

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НОРИЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

Рассмотрена
на заседании педагогического совета
колледжа
протокол от « » г. №

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора КГБПОУ
«Норильский колледж искусств»
от « » 20 г.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02.02 ЛИТЕРАТУРА

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

51.02.02 СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (ПО ВИДУ: ОРГАНИЗАЦИЯ И ПОСТАНОВКА КУЛЬТУРНО- МАССОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ И ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ)

Программа по учебной дисциплине ОД.02.02 Литература разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по виду: Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений), утвержденной приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1356, рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой специальности или профессии среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259)

РАЗРАБОТЧИК: Семенова Е. В.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОД.02.02 Литература является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по виду: Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений)

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Согласно структуре основной профессиональной образовательной программы по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по виду: Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений) и рабочему учебному плану КГБ ПОУ «Норильский колледж искусств» учебная дисциплина ОД.02.02 Литература входит в цикл дисциплин Федерального компонента среднего общего образования (профильные учебные дисциплины).

Рабочая программа по учебной дисциплине разработана в соответствии с требованиями: федерального государственного образовательного стандарта (далее –ФГОС) среднего общего образования,

федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам) Вид: Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой специальности или профессии среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259)

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

- 1) «Литература» – требования к предметным результатам освоения курса литературы должны отражать:
- 2) понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;
- 3) владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста;
- 4) сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;
- 5) владение начальными навыками литературоведческого исследования историко - и теоретико-литературного характера;
- 6) умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);
- 7) сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- У1. Воспроизводить содержание литературного произведения;
- У2. Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);
- У3. Анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- У4. Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;
- У5. Выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- У6. Соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- У7. Определять род и жанр произведения;
- У8. Сопоставлять литературные произведения;
- У9. Выявлять авторскую позицию;
- У10. Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- У11. Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- У12. Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров, на литературные темы.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- 31. Образную природу словесного искусства;
- 32. Содержание изученных литературных произведений;
- 33. Основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX в.;
- 34. Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- 35. Основные теоретико-литературные понятия.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины и формы промежуточной аттестации.

<i>Курс, семестр</i>	<i>Учебная нагрузка обучающегося</i>			<i>Формы промежуточной аттестации</i>
	<i>Максимальная учебная нагрузка</i>	<i>Обязательная аудиторная учебная нагрузка</i>	<i>Самостоятельная работа обучающегося</i>	
I курс 1 семестр	<i>128</i>	<i>85</i>	<i>43</i>	<i>-</i>
I курс 2 семестр	<i>165</i>	<i>110</i>	<i>55</i>	<i>Экзамен</i>
ВСЕГО:	293	195	98	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы/Семестры изучения	Учебная нагрузка обучающегося			Формы аудиторных занятий	Календарные сроки освоения	Содержание учебного материала	Формируемые З, У, ОК
	Максимальная	Аудиторная	Сам. Раб.				
1 курс, 1 семестр	128	85	43				
Тема 1. Введение	1	1	-	Лекция	сентябрь- декабрь	ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА Введение Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Предромантизм.	У1-12 31-5
Тема 2. Русская литература первой половины XIX века	3	2	1	Лекция-беседа		Элементы предромантизма в поэзии <i>К.Н. Батюшкова</i> и <i>В.А. Жуковского</i> . Русская литература первой половины XIX века Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.	У1-12 31-5
Тема 3. Творчество А.С. Пушкина	12	8	4	Лекция-беседа, чтение стихотворений наизусть		А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Сожженное письмо», «Я Вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Безумных лет угасшее веселье», «Зима. Что делать мне в деревне?», «Все в жертву памяти твоей...», «Желание славы», «Друзья мои, прекрасен наш союз!», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Осень», «Бесы», «Когда по улицам задумчив я брожу...». Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу. Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы. Понимание	У1-12 31-5

