

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НОРИЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДЕНО

Приказом и.о.директора КГБПОУ
«Норильский колледж искусств»
от « 16 » марта 2021 г.

ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ И РЕПЕТИЦИОННО-
КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

по специальности
53.02.04 Вокальное искусство

Программа профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность по специальности 53.02.04 Вокальное искусство разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство, утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 27.10.2014 № 1381.

РАЗРАБОТЧИКИ:

Лушникова Н.М.

Бигус А.Н.

Пивоварова Е.Ю.

Хамин В.Е.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Область применения программы.

Программа профессионального модуля ПМ. 01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.04 Вокальное искусство (Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1381 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство»).

1.2. Требования к результатам освоения профессионального модуля.

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися

- видом профессиональной деятельности: исполнительская и репетиционно-концертная деятельность (в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках),
- профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями.

За счет часов вариативного цикла содержание обязательной части программы профессионального модуля ПМ 01. Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность расширяется и углубляется дополнительными умениями и знаниями, требованиями к формированию дополнительных профессиональных компетенций, необходимыми для обеспечения конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда и работодателей, возможностями продолжения образования по выбранному направлению подготовки.

Результатом освоения профессионального модуля обучающимися является овладение обучающимися **общими и профессиональными компетенциями:**

Код	Наименование результата обучения	МДК, УП
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	МДК.01.01 МДК.01.02
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	МДК.01.03 МДК.01.04 УП.01
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риск и принимать решения в нестандартных ситуациях.	УП.02 УП.03
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	УП.04 УП.05
ОК 5	Использовать информационно – коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	
ОК 6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.	
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	МДК.01.01 МДК.01.02 МДК.01.03

ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.	МДК.01.04 УП.01 УП.02 УП.03 УП.04 УП.05
ПК 1.3	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	
ПК 1.5	Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	
ПК 1.6	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	
дополнительные профессиональные компетенции:		
ПК 1.9	Создавать свой исполнительский план и собственную концепцию вокального музыкального произведения.	МДК.01.01 МДК.01.02 МДК.01.04
ПК 1.10	Творчески исполнять музыкальные произведения в ансамбле и музыкальном спектакле (опере) при соблюдении оптимального динамического баланса звучания и идентичного с партнером ощущения агогики и фразировки.	

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными и общими компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- ПО.1 чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
- ПО.2 самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- ПО.3 чтения многострочных хоровых партитур;
- ПО.4 ведения учебно-репетиционной работы;
- ПО.5 применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;
- ПО.6 аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);
- ПО.7 актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;

уметь:

- У.1 использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- У.2 профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;
- У.3 использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- У.4 применять теоретические знания в исполнительской практике;
- У.5 пользоваться специальной литературой;
- У.6 слышать партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;
- У.7 согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- У.8 организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов;
- У.9 самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);
- У.10 использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели

в работе над исполнительским репертуаром;

У.11 использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;

дополнительно уметь:

У.12 определять художественно-исполнительские задачи и пути их реализации при работе над вокальным и сценическим воплощением музыкальных произведений;

У.13 использовать элементы хореографии при сценической постановке вокальных и ансамблевых номеров;

знать:

3.1 сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности;

3.2 художественно-исполнительские возможности голосов;

3.3 особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;

3.4 основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства;

3.5 профессиональную терминологию;

3.6 ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров;

3.7 художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле;

3.8 особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;

3.9 исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);

3.10 специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;

3.11 выразительные и технические возможности фортепиано;

3.12 основы сценической речи и сценического движения;

дополнительно знать:

3.13 основные черты национальных вокальных школ (итальянской, французской, немецкой, русской);

3.14 выдающихся представителей вокального исполнительства.

