

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ: ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА (ПРОСЛУШИВАНИЕ).

Исполнение сольной программы

поступающий должен исполнить наизусть:

Баян, аккордеон:

- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы или две разнохарактерные пьесы: одну лирического, другую виртуозного характера. Например: А.Лядов. Прелюдия (d-moll); Г.Шендерев. Думка; Л.К.Дакен. Кукушка; Корчевой В. Маленький виртуоз;
- обработку эстрадной или народной мелодии.

Примерные программы:

Баян

Вариант 1:

- Д. Циполи. Пьеса (C-dur);
- Е. Дербенко. Маленькая сюита (I,III,IV части);
- В. Власов. Степ.

Вариант 2:

- И.С. Бах. Прелюдия (d-moll);
- Г. Беляев. Сюита Акварели;
- Р. Шайхутдинов. Обработка РНП Ах, ты степь широкая.

Аккордеон

Вариант 1:

- Н. Мясковский. В старинном стиле (фуга);
- М. Клементи. Сонатина F-dur;
- Ч. Маньянте. Венецианский карнавал.

Вариант 2:

- Г. Гендель. Ария;
- Р. Бажилин. Сюита Лесная сказка (I,II,V);
- Ж.Пьерри. Дефанс (вальс).

- *Список произведений, рекомендуемых к исполнению:*

- И.С.Бах. Двухголосная инвенция;
- И.С.Бах. Хоральная прелюдия;
- Г.Ф.Гендель. Маленькие фуги;
- Сонаты М. Клементи, Ф. Кулау, Д. Чимарозы (первые части или вторые-третьи);
- И. Яшкевич. Сонатина;
- Д. Бортнянский. Соната фа мажор;
- Сюиты для баяна В.Золотарева, А. Доренского, Е.Дербенко, А.Кокорина (по две-три части);
- Обработки народных мелодий В.Мотов. «Возле речки, возле моста», «Научить ли ты, Ванюша», «Сад»; В.Жигалов. Там, за речкой.

Домра, гитара, балалайка

Поступающие должны исполнить программу, состоящую из трех разнохарактерных пьес на различные виды исполнительской техники.

Примерные программы

Домра

Вариант 1:

- А.Вивальди. Концерт ля минор, 1 ч.;

- И.Хандошкин. Канцона;
- А.Цыганов. Скоморошьи песни.

Вариант 2:

- Г.Ф.Гендель. Соната для скрипки №6, 1 и 2 ч.;
- П.Чекалов. Вокализ;
- В.Лаптев-Цыганков. По улице не ходила, не пойду.

Список произведений, рекомендуемых к исполнению:

- А. Аренский. Романс;
- Ф. Верачинни. Ларго;
- Г. Ф. Гендель. Соната для скрипки № 6 (1-2 части);
- В. Дитель. Вот мчится тройка почтовая;
- В. Дмитриев. Старая карусель;
- Ж. Обер. Жига;
- И. Тамарин. Романс;
- А. Цыганков. Гуслиар и скоморох;
- А. Цыганков. Светит месяц;
- И. Штраус. Полька Трик-трак.

Гитара

(Виртуозная пьеса в программе гитаристов может быть заменена этюдом)

Вариант 1:

- Ф.Сор. Соната до мажор;
- И.С.Бах. Бурре си минор;
- А. Иванов-Крамской. Тарантелла.

Вариант 2:

- М.Джулиани. Соната до мажор, 1ч.;
- М.Высоцкий. Прялка;
- Э.Пухоль Вилларуби. Шмель.

Список произведений, рекомендуемых к исполнению:

- Н. Альфонсо. Болеро;
- И.С. Бах. Бурре си минор;
- Э. Вилла - Лобос. Прелюдия № 4;
- Х. Виньяс. Грузы;
- М. Высотский. Пряха;
- М. Джулиани. Вальс ля минор;
- М. Джулиани. Рондо;
- М. Джулиани. Соната до мажор I часть;
- А. Иванов - Крамской. Грёзы;
- А. Иванов - Крамской. Порыв;
- А. Иванов - Крамской. Тарантелла;
- А. Иванов - Крамской. Тонкая рябина;
- А. Иванов - Крамской. Я на камушке сажу;
- Ф. Карулли. Соната;
- Н. Кошкин. Галоп из сюиты Эльфы;
- Е. Ларичев. Отдавали молодую;
- Л. Леньяни. Каприс до мажор;
- Ф. Сор. Соната до мажор.

Этюды:

- Д. Агуадо. Этюд №16;
- Л. Брауэр. Этюд №6;

- Ф. Сор. Этюд соч. 6;

Балалайка

Вариант 1:

- Б.Трояновский. Заиграй, моя волынка;
- Ф.Куперен. Пастораль;
- В.Андреев – Н. Василенко. Испанский танец.

Вариант 2:

- А.Шалов. Волга-реченька;
- Ю.Свенсен. Норвежская мелодия;
- Е.Авксентьев. Юмореска.

Список произведений, рекомендуемых к исполнению:

- В.Андреев. Румынская песня и чардаш;
- Ю. Блинов. Этюд;
- А. Вивальди. Концерт соль мажор I часть;
- Б. Гольц. Юмореска;
- А. Зверев. Вальс;
- Н. Осипов. Камаринская;
- Д. Скарлатти. Соната ре минор;
- Б. Трояновский. Уральская плясовая;
- А. Шалов. Ах, не лист осенний.

2. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ: МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА (УСТНО И ПИСЬМЕННО)

I Письменное задание - музыкальный диктант: запись одноголосной мелодии (6-8 тактов). Примерный уровень сложности: Г.Фридкин. Музыкальные диктанты. М., Музыка, 1981г., 3-5 класс.

II Устное задание - ответ по билетам.

Форма устного задания предполагает ответ поступающего по билету, который может включать:

- 1) слуховой анализ: интервалы простые вне лада, тритоны и характерные интервалы с разрешением; аккорды – трезвучия четырех видов, обращения мажорного и минорного трезвучия, D7 с обращениями и разрешениями, звукоряды двух видов мажора и трех видов минора;
- 2) пение мелодии с листа с дирижированием (примерный уровень сложности: Г.Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» - №№ 50 - 150);
- 3) интонационные упражнения в тональности (до 3х знаков), включающие пение гамм натурального, гармонического мажора и минора, тритонов, ум.7 и ув.2 с разрешением, аккордовых последовательностей типа T53- S64 - D65 – T53; T53 - S6 - T64 - D7 – T53; t53 - t6 - D43 – t53; t53 – s64 - УмVII7- D65- t53;
- 4) построение от звука и пение простых интервалов (1-2) и аккордов (мажорное или минорное трезвучие или обращение трезвучия, D7 с разрешением, обращения D7);
- 5) знание основных музыкально-теоретических сведений – ключевые знаки во всех тональностях, простые интервалы, аккорды (B53, M53 с обращениями, D7 с обращениями).