

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«НОРИЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

Рассмотрена  
на заседании педагогического совета  
колледжа протокол № 4 от 15 марта 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО  
и.о.директора КГБПОУ  
«Норильский колледж искусств»  
Приказ № 01-04/53  
от «16» марта 2021 г.

**ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**  
**ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

**ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ**  
**53.02.04 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

Программа профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность по специальности 53.02.04 Вокальное искусство разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1381.

РАЗРАБОТЧИКИ:  
Лушникова Н.М.  
Бигус А.Н.  
Сулейманова А.А.

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1.1. Область применения программы.

Программа профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.04 Вокальное искусство (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 №1381 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство»).

## 1.2. Требования к результатам освоения профессионального модуля.

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися:

- видом профессиональной деятельности: педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях);
- профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями.

Код	Наименование результата обучения	МДК
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	МДК.02.01 МДК.02.02 УП.06
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риск и принимать решения в нестандартных ситуациях.	
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	
ОК 5	Использовать информационно – коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	
ОК 6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.	
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	МДК.02.01 МДК.02.02 УП.06
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	
ПК 2.3	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания вокальных	

	дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.	
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными и общими компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

ПО1. Организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;

ПО2. Организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;

ПО3. Организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

У1. Делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;

У2. Использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

У3. Делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы;

У4. Определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;

У.5 Пользоваться специальной литературой;

**знать:**

31. Основы теории воспитания и образования;

32. Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

33. Требования к личности педагога;

34. Творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных дисциплин);

35. Педагогический (вокальный) репертуар детских школ искусств;

36. Профессиональную терминологию;

37. Порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

**1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

Элемент профессионального модуля	Учебная нагрузка обучающегося		
	Максимальная учебная нагрузка	Обязательная учебная нагрузка	Самостоятельная работа обучающегося
МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	<b>114</b>	<b>76</b>	<b>38</b>
МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	<b>418</b>	<b>279</b>	<b>139</b>
УП.06. Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе.	<b>51</b>	<b>34</b>	<b>17</b>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫХ КУРСОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 2.1. МДК.02.01. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

#### Раздел 1. Основы педагогики и психологии

<i>Темы</i>	<i>Часы</i>	<i>Вид самостоятельной работы</i>	<i>Формы контроля</i>
<b>Раздел 1. Введение в предмет</b>			
Тема 1.1. Предмет, объект, задачи педагогики	0,5	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Сообщение из истории психологии	Проверка словаря.
Тема 1.2. Личность как объект и субъект воспитание	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Составить словарь терминов.	Устный опрос.
<b>Раздел №2. Теория обучения (Дидактика)</b>			
Тема 2.1. Сущность процесса образования.	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Устный опрос.
Тема 2.2. Законы, закономерности и принципы обучения	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Составление таблицы «Принципы обучения»	Проверка таблицы
Тема 2.3. Методы и средства обучения	1	Изучить инновационные технологии обучения, составить конспект. Проанализировать виды обучения, составить обобщающую таблицу. Проанализировать современные (инновационные) методы и средства обучения (веб-учебники, веб-сайты, веб-квесты)	Проверка тетрадей с выполненной работой.
Тема 2.4. Формы организации учебного процесса	1,5	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов , требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Проверка тетрадей с выполненной работой.
Тема 2.5. Современные технологии обучения.	2	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов, требующих разъяснений со стороны преподавателя. Составить таблицу «Технологии обучения»	Проверка тетрадей с выполненным заданием
<b>Раздел 3. Теория воспитания.</b>			
Тема 3.1. Сущность воспитания. Воспитание как педагогическое явление.	1,5	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Подготовить сообщение «Концепция воспитания в современной России»	Заслушивание информационного сообщения.
Тема 3.2. Формирование личности в процессе воспитания.	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Устный опрос.

Тема 3.3.Методы воспитания..	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Устный опрос.
Тема 3.4. Средства и формы воспитания.	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Составить таблицу «Методы и средства воспитания»	Проверка тетрадей с выполненной работой.
Тема 3.5. Коллектив как средство воспитания	1	Работа с понятиями по предложенной теме. Составление словаря терминов.	Устный опрос
Тема 3.6. Воспитательные технологии и системы.	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций . Подготовить информационное сообщение	Заслушивание информационного сообщения.
Тема 3.7. Педагогика социальной среды.	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Рассмотреть способы определения психологического климата в студенческой группе. Составить социальную анкету.	Проверка анкет
Тема 3.8. Семейное воспитание.	0,5	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Проанализировать возможности взаимодействия семьи и образовательных учреждений. Подготовить информационное сообщение	Заслушивание информационного сообщения.
<b>Раздел 4. Педагог и педагогический коллектив в системе образования.</b>			
Тема 4.1. Личность и деятельность педагога.	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Составить портрет педагога современного образовательного учреждения	Проверка тетрадей с выполненной работой.
Тема 4.2. Эмоциональное выгорание педагогов.	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Устный опрос
Тема 4.3. Социальная педагогика. Коррекционная педагогика.	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Устный опрос
<b>Раздел 5. Введение в общую психологию.</b>			
Тема 5.1. Введение в психологию. Общее представление о психологии как науке. История становления знаний	0,5	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Проверка тетрадей

Тема 5.2. Предмет психологии. Основные направления, отрасли психологии	0,5	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Проверка тетрадей
Тема 5.3. Методы психологического познания	0,5	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Устный опрос
Тема 5.4. Ощущение. Восприятие.	0,5	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Подготовить презентацию «Ощущение», «Восприятие»	Просмотр презентации работы.
Тема 5.5. Память.	0,5	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Обозначить роль памяти в жизни человека в виде информационного сообщения	Заслушивание информационного сообщения.
Тема 5.6. Внимание.	0,5	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Устный опрос
Тема 5.7. Мышление.	0,5	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Проверка конспекта.
Тема 5.8. Воображение.	0,5	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Устный опрос.
Тема 5.9 Деятельность.	0,5	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Устный опрос
Тема 5.10. Общее понятие о личности. Направленность и мотивы деятельности личности	0,5	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Проверка конспектов
Тема 5.11. Эмоции и чувства	0,5	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Составить схему конспекта лекции	Проверка опорного конспекта-схемы.
Тема 5.12. Воля	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя.	Устный опрос
Тема 5.13 Способности.	0,5	Обозначить роль памяти в жизни человека в виде информационного сообщения. Составить таблицу «Характеристика типов темперамента»	Проверка таблицы
Тема 5.14. Характер и	1	Работа с лекционным материалом. Оформление лекций. Определение	Проверка таблицы

темперамент		сложных вопросов требующих разъяснений со стороны преподавателя. Составить таблицу «Характеристика типов темперамента»	
-------------	--	---	--

## Раздел 2. Основные системы музыкального образования и организация учебного процесса в ДШИ

<i>Темы</i>	<i>Часы</i>	<i>Вид самостоятельной работы</i>	<i>Формы контроля</i>
<b>Тема 1. Система образования в Российской Федерации.</b>			
Введение в предмет Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации»	0,5	Ознакомление с нормативно-правовыми документами	Самопроверка
Дополнительное образование детей и взрослых в системе образования в РФ.	0,5	Работа с конспектом лекции	Устный опрос
Педагогические работники образовательных учреждений.	0,5	Работа с конспектом лекции	Устный опрос
<b>Тема 2. Система музыкального образования</b>			
Музыкальное образование в системе общего и дополнительного образования.	0,5	Работа с конспектом лекции	Устный опрос
Основные исторические этапы развития музыкального образования	2,5	Работа с конспектом лекции Составление таблиц	Устный опрос Проверка конспектов лекций
<b>Тема 3. Организация учебного процесса в ДШИ</b>			
ДШИ в системе дополнительного образования РФ.	1	Работа с терминологическим словарем	Устный опрос
Нормативно-правовая база, регламентирующая деятельность ДШИ	0,5	Ознакомление с нормативно-правовыми документами	Устный опрос
Дополнительная образовательная программа	1	Ознакомление с нормативно-правовыми документами	Устный опрос
Основные элементы дополнительной общеобразовательной программы	0,5	Подготовка к практической работе	Проверка письменного задания
Организация приема и порядок отбора детей в ДШИ в целях обучения по дополнительным предпрофессиональным образовательным программам в области музыкального искусства	0,5	Ознакомление с нормативно-правовыми документами	Устный опрос
Программа учебного предмета	0,5	Проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности	Устный опрос
Классификация форм и видов планирования в ДШИ	0,5	Работа с конспектом лекции	Устный опрос
Общие требования к организации и планированию урока в ДШИ	0,5	Проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности	Устный опрос
Контроль успеваемости. Организация текущего контроля знаний, промежуточной и	0,5	Ознакомление с нормативно-правовыми документами.	Устный опрос

итоговой аттестации в ДШИ.			
Учебно-методическая документация, обеспечивающая организацию учебного процесса. Учет успеваемости и посещаемости.	0,5	Подготовка к дифференцированному зачету	Письменный опрос
Дифференцированный зачет	0,5		

