**Дата урока: 13.11.2020**

**Задание:**

1. Законспектировать тему.

2. Прислать скан конспекта по электронному адресу: [tatiana-kr@mail.ru](mailto:tatiana-kr@mail.ru)

**Тема: *Местная стилистика русской народной музыки*.**

На существование местных отличий в народном песенном творчестве обратили внимание уже на первых порах зарождения русской фольклористики. Об этом ещё в XIX веке писали в своих трудах В.Трутовский, М Стахович, Н. Лопатин, Ю. Мельгунов, Н. Пальчиков, А. Листопадов им мн. др. В XX веке эту проблему изучали Е Гиппиус, К. Квитка, А.Руднева, Т Бершадская. Их мнение можно выразить русской пословицей: «Что город – то норов, что деревня – то обычай».

В наши годы появилось много исследований, посвященных этой проблеме- это диссертации С. Браз (о вятской песенности), А. Мехнецова(о песенном фольклоре Томского Приобья), Н. Гиляровой (о песнях Рязанской Мещеры), работа Б. Ефименковой (о вологодских причитаниях) и др.

При изучении региональных особенностей народного музицирования важно определить, чем вызвана эта относительная обособленность.

**Причины образования местных традиций.**

Народное искусство создаётся в процессе творческого общения людей. Главное, что влияет на формирование народных музыкальных явлений – это длительное (с точки зрения исторического времени) совместное проживание представителей одной общины, ориентированные на единые политические, морально-этические, культурные нормы, решающие одни и те же хозяйственные задачи.

Народное ис-во, как и профессиональное, базируется на конкретной жизненной основе и является её художественным отражением. На него воздействуют разнообразные внешние факторы – **условия жизни народа,** которые необходимо учитывать для понимания процессов образования и бытования местных традиций:

1. *И с т о р и ч е с к и е –* миграция населения, смешивание восточных славян между собой и с западными славянами, а позже – русских с другими племенами и народами; влияние на русскую народную культуру фольклора народов, живущих в близком соседстве; иногда длительная обособленность той или иной группы населения (например, семейских Забайкалья или казаков-некрасовцев, долгое время живших в отдалении от основных центров русской культуры).
2. *О к р у ж а ю щ а я п р и р о д а.* Песни жителей степей отличаются от песен, звучащих в лесной полосе; народное ис-во северных районов не может быть похожим на фольклор, бытующий в местностях с солнечным, тёплым климатом; к горах голос звучит иначе, чем в степи или в лесу, или в открытом поле.
3. *У с л о в и я б ы т о в а н и я.* В связи с различным хозяйственным укладом и бытом народа складываются неодинаковые условия для исполнения песен. Например, хлеборобы чернозёмной полосы с песнями шли в поле и с песнями возвращались с работы. Теплыми летними вечерами молодёжь выходила на «вулицу» водить хороводы, петь «уличные» песни. На Севере чаще пели в избе на посиделках и даже хороводы водили внутри помещения («утушные»). Поэтому южные песни звучат резко и открыто, а северные – более мягко и строго.
4. *Б ы т о в о й и х о з я й с т в е н н ы й у к л а д* влияют на формирование системы жанров фольклора, бытующего в данной местности. Так в земледельческих районах важную роль играют песни, связанные с крестьянским календарём. А на Севере полнее сохранился эпический жанр, т.к долгое время сохранялась традиция брать с собой на промысел старика – исполнителя «старин» - за равный пай добычи.

***Таким образом,*** при изучении местных традиций необходимо учитывать совокупность разнообразных факторов – исторических, природных, хозяйственных, способствующих культурному объединению людей, проживающих в данной местности.

**Основные признаки местных традиций:**

Местные свойства народной традиции обнаруживают себя по-разному:

1. *М у з ы к а л ь н о – э т н о г р а ф и ч е к и е* признаки – это особенности обрядов, сопровождавшихся пением, а также привычные для данного региона условия исполнения песен - в поле, на сельской улице, на «беседах», на «посиделках», на «вечерках»; а также особенности инструментария.
2. *М у з ы к а л ь н а я с т и л и с т и к а.* Каждая местная «школа» использует целый арсенал весьма характерных, излюбленных средств художественной выразительности. Это касается ритма, мелодики, лада, многоголосной фактуры, строфической структуры, Именно они определяют стилевое родство напевов, распространённых в данном регионе.
3. *П е в ч е с к а я м а н е р а –* это своеобразие народного пения в том или ином районе России. Она часто связана с особенностями местного говора (диалектом) и тесситурными условиями исполнения песни. В Южнорусских селах песни звучат резко, звонко, звук направляется жёстко и прямо сквозь неширокую щель между зубами. Губы поющих находятся, в основном, в положении полуулыбки - у всех исполнителей хорошо виден верхний ряд зубов. Женщины поют в среднем вокальном регистре, используя, преимущественно, сильный и густой грудной резонатор. Мужчины поют в предельно высокой тесситуре, выдавая максимальную

звучность. Такая манера рассчитана на звучание песни в широкой степи, на просторной улице, под открытым небом. Голоса певцов разносятся далеко, слышны на большом расстоянии. Общий настрой песен приподнятый, эмоциональный, экспрессивный.

