории исправительного учреждения есть православный храм, мечеть, клуб, летняя киноплощадка, а также музей. В честь победы в Великой Отечественной войне открыт мемориальный комплекс.

Неделей позже в исправительную колонию № 12 города Волжского отправился еще один филармонический коллектив – ансамбль песни «Царица». Осужденным показали концертную

программу «Как не любить мне эту песню».

Выездные концерты проводятся в рамках соглашения о сотрудничестве и взаимодействии, подписанного начальником УФСИН России по Волгоградской области Александром Просвернинным и председателем комитета культуры Волгоградской области Станиславом Малых с целью повышения культурного и образовательного уровня осужденных, а также организации их полезной занятости. Областная филармония кроме просветительской и образовательной деятельности считает своей задачей и воспитательную функцию.

Также в колониях Волгоградской области выступали артисты Нового экспериментального театра, которые показали спектакль «Варшавская мелодия».



Большой праздник для души

В Дубовой роще на территории Даниловского муниципального района 23 мая состоялся фестиваль казачьей культуры памяти К. И. Недорубова. Концерты, спортивная площадка «Удаль молодецкая», показательные выступления десантно-штурмовой бригады и наездников, выставка-ярмарка декоративно-прикладного искусства «Народные умельцы», представление куруней «Казачий уклад для семьи – клад», игровая площадка «Детские забавы», мастер-классы, фотозоны, музейные выставки, импровизированный казачий быт и др. – программа фестиваля была насыщена самыми разнообразными событиями.

В ярком, масштабном, самобытном мероприятии участвовали творческие коллективы и отдельные исполнители, представляющие разные виды и жанры традиционной народной культуры: фольклор, инструментальная музыка, вокал, народная хореография и др. Особое место в фестивале заняли мастера декоративно-прикладного искусства, поразившие гостей богатим ассортиментом изделий ручной работы, созданных с использованием широкой палитры материалов: войлока, фоамирана, бисера, лозы, пряжи, текстиля, бумаги и др.

Разумеется, подобное событие не могло остаться без внимания участниц музейного клуба «Рукодельница» из Камышина. Руководитель клуба Оксана Колесникова и мастер Елена Лютая, облачившись в красивейшие народные костюмы, с гордостью представили свой славный город.

– Казачьи песни лились рекой целый день. Столько живой народной музыки и песен я давно не слышала! Мероприятие было организовано на огромной поляне, над которой возвышались красивые деревья. Все артисты и мастера в народных

костюмах – просто загляденье! Умельцы нашего края представили чудесные работы в разных техниках: плетение, вязание, керамика, текстильная кукла, валяние из шерсти, вышивка и др. Для всех гостей работали фотозоны, – поделилась Оксана Анатольевна.

– Стати, таких огромных одуванчиков я еще не видела. Каждый район представил казачий курень. Не знаю, кто из них стал победителем, но все они потрясающие. В одном угощали варениками, в другом – салом и квасом. Это большой праздник души! Затем начались конноспортивные состязания, народ собрался возле площадки, а участники стали виртуозно выполнять трюки. Под занавес фестиваля на сцену вышел ансамбль «Казачья воля» – это невероятная энергия и высочайший уровень профессионализма. В своем выступлении они объединили все достижения и таланты казаков. Я в восторге! – подытожила руководитель клуба «Рукодельница».

Елена ПОНОМАРЁВА
Фото Оксаны КОЛЕСНИКОВОЙ

Если завтра в поход...

«Миллионы вас. Нас – тьмы, и тьмы, и тьмы. Попробуйте, сразитесь с нами. Да, скифы мы! Да, азиаты мы с раскосыми и жадными глазами!» – этими словами охарактеризовал руководитель конного центра «Щит» Дмитрий Антонов недавнее участие своих подопечных в исторической реконструкции, посвященной традиционному татарскому празднику Сабантуй.



Проходило на редкость яркое и необычное по своей зрелищности мероприятие в Светлоярском районе, в Малых Чапурниках.