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

Элемент профессионального модуля	Учебная нагрузка обучающегося		
	Максимальная учебная нагрузка	Обязательная учебная нагрузка	Самостоятельная работа обучающегося
МДК.01.01 Сольное камерное и оперное исполнительство.	1008	672	336
МДК.01.02 Ансамблевое камерное и оперное исполнительство.	680	453	227
МДК.01.03 Фортепиано и чтение с листа.	223	149	74
МДК.01.04 Сценическая подготовка.	374	249	125
УП.01 Сценическая речь	173	115	58
УП.02 Сценическая подготовка	81	54	27
УП.03 Сценическое движение	447	298	149
УП.04 Мастерство актера	115	77	38
УП.05 Хоровое исполнительство	159	106	53

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. МДК.01.01.СОЛЬНОЕ КАМЕРНОЕ И ОПЕРНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Раздел 1. Сольное камерное и оперное исполнительство

Темы/Семестры изучения	Учебная нагрузка обучающегося			Формы занятий	Календарные сроки освоения	Содержание ¹	Формируемые У, З, ПО, ПК, ОК
	Максимальная	Аудиторная	Сам. Раб.				
I курс, 1 семестр	102	68	34				
Тема 1. Правильная постановка корпуса и головы.	12	8	4	Тренинг, лекция беседа	Рассредоточен о: сентябрь-октябрь	-Формирование ровной постановки корпуса и головы. -Мышечная свобода. -Упражнение на освобождение мышц тела	У.4, У.5, 3.5, ОК4, ПК 1.6
Тема 2. Освобождение мышц лица, челюсти, шеи.	12	8	4	Тренинг, лекция-беседа, лекция-консультация	Рассредоточен о: сентябрь-октябрь	-Работа над снятием напряжения мышц лица, челюсти и шеи при их активном участии в процессе пения.	У.4, У.5, 3.5, ОК 4, ПК 1.6
Тема 3. Свободное положение гортани при пении.	12	8	4	Лекция-беседа, лекция-визуализация.	Рассредоточен о: сентябрь-октябрь	-Работа по поиску и формированию удобного положения гортани. -Рассмотрение фотографических материалов по строению и положению гортани.	У.4, У.5, 3.5, ОК 4, ПК 1.6
Тема 4. Правильное формирование певческих гласных и согласных на середине диапазона.	12	8	4	Тренинг, лекция с разбором конкретной ситуации	Рассредоточен о: сентябрь-октябрь	-Объяснение теоретического материала по певческим гласным и согласным. -Формирование ровности певческих гласных и согласных на середине диапазона у студентов.	У.1, У.4, У.5, 3.3, 3.5, 3.12, ОК 3, ОК 4, ПК 1.6
Тема 5. Формирование навыка округленного звучания голоса на середине диапазона.	12	8	4	Тренинг, лекция с разбором конкретной ситуации, лекция-консультация	Рассредоточен о: ноябрь-декабрь	-Объяснение теоретического материала. -Показ и метод подражания педагогу. -Поиск и закрепление округлого звучания	У.1, У.4, У.5, 3.3, 3.5, ОК 4, ПК 1.3
Тема 6. Формирование правильного певческого вдоха.	12	8	4	Лекция-беседа, Тренинг, лекция-консультация	Рассредоточен о: ноябрь-декабрь	-Формирование певческого дыхания -Упражнения, включающие интонирование скачков	У.1, У.4, У.5, 3.3, 3.5, ОК 4, ПК 1.6

¹ Подробное содержание МДК отражено в разделе 5. Примерные репертуарные списки по вокальным голосам.