Совсем иначе исполняются песни в старожильческих сибирских сёлах. Характер их звукоизвлечения во многом определяется широким диапазоном голосов при использовании предельно низкого регистра у альтов. В большинстве случаев характер звучания народных песен у старожилов Сибири суровый, серьёзный, несколько унылый.

В различных областях России певцы используют свои приемы и способы игры голосом, так называемые «иканья», «гуканья», сбросы и подъезды к звуку.

Представление о местной традиции будет неполным без учета местной жестикуляции, мимики и пластики народного движения, – народной хореографии, а также манеры поведения певцов.

***Таким образом,*** *в совокупности музыкально-этнографические особенности, стилевые и исполнительские качества придают народной музыке определённой местности ярко характерный, неповторимо индивидуальный колорит.*

***Географические границы местных традиций.***

Один из главных вопросов при изучении местных традиций – определение их географических пределов. Границы между местными традициями всегда относительны, они изменчивы и гибки.

Наряду с бесчисленным многообразием местных вариантов в народном музыкальном искусстве та или иная музыкальная традиция, бытующая на весьма обширной территории, обладает общими чертами и рядом отличительных признаков от других традиций.

Современная фольклористика предлагает узко ограниченные местные явления, бытующие в пределах одного села или небольшой «семьи» соседних деревень называть ***«локальными»*** (локальная песенная традиция села Подсереднее Алексеевского района Белгородской области); для относительно обособленной традиции, объединяющей большую группу сёл, использовать определение ***«региональный»*** (Пинежская, Мезенская, Устьянская традиции на Севере, Убинско-Улыбинская на Алтае и пр.); для этнографической территории, охватывающей несколько регионов – определение ***«зональный»***(Алтайская зона, донская казачья зона, кубанская казачья зона, русско-украинско-белорусское пограничье и т.п.). И наконец, обширные, наиболее масштабные по занимаемому пространству, местные традиции предлагается именовать ***«ареальными»***  (северный ареал, южный ареал, западнорусский ареал, среднерусский и средневолжский ареал, ареал казачих традиций, уральско-сибирский ареал).

В основу изучения местных особенностей пения должно лечь выявление подобных относительно замкнутых и характерных черт фольклора.

**Дата урока: 20.11.2020**

**Задание:**

1. Законспектировать тему.

2. Прислать скан конспекта по электронному адресу: [tatiana-kr@mail.ru](mailto:tatiana-kr@mail.ru)

**Тема: Западнорусский певческий стиль**

1. ***Музыкальная стилистика ареала западнорусской певческой традиции***

План анализа:

1. Ареал распространения
2. Историчекие предпосылки формирования традиции
3. Жанровая структура местного фольклора
4. Местные черты свадебного обряда
5. Инструменты, бытующие на данной территории
6. Музыкально-стилистические особенности
7. Певческая манера

**Ареал распространения:**

Наиболее древними коренными славянскими чертами обладает западнорусская традиция. Она охватывает территории, включающие современные ***Брянскую, Смоленскую области и примыкающие к ним районы Орловской, Калужской и Псковской областей, а также районы Калининградской области ранее входившие в Псковскую губернию.***

Основными центрами западнорусской народной традиции являются **Брянск и Смоленск.** Здесь западная культура плавно переходит в родственные культуры Украины и Белоруссии.

**Исторические предпосылки формирования традиции:**

Они тесно связаны с культурным развитием восточного славянства, одной из древнейших ***прародин*** которого является **центральное и верхнее Поднепровье.** Западнорусская традиция имеет больше точек соприкосновения с фольклором западных славян, чем другие русские традиции, что также свидетельствует о глубинности ее национальных корней.

**Жанровая структура:**

Заметной отличительной чертой западнорусской традиции является ***хорошо сохранившийся пласт календарных сезонных обрядов и сопровождающих их песен.*** С древнейших времен там широко бытуют важнейшие славянские обряды – *закликание весны, семик, Иванов день, праздник последнего снопа, рождество, масленица.*  Здесь особыми песнями и хороводами сопровождается *обряд первого выгона скота* («Егорьевские песни»); специальные песни исполняли во время *прореживания конопли*, есть *прополочные песни*. Существуют на западе и другие календарные обряды, такие, как *«Похороны Костромы», «Похороны Кукушки»* и пр.

**Местными чертами отличается и западнорусская свадьба.**

Таков, например ***обычай украшать свадебный традиционный каравай маленькой ёлкой или веткой сосны***, что получило отражение в текстах некоторых свадебных песен.

**Инструменты, бытующие в западно-русском ареале:**

Самые распространенные на данной территории музыкальные инструменты – ***скрипка, сдвоенная дудка («двойчатка»), кувички, колёсная лира.*** Причём, каждый из перечисленных инструментов бытует не повсеместно на всей западной территории, а каждый в своей местности.

**Музыкально-стилистические особенности:**

В музыкальной стилистике календарных, свадебных и хороводных песен преобладают архаические компоненты: ***силлабический строго цезурованный стих; гетерофония в многоголосии либо использование бурдона; узкообъёмные лады; равномерный музыкально-слоговой ритм с минимальными распевами слогов.***Сходные музыкально-стилевые структуры встречаются в обрядовом фольклоре других славянских народов, что свидетельствует о наличии общих глубинных корней.