					<p>Пушкиным России как могущественной, великой державы. Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания. Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина. Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина.</p> <p>Драматургическое наследие А. С. Пушкина. Анализ пьес «Борис Годунов», «Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери», «Каменный гость», «Пир во время чумы», «Русалка»</p> <p><i>Критики о А.С. Пушкине. В. Г. Белинский о Пушкине. Теория литературы: Элегия.</i></p>	
Тема 4. Творчество М.Ю. Лермонтова	8	5	3	<p>Лекция-беседа, чтение стихотворений наизусть</p>	<p>М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества.</p> <p>Основные мотивы лирики.</p> <p>Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой..», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Памяти А. И. Одоевского», «Желание».</p> <p>Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество. Поэма «Демон».</p> <p>М. Ю. Лермонтов – драматург.</p> <p>Анализ пьесы «Маскарад».</p> <p><i>Критики о М.Ю. Лермонтове. В.Г. Белинский о Лермонтове. Теория литературы: развитие понятия о романтизме.</i></p>	У1-12 31-5
Тема 5. Творчество Н.В. Гоголя	3	2	1	<p>Лекция-беседа</p>	<p>Н.В. Гоголь. Сведения из биографии.</p> <p>«Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. <i>Критика о Гоголе (В. Белинский, А. Григорьев). Теория литературы: Романтизм и реализм.</i></p>	У1-12 31-5

Тема 6. Русская литература второй половины XIX века	1,5	1	0,5	Лекция-визуализация	Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.	У1-12 31-5
Тема 7. Творчество Островского А.Н.	7,5	5	2,5	Лекция, семинар, КР ¹ №1	А.Н. Островский. Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза». «Бесприданница» как вариации на тему «Грозы» Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. <i>«Бесприданница».</i> Проблемы человеческого достоинства и власти денег. <i>«Снегурочка».</i> Поэтический мир берендеев. Добрые и справедливые законы этого мира. <i>Теория литературы:</i> понятие о драме.	У1-12 31-5
Тема 8. Творчество И.А. Гончарова	6	4	2	Лекция, семинар, КР №2	И.А. Гончаров. Сведения из биографии. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. <i>Роман «Обломов» в оценке критиков</i> (Н. Добролюбова, А.Дружинина и др.) <i>Теория литературы:</i> социально-психологический роман.	У1-12 31-5
Тема 9. Творчество И.С. Тургенева	9	6	3	Лекция-беседа, диспут, КР №3	И.С. Тургенев. Сведения из биографии. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя.	У1-12 31-5

¹ КР – контрольная работа.

					<p>Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.</p> <p><i>Полемика вокруг романа.</i> (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).</p> <p><i>Теория литературы:</i> Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения.</p> <p>Драматургическое наследие. Художественные особенности пьес и новаторство. Проблематика пьес «Безденежье», «Где тонко, там и рвется», «Нахлебник», «Завтрак у предводителя», «Провинциалка», «Вечер в Сорренто».</p>	
Тема 10. Лирика второй половины XIX века Основы стихосложения.	3,5	2	1,5	Лекция	<p>Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов.</p> <p>Понятие стихотворный размер, ритм, рифма, рифмовка.</p>	У1-12 31-5
Тема 11. Творчество Ф.И. Тютчева.	3	2	1	Лекция-беседа, чтение стихотворений наизусть	<p>Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смешались...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др.</p> <p>Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.</p>	У1-12 31-5
Тема 12. Творчество А.А. Фета	3	2	1	Лекция-беседа, чтение стихотворений наизусть	<p>А.А. Фет. Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыханье...», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др.</p> <p>Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.</p>	У1-12 31-5

Тема 13. Творчество А. К. Толстого	3	2	1	Лекция, чтение стихотв орений	А.К. Толстой. Сведения из биографии. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Колокольчики мои...».	У1-12 31-5
Тема 14. Творчество Н.А. Некрасова	3	2	1	Лекция, чтение стихотв орений наизусть	Н.А. Некрасов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле.	У1-12 31-5
Тема 15. Творчество Н.С. Лескова	3	2	1	Лекция	Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.	У1-12 31-5
Тема 16. Творчество М.Е. Салтыкова- Щедрина	9	6	3	Лекция, КР №5	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. «История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения	У1-12 31-5

