

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«НОРИЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

Рассмотрена  
на заседании педагогического совета  
колледжа протокол № 4 от 15 марта 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО  
и.о.директора КГБПОУ  
«Норильский колледж искусств»  
Приказ № 01-04/53  
от «16» марта 2021 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**ОП.06. АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

**ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ  
53.02.04 Вокальное искусство**

Фонд оценочных средств по  
обще профессиональной дисциплине ОП.06. Анализ  
музыкальных произведений по специальности  
разработан на основе Федерального  
государственного образовательного стандарта  
среднего профессионального образования по  
специальности 53.02.04 Вокальное искусство,  
утвержденного приказом Минобрнауки России от  
27.10.2014 № 1381.

РАЗРАБОТЧИК: Кузнецова О.В.

## 1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) предназначен для оценки результатов освоения общепрофессиональной дисциплины ОП.06. Анализ музыкальных произведений, которая является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.04 Вокальное искусство (приказ Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1381 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство»).

ФОС включает контрольные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. ФОС разработан в соответствии программой общепрофессиональной дисциплины ОП.06. Анализ музыкальных произведений. Формами контроля по общепрофессиональной дисциплине являются:

Типы контроля	Формы контроля	
	III курс 5 семестр	III курс 6 семестр
Текущий контроль успеваемости	КР № 1,2	КР № 3-5
Промежуточная аттестация	-	Дифф. зачёт (ДЗ)

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ

Результаты освоения	Основные показатели оценки результата
У.1. Выполнять анализ музыкальной формы;	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Определение характера музыки, ее звукового облика, жанровых связей.</li><li>2. Определение формы: простая или сложная с описанием разновидности.</li><li>3. Характеристика фактуры: тип фактуры, количество пластов, количество мелодических линий, мелодическая разновидность голосов, роль отдельных голосов и пластов в создании общего звучания, виды гармонической, мелодической и ритмической фигурации, наличие педальных тонов, дублировок.</li><li>4. Характеристика мелодики: общая характеристика ладового облика – ладовое наклонение, опора на устоях или неустоях, высоких или низких ступенях, общая характеристика звуковысотного облика, линейная сторона – плавное движение и скачки, диапазон, направление движения, ритм – единообразие, контраст, выявление метра, виды ритмических рисунков.</li><li>5. Характеристика гармонии: выбор, фонизм вертикали – консонанс, диссонанс, мера диссонантности вертикали, мажорная или минорная окраска, преобладание аккордов определенных функциональных групп, характер аккордовых последований – автентические, плагальные, медиантовые, прерванные обороты, - интервальные соотношения аккордов, линия баса, основные виды аккордов или обращения, аккорды главных ступеней или побочных.</li><li>6. Характеристика кульминации и средств ее достижения.</li><li>7. Характеристика тонального плана: функциональная и фоническая роль тонального плана, выбор тональностей – родственные или отдаленные, мажор или минор.</li><li>8. Выводы: точное определение формы.</li></ol>