						-Формирование глубокого вдоха, но умеренного по объему при помощи нижних ребер -Упражнения, включающие разнообразные штрихи и артикуляцию	
Тема 7. Отработка первоначальных навыков на упражнениях и несложных вокализов.	15	10	5	Практические занятия, лекция-визуализация, КР №1	Рассредоточен о: ноябрь-декабрь	-Анализ данных упражнений, вокализов. -Постановка конкретных задач. -Поиск и формирование первоначальных навыков пения на данных упражнениях.	ПО.1, ПО.2, ПО.5, У.1, У.2, У.3, У.4, У.5, 3.3, 3.5, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ПК 1.3, ПК 1.6
Тема 8. Умение правильно распределять дыхание во фразе.	13	8	5	Практические занятия, лекция-консультация	Рассредоточен о: ноябрь-декабрь	-Формирование умения распределять дыхание на музыкальную фразу -Формирование умения регулировать подачу дыхания при постепенном усилении или ослаблении звука	ПО.5, У.1, У.4, У.5, 3.3, 3.5, ОК 2, ОК 3, ОК 8, ПК 1.6
Дифференцированный зачет	2	2	-		Декабрь		
I курс, 2 семестр	132	88	44				
Тема 9. Работа над выравниванием гласных.	18	12	6	Тренинг, лекция-беседа,	Рассредоточен о: январь-март	-Формирование единой манеры артикуляции для всех гласных. -Сохранение стабильного уровня гортани в процессе пения различных гласных. -Максимальное растягивание гласных и короткое произношение согласных звуков в пределах возможностей ритма исполняемой мелодии упражнений.	У.1, У.4, У.5, 3.3, 3.5, ОК 3, ОК 4
Тема 10. Формирование навыков округленного звучания голоса на несложных произведениях с текстом.	18	12	6	Тренинг, лекция с заранее запланированными ошибками.	Рассредоточен о: январь-март	-Поиск и формирование близкой и высокой вокальной позиции (специальная организация переднего уклада артикуляционных органов) у студента. -Поиск и формирование округлого звучания у студентов.	ПО.5, У.1, У.2, У.3, У.4, У.5, У.9, 3.1, 3.3, 3.5, ОК 4, ПК 1.4, ПК 1.5
Тема 11. Формирование навыка правильной певческой позиции.	15	10	5	Лекция-беседа, тренинг	Рассредоточен о: январь-март	-выявление и закрепление основных критериев правильной певческой позиции -формирование и закрепление навыков правильной певческой позиции у студента на простых упражнениях.	У.1, У.2, У.4, У.5, 3.3, 3.5, ОК 3, ОК 4

Тема 12. Выработка ощущения опоры звука.	18	12	6	Тренинг, лекция-визуализация	Рассредоточен о: январь-март	-Виды певческого дыхания -Певческий вдох и выдох -Формирование смешанного вида дыхания (грудобрюшного), опоры звука.	У.1, У.2, У.4, У.5, 3.3, 3.5, ОК 3, ОК 4, ПК 1.6
Тема 13. Прививание навыка ровного звучания на середине диапазона.	16	10	5	Тренинг, лекция-визуализация	Рассредоточен о: март-май	-Формирование эталона звучания посредством аудио и видео записей -Подражание эталону звучания и выявление индивидуальных черт звучания голоса студента. -формирование навыка ровного звучания на середине диапазона	У.1, У.2, У.4, У.5, 3.3, 3.5, ОК 3, ОК 4
Тема 14. Работа над сглаживанием регистров.	18	12	6	Тренинг, лекция-беседа, КР №2	Рассредоточен о: апрель-июнь	-Объяснение теоретического материала. -Показ звучания разных регистров. -Поиск и формирование ровности звучания разных регистров. -Закрепление навыков.	У.1, У.2, У.4, У.5, 3.3, 3.5, ОК 3, ОК 4
Тема 15. Расширение диапазона.	15	10	5	Тренинг, лекция-визуализация	Рассредоточен о: апрель-июнь	-Отработка ровности звуков и наполненного звучания голоса на простейших упражнениях. -Постепенное расширения диапазона упражнений.	У.1, У.2, У.4, У.5, 3.3, 3.5, ОК 3, ОК 4
Тема 16. Правильное формирование переходных нот.	15	10	5	Тренинг, лекция-консультация	Рассредоточен о: апрель-июнь	-Выявление переходных нот присущих типу голоса студента с учётом его индивидуальных особенностей -Формирование правильного звучания переходных нот на простейших упражнениях.	У.1, У.2, У.4, У.5, 3.3, 3.5, ОК 2, ОК 3, ОК 4
Экзамен	-	-	-		Июнь		
II курс, 3 семестр	96	64	32				
Тема 17. Гигиена певческого голоса.	9	6	3	Лекция-беседа	Сентябрь	-Объяснение теоретического материала: правила гигиены и режима голоса.	У.4, У.5, 3.3, 3.5, ОК 4, ОК 5
Тема 18. Работа над артикуляцией и дикцией.	9	6	3	Тренинг, лекция-беседа	Рассредоточен о: сентябрь-октябрь	Дикция в пении. Отчетливость согласных -Осмысление содержания текста произведения и донесение поэтического образа до слушателя -Соотношение музыки и слова в произведении	У.1, У.3, У.4, У.5, 3.3, 3.5, 3.12, ОК 3, ОК 4
Тема 19. Выработка самоконтроля над чистотой	12	8	4	Тренинг, лекция с разбором	Рассредоточен о: сентябрь-	-использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения	ПО.2, ПО.5, У.1, У.2, У.3,

