

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НОРИЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

Рассмотрена
на заседании педагогического совета
колледжа протокол № 4 от 15 марта 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО
и.о.директора КГБПОУ
«Норильский колледж искусств»
Приказ № 01-04/53
от «16» марта 2021 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

ОП.03. МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

**ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
53.02.04 Вокальное искусство**

Фонд оценочных средств по
Общепрофессиональной дисциплине ОП.03.
Музыкальная грамота по специальности 53.02.04
Вокальное искусство разработан на основе
Федерального государственного образовательного
стандарта среднего профессионального образования
по специальности 53.02.04 Вокальное искусство,
утвержденного приказом Минобрнауки России от
27.10.2014 № 1381.

РАЗРАБОТЧИК: Казакова А.А.

г. Норильск, 2021

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) предназначен для оценки результатов освоения Общепрофессиональной дисциплины ОП.03. Музыкальная грамота, которая является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.04 Вокальное искусство (Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1381 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство»).

ФОС включает контрольные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. ФОС разработан в соответствии с программой Общепрофессиональной дисциплины ОП.03. Музыкальная грамота. Формами контроля по Общепрофессиональной дисциплине являются:

Типы контроля	I курс I семестр
Текущий контроль успеваемости	КР № 1-3
Промежуточная аттестация	Дифф. зачёт (ДЗ)

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ

Результаты освоения	Основные показатели оценки результата
У.1. Записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам виды ладов;	Самостоятельно записывает различные виды ладов, анализирует ладовые построения с характеристикой изменений в них, правильно определяет на слух и по нотам изучаемые виды ладов, свободно исполняет ладовые построения на фортепиано
У.2. Записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам отклонения и модуляции, используя знаки альтерации;	Правильно понимает и записывает отклонения и модуляции, используя знаки альтерации, умеет строить и играть упражнения на фортепиано уверенно, в одном темпе, без остановок. Определяет на слух отклонения и модуляции, и анализирует по нотам, четко определяя отклонения и модуляции.
У.3. Записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам метроритмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения;	Умеет правильно записывать различные метро-ритмические построения, определять на слух и записывать метро-ритм различных мелодий, опираясь на жанровую природу ритмического движения, играть на фортепиано метро-ритмические построения
У.4. Записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения;	Демонстрирует уверенное умение записи интервалов и аккордов в тональности и от звуков, определяет на слух интервалы и аккорды в гармоническом и мелодическом звучании, в основном виде и в обращении, Упражнения на фортепиано должны быть исполнены уверенно, без остановок, в едином темпо-ритме.
У.5. Анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса;	Свободно ориентируется в музыкальном синтаксисе. Умеет полноценно пользоваться критериями синтаксиса, анализируя музыкальные построения
У.6. Использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде	Правильно анализирует музыкальные построения, используя навыки владения элементами музыкальной речи, умеет использовать их при записи и в игре на фортепиано.
3.1. Круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха: лад и его элементы, знаки альтерации; нотацию и правописание;.	Знает и правильно применяет полученные знания и понятия о ладе и его элементах, знаках альтерации и правильной нотации в учебных упражнениях и в анализе произведений музыкальной литературы.
3.2. Ритм, метр, темп; интервалы и их обращение, аккорды;	Правильно определяет терминологию ритм, метр, темп, знает различные виды интервалов, аккордов с обращениями
3.3. Принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука;	Свободно ориентируется в принципах построения интервалов и аккордов от звука и в тональности
3.4. Понятия мотива, фразы, предложения, периода; виды периодов;	Демонстрирует уверенное освоение основных понятий по членению музыкальной речи: мотива, фразы, предложения, периода, видов периода.
ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Владеет умениями и знаниями, соответствующими содержанию дисциплины «Музыкальная грамота», формирующими понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявляет к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Владеет умениями и знаниями, формирующими способность организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Решает проблемы, оценивает риски и принимает решения в нестандартных ситуациях (деловых и ролевых играх, квестах, кейсах и т.п.) на уроках дисциплины «Музыкальная грамота».
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач по дисциплине «Музыкальная грамота» в самостоятельной работе для профессионального и личностного развития.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Использует информационно-коммуникационные технологии на уроках «Музыкальная грамота» для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Работает в коллективе и команде при использовании на аудиторных занятиях различных педагогических технологий и приёмов, эффективно общается с коллегами и руководством при выполнении поставленных задач и упражнений.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Самостоятельно ставит цели при подготовке внеаудиторных форм работы, мотивирует деятельность подчиненных в командных заданиях и упражнениях, организовывает и контролирует их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Самостоятельно определяет задачи профессионального и личностного развития, занимается самообразованием, осознанно планирует повышение квалификации через поиск и изучение дополнительной литературы по дисциплине, просмотр образовательных видеосюжетов, посещение конференций и мастер-классов ведущих специалистов в области теоретического музыкознания.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Ориентируется в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности, применяя полученные умения и знания по дисциплине «Музыкальная грамота».
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Целостно и грамотно воспринимает и исполняет музыкальные произведения, используя полученные умения в определении музыкально-образного содержания произведения, формы, ведущих средств музыкальной выразительности, различных методов анализа, самостоятельно осваивает сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применяя базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений, используя полученные умения в определении музыкально-образного содержания произведения, формы, ведущих средств музыкальной выразительности, различных методов анализа.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Использует знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин «Музыкальная грамота» в преподавательской деятельности.
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Планирует развитие профессиональных умений обучающихся, используя сформированную способность организовывать собственную профессиональную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

3. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Оценка качества подготовки обучающихся по дисциплине осуществляется в двух направлениях:

оценка уровня освоения дисциплины;

оценка компетенций.

– оценка «отлично» выставляется за изложение полученных знаний и демонстрацию умений в полном объеме в соответствии с требованиями рабочей программы; за аргументированную формулировку выводов и обобщений; быстрый поиск информации, необходимой для эффективного решения поставленных профессиональных задач; высокий уровень оценки демонстрируемых компетенций при выполнении задания;

– оценка «хорошо» выставляется за изложение полученных знаний и демонстрацию умений в полном объеме в соответствии с требованиями рабочей программы; при выделении существенных признаков изученного допускаются отдельные незначительные ошибки; работа выполнена в основном в соответствии с требованиями; хороший уровень оценки демонстрируемых компетенций при выполнении задания;

– оценка «удовлетворительно» выставляется за неполное изложение полученных знаний и демонстрацию умений; однако, это не препятствует освоению последующего программного материала дисциплины; допускаются отдельные существенные ошибки; имеются затруднения при выделении существенных признаков изученного и формулировке выводов; недостаточная организация собственной деятельности; недостаточная организация при быстром поиске информации необходимой для эффективного решения профессиональных задач; хороший уровень оценки демонстрируемых компетенций при выполнении задания;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется за неполное, бессистемное изложение полученных знаний и демонстрацию умений; допущены существенные ошибки, которые студент не в состоянии исправить даже с помощью преподавателя; демонстрация неумения производить простейшие аналитические операции, делать обобщения и выводы, неумения быстрого ориентирования в поиске информации, необходимой для эффективного решения профессиональных задач; низкий уровень оценки демонстрируемых компетенций при выполнении задания.

4. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ПО ФОРМАМ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Промежуточная аттестация	3.1	3.2	3.3	3.4	У.1	У.2	У.3	У.4	У.5	У.6	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6
ДЗ 1 семестр	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

Промежуточная аттестация	ОК. 7	ОК. 8	ОК. 9	ПК 1.1	ПК 1.4	ПК 2.2	ПК 2.7
ДЗ 1 семестр	+	+	+	+	+	+	+

Положительная оценка (итоговая) по дисциплине может выставляться и при неполной сформированности компетенций в ходе освоения отдельной Общепрофессиональной дисциплины, если их формирование предполагается продолжить на более поздних этапах обучения, в ходе изучения других учебных дисциплин (в соответствии с разделом Место дисциплины в структуре ППСЗ в Рабочей программе дисциплины).

5. КОНТРОЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

5.1. Задания для осуществления текущего контроля успеваемости

Контрольная работа проводится в письменной и устной формах, разработанных для осуществления текущего контроля оценки знаний и умений студентов. Контрольная работа выполняется студентом самостоятельно в счет времени, отведенного на аудиторские занятия.

Контрольная работа №1.

Вариант 1.

