

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«НОРИЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

Рассмотрена  
на заседании педагогического совета  
колледжа протокол № 4 от 15 марта 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО  
и.о.директора КГБПОУ  
«Норильский колледж искусств»  
Приказ № 01-04/53  
от «16» марта 2021 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**ОП.01. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

**ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

**53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство**

Фонд оценочных средств по  
общепрофессиональной дисциплине ОП.01.  
Музыкальная литература XX века по  
специальности 53.02.08 Музыкальное  
звукооператорское мастерство разработан на  
основе Федерального государственного  
образовательного стандарта среднего  
профессионального образования по  
специальности 53.02.08 Музыкальное  
звукооператорское мастерство, утвержденного  
приказом Минобрнауки России от 13.08.2014 №  
997.

РАЗРАБОТЧИК: Казакова А.А.

## 1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) предназначен для оценки результатов освоения: общепрофессиональной дисциплины ОП.01. Музыкальная литература XX века, которая является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство (Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2014 № 997 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство»).

ФОС включает контрольные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. ФОС разработаны в соответствии с программой общепрофессиональной дисциплины ОП.01. Музыкальная литература XX века. Формами контроля по общепрофессиональной дисциплине являются:

Типы контроля	Формы контроля	
	4 курс 7 семестр	4 курс 8 семестр
Текущий контроль успеваемости	КР № 1-3	КР № 4-6
Промежуточная аттестация	-	Дифференцированный зачет (ДЗ)

## 2. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Оценка качества подготовки обучающихся по дисциплине осуществляется в двух направлениях:

оценка уровня освоения дисциплины;

оценка компетенций.

– оценка «отлично» выставляется за изложение полученных знаний и демонстрацию умений в полном объеме в соответствии с требованиями рабочей программы; за аргументированную формулировку выводов и обобщений; быстрый поиск информации, необходимой для эффективного решения поставленных профессиональных задач; высокий уровень оценки демонстрируемых компетенций при выполнении задания;

– оценка «хорошо» выставляется за изложение полученных знаний и демонстрацию умений в полном объеме в соответствии с требованиями рабочей программы; при выделении существенных признаков изученного допускаются отдельные незначительные ошибки; работа выполнена в основном в соответствии с требованиями; хороший уровень оценки демонстрируемых компетенций при выполнении задания;

– оценка «удовлетворительно» выставляется за неполное изложение полученных знаний и демонстрацию умений; однако, это не препятствует освоению последующего программного материала дисциплины; допускаются отдельные существенные ошибки; имеются затруднения при выделении существенных признаков изученного и формулировке выводов; недостаточная организация собственной деятельности; недостаточная организация при быстром поиске информации необходимой для эффективного решения профессиональных задач; хороший уровень оценки демонстрируемых компетенций при выполнении задания;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется за неполное, бессистемное изложение полученных знаний и демонстрацию умений; допущены существенные ошибки, которые студент не в состоянии исправить даже с помощью преподавателя; демонстрация неумения производить простейшие аналитические операции, делать обобщения и выводы, неумения быстрого ориентирования в поиске информации, необходимой для эффективного решения профессиональных задач; низкий уровень оценки демонстрируемых компетенций при выполнении задания.

### 3. КОНТРОЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

#### 4.1. Типовые задания для осуществления текущего контроля успеваемости

*Контрольная работа проводится в письменной и устной формах, разработанных для осуществления текущего контроля оценки знаний и умений студентов. Контрольная работа выполняется студентом самостоятельно в счет времени, отведенного на аудиторские занятия.*

##### Контрольная работа № 1

Задание №1: Музыкальная викторина (пример):

- 1) Скрябин. «Поэма экстаза»
- 2) Скрябин. Прелюдия ор. 11, № 4
- 3) Скрябин. «Божественная поэма»
- 4) Скрябин. Поэма ор.32, № 2
- 5) Скрябин. Соната № 4

##### Контрольная работа № 2

Задание №1: заполнить таблицу.