певческой интонации.				конкретной ситуации	октябрь	-применять теоретические знания в исполнительской практике	У.4, У.5, 3.3, 3.5, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ПК 1.3
Тема 20. Приобретение навыков самостоятельного разбора и разучивания заданных произведений.	15	10	5	Тренинг, контекстное обучение	Рассредоточен о: сентябрь-октябрь	-Анализ исполняемого произведения -Создание художественного образа с использованием эмоциональных возможностей учащегося -Формирование самостоятельности в трактовке произведения -Использование навыков актерского мастерства в работе над сольными произведениями	ПО.1, ПО.2, ПО.5, У.1, У.3, У.4, У.5, У.9, 3.1, 3.5, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ПК 1.4, ПК 1.5
Тема 21. Выработка ясного, четкого произношения согласных в пении в сочетании с гласными звуками.	12	8	4	Тренинг, лекция - визуализация	Рассредоточен о: октябрь-декабрь	-Формирование представления о работе артикуляционного аппарата -Скороговорки -Формирование отчетливого, фонетически определенного произношения слов	У.1, У.4, У.5, 3.3, 3.5, 3.12, ОК 3, ОК 4
Тема 22. Выработка гибкости, подвижностью голоса.	12	8	4	Тренинг, лекция-беседа, КР №3	Рассредоточен о: ноябрь-декабрь	-Поиск и формирование гибкости и подвижности голоса студента -Закрепление навыка на простейших упражнениях	У.1, У.2, У.4, У.5, 3.3, 3.5, ОК 3, ОК 4
Тема 23. Передача содержания текста, общего настроения произведения	12	8	4	Контекстное обучение, лекция-беседа	Рассредоточен о: ноябрь-декабрь	- Анализ текста, выявление логических ударений, формирование поэтического, художественного образа, выразительности слова в произведении	ПО.2, У.1, У.2, У.4, У.9, У.11, 3.1, 3.2, 3.5, ОК 1, ОК 3, ОК 4, ОК 8, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5
Тема 24. Чтение с листа простейших произведений.	13	8	5	Тренинг	Рассредоточен о: ноябрь-декабрь	-Формирование навыка чтения с листа на простейших мелодиях, вокализах с постепенно возрастающей степенью сложности.	ПО.1, ПО.2, ПО.5, У.1, У.3, У.4, У.5, У.9, ОК 2, ОК 3, ОК 4
Дифференцированный зачет	2	2	-		Декабрь		
II курс, 4 семестр	132	88	44				
Тема 23. Освоение динамических оттенков.	18	12	6	Лекция-беседа, лекция с разбором конкретной ситуации, тренинг	Рассредоточен о: январь-февраль	-Изложение теоретической информации о динамических оттенках -Формирование навыка использования различных динамических оттенков на	ПО4, У1, У4, У3, 32, 35, ОК 2, ОК 4, ПК 1.3, ПК 1.4

