

## **1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ: прослушивание сольной программы**

Поступающий должен исполнить сольную программу:

1. Два вокальных произведения:
  - а) обработку народной песни наизусть без сопровождения;
  - б) вокальное произведение в сопровождении (концертмейстер/собственный аккомпанемент).

### **Список рекомендуемых произведений**

1. «Ах, ты душечка» р.н.п.
2. «У зари то у зореньки» р.н.п.
3. «Волга-реченька» р.н.п.
4. «Эх, Настасья» р.н.п.
5. «Прялка» р.н.п.
6. «Цветы цветики» р.н.п.
7. «Липа вековая» р.н.п.
8. «Отставала лебедушка» р.н.п.
9. «Потеряла я колечко» р.н.п.
10. А. Варламов «Красный сарафан»
11. А. Алябьев «Я вижу образ твой»
12. А. Даргомыжский «Мне грустно»
13. А. Даргомыжский «Песня Ольги»
14. А. Гурилев «Песнь девушки»
15. А. Гурилев «Вьется ласточка сизокрылая»
16. У. Джордано «Caro mio ben»
17. А. Кальдара «Seben, crudele»
18. А. Кальдара «Selve amiche»
19. Г. Гендель «Ария Роделинды»
20. Каччини «Ариетта»
21. Л. Бетховен «Сурок»
22. Э. Григ «К Родине»
23. Э. Капуа «O sole mio»
24. В. Кьяр «Bella spagnola»

## **2. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ: музыкально-теоретическая подготовка (устно и письменно)**

I Письменное задание - музыкальный диктант: запись одноголосной мелодии (6-8 тактов). Примерный уровень сложности: Г.Фридкин. Музыкальные диктанты. М., Музыка, 1981г., 3-5 класс.

II Устное задание - ответ по билетам.

Форма устного задания предполагает ответ поступающего по билету, который *может включать*:

- 1) слуховой анализ: интервалы простые вне лада, тритоны и характерные интервалы с разрешением; аккорды – трезвучия четырех видов, обращения мажорного и минорного трезвучия, D7 с обращениями и разрешениями, звукоряды двух видов мажора и трех видов минора;
- 2) пение мелодии с листа с дирижированием (примерный уровень сложности: Г.Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» - №№ 50 - 150);
- 3) интонационные упражнения в тональности (до 3х знаков), включающие пение гамм натурального, гармонического мажора и минора, тритонов, ум.7 и ув.2 с разрешением, аккордовых последовательностей типа T53- S64 - D65 – T53;

T53 - S6 - T64 - D7 – T53;

t53 - t6 - D43 – t53;

t53 – s64 - У<sub>м</sub>VII7- D65- t53;

- 4) построение от звука и пение простых интервалов (1-2) и аккордов (мажорное или минорное трезвучие или обращение трезвучия, D7 с разрешением, обращения D7);
- 5) знание основных музыкально-теоретических сведений – ключевые знаки во всех тональностях, простые интервалы, аккорды (B53, M53 с обращениями, D7 с обращениями).