<p><b>У.2.</b> Рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рассмотрение музыкальной формы в широком и узком ее понимании.</li> <li>2. Рассмотрение специфики музыкального содержания, его многозначности, единства объективного и субъективного в явлении музыкального образа как множественного понятия.</li> <li>3. Рассмотрение взаимодействия содержания и формы в музыке, его особенностей.</li> </ol>
<p><b>У.3.</b> Рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обзор истории термина «жанр».</li> <li>2. Обзор существующих систем жанровой классификации.</li> <li>3. Рассмотрение общих принципов и критериев типологии музыкальных жанров.</li> <li>4. Рассмотрение понятия термина «стиль» в различных вариантах его трактовок?</li> <li>5. Рассмотрение наиболее ярких, характерных признаков стиля и его функций.</li> <li>6. Рассмотрение интерпретаций термина стиль в современном музыкознании и характеристика каждой из них.</li> </ol>
<p><b>З.1.</b> Простые и сложные формы; вариационную и сонатную форму; рондо и рондо-сонату;</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определение различных видов формы периода, простой двухчастной и простой трехчастной формы.</li> <li>2. Определение сложной трехчастной формы с серединой типа трио и эпизодом.</li> <li>3. Определение различных видов вариационной формы: вариации на basso ostinato, классические орнаментальные вариации, вариации на неизменную мелодию, свободные вариации.</li> <li>4. Определение разновидностей формы рондо: рондо французских клавесинистов, рондо венских классиков, рондо XIX и XX вв.</li> <li>5. Определение старинной развитой двухчастной и старосонатная формы, классическая сонатной формы, разновидностей сонатной формы, рондо-сонаты.</li> </ol>
<p><b>З.2.</b> Понятие о циклических и смешанных формах;</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Определение разновидностей циклических форм: сюита, сонатно-симфонический, вокальный, крупный вокально-симфонический циклы.</li> <li>2) Понимание сущности смешанных форм: смешанные формы первого вида - сочетание различных принципов строения в одном произведении, например трехчастного с рондальным. Смешанные формы второго вида, основанные на внедрении в определенную структуру иного принципа развития, например рондо с сонатностью, трехчастность с вариационностью и др.</li> </ol>
<p><b>З.3.</b> Функции частей музыкальной формы;</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определение функций частей: функции вступления, экспозиции, срединная, развивающая функция, (связующая), функция репризы, коды.</li> <li>2. Определение признаков взаимодействия двух структурных функций.</li> </ol>
<p><b>З.4.</b> Специфику формообразования в вокальных произведениях;</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определение содержательного и композиционного взаимодействия поэтического текста и музыки в вокальных формах.</li> <li>2. Определение собственно вокальных форм и видов претворения классических инструментальных форм в вокальной музыке.</li> </ol>
<p><b>ОК 1.</b> Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>Владеет умениями и знаниями, соответствующими содержанию дисциплины «Анализ музыкальных произведений», формирующими понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса.</p>

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Владеет умениями и знаниями, соответствующими содержанию дисциплины «Анализ музыкальных произведений», формирующими способность организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Решает проблемы, оценивает риски и принимает решения в нестандартных ситуациях (деловых и ролевых играх, квестах, кейсах и т.п.) на уроках дисциплины «Анализ музыкальных произведений».
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач по дисциплине «Анализ музыкальных произведений» в самостоятельной работе для профессионального и личностного развития.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Использует информационно-коммуникационные технологии на уроках «Анализа музыкальных произведений» для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Работает в коллективе и команде при использовании на аудиторных занятиях различных педагогических технологий и приёмов, эффективно общается с коллегами и руководством при выполнении поставленных задач и упражнений.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Самостоятельно ставит цели при подготовке внеаудиторных форм работы, мотивирует деятельность подчиненных в командных заданиях и упражнениях, организовывает и контролирует их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Самостоятельно определяет задачи профессионального и личностного развития, занимается самообразованием, осознанно планирует повышение квалификации через поиск и изучение дополнительной литературы по дисциплине, просмотр образовательных видеосюжетов, посещение конференций и мастер-классов ведущих специалистов в области теоретического музыкознания.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Ориентируется в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности, применяя полученные умения и знания по дисциплине «Анализ музыкальных произведений».
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Целостно и грамотно воспринимает и исполняет музыкальные произведения, используя полученные умения в определении музыкально-образного содержания произведения, формы, ведущих средств музыкальной выразительности, различных методов анализа, самостоятельно осваивает сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применяет базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. Определяет музыкально-образное содержание произведения, форму, ведущие средства музыкальной выразительности.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Использует знания в области «Анализа музыкальных произведений» в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Осваивает основной учебно-педагогический репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Планирует развитие профессиональных умений обучающихся, используя сформированную способность организовывать собственную профессиональную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

### 3. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Оценка качества подготовки обучающихся по дисциплине осуществляется в двух направлениях:

- оценка уровня освоения дисциплины;
- оценка компетенций.