						простейших упражнениях,	
Тема 24. Формирование правильного звучания голоса в высокой певческой форманте.	15	10	5	Тренинг, лекция с заранее запланированными ошибками	Рассредоточен о: январь-март	-Выявление и закрепление навыков правильного звучания голоса в высокой певческой форманте на упражнениях и произведениях разной степени сложности. -Работа с диктофоном.	ПО4, У3, У1, 33, 35, ОК 3, ОК 4
Тема 25. Умение подчеркнуть кульминацию.	18	12	6	Лекция-беседа, лекция с разбором конкретной ситуации	Рассредоточен о: январь-март	-Выявление кульминации произведения и способов её обострения и подчеркивания -Практические тренировки и закрепление навыка подчеркнуть кульминацию.	ПО2, У1, У4, У9, 32, 35, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5
Тема 26. Выработка чувства стиля и жанра произведения.	15	10	5	Лекция с разбором конкретной ситуации, контекстное обучение	Рассредоточен о: январь-март	-Выявление особенностей присущих разным стилям и жанрам произведений. -Формирование умения распознавать стиль и жанр произведений, сопоставление и использование черт присущих тому или иному произведению	ПО2, У9, 31, 34, ОК 1, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5
Тема 27. Освоение новых видов техники (в вокализах).	15	10	5	Тренинг, лекция-визуализация		-Знакомство с новыми видами техники. -Освоение и формирование навыков владения новыми видами техники.	ПО4, У1, У3, У4, 33, 35, ОК 4
Тема 28. Формирование объемного, полетного, тембрально окрашенного звука с ровным звучанием в имеющемся диапазоне.	15	10	5	Лекция-визуализация, тренинг, КР №4	Рассредоточен о: март-май	-Анализ и выявление индивидуальных особенностей тембра голоса студента. -Поиск и работа над закреплением навыка объемного звучания голоса с высокой певческой формантой, дающей высокую степень полетности голоса.	ПО4, У1, У3, У4, 33, 35, ОК 2, ОК 3, ОК 4
Тема 29. Избавление от сценических зажимов при выступлении на публике.	18	12	6	Конкурс профессионального мастерства (олимпиада, соревнование)	Рассредоточен о: апрель-июнь	-Выявление физических и психологических зажимов студентов в условиях сцены и присутствия зрителей. -Формирование навыка сценической свободы студента.	ПО7, У1, У2, У3, У4, У9, У11, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ПК 1.1, ПК 1.6
Тема 30. Углубление музыкально-художественного развития студента, выявление исполнительских способностей.	18	12	6	Контекстное обучение, лекция-беседа	Рассредоточен о: апрель-июнь	-Глубокий анализ произведения с выявлением его особенностей, средств выразительности. -Работа с поэтическим текстом. Поиск эмоциональных состояний. -Формирование навыка использования разнообразной окраски голоса, динамических оттенков.	ПО2, ПО4, ПО7, У1, У4, У9, У11, У12, 31, 32, 34, ОК 1, ОК 2, ОК 5, ОК 8, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5,
Экзамен	-	-	-		Июнь		

III курс, 5 семестр	96	64	32				
Тема 31. Развитие подвижности голоса: хроматическая гамма в пределах квинты – октавы, арпеджио в более быстром темпе.	12	8	4	Тренинг, лекция-беседа	Рассредоточен о: сентябрь-октябрь	-Формирование навыков подвижности голоса на упражнениях различной степени сложности, хроматической гаммы в пределах квинты-октавы, арпеджио в более быстром темпе.	ПО4, У1, У3, 33, 35, ОК 2, ОК 3, ОК 4
Тема 32. Использование различных видов техники (стаккато, группетто, форшлаг)	12	8	4	Лекция-визуализация, лекция-беседа, практическое занятие	Рассредоточен о: сентябрь-октябрь	-Формирование умения распределять дыхание на музыкальную фразу -Формирование умения регулировать подачу дыхания при постепенном усилении или ослаблении звука	ПО4, У1, У4, У5, 33, 35, ОК 2, ОК 4
Тема 33. Особенности исполнения народных песен.	9	6	3	Лекция-консультация, лекция - беседа	Рассредоточен о: сентябрь-октябрь	-Выявление особенностей присущих исполнению народных произведений. -Закрепление навыка их исполнения	ПО4, У1, У5, 31, 34, ОК 1, ОК 4, ОК 5, ПК 1.4, ПК 1.5
Тема 34. Выразительное исполнение старинных классических арий.	15	10	5	Лекция-визуализация, практические занятия, КР №5	Рассредоточен о: сентябрь-октябрь	-Выявление особенностей выразительного исполнения старинных арий. -Формирование навыка их выразительного исполнения	ПО2, ПО4, ПО7, У1, У2, У3, У4, У11, 31, 32, 313, ОК1, ОК 2, ОК 8, ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5,
Тема 35. Особенности исполнения камерных вокальных произведений.	12	8	4	Лекция-беседа, лекция-консультация	Рассредоточен о: ноябрь-декабрь	-Выявление особенностей исполнения камерных вокальных произведений. Формирование навыка их исполнения	ПО4, ПО2, У1, У3, У4, 31, 32, 34, ОК 1, ОК 4, ОК 5, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5
Тема 36. Знакомство с оперным репертуаром.	9	6	3	Лекция-беседа, лекция-консультация	Рассредоточен о: ноябрь-декабрь	-Изложение теоретической информации об оперном репертуаре. -Знакомство с оперным репертуаром посредством аудио, видео записей, а также собственного исполнения студентов.	ПО4, ПО2, У5, У9, 31, 32, 34, 313, ОК 1, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ПК 1.5
Тема 37. Выравнивание звучности голоса на всем диапазоне.	15	10	5	Лекция-визуализация, тренинг	Рассредоточен о: ноябрь-декабрь	-Формирование ровного, ярко звучащего голоса на всем участке диапазона посредством работы над упражнениями и произведениями различной степени сложности	ПО4, У1, У3, 33, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ПК 1.3