Как известно, историческая реконструкция – это процесс воссоздания духовной и материальной культуры определенной эпохи либо воспроизведение исторического события. Реконструкторами называют людей, занимающихся воссозданием быта, ремесел, традиций и боевого искусства конкретного государства. Они исследуют исторические материалы об изготовлении оружия, одежды, предметов быта, где важны малейшие нюансы и детали.

В России движение военно-исторической реконструкции возникло на рубеже 1970–1980-х годов и довольно быстро получило распространение в кругу людей, увлекающихся культурой и искусством.

Волгоградский Центр военно-спортивной подготовки «Щит» существует с конца 2015 года. Увлеченность своим делом и идеями, уровень подготовки и готовность к практической деятельности его сотрудников, инструкторов и подвижников позволили за непродолжительный срок создать полноценную базу со своей территорией, конюшней,

спортивным городком, тир, спортивно-полевой лагерь, полевую кухню. Здесь молодые люди и подростки имеют возможность заниматься прикладными видами спорта, военной подготовкой, изучают казачьи традиции, культуру. Так что если «завтра в поход», наши не подведут.

Конники традиционно принимают участие в различных спортивных, массовых и посвященных историческим реконструкциям мероприятиях.

Дмитрий Антонов с долей иронии замечает, что после недавнего участия в Сабантуе казачьего духа в конниках, конечно, не поубавилось, но что-то татарское вдруг да и проглянуло. С легкой руки Егора Осипова и администрации Светлоярского района в мероприятии приняли участие семь конников центра «Щит». Причем не просто в соревнованиях, а в театрализованной постановке, где представляли татар из далекой, полной степной свободы и великих военных свершений истории. Четырехчасовое пребывание в боевых доспехах с оружием, битва с «русичами», бешеный галоп от горизонта до горизонта – прикосновение к прошлому остается в памяти надолго.



– Мы любим историю, особенно родного края, а наше увлечение делает ее изучение совершенно нетривиальным и весьма полезным. Мы эту историю можем не только частично пощупать, но и примерить на себя. Еще раз спасибо Егору Осипову, Саше и Косте Щегловым, режиссеру мероприятия, организаторам Сабантуя и нашим добровольным помощникам и соратникам, – подчеркнул Дмитрий Антонов.

Подготовила **НИНА БЕЛЯКОВА**
Фото Центра «Щит»



На крутом берегу Волги

В Дубовском музейном комплексе открылась персональная выставка волгоградского художника Сергея Пелихова.

В экспозиции представлено 25 работ, выполненных в различные годы. Это лирические пейзажи, разные по настроению, отражающие переменчивость погоды и смену времен года. В них знакомые волжские мотивы – пристани, утесы, пойма. Холсты, связанные с темой Волгограда, стоящего на высоком берегу Волги. Некоторые работы были написаны на основе собранного этюдного материала, другие писались с натуры, а что-то перерабатывалось в мастерской.

Несколько картин представлены с припиской «По местам боев». Это первые работы большого цикла. На них не отображены героические подвиги защитников Сталинграда – это только пейзажи, хранящие память тех дней. Здесь сражались насмерть, погибали, защищая тот самый «Крутой берег Волги».

Выставка будет открыта до 5 июля по адресу: Дубовка, ул. Советская, 19.

справка «ГК»

Сергей Пелихов – участник постоянных пленэрных поездок по Волгоградской области. Его произведения экспонировались на региональных, областных и городских выставках. Работы художника находятся в собрании Волгоградского музея изобразительных искусств имени Ильи Машкова, частных коллекциях в России, Белоруссии, Германии, Италии, Голландии, США, Китае.

С днем рождения, «Старая Сарепта»!

Музею-заповеднику 7 июня исполнилось 32 года. В этот день в 1989 году в нашем городе появился новый музей «Истории Сарепты – Красноармейска».

Его создателем и первым директором стал Петр Павлович Попов. Долгое время он преподавал историю в школе № 22 Красноармейского района. В это время и занимался сбором материалов по истории Сарепты. Выйдя на пенсию, Петр Павлович на общественных началах работал в районном совете общества охраны памятников культуры, возглавлял комиссию при Красноармейском райсовете.