1. Построить следующие звуки: e, fis, des, g, h, ais.
2. Написать энгармонически равные звуки: gis, b, f, es.
3. Построить диатонические полутоны от следующих звуков: e, f, as, cis.
4. Определить размер в следующих примерах: Хвостенко «Задачи и упражнения по элементарной теории музыки», стр. 62, № 32, 37.
5. Разделить на такты следующий пример: Фридкин «Практическое руководство по музыкальной грамоте» с. 228, № 585.

Вариант 2.

1. Построить следующие звуки: b, cis, ges, d, f, eis.
2. Написать энгармонически равные звуки: fis, ces, a, b.
3. Построить диатонические полутоны от следующих звуков: g, h, es, fis.
4. Определить размер в следующих примерах: Хвостенко «Задачи и упражнения по элементарной теории музыки», стр. 62, № 31, 33.
5. Разделить на такты следующий пример: Фридкин «Практическое руководство по музыкальной грамоте» с. 227, № 582.

Вариант 3.

1. Построить следующие звуки: a, dis, as, e, b, his.
2. Написать энгармонически равные звуки: dis, h, g, as.
3. Построить диатонические полутоны от следующих звуков: d, b, des, gis.
4. Определить размер в следующих примерах: Хвостенко «Задачи и упражнения по элементарной теории музыки», стр. 62, № 29, 30.
5. Разделить на такты следующий пример: Фридкин «Практическое руководство по музыкальной грамоте» с. 229, № 589.

Контрольная работа № 2

Вариант 1.

1. Построить от звука «е» гармонический минор, натуральный мажор.
2. Построить мелодический мажор с 3#, выписать устойчивые и неустойчивые звуки, определить параллельную тональность. Использовать буквенные обозначения.
3. Определить тональность в следующих примерах: Хвостенко «Задачи и упражнения по элементарной теории музыки», стр. 154, №3, 4, 6.
4. Определить размер, тональность, транспонировать на б.2 вниз: Фридкин «Практическое руководство по музыкальной грамоте» с. 225, № 577.

Вариант 2.

1. Построить от звука «g» гармонический мажор, натуральный минор.
2. Построить гармонический минор с 2 бемолями, выписать устойчивые и неустойчивые звуки, определить параллельную тональность. Использовать буквенные обозначения.
3. Определить тональность в следующих примерах: Хвостенко «Задачи и упражнения по элементарной теории музыки», стр. 154, №2, 7, 8.
4. Определить размер, тональность, транспонировать на б.3 вниз: Фридкин «Практическое руководство по музыкальной грамоте» с. 226, № 581.

Вариант 3.

1. Построить от звука «d» мелодический минор, гармонический мажор.
2. Построить гармонический минор с 2 #, выписать устойчивые и неустойчивые звуки, определить параллельную тональность. Использовать буквенные обозначения.
3. Определить тональность в следующих примерах: Хвостенко «Задачи и упражнения по элементарной теории музыки», стр. 155, №12, 14, 16.
4. Определить размер, тональность, транспонировать на б.3 вниз: Фридкин «Практическое руководство по музыкальной грамоте» с. 227, № 584.

Контрольная работа № 2.

Вариант 1.

1. Построить в тональности F-dur все м.2.
2. В тональности B-dur (гармонический) построить ув.2, ум.7.
3. Записать звуки тонического, субдоминантового и доминантового трезвучий в тональностях E-dur и f-moll (натуральные).
4. От звука «с» построить B5/3, определить тональности, в которых трезвучие будет T,S,D.

Вариант 2.

1. Построить в тональности G-dur все б.3
2. В тональности f-moll (гармонический) построить ув.4, ум.5.
3. Записать неустойчивые звуки и разрешить их в тональностях B-dur и h-moll
4. От звука «f» построить B5/3, определить тональности, в которых трезвучие будет T,S,D.

Вариант 3.

1. Построить в тональности D-dur все м.3.
2. В тональности A-dur построить ум.4, ув. 5
3. Записать побочные трезвучия в тональностях A-dur и e-moll
4. От звука «g» построить m5/3, определить тональности, в которых трезвучие будет T,S,D.

5.2. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Типовое задание для проведения дифференцированного зачета в 1 семестре

Условия выполнения задания.

Зачет проводится в устной и письменной форме и включает задания теоретического и практического характера, комплексно проверяющих освоенные знания и умения студентов по дисциплине, сформированные общие и профессиональные компетенции. Зачет проводится в счет времени, отведенного на промежуточную аттестацию.