Тема 38. Умение пользоваться оттенками форте и пиано.	10	6	4	Лекция с разбором конкретной ситуации, лекция-визуализация, практические занятия	Рассредоточен о: ноябрь-декабрь	-Формирование навыка использования оттенков форте и пиано на упражнениях и в произведениях.	ПО4, У1, У3, 33, 35, ОК 2, ОК 3, ОК 4
Дифференцированный зачет	2	2	-		Декабрь		
III курс, 6 семестр	132	88	44				
Тема 39. Работа над умением создавать художественный образ в произведениях.	18	12	6	Контекстное обучение, лекция-беседа, тренинг	Рассредоточен о: январь-февраль	-Работа над анализом и пониманием художественного смысла произведения. -Выявление смысловых ударений, фразировки. -Формирование навыка создания и передачи художественного образа и смысла произведения	ПО4, ПО2, ПО7, У1, У4, У9, У.12, 32, 312, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 8, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.9
Тема 40. Знакомство с репертуаром современных композиторов.	15	10	5	Лекция-консультация, лекция-беседа	Рассредоточен о: январь-февраль	-Теоретическое изложение информации о репертуаре современных композиторов. -Прослушивание и просмотр, а также разбор и разучивание части репертуара современных композиторов.	ПО4, У5, 31, 34, ОК 1, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ПК 1.5
Тема 41. Освоение штриха staccato в упражнениях.	18	12	6	Тренинг, лекция-визуализация	Рассредоточен о: январь-февраль	-Теоретическое объяснение и показ штриха staccato. -Освоение штриха на упражнениях и вокализах разной степени сложности.	ПО4, У1, У3, 33, 35, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ПК 1.6
Тема 42. Подготовка концертных программ для публики разных возрастов.	18	12	6	Проблемная лекция, практические занятия, КР №6	Рассредоточен о: март-июнь	-Разучивание репертуара для формирования концертных программ для публики разных возрастов.	ПО2, ПО7, У4, У5, У8, У9, У13, 31, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 1.8, ПК 1.9
Тема 43. Увеличение диапазона при помощи усложненных упражнений и вокализов.	15	10	5	Тренинг, лекция с заранее запланированными ошибками	Рассредоточен о: март-июнь	-Работа над расширением диапазона студента посредством упражнений повышенной степени сложности.	ПО4, У1, У3, 33, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 8
Тема 44. Знакомство с речитативом «сecco».	15	10	5	Лекция-беседа, лекция-	Рассредоточен о: март-июнь	-Теоретическое объяснение происхождения речитатива, прослушивание аудио и видео	ПО4, У1, У4, 35, ОК 4, ОК 8