## 2.2. МДК.02.02. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

### Раздел 1. Методика.

Темы/Семестры изучения	Учебная нагрузка обучающегося			Формы занятий	Календарные сроки освоения	Содержание	Формируемые У, З, ПО, ПК, ОК
	Максимальная	Аудиторная	Сам. Раб.				
<b>II курс, 4 семестр</b>	<b>33</b>	<b>22</b>	<b>11</b>				
Тема 1. Введение. Акустическое строение голоса. Понятие форманты.	12	8	4	Лекция-беседа	Январь	Определение предмета курса «Методики обучения вокалу» и его значение в системе вокального образования. Форманта гласных звуков речи. Певческие форманты правильно поставленного певческого голоса. Высокая и низкая певческие форманты и связанные с ними качества певческого звука.	ОК 1-9, ПК 2.1-2.8; 38; У3,У4; ПОЗ
Тема 2. Учение И.П.Павлова о высшей нервной деятельности. Значение этого учения для вокальной методики.	9	6	3	Лекция-беседа	Февраль Март	Пение – одна из функций организма. Физиология голосообразования. Принципы деятельности нервной системы. Условные и безусловные рефлексы. Анализаторная и синтезирующая деятельность коры головного мозга.	ОК 1-9, ПК 2.1-2.8; 38; У3,У4; ПОЗ
Тема 3. Значение индивидуально-психологических различий в вокальной педагогике.	12	8	4	Лекция-беседа, КР №1	Апрель Май	Пение как психофизиологический процесс. Психология и важность знания её для вокально-педагогической деятельности. Основные закономерности деятельности коры головного мозга. Возбуждение и торможение. Закон иррадиации и концентрации. Закон взаимной индукции. Возможность, на основании этих законов, понять причину некоторых особенностей психологического состояния ученика и найти рациональные пути их устранения.	ОК 1-9, ПК 2.1-2.8; 38; У3,У4; ПОЗ



<b>III курс, 5 семестр</b>	<b>24</b>	<b>16</b>	<b>8</b>				
Тема 4. Русская школа пения. Три основных музыкально-педагогических принципа воспитания певца.	4,5	3	1,5	Лекция-беседа	Сентябрь	Современные принципы воспитания певца. Единство музыкально-педагогических принципов и разнообразие методов обучения. Принцип единства художественного и вокально-технического развития. Его научное обоснование. Значение его соблюдения для воспитания артиста-певца.	ОК 1-9, ПК 2.1-2.8; 38; У3,У4; ПО3
Тема 5. Творческий облик педагога-вокалиста. Ученик и его индивидуальность.	4,5	3	1,5	Лекция-беседа	Октябрь	Требования, предъявляемые педагогу-вокалисту. Важность контакта между педагогом и учеником для успеха в педагогическом процессе. Ученик и его индивидуальность. Значение природных данных и определяющая роль воспитания в обучении.	ОК 1-9, ПК 2.1-2.8; 38; У3,У4; ПО3
Тема 6. Первые уроки с учеником. Классификация голосов. Определение типа голоса.	4,5	3	1,5	Лекция-беседа	Ноябрь	Особенности занятий с начинающими (кратковременность занятий, простота упражнений, не использование крайних участков диапазона и т.д.) Классификация голосов, их диапазон. Определение типа голоса по комплексу данных. Понятие примарного тона.	ОК 1-9, ПК 2.1-2.8; 38; У3,У4; ПО3
Тема 7. Дыхание в пении.	4,5	3	1,5	Лекция-беседа	Ноябрь	Типы дыхания. Певческое дыхание и его связь с характером звука. Методические взгляды на певческое дыхание в историческом развитии. Современные взгляды на певческое дыхание. Значение типа регуляции певческого выдоха и его связь с некоторыми качествами певческого голоса. (Исследования Л.К. Ярославцевой).	ОК 1-9, ПК 2.1-2.8; 38; У3,У4; ПО3
Тема 8. Резонаторы голосового аппарата. «Опора» певческого голоса.	6	4	2	Лекция-беседа, КР №2	Декабрь	Головной и грудной резонаторы голосового аппарата. Регистры голоса и резонаторные ощущения. Ощущение резонанса самим певцом и научные данные о резонансе воздухоносных путей. Значение резонаторных ощущений в воспитании певческого голоса и в певческой практике. Понятие певческой «опоры».	ОК 1-9, ПК 2.1-2.8; 38; У3,У4; ПО3
<b>III курс, 6 семестр</b>	<b>66</b>	<b>44</b>	<b>22</b>				
Тема 9. Работа гортани в пении. Установка гортани. Регистры голоса. Атака звука. Прикрытие голоса.	12	8	4	Лекция-беседа	Сентябрь	Гортань в пении. Её внутренняя работа и внешняя подвижность. Работа голосовых мышц в пении. Мышечно-эластическая и нейрохронаксическая	ОК 1-9, ПК 2.1-2.8; 38; У3,У4; ПО3

						теории колебания голосовых складок. Два основных типа их работы и два основных натуральных регистра голоса – грудной и головной. Понятие регистра. Переходные ноты. Важность прикрытия в формировании диапазона.	
Тема 10. Работа артикуляционного аппарата в речи и пении. Формирование гласных. Дикция в пении.	12	8	4	Лекция-беседа	Октябрь	Взаимосвязь работы артикуляционного аппарата и гортани. Влияние гласных на качество певческого звука. Использование этого свойства в вокальной педагогике. Фонетический метод воспитания голоса. Фонетика итальянского и русского языков. Научные данные о причинах звонкости и глухости согласных. Особенности работы над дикцией в пении.	ОК 1-9, ПК 2.1-2.8; 38; У3,У4; ПО3
Тема 11. Способы педагогического воздействия на голос ученика. Воздействие посредством музыкального материала.	12	8	4	Лекция-беседа	Ноябрь	Способы воздействия на голос ученика: использование различных приемов, подражание, подбор соответствующего музыкального материала. Целесообразность использования каждого из них. Целостность певческого процесса и значение способов, организующих работу голосового аппарата. Виды педагогического музыкального материала: упражнения, вокализы, художественные произведения.	ОК 1-9, ПК 2.1-2.8; 38; У3,У4; ПО3
Тема 12. Развитие различных видов вокализации.	15	10	5	Лекция-беседа	Ноябрь	Виды вокализации. Кантилена-основа пения. Кантилена в музыке различных национальных школ. Кантилена в русской музыке. Правильно «поставленный» звук на дыхании – основное условие развития кантилены. Дыхание и кантилена. Упражнения для развития кантилены. Пение легато, портаменто, маркато, стаккато – их описание и практика. Филировка звука, её связь с правильной постановкой голоса. Развитие филировки. Беглость – необходимое качество голоса. Беглость в вокальной литературе различных стран и эпох. Техника беглости в итальянской школе пения.	ОК 1-9, ПК 2.1-2.8; 38; У3,У4; ПО3
Тема 13. Дефекты голоса. Режим певца.	15	10	5	Лекция-беседа, КР №3	Декабрь	Форсировка и её разрушающее влияние на вокальные качества голоса. Соотношение громкости и силы звука. Качество носкости и громкости звука и их связь	ОК 1-9, ПК 2.1-2.8; 38; У3,У4;

						со спектром звука. Голосовой режим певца.	ПОЗ
<i>Экзамен</i>	-	-	-		Декабрь		
<b>IV курс, 7 семестр</b>	<b>48</b>	<b>32</b>	<b>16</b>				
Тема 14. Значение изучения истории русской и зарубежной вокальной педагогики для современного преподавания методики сольного пения.	12	8	4	Лекция-беседа	Январь	Особенности вокальных жанров и стилей в историческом аспекте: вопросы дыхания, голосообразования, эстетики звука в разные исторические периоды.	ОК 1-9, ПК 2.1-2.8; 38; У3,У4; ПОЗ
Тема 15. Регистровое строение певческого голоса в различные эпохи и связь его с требованиями, предъявляемыми певческому голосу.	12	8	4	Лекция-беседа	Январь	Современные требования ровного, опертого, прикрытого, близкого звучания на всем диапазоне. Выравнивание регистров голоса. История возникновения прикрытия. Научные данные и практика прикрытия. Условия выработки прикрытого звучания.	ОК 1-9, ПК 2.1-2.8; 38; У3,У4; ПОЗ
Тема 16. Ощущения. Дифференцирование ощущений. Сложные ощущения певца: чувство «опоры» голоса, чувство звука и др.	12	8	4	Лекция-беседа	Февраль	Понятие «опоры» звука и различное содержание, вкладываемое в него. Реальность ощущения опоры. Индивидуальность места ощущения опоры певцом. Комплексность этого ощущения. Ощущение опоры и регистры голоса. Приемы, помогающие найти ощущение опоры. Современное представление о рефлекторной сущности опоры.	ОК 1-9, ПК 2.1-2.8; 38; У3,У4; ПОЗ
Тема 17. Внимание. Его свойства.	12	8	4	Лекция-беседа, КР №4	Февраль	Распределение внимания. Значение внимания в педагогической и исполнительской деятельности. Память. Ее развитие. Виды памяти.	ОК 1-9, ПК 2.1-2.8; 38; У3,У4;ПОЗ
<b>IV курс, 8 семестр</b>	<b>81</b>	<b>54</b>	<b>27</b>				
Тема 19. Воображение. Значение творческого воображения в артистической деятельности. Чувство и настроение.	6	4	2	Лекция-беседа	Январь	Творческая деятельность. Труд и творчество. Интересы и склонности. Артистические способности и одаренность. Певческий голос как одна из способностей. Задатки, их развитие.	ОК 1-9, ПК 2.1-2.8; 38; У3,У4; ПОЗ
Тема 20. Воля и успех. Значение воли для артистической деятельности. Психологический анализ певческой деятельности.	6	4	2	Лекция-беседа	Февраль	Сложная деятельность и ее автоматизированные компоненты. Навык и творчество. Владение навыками – условие проявления творчества. Формирование навыка. Мастерство.	ОК 1-9, ПК 2.1-2.8; 38; У3,У4; ПОЗ