– оценка «отлично» выставляется за изложение полученных знаний и демонстрацию умений в полном объеме в соответствии с требованиями рабочей программы; за аргументированную формулировку выводов и обобщений; быстрый поиск информации, необходимой для эффективного решения поставленных профессиональных задач; высокий уровень оценки демонстрируемых компетенций при выполнении задания;

– оценка «хорошо» выставляется за изложение полученных знаний и демонстрацию умений в полном объеме в соответствии с требованиями рабочей программы; при выделении существенных признаков изученного допускаются отдельные незначительные ошибки; работа выполнена в основном в соответствии с требованиями; хороший уровень оценки демонстрируемых компетенций при выполнении задания;

– оценка «удовлетворительно» выставляется за неполное изложение полученных знаний и демонстрацию умений; однако, это не препятствует освоению последующего программного материала дисциплины; допускаются отдельные существенные ошибки; имеются затруднения при выделении существенных признаков изученного и формулировке выводов; недостаточная организация собственной деятельности; недостаточная организация при быстром поиске информации необходимой для эффективного решения профессиональных задач; хороший уровень оценки демонстрируемых компетенций при выполнении задания;

– оценка «неудовлетворительно» выставляется за неполное, бессистемное изложение полученных знаний и демонстрацию умений; допущены существенные ошибки, которые студент не в состоянии исправить даже с помощью преподавателя; демонстрация неумения производить простейшие аналитические операции, делать обобщения и выводы, неумения быстрого ориентирования в поиске информации, необходимой для эффективного решения профессиональных задач; низкий уровень оценки демонстрируемых компетенций при выполнении задания.

### 4. Распределение оценки качества подготовки обучающихся по дисциплине по формам промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация	3.1	3.2	3.3	3.4	У.1	У.2	У.3	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ПК 1.1	ПК 1.4	ПК 2.2	ПК 2.4	ПК 2.7
ДЗ 8 семестр	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

Положительная оценка (итоговая) по дисциплине может выставляться и при неполной сформированности компетенций в ходе освоения отдельной общепрофессиональной дисциплины, если их формирование предполагается продолжить на более поздних этапах обучения, в ходе

изучения других учебных дисциплин (в соответствии с разделом Место дисциплины в структуре ППСЗ в Рабочей программе дисциплины).

## 5. КОНТРОЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### 5.1. Типовые задания для осуществления текущего контроля успеваемости

*Контрольная работа проводится в письменной форме, разработанной для осуществления текущего контроля оценки знаний и умений студентов. Контрольная работа выполняется студентом самостоятельно в счет времени, отведенного на аудиторские занятия.*

#### Контрольная работа № 1:

##### Тест, вариант 1

Предложена к рассмотрению пьеса Э. Грига «Элегия», выбрать правильные варианты ответов:

- Общий композиционный план «Элегии»:
  - простая трехчастная форма
  - двойная трехчастная форма
  - трех-пятичастная форма
- Какая из приводимых схем правильно отражает особенности масштабно-тематической структуры в первом периоде «Элегии»:
  - 1+1+1+1+1+1+2
  - 2+1+1+2+1+1
  - (2+1+1)+(2+2)
- Какой принцип развития действует в первом предложении «Элегии»:
  - вариант
  - контраст
  - вариант и контраст
- К какому типу относится середина в «Элегии»:
  - свободное продолжающееся развитие
  - продолжающееся развитие, основу которого составляет развертывание последовательности вариантов начальной темы
  - новая тема, образующая по отношению к первой теме контраст сопоставления
- Середина в «Элегии» структурируется по схеме:
  - периодичностей
  - дробления
  - пары двутактных периодичностей сменяются серией однотоктных периодичностей, что привносит элемент дробления
- В репризе в «Элегии» проявляется функция:
  - простого архитектурного скрепления формы
  - обогащенного возврата первой темы
  - продолжающегося действия

##### Тест, вариант 2

Предложена к рассмотрению пьеса Д. Кабалевского «Медленный вальс», выбрать правильные варианты ответов:

- Общий композиционный план «Медленного вальса»:
  - простая двухчастная репризная форма
  - простая трехчастная форма
  - период из трех предложений
- Какова особенность масштабно-тематической структуры в первом периоде «Медленного вальса»?
  - наблюдается неодинаковая ритмическая организация в партиях правой и левой рук: в правой 2+2+2+2, в левой 1+1+1+1+1+1+1