**Манера исполнения** песен в данном регионе также отмечена местными чертами: ***звонкая прямая подача звука в среднем регистре, завершение строф длительным тщательно выстроенным унисоном, использование выкриков-возгласов (гуканий) в серединах и концах музыкальных фраз*.**

**Вывод:** В целом, западнорусская традиция – самая строгая, самая «классическая» и самая славянская в ряду других русских манер.

**Дата урока: 27.11.2020**

**Задание:**

1. Законспектировать тему.

2. Прислать скан конспекта по электронному адресу: [tatiana-kr@mail.ru](mailto:tatiana-kr@mail.ru)

**Тема: *Свадебный обряд Смоленской области***

Свадьба, как обязательный семейный обряд зародилась в глубокой древности. В русском крестьянском быту она постепенно развилась до многосоставного «действа» - своеобразной театрализованной игры, длившейся несколько дней. Ритуал церковного венчания разделял свадебную игру на две части. Вторая, после венца, - это собственно свадебный пир или «княжий стол». Основная же драматургия свадебной игры развивалась в первой части; здесь были сосредоточены главные, решающие моменты обряда: ***просватанье, сговор, девичник, прощание невесты с «красной красотой», традиционная баня, благословение, а затем встреча и проводы свадебного поезда.*** Народ верил, что с помощью этих действий обеспечит счастье и благополучие будущей семьи.

Сходные моменты лежат в основе свадебных традиций всех русских местностей.

В роли сватов выступал кто-нибудь из родственников. Нередко случалось, что будущий жених и не ведал, что отец заслал для него сватов. Приходя говорили, что пришли за товаром. Начинался разговор о *приданом*. В качестве приданого просили обычно 10-20 пудов хлеба, корову, телёнка, овцу, курицу, поросёнка; из одежды – шубу, валенки. Договорившись, назначали день, когда невестиной родне можно будет посмотреть двор жениха. После смотрин шли *заручены*, в которых участвовали два свата. Как только они ударяли по рукам, вопрос о свадьбе считался решенным, здесь же уточняли её срок. На зарученах положено было выпить. Невеста одаривала родню жениха вышитыми полотенцами.

Вечером перед венцом у невесты собираются её подруги на девичник. Наряжают ёлку, обычно небольшую, украшают её лентами и ставят повыше. Рядом усаживают невесту, а девушки садятся за стол и вокруг. На девушках платки, невеста же – в венке. На девичник является сват – узнать, собрана ли невеста к венцу. В это время у жениха идёт свой пир. Его родня дарит ему подарки. На рассвете родители благословляют жениха, и вся родня едет за невестой. В доме невесты все места за столами заняты. Дружка должен откупить место для жениха и его родни. Выкуп стола всегда сопровождался дружеской перебранкой, ярко запечатлённой в песнях:

«Вылазьте, девки, с-за столья,

Вылазьте, девки, с-за столья,

Как сучки с-под столья,

Как сучки с-под столья!»

«А ваш молодой, как чёрт надутой,

Он ползёт, ползёт, да-й растянется!

Мы тебя, друженька, доведём,

За чуб от стола отведём.

Не положишь на стол золотого,

Не пусти за стол молодого!

На нашем столе четыре угла –

Клади-ка ты нам четыре рубля!»

Жених обязательно привозил в подарок невесте платок. Но каким бы он ни был дорогим и красивым, все гости, особенно девушки, наперебой кидались корить жениха за плохой подарок. Жених и сват одаривали коривших пряниками, конфетами, деньгами, пока платок не оценивался по достоинству.

После выкупа стола жениха и невесту благословляли к венцу.

Песням принадлежала ведущая роль на свадьбе. В Смоленской области бытуют четыре вида свадебных песен: ***плачи, обрядовые песни, лирические и величальные.*** Звучала на свадьбе и инструментальная музыка: играли на скрипках, дудах, цимбалах.

Свадебные песни отличаются эмоциональной многоплановостью. В их напевах можно встретить всё – от яркой, праздничной интонации до самой скорбной – плачевой. Вместе с тем, характерной чертой является проведение общих попевок через все песни свадебного обряда внутри одной традиции. В одних деревнях – это плачевая попевка, в других – праздничная, в третьих – и те, и другие. Однако праздничных напевов на Смоленщине больше, так как народ через века пронёс славянскую традицию свадьбы как большого и радостного праздника.

Песни праздничного характера отличаются четкой структурой, уверенной «поступью». Их поэтическая строфа складывается, как правило, из повторения одной строки. В основе напевов лежит квартовая или квинтовая попевки с мажорной терцией, а также мажорный секстовый звукоряд с кварто-терцовыми ячейками.