Тема 21. Принцип постепенности и последовательности как общепедагогический принцип. Его научное обоснование.	6	4	2	Лекция-беседа	Февраль	Принцип постепенности и последовательности в вокальной педагогике. Значение его соблюдения для развития вокальных данных. Губительные последствия завышенного по трудности репертуара, ведущие к форсированию и потере голоса.	ОК 1-9, ПК 2.1-2.8; 38; У3,У4; ПО3
Тема 22. Принцип индивидуального подхода. Его физиологическое обоснование.	6	4	2	Лекция-беседа	Март	Необходимость особенно тщательного соблюдения индивидуального подхода в вокальной педагогике, где исполнитель сам является своеобразным музыкальным инструментом. Вред догматических установок в вокальной педагогике.	ОК 1-9, ПК 2.1-2.8; 38; У3,У4; ПО3
Тема 23. Способы воздействия на голос ученика.	6	4	2	Лекция-беседа	Март	Использование различных приемов, подражание, подбор соответствующего музыкального материала. Целесообразность использования каждого из них.	ОК 1-9, ПК 2.1-2.8; 38; У3,У4; ПО3
Тема 24. Целостность певческого процесса и значение способов, организующих работу голосового аппарата.	12	8	4	Лекция-беседа	Апрель	Процесс пения как единое целое. Условность изолированного рассмотрения работы отдельных частей голосового аппарата в пении.	ОК 1-9, ПК 2.1-2.8; 38; У3,У4; ПО3
Тема 25. Виды педагогического музыкального материала: упражнения, вокализы, художественные произведения.	12	8	4	Лекция-беседа, КР №5	Апрель	Упражнения как основной материал для выработки важнейших певческих качеств голоса. Виды упражнений, их систематизация по трудности. Изучение и развитие на вокализах различных видов вокализации, фразировки, нюансировки.	ОК 1-9, ПК 2.1-2.8; 38; У3,У4; ПО3
Тема 26. Художественно-педагогический репертуар.	12	8	4	Лекция-беседа	Апрель	Систематизация материала по трудности вокально-технической, музыкальной и трудности эмоционально-смыслового содержания.	ОК 1-9, ПК 2.1-2.8; 38; У3,У4; ПО3
Тема 27. Значение общего музыкального и вокально-технического развития ученика при подборе репертуара.	9	6	3	Лекция-беседа	Май	Определение этапа, на котором следует изучать музыкальные произведения с текстом.	ОК 1-9, ПК 2.1-2.8; 38; У3,У4; ПО3
Тема 28. Репертуарные списки. Изучение текста с музыкой. Аналитико-синтезированный путь изучения музыкального произведения.	6	4	2	Лекция-беседа	Май	Анализ художественного произведения: изучение текста, его декламация и фразировка. Методический разбор. Приемы работы над освоением вокальных произведений.	ОК 1-9, ПК 2.1-2.8; 38; У3,У4; ПО3
<b>Экзамен</b>	-	-	-				

<i>Всего:</i>	252	168	84		Июнь	
---------------	-----	-----	----	--	------	--

## Раздел 2. Педагогический репертуар.

<i>Темы/Семестры изучения</i>	<i>Учебная нагрузка обучающегося</i>			<i>Формы занятий</i>	<i>Календарн ые сроки освоения</i>	<i>Содержание</i>	<i>Формируемые У, З, ПО, ПК, ОК</i>
	<i>Макси мальн ая</i>	<i>Ауди торн ая</i>	<i>Сам. Раб.</i>				
<b>III курс, 6 семестр</b>	<b>33</b>	<b>22</b>	<b>11</b>				
Тема 1. Роль и значение педагогического репертуара в воспитании юного певца.	3	2	1	Лекция-беседа	Январь	Важность изучения педагогического репертуара. Умение подобрать программу для начинающего певца.	ОК 1, ОК 4, ПК 2.3, У.2,
Тема 2. Классификация женских голосов по системе Дмитриева.	6	4	2	Лекция-беседа	Распределено: январь-февраль	Знакомство с классификацией женских голосов: колоратурное сопрано, лирико-колоратурное сопрано, лирическое сопрано, лирико-драматическое сопрано, драматическое сопрано, меццо-сопрано, контральто.	ОК 4, ОК 5, У.3, У.4, 3.1, 3.6.
Тема 3. Классификация мужских голосов по системе Дмитриева.	6	4	2	Лекция-беседа, КР №1	Распределено: февраль-март	Определение типов мужских голосов: тенор-альтино, лирический тенор, лирико-драматический тенор, драматический тенор, характерный тенор, лирический баритон, лирико-драматический баритон, драматический баритон, высокий бас, центральный бас, низкий бас, бас-октавист.	ОК 4, ОК 5, У.3, У.4, 3.1, 3.6.
Тема 4. Современная европейская классификация женских голосов.	7,5	5	2,5	Лекция-беседа	Распределено: март-апрель	Изучение классификации по системе Fach: лирическое колоратурное сопрано, драматическое колоратурное сопрано, сопрано для характерных ролей – субретка, лирическое сопрано, лирико-драматическое сопрано, драматическое сопрано, высокое драматическое сопрано (вагнеровское сопрано), колоратурное меццо-сопрано, лирическое меццо-сопрано, драматическое меццо-сопрано, драматическое контральто (драматический альт), низкий альт.	ОК 4, ОК 5, ОК 9, У.3, У.4, 3.1, 3.6.
Тема 5. Современная европейская классификация мужских голосов.	7,5	5	2,5	Лекция-беседа	Распределено: апрель-май	Изучение классификации по системе Fach: тенор Буффо (комический тенор), характерный тенор, лирический тенор, молодой (легкий) драматический тенор, драматический (героический) тенор, лирический баритон, кавалер-баритон, характерный баритон, драматический (героический) баритон, лирический бас-баритон, драматический бас-баритон, бас-кантанте	ОК 4, ОК 5, ОК 9, У.3, У.4, 3.1, 3.6.

						(Высокий бас), высокий драматический бас, лирический бас, драматический бас – буффо, низкий драматический бас, бас профундо (низкий бас).	
Тема 6. Приблизительные места переходов. Регистры.	3	2	1	Лекция-беседа, КР №2	Май	Изучение переходных нот и регистров женских и мужских голосов.	ОК 4, ОК 5, У.3, У.4, 3.4, 3.6.
<b>IV курс 7 семестр</b>	<b>24</b>	<b>16</b>	<b>8</b>				
Тема 7. Личные качества преподавателя в педагогической деятельности.	6	4	2	Лекция-беседа	Сентябрь	В работе с учащимися важными качествами преподавателя являются: терпение, внутренняя культура, понимание личностных особенностей, коммуникабельность, доброжелательность и др.	ОК 1, ОК 3, ПК 2.2, ПК 2.2, ПО.1, У.5, 3.1, 3.3
Тема 8. Психолого-педагогические особенности работы.	6	4	2	Лекция-беседа.	Октябрь	Изучение основных особенностей учащихся: темперамента, возраста, воспитания, социокультурного окружения с учетом поставленных профессиональных целей и задач.	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 6, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.7, У.1, У.5, 3.2, 3.3
Тема 9. Вокальные методики и школы зарубежных, русских и современных вокальных педагогов.	6	4	2	Лекция-беседа	Ноябрь	Знакомство с методикой русских, зарубежных и современных вокальных школ.	ОК 1, ОК 4, ОК 5, ОК 9, ПК 2.5, У.4, 3.4, 3.6.
Тема 10. Вокальные упражнения как неотъемлемая часть педагогического репертуара.	6	4	2	Лекция-беседа, КР №3	Декабрь	Изучения упражнений для начинающих, на разные виды вокализации и техники, упражнения на разные динамические оттенки.	ОК 2, ОК 3, ПК 2.4, ПК 2.6, ПК 2.8, У.2, У.3, У.4, 3.4, 3.5, 3.6.
<b>IV курс 8 семестр</b>	<b>55</b>	<b>37</b>	<b>18</b>				
Тема 11. Вокализы как промежуточная ступень между упражнениями и художественными произведениями.	9	6	3	Лекция-беседа	Январь	Вокализы русских и зарубежных композиторов для начинающих и продвинутых певцов.	ОК 2, ОК 3, ПК 2.4, ПК 2.6, ПК 2.8, У.2, У.3, У.4, 3.4, 3.5, 3.6.
Тема 12. Народная песня – важный элемент в воспитании голоса.	6	4	2	Лекция-беседа	Февраль	Изучение народных песен разных стран мира.	ОК 1, ОК 4, ОК 5, ПК 2.4, У.2, У.4, 3.5, 3.6
Тема 13. Художественные произведения – основное средство воспитания певца.	9	6	3	Лекция-беседа, КР №4	Рассредоточено: февраль-март	Вокальные произведения русских и зарубежных композиторов (арии, романсы, песни) для различных мужских и женских голосов.	ОК 1, ОК 4, ОК 5, ПК 2.4, У.2, У.4, 3.5, 3.6
Тема 16. Примерные репертуарные списки.	7	5	2	Лекция-беседа	Март	Составление репертуарных списков по курсам и по типу голоса.	ОК 5, ОК 9, ПК 2.1, ПК 2.4, У.2,