На одном из заседаний 15 августа 1987 года он впервые поставил вопрос о создании в районе музея истории Сарепты – Красноармейска. Идея получила поддержку. К этому времени Петр Павлович с единомышленниками уже накопил немало исторических материалов. Одновременно шла работа по сбору предметов, которые представляли какой-либо исторический интерес и могли стать музейными экспонатами.

Петру Павловичу Попову при поддержке администрации Красноармейского района удалось убедить городскую власть в необходимости сохранения уникального архитектурно-исторического комплекса XVIII–XIX веков. 7 июня 1989 года районный совет народных депутатов принял решение о создании музея «Истории Сарепты – Красноармейска».

4 сентября того же года в Государственном историческом музее в Москве прошло совещание с участием ученых-историков, архитекторов, специалистов по музейному делу. На нем было высказано предложение о переименовании музея в Государственный историко-этнографический и архитектурный музей-заповедник «Старая Сарепта».

В настоящее время это стремительно развивающийся современный интерактивный музейный комплекс. Его постоянные экспозиции знакомят посетителей с историей поселения, а многочисленные интерактивные программы и квесты, проходящие в динамичной форме, увлекают даже самых маленьких посетителей.



В «Старой Сарепте» экскурсанты могут собственноручно получить горчичное масло, отжав его на ручном прессе XVIII века, расписать сарептские пряники, приготовленные по старинным рецептам, а гости постарше – отправиться на прогулку по мистическим подвалам екатерининской эпохи.

Располагая высоким научным потенциалом и квалифицированными кадрами, музей-заповедник «Старая Сарепта» сохраняет, изучает и популяризирует материальное и духовное наследие народов Нижнего Поволжья.

Зубы ископаемых акул, морских ящеров, и не только

Сотрудники музея-заповедника «Старая Сарепта» приняли участие в палеонтологической экспедиции и пополнили свою коллекцию редкими экспонатами – зубами разнообразных видов ископаемых акул и морских ящеров.

Ценные находки сотрудники музея-заповедника сделали во время выезда в Городищенский район для сбора палеонтологического материала. На этот раз объектом исследования были выбраны отложения океана Тетис, относящиеся к среднему и верхнему отделам мелового периода. Среди многочисленных находок широко представлены зубы разнообразных видов ископаемых акул, в том числе редкого вида гребнезубой акулы.

– Еще в палеозойской эре несколько зубов у ее предков, по-видимому в результате мутаций, срослись в страшное орудие убийства, напоминающее ножовку. Конструкция для шинкования мяса была столь удачной, что не изменилась, по крайней мере, с юрского периода, – так описывает зубы этого морского хищника волгоградский палеонтолог Александр Ярков.

Кроме того, в песках древнего океана Тетис были обнаружены кости и зубы морских ящеров мезозавров, скатов и других обитателей

океанических глубин, чей возраст определяется от 120 до 60 миллионов лет.

Такие палеонтологические экспедиции в музее-заповеднике проводятся постоянно, ведь они позволяют подробнее узнать о древних обитателях нашего региона. С наиболее интересными находками посетители «Старой Сарепты» могут познакомиться на выставке «Мир древних животных Александра Кноблоха».

А недавно фонды музея-заповедника «Старая Сарепта» пополнились коллекцией скорняжных ножей предположительно XVIII–XIX веков. Кроме того, музее-заповеднику передали уникальную для Волгоградской области археологическую находку – фрагмент монументальной скульптуры половецкого времени. Также сотрудники музея нашли на берегу Волги несколько фрагментов красноглиняной керамики. Находки представляют собой крупные части мисок, изготовленных гончарным способом, обожженных и покрытых светло-коричневой и темно-коричневой глазурью.





Клубничное настроение

Музей Машкова пригласил на первый летний мастер-класс.

– Что может быть приятнее аромата и внешнего вида клубники? Чтобы сохранить настроение начала лета и запечатлеть его на холсте масляными красками, приходите на живописный мастер-класс. На нем мы научимся писать клубнику с натуры – в вазочках, рассыпью и единичные ягоды, – обратилась к любителям живописи художник Ирина Тур.

Желающих запечатлеть любимую ягоду оказалось немало. Мастер-класс по живописи настоящей летней тематики проходил в выставочном зале на Чуйкова, 37 в рамках работы действующей при музее Машкова студии под руководством члена Союза художников России Ирины Туры.