Композиторы	Рахманинов	Стравинский
Имена		
Годы жизни		
Основные жанры		
Традиции и новаторство		
Значение композитора для развития музыкального искусства		

Задание №2: Музыкальная викторина (пример):

- 1) Рахманинов. Прелюдия ор. 23, № 5
- 2) Стравинский. «Петрушка», 2 к.
- 3) Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром № 2, 1 ч.
- 4) Стравинский. «Весна священная», финал
- 5) Рахманинов. Вокализ
- 6) Стравинский. «Мавра». Песня Гусара
- 7) Рахманинов. «Колокола»
- 8) Стравинский. «Симфония псалмов»
- 9) Рахманинов. Этюд-картина ор.33
- 10) Стравинский. «Петрушка», 4 к.

##### Контрольная работа № 3

Задание №1: Музыкальная викторина (пример):

- 1) Шенберг. «Лунный Пьеро»
- 2) Берг. «Воцтек». Песня Мари
- 3) Веберн. Пять пьес для оркестра ор.10
- 4) Орф. «Кармина бурана». Песня жаренного лебедя
- 5) Онеггер. «Пасифик 231»
- 6) Пуленк. «Человеческий голос»
- 7) Барток. «Музыка для струнных, ударных и челесты»
- 8) Гершвин. «Порги и Бесс». Колыбельная
- 9) Гершвин. Расподия в стиле блюз
- 10) Берг. Скрипичный концерт

##### Контрольная работа № 4

Задание №1: заполнить таблицу.

Композиторы	Мясковский	Прокофьев
Имена		
Годы жизни		
Основные жанры		
Традиции и новаторство		
Значение композитора для развития музыкального искусства		

Задание №2: Музыкальная викторина (пример):

- 1) Мясковский. Симфония № 5, 1 ч.
- 2) Прокофьев. Симфония № 1, 1 ч. ГП
- 3) Мясковский. Симфония № 21, 1 ч.
- 4) Прокофьев. «Война и мир». Вальс Наташи
- 5) Прокофьев. «Александр Невский», «Мертвое поле»
- 6) Прокофьев. Соната № 7
- 7) Прокофьев. Мимолетность № 6
- 8) Прокофьев. «Ромео и Джульетта». «Улица просыпается»
- 9) Прокофьев. Симфония № 7, финал
- 10) Прокофьев. Сарказмы

### Контрольная работа № 5

Задание №1: Музыкальная викторина (пример):

- 1) Симфония № 5, 1 ч. ГП
- 2) Опера «Катерина Измайлова». Ария Катерины
- 3) Симфония № 7, 1 ч. Эпизод фашистского нашествия
- 4) Симфония № 11, 4 ч.
- 5) Симфония № 7, 4 ч, ГП
- 6) Симфония № 5, 4 ч.
- 7) Квартет №8, 3 ч.
- 8) Опера «Катерина Измайлова». Ария пристава
- 9) Квартет №8, финал
- 10) Опера «Катерина Измайлова», ария каторжан.

## 4.2. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Типовое задание для проведения дифференцированного зачета в 8 семестре

Условия выполнения задания.

Задание №1: заполнить таблицу.

Композиторы	Гаврилин	Шнитке	Щедрин
Имена			
Годы жизни			
Основные жанры			
Традиции и новаторство			
Значение композитора для развития музыкального искусства			

Задание №2: Музыкальная викторина (пример):

- 1) Гаврилин. «Русская тетрадь» №2
- 2) Свиридов. «Поэма памяти Сергея Есенина», «Край ты мой, брошенный»
- 3) Гаврилин «Перезвоны», № 4
- 4) Шнитке. Concerto grosso №1
- 5) Свиридов. «Курские песни»
- 6) Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром.
- 7) Э. Денисов. «Солнце инков».
- 8) Губайдулина. «Ночь в Мемфисе»
- 9) Щедрин. «Мертвые души»
- 10) Седелников. «Сокровенные разговоры»