					<p>действительности. Своеобразие писательской манеры. Художественные особенности сказок Салтыкова-Щедрина. (<i>Сказки: «Обманщик-газетчик и легковёрный читатель», «Пропала совесть», «Бедный волк», «Гиена», «Дурак» и др.</i>)</p> <p>Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. <i>Теория литературы</i>: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).</p>	
Тема 17. Творчество Ф.М. Достоевского	15	10	5	Лекция, деловая игра, семинар, КР №6	<p>Ф.М. Достоевский. Сведения из биографии. «Преступление и наказание»</p> <p>Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, покаянию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.</p> <p>Роман «Идиот». Сквозные темы романов Ф. М. Достоевского: тема денег, Петербург, болезнь и выздоровление, влюбленность и красота.</p> <p><i>Теория литературы</i>: проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.</p>	У1-12 31-5
Тема 18. Творчество Л.Н. Толстого	19,5	13	6,5	Лекции-беседы, литературная игра, КР №7	<p>Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Идеиные искания Толстого. Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцера соната».</p> <p>Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века.</p> <p><i>Теория литературы</i>: понятие о романе-эпопее.</p>	У1-12 31-5
Тема 19. Творчество А.П.	15	10	5	Лекция, семинар,	<p>А.П. Чехов. Сведения из биографии.</p> <p>«Студент», «Дома»*, «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой»*, «Палата № 6», «Дом с мезонином». Комедия</p>	У1-12 31-5

Чехова				КР №8		<p>«Вишневый сад». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.</p> <p>Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ.</p> <p>Изображение судьбы провинциальной интеллигенции в пьесах «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры». Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.</p> <p>Произведения А. П. Чехова на мировой сцене.</p> <p><i>Теория литературы:</i> развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.). Своеобразие Чехова-драматурга.</p>	
I курс, 2 семестр	165	110	55				
Тема 20. Русская литература XX века	1,5	1	0,5	Обзорная лекция - визуализация	Январь - июнь	<p>Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы. Д. Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. Ленин «Партийная организация и партийная литература», В. Брюсов. «Свобода слова», А. Блок «Интеллигенция и революция».</p>	У1-12 31-5
Тема 21. Творчество И.А. Бунина	4,5	3	1,5	Лекция		<p>И.А. Бунин. Сведения из биографии.</p> <p><i>Стихотворения*</i>: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!...», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».</p> <p>Рассказы: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Митина любовь»,</p>	У1-12 31-5

					«Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина.	
Тема 22. Творчество А.И. Куприна	6	4	2	Лекция, КР №9	А.И. Куприн. Сведения из биографии. Рассказы: «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.	У1-12 31-5
Тема 23. Поэзия начала XX века. Общая характеристика. Творчество А.А. Блока.	6	4	2	Обзорная лекция, чтение стихотворений наизусть	Поэзия начала XX века. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева. Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного) А.А. Блок. Сведения из биографии. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Кориун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен» «Скифы». Поэма «Двенадцать». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме. <i>Для самостоятельного чтения:</i> поэма «Соловьиный сад», драматургия Блока, стихи.	У1-12 31-5
Тема 24. Творчество М. Горького	6	4	2	Лекция, диспут, КР №10	М. Горький. Сведения из биографии. <i>Ранние рассказы:</i> «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества	У1-12 31-5

					Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист. <i>Критики о Горьком*</i> . (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский). <i>Теория литературы: развитие понятия о драме.</i>	
Тема 25. Литература 20-х годов XX века (обзор)	3	2	1	Обзорная лекция	Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева. Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14–69» Вс. Иванова, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Конармия» И. Бабеля, «Голый год» Б. Пильняка, «Россия, кровью умытая» А. Веселого и др.). Гражданская война в литературе русского Зарубежья (Р. Гуль, П. Краснов, А. Деникин). Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка, «Аэлита» А. Толстого). Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов («Города и годы» К. Федина, «Хождение по мукам» А. Толстого, «В тупике» В. Вересаева, поэма «1905 год» Б. Пастернака). Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.). Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова). Альтернативная публицистика 20-х годов («Грядущие перспективы» М. Булгакова, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Письма Луначарскому» В. Короленко, «Окаянные дни» И. Бунина и др.).	У1-12 31-5
Тема 26. Творчество В.В. Маяковского	6	4	2	Лекция	В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Стихотворения: «А вы могли бы?», « <i>Нате!</i> », «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», « <i>Разговор с фининспектором о поэзии</i> », «Юбилейное», « <i>Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви</i> », «Прозаседавшиеся», поэма « <i>Во весь голос</i> », « <i>Облако в штанах</i> », « <i>Флейта-позвоночник</i> », « <i>Лиличка!</i> », « <i>Люблю</i> »,	У1-12 31-5