**Задание:** *Проанализировать* *примеры № 8,14,24,28,29 из сборника «Свадебные песни Родины Глинки» С. Пьянковой.*

Для многих праздничных напевов Смоленщины характерны особые метрические структуры, в том числе ***пятидольники***и ***шестидольники***. В основе напева-пятидольника лежат две фразы, каждая из которых укладывается в размер 5/4 (№ 8,14). В основе шестидольника тоже две фразы – по 6/4 каждая (№ 24). Нередко музыкальная строфа состоит из трёх двухчетвертных ячеек, объединённых в размере 3/2 (№ 21,22). Особенностью отдельных напевов являются несовершенные кадансы: напев звучит непрерывно (№ 22). Встречаются и замкнутые напевы, причём их долгие окончания явно указывают на связь с календарными песнями (№ 21).

О связи с другими жанрами говорит и содержание некоторых песен праздничной группы. Так мотивы текста «И там летели да серые гуси» (№ 25) характерны для дожиночных песен Смоленщины и для любовных лирических.

В отличие от праздничных песен виды поэтических строф плачевой группы довольно разнообразны. Здесь встречается *сдвоенная одночастная структура* *с точным повторением строки или с добавлением слова-заклинания* – **АА**1 (№ 2,6,18); *двухстрочная* – **АВ** – *с цепным строением* в развитии (№ 10). Есть особый вид двухстрочной строфы, в котором вторая строка складывается из дважды повторенного окончания первой (№ 19). Встречаются и различные виды *трёхстрочных структур* – **АВВ** (№7), **ААВ** (№ 16,17).

Мелодическая строфа плачевых песен, как правило, *двухфразная*, причём через обе фразы проходит, развиваясь, одна интонация. Это или *квартовый трихорд* (№ 7,19), или *малотерцовая попевка и пустая или заполненная кварта, образующие секстовый звукоряд* (№12).

Обращает на себя внимание манера исполнения ряда таких песен – полные большого напряжения, они звучат в довольно скором темпе. Почти все поют в унисон, изредка расходясь на терции.

Есть свадебные песни с плачевой интонацией напряженность звучания в которых создаётся иными средствами выразительности: сложной метроритмической и ладовой организацией, обилием распевов на особых ритмических рисунках (№ 7,10,11,13). Нисходящие интонации, протяжные кадансы, как бы всхлипывающие форшлаги делают звучание этих песен очень близкими плачам.

Особой формой музыкально-поэтической строфы отличаются песни *«Не было ветру» (№11) и «Можно, можно взнать по веселику» (№ 26) – сиротская свадебная.*

Поэтическая строфа *сиротской песни* складывается из повторения двух небольших строк – **АВАВ**. Музыкальную же строфу образуют четыре фразы, из которых вторая и четвёртая одинаковы – **АВСВ**. Напев словно соткан из минорных квартовых трихордов. Опевание минорной тоники VII натуральной ступенью, элементы фригийского лада с его напряжённым малосекундовым тяготением способствует драматическому звучанию песни.

Напев песни «Не было ветру» отмечен чертами, характерными для русской протяжной лирической песни. Это сказывается *в* *квинтовом запеве, в обилии распевов на междометиях, в необычно-широкой многофразовой структуре музыкальной строфы. Архаичное звучание пустых кварт и квинт в двухголосии, скандирование терций-заклинаний в дробном ритме* – во всём здесь сквозит непрекрытая скорбь.

При исполнении плачевых песен хором нередко часть певцов дублируют на октаву выше нижний голос. Такая манера исполнения называется у них пением «с подголосником» (№ 17)

Лирические свадебные песни Смоленщины отличаются тихой печалью. В них сочетаются грустное и безысходное настроение со светлым лирическим чувством. Особенно трогательно звучат обороты **VI-I, VI-III** *и мягкое опевание тоники* **VII** *натуральной ступенью* (№ 3,4,5,15).

Как и обрядовые, лирические свадебные песни внутри одной свадьбы имеют единое интонационное зерно – обычно *минорный квартовый трихорд с опеванием* и также приурочены к определённым действиям: № 3,4 – к девишнику, №5 поют во время прощания невесты с «красотой», № 15 – за столом.

Свадьба Смоленского региона богата *величаниями,* особенно *шуточными дразнилками*. Большая их часть обращена к дружке. Многие из них звучат на праздничной интонации.

Под влиянием времени, в связи с новыми взглядами на брак, в корне изменилось отношение к свадебному обряду: свадебные «действа» постепенно утратили в народном сознании свою магическую силу. Этим объясняется пропуски ряда моментов в ходе свадьбы, что раньше было просто немыслимо (например, прощание с «красной красотой»). Время разрушило восприятие свадьбы как цельного и необходимого обряда. Но традиция свадьбы-праздника всё еще продолжает жить. И сейчас есть *просватанье* и *девишник*, есть *выкуп стола*, доставляющий много весёлых минут, есть богатый *«княжий стол»* и прекрасные *старинные свадебные песни.* Их исполнение – добрая дедовская традиция. Сейчас на свадьбах поют всё: старинные свадебные вперемешку с лирическими, хороводными и с современными городскими песнями.

**Дата урока: 04.12.2020**

**Задание:**

1. Законспектировать тему.

2. Прислать скан конспекта по электронному адресу: [tatiana-kr@mail.ru](mailto:tatiana-kr@mail.ru)

**Тема: *Инструментальные жанры западно-русской традиции.***

Задание: Сделать конспект темы.