							У.4, 3.5, 3.6, 3.7
Тема 14. Подбор исполнительского репертуара с учетом личностных особенностей учащегося.	9	6	3	Лекция-беседа	Апрель	Подбор репертуара в зависимости от голосовых возможностей учащихся, возраста, с учетом индивидуальных возможностей темперамента и профессиональных задач.	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.7, ПО.2, ПО.3, У.1, У.2, У.5, 3.1, 3.2, 3.5
Тема 15. Применение базовых основ педагогики в работе над художественным произведением с учетом возраста и уровня подготовки обучающегося.	9	6	3	Лекция-беседа	Рассредоточено: Апрель- май	В процессе работы над произведением необходимо учитывать: - возрастные особенности и жизненный опыт учащегося в ассоциативно-образных рассуждениях; степень уровня подготовленности учащегося в восприятии терминологии в профессиональной речи преподавателя.	ОК 1, ОК 3, ОК 4, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 2.6, ПК 2.7, ПК 2.8, ПО.1, ПО.2, ПО.3, У.2, У.3, 3.1, 3.4, 3.5, 3.6
Тема 17. Подготовка к комплексному экзамену.	6	4	2	Лекция-консультация	Май	Разбор произведений по экзаменационным билетам. Рекомендации учащимся на итоговое выступление.	ОК 1, ОК 2, ОК 5, ОК 8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 2.6, ПК 2.8, У.2, У.4, 3.1, 3.4, 3.5, 3.6
<b>Всего</b>	<b>112</b>	<b>75</b>	<b>37</b>				
<i>Комплексный экзамен (КЭ)</i>	-	-	-				

### Раздел 3. Гармония.

Темы/Семестры изучения	Учебная нагрузка обучающегося			Формы занятий	Календарные сроки освоения	Содержание	Формируемые У, З, ПО, ПК, ОК
	Максимальная	Аудиторная	Сам. Раб.				
<b>IV курс, 8 семестр</b>	<b>54</b>	<b>36</b>	<b>18</b>				
<i>Раздел 1. Вводные занятия.</i>							
Тема 1.1. Введение.	3	2	1	Лекция; Лекция-дискуссия	Январь	Современная гармония как новый этап развития музыкального мышления. Определение гармонической структуры как системы отношений между элементами звукового материала по вертикали и горизонтали. Общие сведения о простых гармонических структурах –	ОК1, ОК3, ОК6; ПК2.7; 3.1.

						аккорде и звукоряде, и сложных - модальности и тональности. Индивидуализация гармонических структур и отношений между ними в музыке XX века. Основополагающие особенности новой гармонии.	
Тема 1.2. Модальность на основе диатонических и хроматических звукорядов.	9	6	3	Лекция-беседа	Январь-февраль	Модальность на основе диатонических и хроматических звукорядов. История модальной техники. Типы звукорядных систем – пентатоника, диатоника – олиготонная, условная, смешанная, хроматика, микрохроматика. Свойства модальных ладов, проявляющиеся в их монодической природе, неоктавности, многоопорности. Модальность как наиболее ранняя форма ладовой организации. Вытеснение модальности тональными структурами в эпоху господства мажора и минора. Ее восстановление на новой интонационной основе в творчестве композиторов 19 века и приспособление к гомофонному складу. Вновь обретенная «самостоятельность» модальной структуры в современной музыке и сближение с атональной формой гармонического мышления. Практическое занятие: Анализ : Ф.Шопен, Мазурка ор. 41 №1.	ОК1, ОК3, ОК6; ПК1.4; 3.1.
Тема 1.3. Техника функциональной инверсии. Диссонирующая тональность.	9	6	3	Лекции	Февраль	Сравнительная характеристика тональностей на консонантной и диссонантной основах. <i>Понятие функциональной инверсии как обращения функционального тяготения, формы ее проявления. Анализ техники и выразительности функциональной инверсии на примере следующих сочинений: Э.Григ «Тайна», «Листок из альбома», «Ноктюрн»; Р.Вагнер «Вступление к опере «Тристан и Изольда»; Н.Римский-Корсаков Опера «Садко», 2 картина, Хор девиц царства подводного.</i>	3.1.; У.1,У.2,У.4
Тема 1.4. Поздний Скрябин	6	4	2	Лекция	Март	Диссонантная тональность в творчестве позднего Скрябина, представляющая систему с ЦЭ в виде	ПК.1.4; 3.1; У.1,У.2,У.3



						определенного типа созвучия – аккорда 4.6 с различными прибавлениями. Структура тональности, определяемая логикой уменьшенного лада.	.
Тема 1.5. Взаимодействие тональностей на консонантной и диссонантной основах	6	4	2	Лекции КР № 1	Март	Доминирующее значение консонантной ладовой системы в тандеме совершенно различных по своим свойствам типов тональностей. Их несходство в противоположных стремлениях – к централизации и децентрализации. Взаимодействие двух структур, связанное с модернизацией трезвучия как центрального элемента системы путем терцового наслоения или прибавления внедряющихся побочных или заменных тонов. Образование «двуликой» тональности в результате возможного построения трезвучия на любой ступени, и как следствие, получение хроматической системы.	3.1; У.1, У.2.
<i>Раздел 2. Простые формы.</i>							
Тема 2.1. Индивидуальные гармонические стили. К.Дебюсси, М.Равель, Н.К.Метнер, Б. Барток, И.Стравинский, П.Хиндемит, Д.Шостакович, С.Прокофьев.	21	14	7	Лекции, практические занятия	Апрель-май	Основные черты гармонической системы. Выразительные возможности гармонии. Формообразующая роль гармонии в произведениях. Практические занятия: 1) Анализ: прелюдия «Затонувший собор» К.Дебюсси; Сонатины М.Равеля, «Весны священной» и других; 2) игра от звука звукорядов.	3.1; У.1, У.2; ПК 1.1, ПК.1.4, ПК 2.2.
<b>Итого по МДК. 02.02.</b>	<b>418</b>	<b>279</b>	<b>139</b>				

### 2.3. УП.06. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ВОКАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН, В ТОМ ЧИСЛЕ УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ.

Курс/Семестр/Виды работ	Учебная нагрузка обучающегося			Календарные сроки освоения	Виды самостоятельной работы	Формируемые ПО, ПК, ОК
	Максимальная	Аудиторная	Сам. Раб.			
IV курс, 7 семестр	24	16	8			

Определение содержания работы с учащимся педагогической практики на основе программы курса академического пения для учащихся с учетом количества учебных часов и расписания занятий.	3	2	1	Сентябрь	Изучение учебно-методической документации.	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.1 - 2.8
Изучение упражнений для работы над вокальной техникой в соответствии с уровнем оснащенности студента	4,5	3	1,5	Сентябрь-октябрь	Подбор вокальных упражнений для работы со студентами	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.1 - 2.8
Календарное и поурочное планирование уроков в соответствии с программой учебной дисциплины академического пения.	3	2	1	Сентябрь-октябрь	Ведение учебно-методической документации. Составление планов.	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.1 - 2.8
Проведение уроков академического пения с применением классических и современных методов преподавания. Подготовка с учащимися программ, состоящих из 2-х разнохарактерных произведений.	4,5	3	1,5	Сентябрь-декабрь: рассредоточено	Нахождение методик для качественного освоения певческого материала учащимся, чтение литературы, просмотр видеоматериалов.	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.1 - 2.8
Изучение библиотечного фонда и методического фонда преподавателя-руководителя практики академического пения.	4,5	3	1,5	Октябрь	Подбор репертуара для учащихся.	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.1 - 2.8
Проведение контрольных прослушиваний обучающихся по дисциплине. КР №1.	3	2	1	Октябрь, декабрь	Подготовка критериев оценки учащихся.	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.1 - 2.8
Подготовка и предоставление дневника практики руководителю практики.	1,5	1	0,5	Декабрь	Заполнение дневника практики.	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.1 - 2.8
<b>IV курс, 8 семестр</b>	<b>27</b>	<b>18</b>	<b>9</b>			
Проведение открытого урока с составлением плана.	4,5	3	1,5	январь-апрель	Разработка плана урока, репетиции; подбор методической литературы по теме.	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.1 - 2.8
Просмотр аудио и видеоматериала по дисциплине	7,5	5	2,5	Январь-май: рассредоточено	Подбор репертуара для учащихся.	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.1 - 2.8
Приобретения навыка работы с концертмейстером	6	4	2	Январь-февраль	Анализ аккомпанемента произведений	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.8, 2.1 - 2.8
Самостоятельный подбор отечественных и	3	2	1	Январь	Подбор репертуара для учащихся.	ОК 1 - 9