					<p>«Письмо Татьяне Яковлевой», «<i>Про это</i>». Пьесы «<i>Клоп</i>», «<i>Баня</i>». Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».</p> <p><i>Теория литературы</i>: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.</p>	
Тема 27. Творчество С.А. Есенина	3	2	1	Лекция, чтение стихотворений наизусть	<p>С.А. Есенин. Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «<i>Русь</i>», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «<i>Сорокоуст</i>», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэма «<i>Анна Снегина</i>». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.</p> <p><i>Теория литературы</i>: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.</p>	У1-12 31-5
Тема 28. Литература 30-40-х годов XX века (обзор)	3	2	1	Обзорная лекция	<p>Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серрапионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Интеллигенция и революция в романах М. Булгакова, А. Толстого. Развитие жанра антиутопии в творчестве Е. Замятина, М. Булгакова. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков).</p>	У1-12 31-5
Тема 29. Творчество М.И. Цветаевой	3	2	1	Проблемная лекция,	<p>Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...». Основные темы творчества</p>	У1-12 31-5

				чтение стихотворений наизусть	Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.	
Тема 30. Творчество О.Э. Мандельштама	3	2	1	Лекция	О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», « <i>Петербургские строфы</i> », « <i>Концерт на вокзале</i> », « <i>Рим</i> ». Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о средствах поэтической выразительности.	У1-12 31-5
Тема 31. Творчество А.П. Платонова	6	4	2	Семинар, КР№11	А.П. Платонов. Сведения из биографии. <i>Повесть «Котлован».</i> Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о стиле писателя.	У1-12 31-5
Тема 32. Творчество М.А. Булгакова	9	6	3	Проблемная лекция, литературная игра, КР №12	М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (<i>одно произведение по выбору</i>). «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. <i>Теория литературы:</i> разнообразие типов романа в советской литературе.	У1-12 31-5
Тема 33. Творчество В. В. Набокова	6	4	2	Лекция	В. Набоков. Биография. Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Тема России в творчестве Набокова. Раннее признание таланта Набокова, его изобразительной силы, зоркости взгляда, остроты сюжета, сочности и красочности описаний, обилия формально-стилистических и психологических находок.	У1-12 31-5

					<p>Набоков как русский писатель. Рассказы («Гроза»; "Сказка" и др.) Яркость и мужество оценок мира вокруг. Богатство ассоциаций. Насыщенность реминисценциями. Романы "Машенька", "Король, дама, валет", "Защита Лужина", "Дар" и другие произведения. Романы на английском языке ("Лолита", "Пнин", "Бледный огонь", "Другие берега" и др.). Роман «Приглашение на казнь». Проблематика и система образов. Смысл финала романа.</p> <p>Необычность и мастерство автора и переводчика: Набоков как переводчик своих романов на русский язык.</p> <p><i>Теория литературы:</i> развитие понятия о стиле писателя</p>	
Тема 34. Творчество И.Э. Бабеля	3	2	1	Обзорная лекция	<p>И.Э. Бабель. <i>Сведения из биографии.</i> Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль». Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.</p> <p><i>Теория литературы:</i> развитие понятия о рассказе.</p>	У1-12 31-5
Тема 35. Творчество М.А. Шолохова	15	10	5	Проблемная лекция, КР №	<p>М.А. Шолохов. <i>Сведения из биографии.</i> «Донские рассказы»,* роман «Тихий Дон» (обзор). <i>Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.</i> «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.</p>	У1-12 31-5
Тема 36. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	13,5	9	4,5	Лекция, творческое занятие, чтение стихотворений наизусть	<p>Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих</p>	У1-12 31-5

					сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия о стиле писателя.	
Тема 37. Творчество А.А. Ахматовой	4,5	3	1,5	Лекция, чтение стихотв орений наизусть	А. А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу..», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Поэма «Реквием». <i>Статьи о Пушкине.</i> Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.	У1-12 31-5
Тема 38. Творчество Б.Л. Пастернака	12	8	4	Лекция, чтение стихотв орений наизусть	Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». <i>Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт».</i> Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений. История создания и публикации романа. Цикл “Стихотворения Юрия Живаго” и его связь с общей проблематикой и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе.	У1-12 31-5
Тема 39. Творчество А.Т. Твардовского	3	2	1	Лекция	А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...», «Ты, дура смерть, грозилась людям». <i>Поэма «По праву памяти».</i> Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. <i>Поэма «По праву памяти»*</i> – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского. <i>Теория литературы:</i> традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии. <i>Для самостоятельного чтения: стихи, поэмы.</i>	У1-12 31-5

Тема 40. Литература 50-80 годов XX века (обзор)	3	2	1	Лекция- визуализация	Смерть И.В.Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П. Нилин «Жестокость», А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В. Дудинцев «Не хлебом единым...» и др. <i>Новое осмысление проблемы человека на войне:</i> Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Богомолов «Момент истины», В. Кондратьев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В.Быкова «Сотников», Б. Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.	У1-12 31-5
Тема 41. Поэзия 60 годов XX века	6	4	2	Лекция, презентация	Поэзия 60-х годов. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др. Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии А. Твардовского.	У1-12 31-5
Тема 42. Творчество А.И. Солженицына	6	4	2	Лекция, диспут, КР №13	А.И. Солженицын. Сведения из биографии. « <i>Матренин двор</i> »*. «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.	У1-12 31-5
Тема 43. Творчество В.М. Шукшина	6	4	2	Лекция	В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик», « <i>Выбираю деревню на жительство</i> », « <i>Срезал</i> », « <i>Микроскоп</i> », « <i>Ораторский прием</i> ». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина	У1-12 31-5
Тема 44. Творчество В.Т. Шаламова	3	2	1	Лекция	В.Т. Шаламов. Сведения из биографии. « <i>Колымские рассказы</i> ». (два рассказа по выбору). Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.	У1-12 31-5
Тема 45. Художественный мир В.П. Астафьева	3	2	1	Обзорная лекция	Биографический очерк. Этапы творчества. Роль В.П. Астафьева в общественно-политической и культурной жизни Красноярского края и страны во второй половине XX века. Художественный мир В.Астафьева. Морально-нравственные проблемы прозы В.Астафьева. «Последний поклон» - свет и тени родного дома.	У1-12 31-5

