

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ: СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ ПЕНИЕ (ПРОСЛУШИВАНИЕ).

Поступающий должен исполнить наизусть сольную программу:

1. Спеть две контрастные, разнохарактерные, разножанровые народные песни (одна из которых без сопровождения); допускается исполнение обработки русской народной песни, а также авторские сочинения в народном стиле; приветствуется исполнение программы в народном костюме, использование элементов народного танца и игра на народных инструментах (ложки, трещотки и т. п.);
2. Рассказать стихотворение или басню;

Для исполнения сольной программы поступающим предоставляется концертмейстер. Поступающий должен иметь при себе ноты исполняемых произведений.

Рекомендуемый список произведений и авторов народных песен для поступающих на «Хоровое народное пение»:

Русская народная песня с сопровождением «Вьюн над водой», «Летел голубь, летел сизый», «Меня мама ругала», «Варенька», «Ай, пчелочка, золотая», «Из-за горочки туманик выходил».

Русская народная песня без сопровождения «Лучинушка»; «Да из-за лесу», «Как за речкой».

Причет «Не пой, соловушко», «Благослови, родимый батюшко», «И резвы ножки подломились».

Сборник «Русские народные песни» К.Котельников, Сборник «Шел мальчишка бережком» В.Бакке, сборник «Ты воспой-ка, взойди, до солнца красное» В.Щуров

Рекомендуемый список произведений и авторов народных песен для поступающих на «Сольное народное пение»:

Сборник русских народных песен из репертуара А.И.Глинкиной. Сост. Н.Павлова: «А брат сестру обидел в пиру»; «Горе мое, горе»; «Поздно вечером в воротиках стояла»; «Ой, вишенка».

Хрестоматия для народного хора. Сост. С.Л.Браз:

«Не по погребу бочоночек катается», «Уж ты Порушка-Параня», «Да у нас ноя белый день», «Ой, не будите меня, молодую», «Ой, по Питерской, Тверской».

Музыка Г.Пономаренко, слова М.Агашиной «Растет в Волгограде березка». Музыка Е.Птичкина, слова В.Бутенко «Цветы России».

Рекомендуемый список авторов стихотворений и басен: басни И.А.Крылова; русская поэзия (А.Пушкин, А.Фет, М.Волошин, М.Цветаева, А.Ахматова, А.Вознесенский, Б.Окуджава).

2. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ: МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА (УСТНО И ПИСЬМЕННО)

I Письменное задание - музыкальный диктант: запись одноголосной мелодии (6-8 тактов).
Примерный уровень сложности: Г.Фридкин. Музыкальные диктанты. М., Музыка, 1981г., 3-5 класс.

II Устное задание - ответ по билетам.

Форма устного задания предполагает ответ поступающего по билету, который может включать:

- 1) слуховой анализ: интервалы простые вне лада, тритоны и характерные интервалы с разрешением; аккорды – трезвучия четырех видов, обращения мажорного и минорного трезвучия, D7 с обращениями и разрешениями, звукоряды двух видов мажора и трех видов минора;

- 2) пение мелодии с листа с дирижированием (примерный уровень сложности: Г.Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» - №№ 50 - 150);
- 3) интонационные упражнения в тональности (до 3х знаков), включающие пение гамм натурального, гармонического мажора и минора, тритонов, ум.7 и ув.2 с разрешением, аккордовых последовательностей типа T53- S64 - D65 – T53; T53 - S6 - T64 - D7 – T53; t53 - t6 - D43 – t53; t53 – s64 - УмVII7- D65- t53;
- 4) построение от звука и пение простых интервалов (1-2) и аккордов (мажорное или минорное трезвучие или обращение трезвучия, D7 с разрешением, обращения D7);
- 5) знание основных музыкально-теоретических сведений – ключевые знаки во всех тональностях, простые интервалы, аккорды (Б53, М53 с обращениями, D7 с обращениями)