зарубежных произведений для проведения занятия по классу академического пения						ПК 1.1 – 1.8, 2.1 – 2.8
Проведение контрольных прослушиваний по дисциплине. КР №2.	3	2	1	Апрель	Подготовка критериев оценки учащихся.	ОК 1 – 9 ПК 1.1 – 1.8, 2.1 – 2.8
Подготовка и предоставление руководителю практики отчёта по результатам практики, дневника практики, а также приложения к дневнику практики	2	1	1	Июнь	Заполнение дневника практики и приложения.	ОК 1 – 9 ПК 1.1 – 1.8, 2.1 – 2.8
<i>Дифференцированный зачет</i>	1	1	-			
	<b>51</b>	<b>34</b>	<b>17</b>			

### 3. УПРАВЛЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ (ВНЕАУДИТОРНОЙ) РАБОТОЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫМ КУРСАМ

#### 3.1. МДК.02.01. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

##### Раздел 1. Основы педагогики и психологии

<i>Темы</i>	<i>Часы</i>	<i>Вид самостоятельной работы</i>	<i>Формы контроля</i>
Тема 1.1. Педагогика как наука.	1	Работа с понятиями по предложенной теме. Составление словаря терминов.	Проверка словаря.
Тема 1.2. Методология и методы педагогических исследований.	2	Работа с различными классификациями методов исследования в педагогике. Составление обобщающей таблицы. Составление кроссворда.	Проверка обобщающей таблицы, кроссворда.
Тема 1.3. История развития педагогической науки.	1	Изучить периоды становления педагогической науки.	Устный опрос.
Тема 2.1. Личность ребенка в целостном педагогическом процессе	1	Работа с понятиями «индивид», «личность», «индивидуальность». Провести сравнительный анализ предложенных понятий.	Проверка письменной работы.
Тема 2.2. Дидактика как педагогическая теория обучения.	2	Анализ основных дидактических концепций (Я. А. Коменский, И. Ф. Гербарт, Дж. Дьюи, П. Я. Гальперин, Ш.А. Амонашвили) в форме конспекта.	Проверка конспекта.
Тема 2.3. Обучение как педагогический процесс.	3	Изучить инновационные технологии обучения, составить конспект. Проанализировать виды обучения, составить обобщающую таблицу.	Проверка тетрадей с выполненной работой.
Тема 2.4.	1	Проанализировать современные (инновационные) методы и средства обучения (веб-	Устный опрос.

Методы и средства обучения.		учебники, веб-сайты, веб-квесты)	
Тема 2.5. Формы организации учебного процесса.	2	Изучить развитие форм организации процесса обучения в разных исторических эпохах. Составить конспект.	Проверка конспекта.
Тема 2.6. Контроль за результатами деятельности учащихся.	1	Обозначить видимые причины неуспеваемости учащихся в форме информационного сообщения.	Заслушивание информационного сообщения.
Тема 2.7. Содержание общего образования.	2	Проанализировать проблемы современного образования в рамках дополнительных образовательных учреждений (музыкальная школа). Составить конспект	Проверка конспекта.
Тема 3.1. Воспитание как педагогическое явление.	2	Провести сравнительный анализ критериев воспитанности (М.В. Гамезо, А.К. Маркова). Оформить обобщающую таблицу.	Проверка таблицы.
Тема 3.2. Методы воспитания.	3	Проанализировать механизм выбора методов воспитания. Составить памятку для педагогов	Просмотр презентации памятки.
Тема 3.3. Средства и формы воспитания.	2	Анализ технологий воспитания (Н.Е. Щуркова) в форме сводной таблицы.	Проверка таблицы.
Тема 3.4. Социальное пространство воспитательного процесса.	2	Рассмотреть способы определения психологического климата в студенческой группе. Составить социальную анкету.	Просмотр презентации анкеты.
Тема 3.5. Семейное воспитание.	2	Проанализировать возможности взаимодействия семьи и образовательных учреждений. Подготовить информационное сообщение.	Устный опрос.
Тема 4.1 Личность педагога.	3	Составить портрет педагога современного образовательного учреждения (музыкальной школы)	Презентация работы, проверка кейсов.
Тема 4.2. Деятельность педагога.	2	Проанализировать стили педагогического взаимодействия. Составить памятку для педагогов.	Просмотр презентации памятки.
Тема 4.3. Педагогический коллектив.	3	Охарактеризовать стратегии разрешения конфликтных ситуаций в педагогическом коллективе. Подготовить информационное сообщение.	Устный опрос.
Тема 4.4. Эмоциональное выгорание педагогов.	3	Изучить способы борьбы со стрессом, оформить памятку для педагогов.	Просмотр презентации памятки для педагогов.
Тема 5.1 Психология как наука.	1	Познакомиться с отраслями психологии и их функциями.	Устный опрос.
5.2 Методы психологии.	1	Подготовить вопросы для устного или письменного социального опроса на свободную тему.	Просмотр презентации работы.
5.4 Сознание.	1	Организовать наблюдение за проявлением бессознательного в форме описок, оговорок у испытуемого. Составить письменный отчет.	Проверка письменного отчета в форме сообщения.
6.1 Личность	1	Работа с понятиями: индивид, личность, индивидуальность. Составить словарь терминов.	Проверка словаря терминов.
6.2 Деятельность	1	Обозначить особенности творческой деятельности музыканта в форме конспекта.	Проверка конспекта.

7.1 Способности.	1	Составить характеристику одаренного ребенка. Описать условия развития музыкальной одаренности.	Устный опрос.
7.2 Темперамент.	1	Обозначить роль темперамента в формировании оптимального концертного состояния у детей. Оформить доклад.	Устный опрос.
7.3 Характер.	1	Проследить взаимосвязь характера и темперамента. Оформить информационное сообщение.	Устный опрос.
8.1 Эмоции и чувства.	2	Познакомиться с классификациями эмоций и чувств. Составить опорный конспект-схему.	Проверка опорного конспекта-схемы.
8.2. Волевая сфера личности.	1	Проанализировать способы формирования оптимального концертного состояния. Составить памятку для педагогов.	Просмотр презентации памятки.
9.1 Ощущение.	1	Классифицировать ощущения по видам, оформить опорную таблицу.	Проверка опорной таблицы.
9.2 Восприятие.	1	Провести сравнительный анализ ощущения и восприятия. Оформить обобщающую таблицу в тетради.	Проверка письменной работы.
9.3 Память.	1	Обозначить роль памяти в жизни человека в виде информационного сообщения.	Устный опрос.
9.4 Мышление.	2	Охарактеризовать особенности музыкального мышления.	Устный опрос.
9.5 Речь.	1	Установить взаимосвязь речи и мышления в форме опорной таблицы.	Проверка опорной таблицы.
9.6 Воображение.	1	Определить роль воображения в обучении музыке. Подготовить информационное сообщение.	Устный опрос.
9.7 Внимание.	1	Охарактеризовать особенности внимания у музыкантов.	Фронтальный опрос.
10.1 Общее представление о возрастной психологии.	2	Установить взаимосвязь возрастной психологии с другими науками. Оформить конспект-схему.	Проверка конспекта – схемы.
10.2 Новорожденность и младенчество.	1	Проследить влияние музыки на пренатальное развитие. Подготовить информационное сообщение.	Устный опрос.
10.3 Ранний возраст.	1	Обозначить влияние предметно-развивающей среды на ребенка. Оформить доклад.	Проверка доклада.
10.4 Психология дошкольника.	2	Музыкальное воспитание в дошкольном возрасте. Составить опорный конспект.	Проверка опорного конспекта.
10.5 Психологические особенности младшего школьника.	2	Охарактеризовать особенности эмоционально-волевой сферы младшего школьника. Оформить презентацию.	Заслушивание презентации.
10.6 Психологические особенности подросткового и юношеского возраста.	1	Проанализировать творчество в период юности. Оформить информационное сообщение.	Заслушивание сообщения.

## Раздел 2. Основные системы музыкального образования и организация учебного процесса в ДШИ

<i>Темы</i>	<i>Часы</i>	<i>Вид самостоятельной работы</i>	<i>Формы контроля</i>
Тема 1. Введение в предмет	1	Ознакомление с нормативно-правовыми документами	Самопроверка
Тема 2. Закон РФ «Об образовании в Российской	1	Ознакомление с нормативно-правовыми документами	Самопроверка

Федерации»			
Тема 3. Управление системой образования	1	Подготовка к семинарскому занятию	Доклад на семинарском занятии
Тема 4. Квалификация	1	Работа с конспектом лекции	Проверка тетрадей (конспектов лекций)
Тема 5. Должности педагогических работников	1	Работа с конспектом лекции	Проверка тетрадей (конспектов лекций)
Тема 6. Должностные инструкции педагогических работников	1	Работа с конспектом лекции	Проверка тетрадей (конспектов лекций)
Тема 7. Сравнительный анализ должностей	1	Аналитическая обработка текстов	Самопроверка
Тема 8. Повышение квалификации и аттестация педагогических работников	1	Подготовка к контрольной работе	Тестирование
Тема 10. Организация деятельности ДШИ	0,5	Аналитическая обработка текстов	Самопроверка
Тема 11. Классификация форм и видов планирования в ДШИ	1	Работа с конспектом лекции	Проверка тетрадей
Тема 12. Организация учебного процесса	0,5	Работа с конспектом лекции	Устный опрос
Тема 13. Образовательная программа	1	Работа с конспектом лекции	Устный опрос
Тема 14. Учет успеваемости и посещаемости.	1	Проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности	Устный опрос
Тема 15. Планирование	1	Подготовка плана	Предоставление таблиц (плана работы)
Тема 16. Составление характеристики учащегося	0,5	Подготовка проекта характеристики учащегося	Проверка характеристики
Тема 17. Ведение школьной документации	1	Ознакомление с нормативно-правовыми документами	Устный опрос
Тема 18. Типы и виды методической продукции и правила ее оформления	0,5	Ознакомление с нормативно-правовыми документами	Устный опрос
Тема 19. Публичные выступления	1	Подготовка к контрольной работе	Письменный опрос
Тема 20. Личность преподавателя	1	Подготовка вопросов к комплексному экзамену	Устный опрос Решение ситуационных задач