					Тема Великой Отечественной войны в творчестве В.П. Астафьева. «Окопная» правда рядового Астафьева в романе «Прокляты и убиты», в рассказах «Пролётный гусь», «Так хочется жить», «Обертон» и др.	
Тема 46. Драматургия Э.С. Радзинского.	3	2	1	Лекция-визуализация	Творческий путь Э. Радзинского. Драматургия Э. Радзинского. Тема любви в пьесе «104 страницы про любовь».	У1-12 31-5
Тема 47. Драматургия А. В. Вампилова	3	2	1	Лекция, семинар	Биография и творчество А. В. Вампилова. Жанровое многообразие пьес Вампилова. А. Вампилов «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота» и др. Пьеса «Провинциальные анекдоты» (возможен выбор другого драматического произведения). Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова. Театральные и кинопостановки произведений А. Вампилова.	У1-12 31-5
Тема 48. Постмодернизм	9	6	3	Проблемная лекция	Определение постмодернизма и дискуссии о нем. Поэма в прозе <i>В. Ерофеева</i> «Москва – Петушки». Творчество <i>Саши Соколова</i> . Роман «Школа для дураков», «Между волком и собакой» и «Палисандрия». Творчество <i>Ю. Мамлеева</i> : рассказы цикла «Утопи мою голову», роман «Шатуны» и др. Рассказы и романы <i>В. Сорокина</i> . Условно-метафорические романы <i>В. Пелевина</i> «Жизнь насекомых» и «Чапаев и пустота». Поэзия «Лианозовская школа»: Е. Кропивницкий, Г. Сапгир, И. Холин и др. Поэты «петербургской школы»: Е. Рейн, В. Кривулин, Е. Шварц. «Поэты–неоклассики» Б. Кенджеев, С. Гандлевский, А. Цветков, Ю. Кублановский. Поиск новой поэтики в стихах Г. Айги, А. Парщикова, А. Еременко, И. Жданова. Поэзия «концептуализма»: Вс. Некрасов, Д. Пригов и Л. Рубинштейн. Возрождение смеховой культуры в творчестве И. Иртеньева и Т. Кибирова. Игровой характер поэзии Куртуазных Маньеристов.	У1-12 31-5
Тема 49. Русская литература конца XX – начала XXI века	6	4	2	Лекция	Творчество Татьяны Толстой Сказочность поэтики. Безграничность и беспредельность пространства в рассказах Т. Толстой как идея всеединства мира. «Кысь» - модель русской истории и культуры. Антиутопия. Гротесковые приёмы изображения героев.	У1-12 31-5

						Основная мысль – развитие возможно только на основе преемственности. Символика понятий. Использование авторских неологизмов как изобразительно-выразительных средств. Творчество Людмилы Петрушевской. Творчество Людмилы Улицкой. Творчество Бориса Акунина. Художественные особенности прозы.	
ВСЕГО:	293	195	98				
Экзамен					июнь		

3. УПРАВЛЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ (ВНЕАУДИТОРНОЙ) РАБОТОЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

<i>Темы/Семестры изучения</i>	<i>Часы</i>	<i>Вид самостоятельной работы</i>	<i>Формы контроля</i>
1 курс, 1 семестр	43		
Тема 2. Русская литература первой половины XIX века	1		
Тема 3. Творчество А.С. Пушкина	4	Анализ стихотворений по выбору. Работа с критической литературой. Работа с литературоведческим словарем. Работа с учебной литературой. Творческая работа.	Устный опрос. Проверка творческих работ.
Тема 4. Творчество М.Ю. Лермонтова	3	Анализ стихотворений по выбору. Работа с критической литературой. Работа с учебной литературой. Работа с литературоведческим словарем. Творческая работа.	Устный опрос. Проверка творческих работ.
Тема 5. Творчество Н.В. Гоголя	1	Работа с текстом произведения. Работа с критической литературой. Работа с учебной литературой.	Устный опрос.
Тема 6. Русская литература второй половины XIX века	0,5		
Тема 7. Творчество Островского А.Н.	2,5	Работа с текстом произведения. Работа с критической литературой. Работа с учебной литературой. Работа с литературоведческим словарем. Просмотр видеоматериалов по теме. Подготовка к тестированию.	Устный опрос. Викторина. Тест.
Тема 8. Творчество И.А. Гончарова	2	Работа с текстом произведения. Работа с критической литературой. Работа с литературоведческим словарем. Работа с учебной литературой. Просмотр видеоматериалов по теме. Подготовка к тестированию. Творческая работа.	Устный опрос. Викторина. Тест. Проверка творческих работ.
Тема 9. Творчество	3	Работа с текстом произведения. Работа с критической литературой. Работа	Устный опрос.