- Б) в правой  $(1+1)+(1+1)+(1+1)+(1+1)$ , в левой  $(2+2)+(2+2)+1+1+2$   
 В) в правой  $(1+1)+(1+1)+(1+1)+2$ , в левой  $2+2+4$  (учитывая гармонический ритм)
3. Какой принцип развития действует в первом периоде «Медленного вальса»:
    - А) контраст между мотивами внутри фраз, повторение в масштабе первого предложения, вариант в масштабе периода
    - Б) контраст между первым и вторым предложениями
    - В) последовательность вариантов
  4. К какому типу относится середина в «Медленном вальсе»:
    - А) продолжающееся развитие в виде переизложения, нового варианта первой темы
    - Б) разработка
    - В) производный контраст
  5. Середина в «Медленном вальсе» структурируется:
    - А) однозначно как масштабнo-тематическая структура двойного суммирования  $2+2+4+8$
    - Б) на основе диалектического сочетания мелодического развития, расчлененного по схеме двойного суммирования, и нерасчлененного октавного поступенного линейного хода баса
    - В) как однозначно нерасчлененное построение
  6. В репризе «Медленного вальса» проявляется функция:
    - А) простого архитектурного скрепления формы
    - Б) обогащенного возврата первой темы
    - В) продолжающегося действия
  7. Кода в «Медленном вальсе»:
    - А) основана на самостоятельном материале
    - Б) по-новому претворяет материал первого периода
    - В) отражает некоторые композиционные особенности середины

### Контрольная работа № 2:

#### Тест, вариант 1

Выбрать правильные варианты ответов:

1. Какие из перечисленных терминов относятся к категории масштабнo-тематические структуры: дробление, суммирование, вариации, структурная периодичность, реприза (нужное подчеркнуть)
2. Для какой композиционной функции характерно утверждение тоники посредством дополнений и тонический органный пункт?
  - А) для экспозиционной
  - Б) для срединной, развивающей
  - В) для репризной
  - Г) для заключения
3. Полное обновление жанрово-образного смысла темы может быть достигнуто благодаря:
  - А) вариационным преобразованиям темы
  - Б) вариантным преобразованиям темы
  - В) трансформации – как одному из видов измененного повторения
4. Структура нормативного периода используется:
  - А) только для первоначального экспонирования темы
  - Б) применяется и в срединных разделах
5. Расширение в периоде – это:
  - А) повторение каданса после завершения периода
  - Б) отсутствие завершающего каданса и плавный переход в развивающий раздел
  - В) увеличение масштаба предложения внутри периода с помощью средств, отодвигающих во времени появление заключительного каданса
6. Может ли первая часть простой двухчастной формы заканчиваться разомкнутой каденцией на доминанте?
  - А) да, может

- Б) нет, не может
7. Простая трехчастная форма состоит из частей:
- А) в которых излагается несложный по фактуре и по гармонии музыкальный материал
  - Б) каждая из которых по рангу формы не превышает экспозиционный период
  - В) каждая из которых состоит из восьмитактового периода
8. Эпизод – это термин, которым обозначают:
- А) середину в сложной трехчастной форме, не образующую четко выраженной типовой структуры
  - Б) построение в среднем разделе сонатной формы, в котором проводится новая тема, не представленная в экспозиции
  - В) музыкальное построение между проведениями рефрена в рондо
  - Г) все выше перечисленное
9. Свободные вариации отличаются от строгих вариаций:
- А) числом вариаций
  - Б) изменением формы темы и отходом от единства тональности
  - В) степенью сложности фигураций, выражающих опорные тоны темы, сохраняющиеся в каждой из вариаций

### Тест, вариант 2

Выбрать правильные варианты ответов:

1. Экспозиционная функция проявляется:
  - А) только в экспозиционном периоде
  - Б) при начальном изложении тематического материала в любом разделе музыкального произведения
  - В) термин относится только к сонатной экспозиции
2. Контраст как принцип музыкального развития действует:
  - А) только на микроуровне, т.е. внутри изложения темы
  - Б) только на макроуровне, т.е. между разделами формы
  - В) на обоих уровнях
3. Термин «свободное развертывание» как принцип тематического развития первоначально применялся относительно музыки:
  - А) Г.Ф. Генделя;
  - Б) И.С. Баха
  - В) В.А. Моцарта
4. Что называется периодом?
  - А) часть произведения, отделенная цезурой от других его частей
  - Б) совокупность, соотношение и связь мелких осмысленных частей музыкального произведения
  - В) форма изложения законченной или относительно законченной музыкальной темы, завершенная кадансом
5. Дополнение в периоде – это:
  - А) повторение каданса после завершения периода
  - Б) развитие внутри предложения, отодвигающее момент появления каданса
  - В) гармонический оборот, предвещающий изложение музыкальной темы
6. Если в простой двухчастной форме вторая часть основывается на материале первой, то форма называется:
  - А) простая двухчастная двухтемная
  - Б) простая двухчастная одготемная
7. Простая и сложная трехчастная формы различаются:
  - А) по числу тактов
  - Б) по степени сложности фактуры
  - В) по типу строения составляющих частей



8. Трио – это:

- А) середина простой трехчастной формы
- Б) особый тип середины в сложной трехчастной форме, по строению представляющая собой простую двух или трехчастную форму
- В) построение, основанное на новом тематическом материале, вносящее контраст в разработочный раздел сонатной формы

9. Строгие вариации отличаются от свободных:

- А) степенью сложности фигураций, выражающих опорные тоны темы, сохраняющиеся в каждой из вариаций
- Б) изменением формы темы и отходом от единства тональности
- В) числом вариаций

### Контрольная работа № 3:

#### Тест

Предложены к рассмотрению: Вариант 1 – Бетховен, Соната № 20 ор.49 № 2, часть II

Вариант 2 – Моцарт, Соната № 18 Кехель № 570, часть II

Выбрать и подчеркнуть правильные варианты ответов:

Общий композиционный план	Пятичастное рондо, рондо-соната, нормативный образец рондо
Строение рефрена	а) период; б) простая двухчастная форма с развивающей серединой; в) простая двухчастная форма с контрастирующей серединой; г) простая трехчастная форма с развивающей серединой; д) простая трехчастная форма с контрастирующей серединой
Первый период в рефрене	а) расчленен на два предложения, на три предложения, единого строения; б) квадратный/ неквадратный; в) повторного/ неповторного строения; г) однотональный / модулирующий / модуляционный
Вторая часть (вторая и третья части, если имеются)	1. В случае двухчастной формы: а) продолжение развития; б) контраст (тематический, тональный); в) есть реприза / нет репризы 2. В случае трехчастной формы: а) развивающая середина / контрастирующая середина; б) реприза: а) точная; б) динамизация фактурными средствами; в) расширенная средствами развития
Первый эпизод	Тематическое и тональное соотношение с рефреном: а) контраст сопоставления; б) производный контраст; в) различие в строении; г) ладотональный контраст:
Строение	а) период; б) простая двухчастная форма с развивающей серединой; в) простая двухчастная форма с контрастирующей серединой; г) простая трехчастная форма с развивающей серединой; д) простая трехчастная форма с контрастирующей серединой:
Первый период	а) расчленен на два предложения; на три предложения; единого строения; б) квадратный / неквадратный; в) повторного/ неповторного строения; г) однотональный / модулирующий / модуляционный:
Вторая и третья части эпизода (если имеются)	в случае двухчастной формы: а) продолжение развития; б) контраст (тематический, тональный); в) есть реприза / нет репризы