### 3.2. МДК.02.02. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

#### Раздел 1. Методика.

<i>Темы</i>	<i>Часы</i>	<i>Вид самостоятельной работы</i>	<i>Формы контроля</i>
<b>II курс, 4 семестр</b>	<b>11</b>		
Тема 1. Введение.	4	Работа с конспектом лекции	Устный опрос

Акустическое строение голоса. Понятие форманты.			
Тема 2. Учение И.П.Павлова о высшей нервной деятельности. Значение этого учения для вокальной методики.	4	Работа с конспектом лекции	Устный опрос
Тема 3. Значение индивидуально-психологических различий в вокальной педагогике.	3	Работа с конспектом лекции	Устный опрос
<b>III курс, 5 семестр</b>	<b>8</b>		
Тема 4. Русская школа пения. Три основных музыкально-педагогических принципа воспитания певца.	1,5	Аналитическая обработка текстов	Самопроверка
Тема 5. Творческий облик педагога-вокалиста. Ученик и его индивидуальность.	1,5	Подготовка к контрольной работе	Самопроверка
Тема 6. Первые уроки с учеником. Классификация голосов. Определение типа голоса.	1,5	Работа с конспектом лекции	Устный опрос
Тема 7. Дыхание в пении.	1,5	Подготовка к контрольной работе	Устный опрос
Тема 8. Резонаторы голосового аппарата. «Опора» певческого голоса.	2	Аналитическая обработка текстов	Устный опрос
<b>III курс, 6 семестр</b>	<b>22</b>		
Тема 9. Работа гортани в пении. Установка гортани. Регистры голоса. Атака звука. Прикрытие голоса.	4	Работа с конспектом лекции	Самопроверка
Тема 10. Работа артикуляционного аппарата в речи и пении. Формирование гласных. Дикция в пении.	4	Работа с конспектом лекции	Самопроверка
Тема 11. Способы педагогического воздействия на голос ученика. Воздействие посредством музыкального материала.	4	Аналитическая обработка текстов	Устный опрос
Тема 12. Развитие различных видов вокализации.	5	Подготовка к контрольной работе	Устный опрос
Тема 13. Дефекты голоса. Режим певца.	5		
<b>IV курс, 7 семестр</b>	<b>16</b>		
Тема 14. Значение изучения истории русской и зарубежной вокальной педагогики для современного преподавания методики сольного пения.	4	Работа с учебниками.	Письменный опрос
Тема 15. Регистровое строение певческого голоса в различные эпохи и связь его с требованиями, предъявляемыми певческому голосу.	4	Работа с конспектом лекции	Доклад
Тема 16. Ощущения. Дифференцирование ощущений. Сложные ощущения певца: чувство «опоры» голоса, чувство звука и др.	4	Аналитическая обработка текстов	Сообщение

Тема 17. Внимание. Его свойства.	4	Работа с конспектом лекции	Устный опрос
<b>IV курс, 8 семестр</b>	<b>27</b>		
Тема 19. Воображение. Значение творческого воображения в артистической деятельности. Чувство и настроение.	2	Работа с конспектом лекции	Устный опрос
Тема 20. Воля и успех. Значение воли для артистической деятельности. Психологический анализ певческой деятельности.	2	Аналитическая обработка текстов	Устный опрос
Тема 21. Принцип постепенности и последовательности как общепедагогический принцип. Его научное обоснование.	2	Подготовка сообщения	Сообщение
Тема 22. Принцип индивидуального подхода. Его физиологическое обоснование.	2	Работа с конспектом лекции	Самопроверка
Тема 23. Способы воздействия на голос ученика.	2	Работа с конспектом лекции	Устный опрос
Тема 24. Целостность певческого процесса и значение способов, организующих работу голосового аппарата.	4	Аналитическая обработка текстов	Сообщение
Тема 25. Виды педагогического музыкального материала: упражнения, вокализы, художественные произведения.	4	Работа с нотным материалом	Устный опрос
Тема 26. Художественно-педагогический репертуар.	4	Анализ нотного материала	Сообщение
Тема 27. Значение общего музыкального и вокально-технического развития ученика при подборе репертуара.	3	Аналитическая обработка текстов	Устный опрос
Тема 28. Репертуарные списки. Изучение текста с музыкой. Аналитико-синтезированный путь изучения музыкального произведения.	2	Подготовка вопросов к комплексному экзамену	Экзамен

## Раздел 2. Педагогический репертуар.

<i>Темы</i>	<i>Часы</i>	<i>Вид самостоятельной работы</i>	<i>Формы контроля</i>
<b>III курс, 6 семестр</b>	<b>11</b>		
Тема 1. Роль и значение педагогического репертуара в воспитании юного певца.	1	Работа с конспектом лекции (запоминание лекционного материала)	Устный опрос, проверка конспекта
Тема 2. Классификация женских голосов по системе Дмитриева.	2	Работа с конспектом лекции (запоминание лекционного материала), подготовка к контрольной работе.	Устный опрос, проверка конспекта
Тема 3. Классификация мужских голосов по системе Дмитриева.	2	Работа с конспектом лекции (запоминание лекционного материала),	Устный опрос
Тема 4. Современная европейская классификация женских голосов.	2,5	Работа с конспектом лекции	Устный опрос, проверка конспекта



Тема 5. Современная европейская классификация мужских голосов.	2,5	Работа с конспектом лекции, подготовка к контрольной работе.	Устный опрос, проверка конспекта
Тема 6. Приблизительные места переходов. Регистры.	1	Работа с конспектом лекции; изучение литературы по теме	Устный опрос
<b>IV курс 7 семестр</b>	<b>8</b>		
Тема 7. Личные качества преподавателя в педагогической деятельности.	2	Работа с конспектом лекции	Устный опрос, проверка конспекта
Тема 8. Психолого-педагогические особенности работы.	2	Работа с учебной и дополнительной литературой; использование интернет-ресурса и др.; работа с конспектом лекции;	Устный опрос, проверка конспекта
Тема 9. Вокальные методики и школы зарубежных, русских и современных вокальных педагогов.	2	Работа с учебной и дополнительной литературой; использование интернет-ресурса и др.; работа с конспектом лекции, подготовка к контрольной работе.	Устный опрос, проверка конспекта
Тема 10. Вокальные упражнения как неотъемлемая часть педагогического репертуара.	2	Работа с нотным материалом; работа с конспектом лекции; подготовка к контрольной работе	Устный опрос
<b>IV курс 8 семестр</b>	<b>18</b>		
Тема 11. Вокализы как промежуточная ступень между упражнениями и художественными произведениями.	3	Работа с нотным материалом; работа с конспектом лекции	Устный опрос, проверка конспекта
Тема 12. Народная песня – важный элемент в воспитании голоса.	2	Работа с нотным материалом; работа с конспектом лекции; изучение материала; работа с учебной и дополнительной литературой; использование аудио- и видеотехники, подготовка к контрольной работе.	Устный опрос, проверка конспекта
Тема 13. Художественные произведения – основное средство воспитания певца.	3	Работа с нотным материалом; работа с конспектом лекции; изучение материала; работа с учебной и дополнительной литературой; использование аудио- и видеотехники; использование интернет - ресурсов	Устный опрос
Тема 16. Примерные репертуарные списки.	2	Работа с нотным материалом; работа с конспектом лекции; аналитическая обработка текстов; подготовить информационное сообщение	Проверка конспекта; устный опрос
Тема 14. Подбор исполнительского репертуара с учетом личностных особенностей учащегося.	3	Работа с нотным материалом; работа с конспектом лекции; аналитическая обработка текстов; подготовить информационное сообщение; работа с учебной и дополнительной литературой	Проверка конспекта; устный опрос
Тема 15. Применение базовых основ педагогики в работе над художественным произведением с учетом возраста и уровня подготовки обучающегося.	3	Работа с нотным материалом; работа с конспектом лекции; аналитическая обработка текстов; подготовить информационное сообщение; работа с учебной и дополнительной литературой; использование интернет – ресурсов; подготовка к контрольной работе	Устный опрос, проверка конспекта
Тема 17. Подготовка к государственному экзамену.	2	Подготовка вопросов к комплексному экзамену	Экзамен

### Раздел 3. Гармония

<i>Темы</i>	<i>Часы</i>	<i>Вид самостоятельной работы</i>	<i>Формы контроля</i>
<b>IV курс, 8 семестр</b>	<b>18</b>		