На территории ареала западно-русской традиции бытовало большое разноообразие народных музыкальных инструментов. Наиболее распространёнными были *скрипка, сдвоенная дудка (двойчатка), кувиклы, колёсная лира, гусли.* Игрой на музыкальных инструментах сопровождались события семейного быта, народные праздники и обряды.

В **Брянской области** записаны (кас. № 54, сторона А):

село Дорожёво – наигрыш на *кувиклах*,

деревня Крутояр – наигрыш на *вербной дудке*,

деревня Дегтярёвка – наигрыш на *пастушьей трубе*,

деревня Любегощь – наигрыш на *козьем роге*,

село Денисовка – наигрыш на *деревянном роге*,

наигрыш на *черетинке*,

село Немеречи – наигрыш на *кленовом роге*,

село Мишаково – записан духовный стих «Бедные птицы»

в сопровождении *колёсной лиры*.

В **Смоленской области** записаны (кас. № 54):

деревня Лонница –

«Уродилось много ягод» - лирическая мелодия на *скрипке,*

«Голубец» - плясовой наигрыш на *скрипке,*

«Небылица» - плясовой наигрыш на *скрипке,*

(кас. № 1, сторона В)

село Колодня -

«Барыня» -1 – плясовая на *скрипке,*

«Барыня» - 2 – плясовая *на трёх скрипках,*

«Небылица» - шуточная,

«Барашенька наш черненький» - свадебная,

«Свадебный марш»,

«Семёновна» - плясовая,

«Коробейники» плясовая,

«Полька» - плясовая

В **Псковоской области** записаны (кас. № 54, сторона А):

деревня Малы –

«Камаринская» - плясовой наигрыш на *гуслях,*

(кас. № 38):

***Ярмарочная игра***:

***Гусли: Скрипка: Балалайка: Тальянка***:

1. Ярмарочная 1. Бологовка 1. Долгого 1. Скобаря

2. Длинного 2. Скобаря 2. Долгого

3. Горбатого 3. Сумецкая 3. Новоржевская

4. Разливного 4. Горбатого

с рекрутскими 5. Скобаря

частушками

***Плясовые наигрыши:***

***Гусли: Балалайка: Скрипка: Тальянка:***

1. Барыня 1. Русского 1. Русского 1. Трепака –1

2. Камаринского 2. На ворота 2. Залётка 2. Трепака – 2

3. Трепака 3. Русского 3. Русского 3. Трепака – 3

4. Камаринского 4. Сени

5. Русского

***Особенности формообразования инструментальной***

***народной музыки***

Форма инструментальных народных наигрышей зависит от их жанра. Исполняемые на инструментах *песенные мелодии* чаще всего полностью сохраняют строение вокального первоисточника. Зачастую исполнитель сохраняет акценты и цезуры стиха, характерные для вокальной партии.

(Пример: Щуров В.М. «Стилевые основы рус. нар. музыки» № 15 стр. 280)

Плясовые и танцевальные наигрыши песенного происхождения также сохраняют форму хорового или сольного вокального прототипа.

В то же время бытуют *плясовые наигрыши* сугубо инструментальной принадлежности. Они обладают особыми свойствами формообразования: основные характерные музыкальные обороты варьируются и группируются в различные комбинации, образуя широкие музыкальные построения неодинаковой величины. Часто такие наигрыши начинаются своеобразным музыкальным зачином и завершаются тематически самостоятельной концовкой. (Пример: там же, № 135, стр. 368)

Пастушеские сигналы представляют собой либо один неделимый неквадратный мелодический оборот либо свободную трёхчастную форму.

(Пример: там же, № 136, стр. 369)

В тех случаях, когда музыкальные инструменты аккомпонируют вокальным припевкам именно инструментальное изложение служит, обычно, основой формы. Вокальный же напев нередко самостоятелен по мелодическому контуру, благодаря чему возникают гибкие полиструктуры.

(Пример: там же, № 138, стр. 370)

**Дата урока: 11.12.2020**

Задание: Ознакомиться с контрольными вопросами и ответами на них.

***Вопросы к контрольному уроку.***

1. Что означает слово «фольклор»?
2. Какими видами народного искусства представлено русское народное творчество?
3. Какие жанры музыкального фольклора исполняют в быту народа служебно-прикладную роль?
4. В каких жанрах музыкального фольклора наиболее полно раскрываются эстетические чувства и чаяния народа?
5. В чём заключается познавательная роль фольклора?
6. Какова идейно-воспитательная роль фольклора?
7. Объясните выражение «устная природа бытования» фольклора.
8. Какие условия способствуют стабильности устойчивости фольклорных форм, формируют его традиционность?
9. Какие качества народного музыкального творчества способствуют его изменчивости, мобильности, способствуя тем самым его жизнеспособности и современности.
10. Перечислите и объясните причины образования местных певческих традиций (исторические, природные, бытовые, хозяйственные).
11. Перечислите и объясните местные основные признаки местных певческих традиций (музыкально-этнографические, музыкально-стилистические, исполнительские).
12. Как определяются географические границы местных певческих традиций? Объясните понятия *локальный, региональный, зональный и ареальный* певческие стили.
13. Дайте характеристику ареала западно-русской певческой традиции.
14. Свадебный обряд Смоленской области:
    * этапы свадебной игры
    * песни, сопровождающие свадьбу (привести примеры напевов)

15.Перечислите инструменты, бытующие в ареале западно-русской пев-

ческой традиции. Расскажите об особенностях формообразования ин-

струментальной народной музыки.