И.С. Тургенева		с литературоведческим словарем. Работа с учебной литературой. Просмотр видеоматериалов по теме. Подготовка к тестированию. Работа с дополнительной литературой. Творческая работа.	Викторина. Тест. Защита творческих работ.
Тема 10. Лирика второй половины XIX века Основы стихосложения.	1,5	Работа с текстом произведения. Обработка лекции. Анализ поэтического текста	Письменный опрос
Тема 11. Творчество Ф.И. Тютчева.	1	Работа с учебной литературой. Анализ стихотворения по выбору. Два стихотворения наизусть по выбору.	Устный опрос.
Тема 12. Творчество А.А. Фета	1	Работа с учебной литературой. Анализ стихотворения по выбору. Два стихотворения наизусть по выбору	Письменный опрос
Тема 13. Творчество А. К. Толстого	1	Работа с учебной литературой. Анализ стихотворения по выбору.	Устный опрос
Тема 14. Творчество Н.А. Некрасова	1	Работа с текстом произведения. Работа с литературоведческим словарем. Работа с учебной литературой. Просмотр видеоматериалов по теме. Анализ стихотворения по выбору. Подготовка к контрольной работе.	Устный опрос. Контрольная работа.
Тема 15. Творчество Н.С. Лескова	1	Работа с текстом произведения. Работа с учебной литературой.	Устный опрос.
Тема 16. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	3	Работа с текстом произведения. Работа с учебной литературой. Подготовка вопросов к диспуту.	Устный опрос.
Тема 17. Творчество Ф.М. Достоевского	5	Работа с текстом произведения. Работа с учебной литературой. Просмотр видеоматериалов. Подготовка к тестированию. Творческая работа.	Письменный опрос. Викторина. Тест. Проверка творческих работ.
Тема 18. Творчество Л.Н. Толстого	6,5	Работа с текстом произведения. Работа с учебной литературой. Просмотр видеоматериалов. Подготовка к тестированию. Творческая работа. Подготовка к литературной игре.	Письменный опрос. Викторина. Тест. Собеседование (групповое). Проверка творческих работ. Литературная игра.
Тема 19. Творчество А.П. Чехова	5	Работа с текстом произведения. Работа с учебной литературой. Просмотр видеоматериалов. Творческая работа	Собеседование (групповое). Викторина. Проверка творческих работ
1 курс, 2 семестр	55		
Тема 20. Русская литература XX века	0,5	Обработка лекции.	Устный опрос
Тема 21. Творчество И.А. Бунина	1,5	Работа с текстом произведения. Работа с учебной литературой. Два стихотворения наизусть по выбору.	Устный опрос.
Тема 22. Творчество	2	Работа с текстом произведения. Работа с учебной литературой.	Собеседование (групповое)

А.И. Куприна			
Тема 23. Поэзия начала XX века. Общая характеристика. Творчество А.А. Блока.	2	Работа с текстом произведения. Работа с учебной и дополнительной литературой. Анализ стихотворения по выбору. Два стихотворения наизусть по выбору.	Устный опрос.
Тема 24. Творчество М. Горького	2	Работа с текстом произведения. Работа с учебной литературой. Вопросы к диспуту. Творческая работа.	Викторина. Собеседование (групповое). Проверка творческих работ.
Тема 25. Литература 20-х годов XX века (обзор)	1	Обработка лекции.	Устный опрос.
Тема 26. Творчество В.В. Маяковского	2	Работа с учебной и дополнительной литературой. Подготовка сообщений по теме. Анализ стихотворения по выбору. Два стихотворения наизусть.	Письменный и устный опрос.
Тема 27. Творчество С.А. Есенина	1	Работа с учебной и дополнительной литературой. Подготовка сообщений по теме. Анализ стихотворения по выбору. Два стихотворения наизусть. Творческая работа.	Письменный и устный опрос. Проверка творческих работ.
Тема 28. Литература 30-40-х годов XX века (обзор)	1	Работа с учебной и дополнительной литературой. Подготовка сообщений по теме.	Устный опрос.
Тема 29. Творчество М.И. Цветаевой	1	Работа с учебной и дополнительной литературой. Подготовка сообщений по теме. Анализ стихотворения по выбору. Два стихотворения наизусть.	Письменный и устный опрос.
Тема 30. Творчество О.Э. Мандельштама	1	Работа с учебной и дополнительной литературой. Подготовка сообщений по теме. Анализ стихотворения по выбору. Два стихотворения наизусть.	Письменный и устный опрос.
Тема 31. Творчество А.П. Платонова	2	Работа с текстом произведения. Работа с учебной и дополнительной литературой. Подготовка сообщений по теме. Подготовка к диспуту.	Собеседование (групповое).
Тема 32. Творчество М.А. Булгакова	3	Работа с текстом произведения. Работа с учебной и дополнительной литературой. Подготовка к тестированию. Просмотр видеоматериалов. Подготовка к литературной игре. Творческая работа.	Собеседование (групповое). Тест. Проверка творческих работ.
Тема 33. Творчество В. В. Набокова	2	Работа с учебной литературой.	Письменный и устный опрос.
Тема 34. Творчество И.Э. Бабея	1	Работа с учебной литературой.	Устный опрос.
Тема 35. Творчество	5	Работа с текстом произведения. Работа с учебной и дополнительной	Устный опрос.