В течение июня по четвергам и воскресеньям все желающие, независимо от возраста и умения рисовать, могут посетить занятия по изобразительному искусству каждые четверг и воскресенье. Предварительная запись по телефону 8-906-165-72-90.

Ну очень вкусное состязание

*Вот какой у нас арбуз!
Замечательный на вкус.
Даже нос и щеки
Все в арбузном соке!*

Толстяк лежит на солнцепеке, надувая соком щеки... Кто же этот «толстяк»? Конечно, арбуз! Бытует мнение, что арбуз – гигантская ягода. Мякоть сочная, семена и кожура есть. Он не растет на дереве, а стелется по земле, поэтому точно не фрукт. Но ботаники утверждают, что полосатый плод – ложная ягода.

Обратимся к школьному учебнику и узнаем, что «арбуз относится к семейству Тыквенные». Получается, наш полосатый друг – овощ? Вовсе нет. Семена у арбуза расположены не кучкой, как у дыни или огурца, а равномерно распределены по всей мякоти. Отдельные споры не утихают до сих пор: часть исследователей все же настаивает на «овощной» версии. Так ли важно, что мы едим: ягоду-переростка, фрукт или сладкий овощ? Главное, арбуз невероятно полезен. Из него изготавливают мед, пастилу и варенье, делают смузи и мармелад, а какие полосатые шедевры вырезают мастера карвинга!

Вот и талантливым, ярким, самобытным художникам предлагают пофантазировать на сладкую тему в рамках традиционного конкурса изобразительного искусства «Камышинский арбуз», учредителем которого



выступает Союз организаторов культурно-зрелищного мероприятия «Камышинский Арбузный фестиваль» совместно с ГК «Бизнес Системы», организатором – Камышинским историко-краеведческим музеем.

Развитие профессионального и самодеятельного художественного творчества, привлечение общественного внимания к культурным ценностям родного края, отбор художественных произведений для Музея арбуза – таковы основные задачи проекта.

В этом году мастерам кисти предлагают вступить в полосатую битву в номинациях «Живопись» и «Графика». «Камышинские арбузы. Реалистичные сюжеты», «Натюрморт с арбузом. Классические сюжеты», «Арбузы и бахчевые

культуры. Их выращивание в Камышинском районе», «Приготовление блюда из арбуза. Бытовой жанр», «История арбузного края», «Камышане и арбузы» – в рамках данных направлений конкурсанты могут творить и радовать всех своими работами.

Учредители и организаторы вкусного состязания планируют оценивать произведения в категориях «Профессионалы» (профессиональные мастера, признанные авторы, имеющие историю персональных выставок и др.) и «Любители» (авторы, не обладающие профессиональной подготовкой в области изобразительного искусства, учащиеся художественных школ, школ искусств и др.). Раскрытие темы конкурса, художественное мастерство, композиционное решение, качество работы, эстетический вид – все эти критерии будут учтены при подведении итогов.

В категории «Профессионалы» авторы лучших работ получают за первое место 30 тысяч рублей, за второе – 20 тысяч рублей, за третье – 10 тысяч рублей. В категории «Любители» первое место оценят в 10 тысяч рублей, второе – в 7 тысяч рублей, третье – в 5 тысяч рублей. Кроме того, предусмотрен приз зрительских симпатий, обладатель которого может рассчитывать на 5 тысяч.

Работы, соответствующие требованиям конкурса, принимают до 15 июля по адресу: Камышин, ул. Набережная, 66. Контактный телефон (84457) 5-35-18. Положение о конкурсе можно найти на странице vk.com/id503405460.

Елена ПОНОМАРЁВА
Фото МБУК КИКМ

«До чего же хороши цветы и просто малыши»

В Международный день защиты детей Горьковка пригласила на выставку зарубежных и советских открыток середины XX века.



Открытка – добрая частичка приятных моментов, которая может в течение многих лет хранить воспоминания. Эту частичку можно сохранить надолго и в любой момент извлечь и погрузиться в прошлое.