**Ответы**

1. «Фольклор» - английское слово, в переводе означает «народная мудрость». Под этим понятием подразумевается народное искусство устной, бесписьменной традиции, сложившееся в многовековой творческой практике того или иного народа.
2. Русский фольклор представлен различными видами народного искусства, охватывающими все сферы его жизни и деятельности.

К *духовному* наследию предков относятся все жанры устного народного творчества – *мифы, легенды, былины, сказки, пословицы, поговорки, детский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, приговорки, дразнилки, скороговорки, загадки, считалки, игры), календарные и семейные обряды и традиции, песни, пляски, инструментальные наигрыши.* Их бережно собирают, записывают и изучают современные этнографы, лингвисты и фольклористы.

Необычайный талант и художественная одарённость русского народа, его тысячелетний созидательный труд оставил в наследство своим потомкам великолепные образцы *материальной* культуры. К ним относится *народная архитектура (избы, терема, храмы), художественные ремесла и промыслы,* которые обеспечивали быт народа полезными и красивыми предметами, украшенными родными символами *(изделия из дерева, глины, металла и кости), искусство ткачества, народный костюм, вышивка и кружевоплетение*. Сегодня эти реликвии бережно хранятся в музеях народного искусства и изучаются этнографами и искусствоведами.

1. Служебно-прикладную роль в быту русского народа исполняли жанры,

сопровождавшие определённую деятельность: воспитание детей, земледельческий труд, культовые потребности, семейные традиции и обряды.

К ним можно отнести *колыбельные песни, пестушки, потешки, загадки, скороговорки, пословицы и поговорки, игры и пр.* Они способствовали воспитанию духовно и физически здорового поколения, развитию речи, интеллекта, мировоззрения, образного мышления, этических и эстетических норм.

*Трудовые припевки и песни* помогали организовать процесс труда, объединить усилия при выполнении тяжёлых физических работ.

Труд на земле и ведическое мировоззрение сформировали множество обрядов, связанных с магией земледелия. *Песни, сопровождающие календарные обряды,* а также *пастушеские наигрыши* выполняли служебно-прикладную роль.

Семейные традиции, обряды и праздники также не могли обходиться без песен. На рождение ребёнка пели *родильные* песни, на свадьбе – *величания жениху и невесте* (свадебных песен великое множество и все они соответствовали определённому этапу свадебной игры), на похоронах исполнялись *плачи и причитания*.

1. Свои эстетические чувства и потребности русский народ удовлетворял во время отдыха и развлечений в *лирических, хороводных, плясовых, вечёрочных песнях, игре на музыкальных инструментах.* Большой популярностью в наши дни пользуются такие жанры, как *страдания* и *частушки.*
2. Изучая произведения фольклора, мы познаём прошлое своего народа «из первых уст», не искажённое и не политизированное историками. В текстах народных сказок, былин, песен содержатся ценнейшие сведения о прошлом русской земли, даётся оценка событиям, часто не совпадающая с официальной, принятой исторической наукой. Произведения фольклора помогают нам понять душу и характер русского народа, его мировоззрение, определить с его помощью истинные жизненные ценности.
3. Общение с произведениями народного искусства рождает в душе гордость за свой народ, вызывает стремление к самосовершенствованию, к общечеловеческому благу и счастью, воспитывает высокие чувства любви к Родине, уважения к созидательному труду. Народное искусство учит добру и мудрости.
4. «Устная природа бытования фольклора» - подразумевает, что в древности он никем не записывался, а передавался из уст в уста, от старшего поколения к младшему. Историки этот факт истолковали таким образом, что народ-де был безграмотный, потому и не записывали. Наши предки имели различные виды письменности за тысячелетия до «обретения» кириллицы! А записывать народную мудрость (так переводится слово «фольклор») никому даже в голову не приходило, потому, что она была основой жизни, способом существования, естественным как само дыхание. Разве мы отслеживаем с вами сколько вдохов и выдохов сделали за день? Таким образом, устная природа бытования фольклора – это естественная форма его существования. После его записи и повторного освоения «фольклор» становится «фольклоризацией», равносильно тому, что народная мудрость превращается в мудрствование.
5. Стабильности и устойчивости произведений народного художественного творчества способствовали:

1) *условия жизни* *в крестьянской общине, формы хозяйствования,* которые не изменялись на протяжении многих веков. Патриархальные русские семьи долгое время сохраняли традиции и заповеди (устои), которые усвоили от своих дедов и прадедов. Поэтому и формы народного искусства, в том числе и песенного обладают значительными чертами стабильности и устойчивости.

2) в народном творчестве отразились *важнейшие объективные жизненные законы, типовые человеческие взаимоотношения,* которые также способствовали его стабильности.

3) русское народное песенное творчество *коллективно* по своей природе. *Ансамблевая форма исполнения и запоминания музыки на слух* подразумевает устойчивость основных оборотов песен, что способствует их слаженности в процессе пения.