Тема 1.1. Введение.	1	Конспект: Гуляницкая Н. Введение в современную гармонию. – М., 1984;	Прослушивание, собеседование, опрос.
Тема 1.2. Модалность на основе диатонических и хроматических звукорядов.	3	1) Игра секвенций №№ 1-6 (сб. «Секвенции на материале музыки XX века», сост. Сафронова О.В., Красноярск, 2014); 2) Играть от звуков пентатонику, семиступенные диатонические лады, миксодиатонические, гемитонные и симметричные	Прослушивание, собеседование, опрос.
Тема 1.3. Техника функциональной инверсии. Диссонирующая тональность.	3	1) Игра секвенций №№ 10-16 (сб. «Секвенции на материале музыки XX века», сост. Сафронова О.В., Красноярск, 2014); 2) Играть «Прометеев аккорд» от звуков «as» и «fis»	Прослушивание, собеседование.
Тема 1.4. Поздний Скрябин	2	1)Игра секвенций №№ 37-40 (сб. «Секвенции на материале музыки XX века», сост. Сафронова О.В., Красноярск, 2014); 2)Анализ: А.Скрябин. Этюд op.65, №1	Прослушивание, собеседование.
Тема 1.5. Взаимодействие тональностей на консонантной и диссонантной основах	2	1) Игра секвенций №№ 17-28 (сб. «Секвенции на материале музыки XX века», сост. Сафронова О.В., Красноярск, 2014); 2) Анализ: «Мимолетности» № 3 С.Прокофьева	Прослушивание, собеседование.
Тема 2.1. Индивидуальные гармонические стили. К.Дебюсси, М.Равель, Н.К. Метнер, Б. Барток, И.Стравинский, П.Хиндемит, Д.Шостакович, С.Прокофьев.	7	1)Игра секвенций №№ 80-151 (сб. «Секвенции на материале музыки XX века», сост. Сафронова О.В., Красноярск, 2014); 2)Анализ: К.Дебюсси. «Мертвые листья»; М.Равель. «Менуэт на имя Гайдн»; Н.К.Метнер. «Сказка» f-moll; Б.Барток «Целотоновый звукоряд»; И.Стравинский «Регтайм»; П.Хиндемит «Ludus Tonalis»; Д.Шостакович. Прелюдия и fuga C-dur; С.Прокофьев. «Мимолетности» №№1, 2	Прослушивание, собеседование.

## 4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОПЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 4.1. ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

#### Обязательная литература:

##### Педагогическая деятельность

1. Гонтаренко, Надежда Борисовна. Сольное пение [Электронный ресурс] : секреты вокального мастерства: [методическое пособие] / Н.Б. Гонтаренко . - 3-е изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2007. - 155 с. : ил., тв. - (Любимые мелодии). - Полнотекстовый документ на жестком диске. - Режим доступа: [ftp://5.159.107.221/Базы\\_данных/2\\_Литература\\_по\\_специальностям/специальность\\_Вокальное\\_искусство/Гонтаренко.Сольное\\_пение..pdf](ftp://5.159.107.221/Базы_данных/2_Литература_по_специальностям/специальность_Вокальное_искусство/Гонтаренко.Сольное_пение..pdf)
2. Иванников, В. А. Психология : учебник для среднего профессионального образования / В. А. Иванников. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 480 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-5915-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433706>
3. Мясоедов, А.Н. Задачи по гармонии : учебное пособие / А.Н. Мясоедов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-4339-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119118>
4. Педагогика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / С. В. Рослякова, Т. Г. Пташко, Н. А. Соколова, Р. С. Димухаметов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 219 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09130-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/437311>
5. Петерсон, А.В. Гармония в эстрадной и джазовой музыке : учебное пособие / А.В. Петерсон, М.В. Ершов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-1964-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112771>
6. Подласый, И. П. Педагогика в 2 т. Том 1. Теоретическая педагогика в 2 книгах. Книга 1 : учебник для академического бакалавриата / И. П. Подласый. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 404 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01919-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/434417>
7. Психология : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. С. Обухов [и др.] ; под общей редакцией А. С. Обухова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 404 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01461-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/437033>
8. Скребков, С. С. Практический курс гармонии : учебник для среднего профессионального образования / С. С. Скребков, О. Л. Скребкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 180 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05303-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://bibli-online.ru/bcode/438871>
9. Скребков, С. С. Хрестоматия по гармоническому анализу : учебное пособие для среднего профессионального образования / С. С. Скребков, О. Л. Скребкова. — 6-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 294 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05305-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://bibli-online.ru/bcode/448450>
10. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство и педагогика : учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 189 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11003-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/438539>

11. Цыпин, Г. М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : монография / Г. М. Цыпин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 203 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-04652-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454048>

#### Дополнительная литература:

1. Ашикова Ю.М. Основы психологии и педагогики: курс лекций для студентов среднего профессионального образования – Норильск, 2015. – 106 с.
2. Байбикова, Г. В. Основы музыкально-педагогического общения : учебно-методическое пособие / Г. В. Байбикова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 132 с. — ISBN 978-5-8114-5045-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133819>
3. Бахвалова, Л. В. Педагогическое мастерство : 2020-01-22 / Л. В. Бахвалова. — 3-е изд., стер. — Минск : РИПО, 2019. — 182 с. — ISBN 978-985-503-843-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/131768>
4. Бессонов, Б. Н. История педагогики и образования: учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. Н. Бессонов. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 208 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-9916-9932-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433750>
5. Бодина, Е. А. История музыкальной педагогики. От платона до кабалевского : учебник и практикум для вузов / Е. А. Бодина. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 234 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-03267-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/438344>
6. В помощь начинающему преподавателю: сборник методических материалов преподавателей КГБ ПОУ Норильский колледж искусств / ред.: М.А.Сикорская, Ю.М. Ашикова. – Норильск: 2019. - 71 с.
7. Васильев Д.В. Педагогическая гармония: взаимодействие преподавателя и концертмейстера. / Материалы конференции «Музыкальное профессиональное образование: традиции и инновации» АНО «Ассоциация музыкантов – исполнителей. – Самара, 2015.
8. Груздова, И. В. Творческое развитие младшего школьника : учебно-методическое пособие / И. В. Груздова. — Тольятти : ТГУ, 2019. — 128 с. — ISBN 978-5-8259-1417-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140137>
9. Дошкольное образование. Практикум по дисциплинам профессионального учебного цикла (мдк. 01. 02, 02. 04, 02. 05, 03. 02, 03. 04, 03. 05) : учебное пособие для среднего профессионального образования / О. М. Газина [и др.] ; под редакцией О. М. Газиной, В. И. Яшиной. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 111 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08287-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/441998>
10. История и теория дополнительного образования : учебное пособие для академического бакалавриата / Б. А. Дейч [и др.] ; под редакцией Б. А. Дейча. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 239 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08752-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/438953>
11. Крысько, В. Г. Основы общей педагогики и психологии : учебник для среднего профессионального образования / В. Г. Крысько. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 471 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08641-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/444275>

12. Основные системы музыкального образования и организация учебного процесса в ДШИ. Учебно-методическое пособие: курс лекций Составитель Руссу Н.В. КГБ ПОУ Норильский колледж искусств / ред.: М.А.Сикорская, Ю.М. Ашикова. – Норильск: 2020. - 78 с
13. Подласый, И. П. Педагогика в 2 т. Том 2. Теоретическая педагогика в 2 книгах. Книга 2 : учебник для академического бакалавриата / И. П. Подласый. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 404 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01919-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/434417>
14. Полякова, Н. И. Академическое сольное пение. Программы для ДМШ и ДШИ : учебно-методическое пособие / Н. И. Полякова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 184 с. — ISBN 978-5-8114-3774-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/114085>
15. Сергеев, Б. А. Сольное пение. Программа для ДМШ, музыкальных отделений ДШИ, гимназий и лицеев искусств : учебно-методическое пособие / Б. А. Сергеев, Н. К. Комарова, М. В. Комлева. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-4995-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129576> .
16. Чайковский, П.И. Руководство к практическому изучению гармонии : учебное пособие / П.И. Чайковский. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 168 с. — ISBN 978-5-8114-2113-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113993>

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Новые ценности образования [Электронный ресурс]. – Электронный журнал. – Режим доступа: <http://www.values-edu.ru/> .
2. Inter-педагогика [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.inter-pedagogika.ru/> .
3. Сибирский учитель [Электронный ресурс]: научно-методический журнал. – Электронный журнал. - Новосибирск. – Режим доступа: <http://www.websib.ru/~su> .
4. Педагогическая библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/> .