Милые, славные, улыбающиеся, в цветных носочках и коротких платьицах, шортиках и соломенных шляпах, с любимыми питомцами и игрушками, увлеченные играми и различными забавами. Одним словом – дети!

Говорят, что дети – это цветы жизни. Именно

поэтому открытки с изображением цветов стали великолепным дополнением экспозиции.

Представленная личная коллекция собиралась на протяжении долгих лет. Многие почтовые карточки были привезены из ГДР, остальные издавались на территории СССР.

Открытки цветные и черно-белые, винтажные, со стразами и золочением, в виде нарисованных портретов и фотографий... Всё самое интересное в зале каталогов на третьем этаже можно увидеть до конца июня. Вход свободный.

Волгоградцы готовят заявки в арт-школы «Тавриды»

С июня по октябрь в живописной крымской бухте Капсель будет работать площадка арт-кластера «Таврида». Официальный амбассадор арт-кластера в нашем регионе София Тимофеева рассказывает, как молодым амбициозным волгоградцам попасть на «Тавриду».

Кого этим летом ждут на «Тавриде»? Молодых деятелей искусств и культуры, студентов, аспирантов, преподавателей, работников в сфере креативных индустрий, которые хотят самореализоваться творчески и профессионально.

За последние годы «Таврида» превратилась из обычного образовательного форума в большой арт-кластер, состоящий из образовательных школ, фестивалей, кастинг-платформ, образовательного центра.

– У каждого молодого человека 18–35 лет есть возможность принять в них участие. Эксперты из разных творческих индустрий делятся знаниями и опытом в режиме нон-стоп. Главные «фишки» обучения – это современные образовательные форматы, продюсерское сопровождение талантливых участников, творческие коллаборации, нетворкинг, – рассказывает София. – Причем у каждого участника есть шанс получить грант на реализацию своего проекта! В 2019 году на контемпорари-арт смене я выиграла грант в размере 200 тысяч рублей с проектом «Sketch-путешествия по Волгограду». Вместе с волгоградцами мы увлеченно занимались городским скечингом – гуляли по городу с альбомами и карандашами в руках и делали небольшие зарисовки. Об этом проекте рассказывали, в частности, и «Грани культуры». Каждый может реализовать свою мечту, и мы готовы оказать в

этом поддержку.

В этом сезоне открыта регистрация арт-кластера «Таврида» по ряду интересных направлений. Регистрация в арт-школы эффективно управления театральными и концертными площадками «АРТПОЛЯНА» и индустрии моды «Студия» уже закончилась. До 21 июня принимаются заявки в арт-школу диджитал-дизайна «Видеохостинг и диджитал-сервисы» для авторов, редакторов, книжных иллюстраторов, диджитал-маркетологов, PR-менеджеров, издателей и блогеров до 35 лет.

Кроме них, «Таврида» ждет исполнителей джаза и любителей хорошей кухни на школу «Вкусный джаз». Актеров театра и цирка – на школу «Улица как новая сцена». На сайте «Тавриды» можно найти всю информацию об образовательных сменах.

– Подчеркну, участие в образовательных школах для вас будет совершенно бесплатно. Проезд, питание и проживание – полностью за счет организаторов, – продолжает София Тимофеева. – Подать заявку можно в несколько кликов на официальном сайте проекта. А если останутся вопросы, то сообщите мне (8-988-964-88-48) или региональному координатору арт-кластера «Таврида», сотруднику Центра молодежной политики Волгоградской области Денису Стрельникову.



Арт-кластер «Таврида» входит в федеральный проект «Социальная активность» нацпроекта «Образование» при поддержке Федерального агентства по делам молодежи и действует в Крыму с 2015 года. С 2019 года запущена Всероссийская программа кадрового резерва «Резиденты Тавриды» для поддержки форума молодых деятелей культуры и искусств «Таврида»

и фестивалей творческих сообществ «Таврида-Арт» во всех субъектах Российской Федерации. За весь период в арт-кластере участвовали порядка ста волгоградцев: музыканты, волонтеры, молодые поэты и прозаики, поклонники народной культуры, танцоры, актеры, художники и дизайнеры.

Юлия ГРЕЧУХИНА