1. Устная природа бытования песенного фольклора способствует происхождению различных вариантов одного и того же произведения. В каждой местности песни исполнялись по-своему, поэтому существовало множество вариантов одной и той-же песни, но бытующей в разных деревнях. Здесь сказываются и свойства человеческой памяти - что-то подзабыть и дополнить своим, и стремление и способность наиболее талантливых народных певцов к импровизации.

Народное творчество не является устаревшим, отжившим, не отвечающим современности видом деятельности людей, одарённых художественными способностями. Уникальность этого вида человеческой деятельности заключается как раз в том, что именно народ с приходом каждого поколения *вносит в своё искусство новые, присущее его времени формы и способы самовыражения, опираясь при этом на опыт предшествующих поколений и традицию*. Так рождаются новые песенные жанры (городской романс, частушка), а старые жанры наполнятся новыми образами и приёмами выразительности (солдатские песни, воинская лирика).

1. Причины образования местных певческих традиций:

1). *Исторические* – миграция населения, смешивание славянских племен между собой и с другими народами. Взаимопроникновение культур, либо длительная обособленность той или иной группы населения (семейские Забайкалья, казаки-некрасовцы).

2). *Природные –* окружающая природа оказывает влияние на образ жизни, род деятельности, характер и уклад жизни людей. Поэтому и сами песни, и манера их исполнения в разных климатических условиях разные.

3). *Условия бытования* - вытекают из природных условий. На юге России песни чаще исполнялись на «вулице», под открытым небом, на лоне природы. Поэтому южные песни очень энергичны, темпераментны и манера их исполнения звонкая, открытая, иногда резкая. В северных областях России песни чаще звучали в помещении, были и специальные хороводы – «утушные» - предназначенные для помещения. Поэтому северные песни звучат мягко, спокойно, сдержанно.

4). *Хозяйственные –* род деятельности людей, проживающих на определённой территории, влияет на формирование жанрового состава песен, распространённых в данной местности. Так в зоне черноземья важную роль играют песни, связанные с крестьянским календарём. На севере, где развиты охота и рыболовство, полнее сохранился эпический жанр, т.к. существовала традиция брать с собой на промысел старика – исполнителя «старин» - за равный пай добычи.

*Таким образом, при изучении местных традиций необходимо учитывать все факторы, способствующие культурному объединению людей, проживающих в данной местности.*

1. Основные признаки, характеризующие местную певческую традицию:

1). *Музыкально-этнографические* – в каких условиях исполняются песни, бытующие на данной территории (в поле, на сельской улице, на «вечёрках», на «посиделках»), какие обряды или праздники они сопровождают, а также, какие музыкальные инструменты и наигрыши имеют распространение.

2). *Музыкально-стилистические* – это те характерные признаки и черты музыкальной и поэтической выразительности песен, которыми отличается каждая местная школа: особенности мелодики, поэтики, лада, ритма, многоголосной фактуры, Именно они определяют стилевое родство напевов.

3). *Певческая манера –* это своеобразие народного пения в том или ином регионе России. Она связана с особенностями местного говора (диалектом) и тесситурными условиями исполнения песни. В различных областях России певцы используют свои приёмы и способы игры голосом – «ики», «сбросы», «подъезды» к звуку, «гуканья», а также особую жестикуляцию, мимику и пластику движений во время исполнения песен.

Таким образом, все перечисленные особенности придают народной песне, бытующей в определённой местности, неповторимый индивидуальный колорит.

1. Границы между местными певческими традициями всегда относительны. Современная фольклористика предлагает следующую систему для наиболее плодотворного изучения региональных песенных стилей:

наиболее географически обширные территории, на которых бытуют песни, обладающие общими чертами и рядом отличительных признаков от других традиций назвать «*ареальными»*. Исходя их этого положения, всю песенную культуру России можно систематизировать по следующим ареалам распространения:

* + северный ареал
  + южный ареал
  + западнорусский ареал
  + среднерусский ареал
  + средневолжский ареал
  + ареал казачьих традиций
  + уральско-сибирский ареал

Внутри ареала той или иной традиции могут существовать яркие, самобытные фольклорные явления на узко ограниченных территориях – в пределах одного села или небольшой «семьи» соседних деревень. Такие явления принято называть «*локальными»* (локальная песенная традиция села Подсереднее Алексеевского района Белгородской области).

Для относительно обособленной традиции, объединяющей большую группу сёл, используют определение «региональной» (Пинежская, Мезенская региональные традиции на Севере России, Курская, Белгородская – на юге).

Для географической территории, охватывающей несколько регионов, принято определение «зональный» (Алтайская зона, Донская казачья зона, Кубанская казачья зона и пр.).

В основу изучения местных особенностей пения должно лечь выявление подобных относительно замкнутых и характерных черт фольклора.

1. Характеристика ареала западнорусской певческой традиции:
   1. *Ареал распространения* – Брянская, Смоленская и примыкающие к ним районы Орловской, Калужской, Псковской областей, а также районы Калининградской области ранее входившие в Псковскую губернию.
   2. *Из истории заселения края* – эта территория является одной из древнейших прародин славян (центральное и верхнее Поднепровье). Поэтому западнорусская традиция считается

наиболее древней и имеет больше общих черт с фольклором западных славян, чем другие русские традиции.