М.А. Шолохова		литературой. Просмотр видеоматериалов. Подготовка сообщений по теме. Творческая работа.	Проверка творческих работ.
Тема 36. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	4,5	Работа с текстом произведения. Работа с учебной и дополнительной литературой. Просмотр видеоматериалов. Подготовка сообщений по теме. Творческая работа.	Устный опрос. Проверка творческих работ.
Тема 37. Творчество А.А. Ахматовой	1,5	Работа с текстом произведения. Работа с учебной и дополнительной литературой. Анализ стихотворения по выбору. Два стихотворения наизусть. Подготовка презентации по теме.	Устный опрос. Защита презентации.
Тема 38. Творчество Б.Л. Пастернака	4	Работа с текстом произведения. Работа с учебной и дополнительной литературой. Анализ стихотворения по выбору. Подготовка презентации по теме.	Устный опрос. Защита презентации.
Тема 39. Творчество А.Т. Твардовского	1	Работа с текстом произведения. Работа с учебной и дополнительной литературой. Анализ стихотворения по выбору. Подготовка презентации по теме.	Устный опрос. Защита презентации.
Тема 40. Литература 50-80 годов XX века (обзор)	1	Работа с учебной и дополнительной литературой. Сообщения по теме.	Устный опрос.
Тема 41. Поэзия 60 годов XX века	2	Работа с учебной и дополнительной литературой. Подготовка презентации по теме.	Устный опрос. Защита презентации.
Тема 42. Творчество А.И. Солженицына	2	Работа с текстом произведения. Работа с учебной и дополнительной литературой. Творческая работа.	Устный опрос. Проверка творческих работ.
Тема 43. Творчество В.М. Шукшина	2	Работа с текстом произведения. Работа с учебной и дополнительной литературой. Сообщения по теме.	Устный опрос.
Тема 44. Творчество В.Т. Шаламова	1	Работа с текстом произведения. Работа с учебной и дополнительной литературой. Сообщения по теме.	Устный опрос.
Тема 45. Художественный мир В.П. Астафьева	1	Работа с текстом произведения. Работа с учебной и дополнительной литературой.	Устный опрос.

Тема 46. Драматургия Э.С. Радзинского.	1	Работа с текстом произведения. Работа с учебной и дополнительной литературой. Творческая работа.	Устный опрос. Проверка творческих работ.
Тема 47. Драматургия А. В. Вампилова	1	Работа с текстом произведения. Работа с учебной и дополнительной литературой. Творческая работа.	Устный опрос. Проверка творческих работ.
Тема 48. Постмодернизм	3	Работа с текстом произведения. Работа с учебной и дополнительной литературой. Подготовка презентации по теме.	Устный опрос. Защита презентации.
Тема 49. Русская литература конца XX – начала XXI века	2	Работа с текстом произведения. Работа с учебной и дополнительной литературой. Сообщения по теме.	Устный опрос.

4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Обязательная литература.

1. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 212 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07963-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/434288>
2. Соколов, А. Г. Русская литература конца XIX - начала XX века : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Соколов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 501 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6305-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/426514>

Дополнительная литература

1. История русской литературы XX -XXI веков : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 411 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01425-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/437461>
2. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. И. Романова [и др.] ; под редакцией Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 232 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07770-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/434640>