Письменная форма зачета предполагает выполнение комплекса заданий для проверки сформированных знаний и умений, компетенций. Устная форма зачета предполагает ответ по билетам, содержащих выполнение устного задания и игры на фортепиано для проверки освоенных знаний сформированных умений, компетенций.

Письменная форма зачета:

5.2.3. Типовое задание для проведения зачета в 1 семестре.

Письменно:

Вариант 1.

1. Построить от звука «с» B5/3, сделать его обращения.
2. Построить в тональности F-dur D6/5 с разрешением.
3. Определить интервалы и аккорды:



4. Построить мажор с 2 #, выписать устойчивые и неустойчивые звуки, выписать главные трезвучия с обращениями, записать буквенное обозначение тональности и ее параллели.
5. В тональности G-dur написать характерные интервалы, разрешить.
6. В тональности c-moll построить тритоны (в гармоническом ладу).
7. Выписать музыкальные термины, обозначающие медленные темпы.

Вариант 2.

1. Построить от звука «а» M5/3, сделать его обращения.
2. Построить в тональности G-dur D7 с разрешением.
3. Определить интервалы и аккорды:



4. Построить мажор с двумя бемолями, выписать устойчивые и неустойчивые звуки, выписать главные трезвучия с обращениями, записать буквенное обозначение тональности и ее параллели.
5. В тональности F-dur написать характерные интервалы, разрешить.
6. В тональности d-moll построить тритоны (в гармоническом ладу).
7. Выписать музыкальные термины, обозначающие умеренные темпы.

Вариант 3.

1. Построить от звука «д» B5/3, сделать его обращения.
2. Построить в тональности A-dur D4/3 с разрешением.
3. Определить интервалы и аккорды:



4. Построить мажор с тремя бемолями, выписать устойчивые и неустойчивые звуки, выписать главные трезвучия с обращениями, записать буквенное обозначение тональности и ее параллели.
5. В тональности e-moll написать характерные интервалы, разрешить.
6. В тональности B-dur построить тритоны (в натуральном ладу).
7. Выписать музыкальные термины, обозначающие быстрые темпы.

Вариант 4.

1. Построить от звука «е» M5/3, сделать его обращения.
2. Построить в тональности B-dur D2 с разрешением.
3. Определить интервалы и аккорды:



4. Построить минор с 1#, выписать устойчивые и неустойчивые звуки, выписать главные трезвучия с обращениями, записать буквенное обозначение тональности и ее параллели.
5. В тональности f-moll написать характерные интервалы, разрешить.
6. В тональности Es-dur построить тритоны (в натуральном ладу).
7. Выписать музыкальные термины, обозначающие силу звучания.

Устная форма зачета:

Билет №1

1. Музыкальный звук, его свойства и качества. Запись высоты звука. Нота. Пауза.
2. Построить в тональности B-dur T5/3, S6/4, D4/3 с разрешением.

Билет №2

1. Мажор. Минор. Виды мажора и минора. Квинтовый круг мажорных тональностей.
2. Построить в тональности Es-dur T6/4, S5/3, D7 с разрешением.

Билет №3

1. Энгармонизм.
2. Построить в тональности F-dur T6, S6, D2 с разрешением.

Билет №4

1. Основное деление длительностей. Виды размера.
2. Построить в тональности A-dur S6/4, T5/3, D4/3 с разрешением.

Билет №5

1. Интервалы.
2. Построить в тональности a-moll t6/4, D5/3, D6/5 с разрешением.

Игра на фортепиано:

№1.

1. Разделить на такты, правильно сгруппировать, транспонировать: с. 225, № 574 на м.2 вверх.¹
2. Построить аккорды по данным басам и цифровкам. с. 224, № 6.²

№2

1. Разделить на такты, правильно сгруппировать, транспонировать: с. 226, № 579 на м.2 вверх.
2. Построить аккорды по данным басам и цифровкам. с. 223, №4.

№3

1. Разделить на такты, правильно сгруппировать, транспонировать: с. 227, № 582 на м.3 вверх.
2. Построить аккорды по данным басам и цифровкам. с. 224, №7.

№4.

1. Разделить на такты, правильно сгруппировать, транспонировать с. 228, № 585 на б.2 вверх.
2. Построить аккорды по данным басам и цифровкам. с. 224, №10.

¹ Здесь и далее: Фридкин «Практическое руководство по музыкальной грамоте» М., 1996 г.

² Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки, М., 2001 г.