* 1. *Жанровая структура местного фольклора* – отличительной чертой западнорусской традиции является хорошо сохранившийся пласт календарных обрядов и сопровождающих их песен. С древнейших времён там бытуют важнейшие славянские обряды – *закликание весны, семик, Купала, жатвенные обряды, Рождество, Масленица, обряд первого выгона скота, похороны Костромы, похороны Кукушки.*
  2. Местными чертами отличается и *западнорусская свадьба –* там бытует обычай украшать свадебный каравай маленькой ёлочкой или веточкой сосны.
  3. На территории западнорусской певческой традиции бытует большое разнообразие музыкальных инструментов: среди духовых – *кувички, разнообразные дудки, жалейки, пастушеские трубы*; струнные – *скрипка, балалайка, колёсная лира, гусли; тальянка.* Все эти инструменты имеют не повсеместное распространение, а каждый бытует в своей местности.
  4. К *музыкально-стилистическим особенностям* песен западного региона относятся особенности стихосложения – это *силлабический строго цезурованный стих*; особенности многоголосия – это преобладание *гетерофонии и диафонии (бурдонное двухголосие);* особенности ладовой структуры песен – это преобладание *узкообъемных ладов;* особенности ритма – это *равномерный музыкально-слоговой ритм с минимальными распевами слогов.*
  5. Особенности *певческой манеры – звонкая прямая подача звука в среднем регистре; завершение строф длительным, тщательно выстроенным унисоном; использование выкриков-возгласов (гуканий) в серединах и концах музыкальных фраз.*

1. *Свадебный обряд* зародился в глубокой древности. Он состоял из нескольких этапов, которые в народе называли «свадебной игрой». Главные эпизоды свадебной игры:
   * *просватанье*
   * *сговор*
   * *девичник (прощание невесты с «красной красотой»)*
   * *традиционная баня*
   * *благословение родителей*
   * *встреча и проводы свадебного поезда*
   * *венчание*
   * *свадебный пир*

Песни, сопровождающие западнорусскую свадьбу разнообразны по своему образному строю и содержанию: *плачи, обрядовые песни, лирические и величальные.* Характерной чертой является родство интонаций свадебных песен внутри одной традиции. В некоторых деревнях преобладают песни с *плачевыми интонациями,* в других преобладают песни *с праздничными интонациями,* в третьих – и те и другие.

В Ельнинском районе Смоленской области (Родина М. И. Глинки) свадьбу сопровождали разнообразные песни.

Песни праздничного характера отличаются чёткой структурой. Их поэтическая строфа складывается, как правило, из повторения одной строки. В основе напева лежит квартовая или квинтовая попевка с мажорной терцией. Например: «Маленько поле кругленько».

Песни с плачевой интонацией отличает напряжённость звучания, сложная метроритмическая организация, обилие распевов в сложных ритмических структурах, всхлипывающие форшлаги, протяжные кадансы. Например: «Травка-чернобылка», «Ли терема высокого», «Чешите мою вы косу».

В свадебном обряде Смоленской области большая роль отводится лирическим песням, которые исполнялись во время девичника и прощания невесты с «красной красотой». В них грустное настроение сочетается со светлым лирическим чувством. Например: «И в нас у поле берёза стояла».

Особого внимания заслуживают свадебные величания и шуточные дразнилки. Например: «Немытко дружок, немытко», «И спозднился дружок», «А лезет дружка в хату». Многие из них звучат на праздничной интонации.

1. Инструменты, бытующие в ареале Западнорусской певческой традиции:

Духовые – *кувиклы (кувички), дудки, жалейка, пастушеские трубы*.

Струнные – *скрипка, балалайка, гусли, цимбалы, колёсная лира*.

*Тальянки*.

Особенности формообразования инструментальной музыки:

1). На музыкальных инструментах исполняют песенные мелодии, которые чаще всего сохраняют строение вокального первоисточника.

2). Плясовые и танцевальные наигрыши песенного происхождения также сохраняют форму хорового или сольного вокального прототипа.

3). Сугубо плясовые наигрыши инструментальной принадлежности обладают особыми свойствами формообразования: *основные характерные музыкальные обороты варьируются и группируются в различные комбинации, образуя широкие музыкальные построения неодинаковой величины.* Часто наигрыши начинаются своеобразным *зачином* и завершаются самостоятельной *концовкой.*

4). Пастушеские сигналы представляют собой либо *один неделимый неквадратный мелодический оборот*, либо *свободную трёхчастную форму*.

5). В тех случаях, когда музыкальные инструменты *аккомпанируют* вокальным припевкам, именно *инструментальное изложение служит основой формы.* Вокальная же партия самостоятельна по своему мелодическому контуру, благодаря чему возникают гибкие полиструктуры.

**Дата урока: 18.12.2020**

Задание:

1. Письменно ответить на 2 вопроса из общего перечня.
2. Прислать ответыпо электронному адресу: [tatiana-kr@mail.ru](mailto:tatiana-kr@mail.ru)