	в случае трехчастной формы: а) развивающая середина / контрастирующая середина; б) реприза: а) точная; б) динамизация фактурными средствами; в) расширенная средствами развития
Второй эпизод	Тематическое и тональное соотношение с рефреном: а) контраст сопоставления; б) производный контраст; в) различие в строении; г) ладотональный контраст:
Строение	а) период; б) простая двухчастная форма с развивающей серединой; в) простая двухчастная форма с контрастирующей серединой; г) простая трехчастная форма с развивающей серединой; д) простая трехчастная форма с контрастирующей серединой:
Первый период	а) расчленен на два предложения; на три предложения; единого строения; б) квадратный / неквадратный; в) повторного/ неповторного строения; г) однотональный / модулирующий / модуляционный:
Вторая и третья части эпизода (если имеются)	в случае двухчастной формы: а) продолжение развития; б) контраст (тематический, тональный); в) есть реприза / нет репризы в случае трехчастной формы: а) развивающая середина / контрастирующая середина; б) реприза: а) точная; б) динамизация фактурными средствами; в) расширенная средствами развития
Кода	а) есть кода; б) нет коды. Если есть кода, то: а) построена на собственном материале; б) используется материал основной части рондо. В последнем случае: а) материал рефрена; б) материал первого эпизода; в) материал второго эпизода: Порядок появления тематического материала: а) соответствует порядку его появления в рондо; б) произволен, случаен.

#### Контрольная работа № 4

##### Тест

Предложены к рассмотрению Соната Моцарта № 12, часть II (Adagio) Кхель № 332, Соната Гайдна F-dur (ор. 14 № 3), I часть; Соната Гайдна cis-moll (ор.30 № 2), I часть; финал Сонатины Моцарта C-dur. Выбрать правильные варианты ответов:

##### Вариант 1

- В Сонате Гайдна cis-moll побочная партия содержит:
  - одну тему, излагаемую экспозиционными средствами
  - последовательность тематических образований серединного, неустойчивого характера
  - одну тему, экспонирующую варианты одного мотива, и серединно-развивающее построение, приводящее к общей кульминации экспозиции
- В Сонате Гайдна cis-moll разработка расчленяется на:
  - две волны, во второй из которых содержится ложная реприза
  - три волны, во второй из которых содержится эпизод
  - три волны, во второй из которых содержится ложная реприза
- В Adagio из Сонаты Моцарта побочная партия подготавливается:
  - развитой связующей партией
  - присоединяется к теме главной партии кратким переходом

- В) модулирующее второе предложение темы главной партии приводит к тонике тональности побочной партии, и ее тема вводится лаконичным переходом.
4. В Adagio из Сонаты Моцарта повторение главной партии в репризе обогащено:
    - А) вариационными изменениями
    - Б) вариантно преобразовано
    - В) включает разработочное развитие
  5. В Сонате Гайдна F-dur тема главной партии, утверждающая главную тональность, изложена как:
    - А) нормативный квадратный период из двух предложений
    - Б) период единого строения
    - В) предложение, пролонгирующее тоническое трезвучие плюс сокращенный вариант этого же построения в роли каденционного дополнения
  6. Разработка в Сонате Гайдна F-dur:
    - А) ограничивается исключительно тематическими формулами экспозиции
    - Б) включает эпизодическую тему
    - В) включает новый тип фигурации, образующий момент внутреннего контраста
  7. В финале из Сонатины Моцарта C-dur контраст между темой и эпизодами, а также эпизодов между собой обеспечивается:
    - А) многообразными средствами – тематическими (интонационными), гармоническим планом периодов (однотональные и модулирующие), различными типами двухчастности (контрастной, репризной)
    - Б) многообразными средствами – тематическими (интонационными), гармоническим планом периодов (однотональные и модулирующие), различными типами двухчастности (контрастной, репризной), а также различием в строении периодов
    - В) только тональными и интонационными различиями
  8. Кода из Сонатины Моцарта C-dur основана:
    - А) на новом тематическом материале
    - Б) повторяет фрагменты ранее изложенных тем в первоначальном изложении
    - В) повторяет ранее изложенные темы с существенным развитием

## Вариант 2

Выбрать правильные варианты ответов:

1. Какое изменение произошло с тематическим материалом в Сонате Гайдна cis-moll при повторении его в репризе?:
  - А) весь раздел побочной партии транспонирован из Ми мажора в до-диез минор
  - Б) пропущены первые такты темы побочной партии
  - В) расширено связующее построение, в нем изменен гармонический план, и второй раздел побочной партии перенесен в главную тональность с небольшими обогащающими вариационными изменениями
2. Тема главной партии в Сонате Гайдна cis-moll экспонируется в форме
  - А) периода повторного строения
  - Б) периода единого строения, в котором объединяющими факторами являются масштабно-тематическая структура дробления с замыканием и полный гармонический оборот
  - В) периода неповторного строения
3. Масштабно-тематическую структуру первого предложения в Adagio из Сонаты Моцарта можно отобразить следующим образом:
  - А) 1+1+2 (суммирование)
  - Б) 1+1+1/2 +1 (дробление с замыканием)
  - В) 4+4+2+2+1+1+2 (дробление с замыканием)
4. Тема побочной партии в Adagio из Сонаты Моцарта образует по отношению к теме главной партии:

- А) производный контраст, и общим элементом является деталь фактуры – фигуры из поступенного движения четырех шестнадцатых
- Б) производный контраст, и общими элементами являются рельефные мотивы, опорные интонации
- В) контраст сопоставления
5. Главная тема (рефрен) из финала Сонатины Моцарта структурирован как:
- А) контрастная двухчастная форма
- Б) содержит элемент, приносящий черты репризной двухчастной формы
- В) двухчастная форма с серединой типа развития
6. Второй эпизод из финала Сонатины Моцарта по отношению к главной теме (рефрену):
- А) представляет коренной контраст сопоставления
- Б) является вариантом темы рефрена
- В) кроме ярко выраженного в первой части контраста сопоставления, во второй части можно усмотреть аналогию с рефреном в ритмической основе фактуры
7. В Сонате Гайдна F-dur тема побочной партии образует по отношению к теме главной партии:
- А) производный контраст
- Б) контраст сопоставления
- В) является ее вариантом
8. Фрагмент разработки в тактах 44 – 48 в Сонате Гайдна F-dur имеет общую основу:
- А) с темой главной партии
- Б) с темами главной и побочной партий
- В) с темой побочной партии

### Контрольная работа № 5

#### Кейс

Предложены к рассмотрению:

**Вариант 1: Романс Чайковского «Забывать так скоро»**

**Вариант 2: Романс Рахманинова «Вчера мы встретились»**

1. Определите форму предложенного вокального произведения.
2. Приведите примеры других музыкальных произведений, имеющих аналогичную форму.
3. Проанализируйте этот романс по предложенной схеме:

Содержание стихотворного текста	
Строение куплета	
Соотнести музыкальное изложение с текстом	
Выяснить, какое влияние оказала просодия стиха на мелодическое развитие	
Соотнести вокальную линию с аккомпанементом	
Выполнить гармонический анализ	
Обобщить, соединить свои наблюдения для раскрытия музыкального образа	

## 5.2. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 5.2.1. Типовое задание для проведения дифференцированного зачета в 6 семестре

Условия выполнения задания.

Зачет проводится в устной форме и включает задания практического характера, комплексно проверяющие освоенные знания и умения студентов по дисциплине. Зачет проводится в счет времени, отведенного на аудиторную нагрузку обучающихся. Время выполнения задания – 1 час, 30 минут.

Устная форма зачета предполагает заранее подготовленный ответ по анализу формы одного произведения простой формы и одного сложной:

**Произведения для анализа:**

- 1) Р.Шуман. Вальсы: ор.18, ор.34, ор.64, ор.69.
- 2) Л.Бетховен. Сонаты для ф-но: ор. 2 № 1, ч. 2; ор.2 № 2, ч. 4; ор. 7 ч. 4.
- 3) Ф.Мендельсон. Песни без слов. № 12,16,37,44.
- 4) Ф.Шопен. Прелюдии: ор.28, № 11, 12, 19.
- 5) Ф.Шопен. Мазурки ор.7 №2, ор.24 №2.
- 6) Л.Бетховен. Соната № 1(менуэт), Соната № 11 (менуэт).
- 7) В.Моцарт. Рондо а-moll, Соната №18 (часть II)
- 8) Д. Паизиелло. 9 вариаций на тему “La stossa, la stessissima” из оперы “Falstaff” Сальери.
- 9) Л. Бетховен. Ф-п соната № 10, часть I.
- 10) А. Бородин. Квартет № 2, ч. I.