#### **Нотные издания**

1. Алябьев, А. Избранные романсы. – М., 1987.
2. Арии зарубежных композиторов для сопрано / Сост. Г.Суслова. – М., 1971.
3. Арии из опер русских композиторов. Тетрадь 1. – М., 1976.
4. Арии, романсы и песни зарубежных композиторов из репертуара Е.Катульской. – М., 1961.
5. Арии, романсы, песни из репертуара Н.Обуховой / Сост. Ю.Обухов. – М., 1975.
6. Арии, романсы, песни из репертуара С.Лемешева. – М., 1977.
7. Балакирев, М. Романсы и песни: в 2 т. – М., 1978, 1979.
8. Бах, И.С. Десять песен для голоса с фортепиано. – М., 1966.
9. Бородин, А. Романсы и песни. – М., 1985.
10. Бортнянский, Д. Романсы и песни для голоса с фортепиано. – М., 1976.
11. Брамс, И. Избранные песни. Т. 1. – М., 1959.
12. Булахов, П. Избранные романсы и песни. – М., 1980.
13. Вагнер, Р. Вокальные сочинения для голоса в сопровождении фортепиано. – М., 1981.
14. Варламов, А. Избранные романсы и песни. – М., 1991.
15. Варламов, А. Романсы и песни. Т. 1. – М., 1973.
16. Варламов, А. Романсы и песни. Т. 2. – М., 1974.
17. Вокально-педагогический репертуар начинающего певца / Сост. О.Далецкий. – М., 1971.
18. Вокально-педагогический репертуар начинающего певца / Сост. О.Далецкий. – М., 1976.

19. Вокально-педагогический репертуар. Романсы советских композиторов. Тетрадь 2 / Сост. К.Тихонова. – М., 1970.
20. Гендель, Г. Репертуар вокалиста. – М., 1978.
21. Глазунов, А. Романсы и песни в сопровождении фортепиано. – М., 1984.
22. Глинка, М. Полное собрание романсов и песен. – М.-Л., 1955.
23. Глинка, М. Сочинения для голоса с фортепиано. – М., 1962.
24. Григ, Э. Избранные песни. – И., 1976.
25. Григ, Э. Романсы и песни. Т. 3, ч.1. – М., 1982.
26. Гурилев, А. Избранные романсы и песни. – М., 2011.
27. Гурилев, А. Романсы и песни. – М., 1983.
28. Хрестоматия для пения. Русский классический романс. Вып. 1. – М., 1983.
29. Дунаевский, И. Избранные песни. – Киев, 1975.
30. Дунаевский, И. Собрание сочинений. Т. 6. Песни и романсы. – М., 1967.
31. Жарковский, Е. Песни. – М., 1976.
32. Ипполитов-Иванов, М. Романсы и песни. – М., 1984.
33. Кабалевский, Д. Десять сонетов Шекспира. – М., 1955.
34. Колмановский, Э. Песни. – М., 1962.
35. Левина, З. Романсы. – М., 1988.
36. Майборода, Г. Песни для голоса с фортепиано. – М., 1970.
37. Милькович, Е. Систематический вокально-педагогический репертуар. – М.-Л., 1962.
38. Моцарт, В. Арии из опер для сопрано в сопровождении фортепиано. – М., 1981.
39. Моцарт, В. Песни. – М., 1981.
40. Мусоргский, М. Избранные романсы и песни для высокого голоса. – М., 1986.
41. Мусоргский, М. Избранные романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. – М., 1981.
42. Мясковский, Н. Избранные сочинения. – М., 1956.
43. Народные песни / Сост. Н.Баратова. – М., 1983.
44. Народные песни / Сост. О.Далецкий. – М., 1983.
45. Песни и арии из оперетт / Сост. С.Трегубов. – М., 1976.
46. Рахманинов, С. Романсы. – М., 1975.
47. Репертуар начинающего певца / Сост. О.Далецкий. – М., 1971.
48. Романсы и песни / Сост. О.Далецкий. – М., 1982.
49. Романсы советских композиторов / Сост. К.Тихонова. – М., 1975.
50. Романсы советских композиторов / Сост. С.Дубова. – М., 1970.
51. Романсы советских композиторов. – М., 1976.
52. Русские народные песни / Обр. А.Гурилева. – М., 1978.
53. Русские народные песни / Сост. А.Еремина, Н.Губарькова. – М., 1971.
54. Свиридов, Г. 6 романсов на слова А.Пушкина. – М., 1980.
55. Свиридов, Г. Романсы и песни. У меня отец крестьянин. Цикл песен на слова С.Есенина. – М., 1980.
56. Свиридов, Г. Романсы и песни. 8 романсов на слова М.Лермонтова для среднего голоса. – М., 1980.
57. Свиридов, Г. Романсы и песни. Песни на слова советских поэтов. – М., 1980.
58. Свиридов, Г. Романсы и песни. Т. 2. – М., 1980, 1981.
59. Старинные русские романсы и песни. – М., 1987.
60. Танеев, С. Вокальные сочинения в сопровождении фортепиано. – М., 1979 – 1981.
61. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для сопрано. Музыкальное училище. 1-2 курсы / Сост. С.Фуки, К.Фортунова. – М., 1966.
62. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для сопрано. Музыкальное училище. 3-4 курсы. Ч. 1 / Сост. С.Фуки, К.Фортунова. – М., 1969.
63. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для сопрано. Музыкальное училище. 3-4 курсы. Ч. 2 / Сост. С.Фуки, К.Фортунова. – М., 1971.
64. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. 1-2 курсы музыкальных училищ / Сост. Г.Ален. – М., 1966.

65. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара / Сост. П.Понтрягин, С.Трегубов. – М., 1969.
66. Хрестоматия для пения. 3-4 курсы отделения актеров музыкальной комедии, театральных институтов. Песни, романсы, арии. – М., 1974.
67. Хрестоматия для пения. Арии, романсы, песни / Сост. А.Кильчевская. – М., 1976.
68. Хрестоматия для пения. Народные песни. Для высокого голоса. 1-2 курсы музыкальных училищ / Сост. К.Тихонова, К.Фортунова. – М., 1979.
69. Хрестоматия для пения. Народные песни. Для высокого голоса. 3-4 курсы музыкальных училищ / Сост. К.Тихонова, К.Фортунова. Ч. 1. – М., 1980.
70. Хрестоматия для пения. Народные песни. Для высокого голоса. 3-4 курсы музыкальных училищ / Сост. К.Тихонова, К.Фортунова. Ч. 2. – М., 1981.
71. Хрестоматия для пения. Народные песни. Для среднего и низкого голоса. 1-2 курсы музыкальных училищ / Сост. К.Тихонова, К.Фортунова. – М., 1974.
72. Хрестоматия для пения. Народные песни. Для среднего и низкого голоса. 3-4 курсы музыкальных училищ. Ч. 1 / Сост. К.Тихонова, К.Фортунова. – М., 1977.
73. Хрестоматия для пения. Народные песни. Для среднего и низкого голоса. 2-4 курсы музыкальных училищ. Ч. 2 / Сост. К.Тихонова, К.Фортунова. – М., 1978.
74. Хрестоматия для пения. Педагогический репертуар средних и высших учебных заведений. Арии из опер русских композиторов для лирико-драматического и драматического сопрано в сопровождении фортепиано. Вып. 1 / Сост. А.Орфенов. – М., 1984.
75. Хрестоматия для пения. Песни народов мира. Для дирижерско-хоровых отделений музыкальных училищ / Сост. К.Тихонова, К.Фортунова. – М., 1982.
76. Хрестоматия для пения. Песни, романсы, арии для тенора. 1-2 курсы отделения актеров музыкальной комедии театральных институтов / Сост. П.Понтрягин, Е.Вознесенская. – М., 1985.
77. Хрестоматия для пения. Песни, романсы, арии. 1-2 курсы отделения актеров музыкальной комедии театральных институтов. Сопрано / Сост. Е.Вознесенская, П.Понтрягин. – М., 1971.
78. Хрестоматия для пения. Песни, романсы, арии / Сост. П.Понтрягин, С.Трегубов. – М., 1979.
79. Хрестоматия для пения. Песни, романсы, арии / Сост. П.Понтрягин, С.Трегубов. – М., 1976.
80. Чайковский, П. Романсы. Т. 1. – М., 1977.
81. Чайковский, П. Романсы. Т. 2 (16 детских пьес). – М., 1978.
82. Чайковский, П. Романсы. Т. 3. – М., 1979.
83. Шостакович, Д. Вокальные сочинения для голоса. – М., 1967, 1984.
84. Шостакович, Д. Собрание сочинений. Т. 32. Романсы и песни для голоса с фортепиано. – М., 1982.
85. Шуберт, Ф. Избранные песни. – М., 2002.
86. Шуберт, Ф. Песни. – М., 1976.
87. Шуман, Р. Альбом песен для юношества. – М., 1978.
88. Шуман, Р. Любовь поэта. – М., 1989.

### *Интернет-ресурсы*

1. Лучшие оперные певцы/ YouTube [Электронный ресурс]. – Сайт. Режим: <https://www.youtube.com/watch?v=t9kXnpVJIAU&list=PLIK12ly9pXNmOK64v5NzjK3X-MzATC1F0>
2. Опера, вокал, пение. [Электронный ресурс]. – Сайт. – Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/dic10.html>
3. Нотная библиотека. Детское образование в сфере искусства России. <http://www.classon.ru/index.php?apage=2&cPath=1017>
4. Опера и вокал. <http://vocal-noty.ru>
5. Ноты для голоса, вокала в сопровождении фортепиано <http://ale07.ru/music/notes/song/chorus/vokal.htm>
6. Нотный архив России. <http://www.notarhiv.ru>

7. J.B. Steane Современный оперный словарь. Fach - Лондон Oxford University Press 1992г.  
[http://www.nytimes.com/2007/05/06/arts/music/06midg.html?\\_r=0](http://www.nytimes.com/2007/05/06/arts/music/06midg.html?_r=0)