				визуализация		записей с его использованием. -Разучивание произведения с его использованием (для продвинутых студентов)	
Тема 45. Освоение филировки звука.	15	10	5	Лекция-визуализация, тренинг	Рассредоточен о: март-июнь	-Формирование навыка филировки звука посредством разучивания упражнений и вокализов на поставленную задачу.	ПО4, У1, У3, 33, 35, ОК 3, ОК 4, ОК 8
Тема 46. Стабильное ощущение правильного дыхания и опертого звука.	18	12	6	Тренинг, лекция-визуализация	Рассредоточен о: март-июнь	-Формирование стабильного ощущения правильного дыхания и опоры звука на упражнениях и произведениях различной степени сложности	ПО4, У1, У3, 33, ОК 2, ОК 8, ПК 1.6
Экзамен	-	-	-		Июнь		
IV курс, 7 семестр	72	48	24				
Тема 47. Знакомство с речитативом «accompagnato».	9	6	3	Лекция-беседа, лекция-визуализация	Сентябрь	-Теоретическое объяснение происхождения речитатива, прослушивание аудио и видео записей с его использованием. -Разучивание произведения с его использованием.	ПО4, У1, У4, 35, ОК 4, ОК 8
Тема 48. Стабильное ощущение высокой певческой форманты.	9	6	3	Тренинг	Рассредоточен о: сентябрь-октябрь	-Закрепление стабильного ощущения высокой певческой форманты	ПО4, У1, У3, ОК 2, ОК 8, ПК 1.6
Тема 49. Работа над разбором и анализом произведений.	9	6	3	Лекция с разбором конкретной ситуации	Рассредоточен о: сентябрь-октябрь	-Изложение критериев, плана анализа произведения. -Анализ произведение под руководством преподавателя.	ПО4, ПО2, У5, У9, 31, 35, ОК 1, ОК 2ОК 4, ОК 5, ОК 8, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.9
Тема 50. Применение знаний строения певческого аппарата для решения поставленных задач.	9	6	3	Лекция- беседа, лекция с разбором конкретной ситуации	Рассредоточен о: ноябрь-декабрь	-Изучение строения певческого аппарата, использование схем и наглядных пособий. -Сопоставление данных знаний со своим голосовым аппаратом.	ПО4, У3, У4, У5, 33, 35, ОК1, ОК2, ОК4, ПК 1.6
Тема 51. Умение пользоваться библиотечным фондом с целью подбора репертуара.	9	6	3	Практические занятия, лекция-беседа	Рассредоточен о: ноябрь-декабрь	-Разъяснение метода пользования библиотечным фондом с целью подбора репертуара	ПО2, У5, У9, 31, 32, ОК 2, ОК 4, ОК8, ПК 1.5
Тема 52. Выравнивание звучности голоса на всем участке диапазона.	9	6	3	Лекция-визуализация, тренинг	Рассредоточен о: ноябрь-декабрь	-Формирование ровного, наполненного звучания голоса на всем участке диапазона посредством упражнений и произведений повышенной сложности.	ПО4, У1, У3, 33, ОК 2, ОК 3, ОК 4

Тема 53. Работа над подвижностью голоса.	9	6	3	Тренинг	Рассредоточен о: ноябрь-декабрь	-Увеличение подвижности голоса посредством упражнений и произведения повышенного уровня сложности	ПО4, У1, У3, ОК4, ОК 8
Тема 54. Работа над художественным прочтением образа произведений.	9	6	3	Лекция-беседа, лекция-визуализация, практические занятия, КР №7	Рассредоточен о: ноябрь-декабрь	-Анализ исполняемого произведения -Создание художественного образа с использованием эмоциональных возможностей учащегося -Формирование самостоятельности в трактовке произведения -Использование навыков актерского мастерства в работе над сольными произведениями	ПО4, ПО7, У1, У9, У12, 32, 312, ОК1, ОК2, ОК5, ПК1.1, ПК1.4, ПК 1.5, ПК 1.9, ПК 1.10
IV курс, 8 семестр	81	54	27				
Тема 53. Работа над целостным исполнением программы государственного экзамена.	12	8	4	Тренинг, лекция-визуализация, конкурс, олимпиада, соревнование и т.п.	Рассредоточен о: январь-май	-Исполнение произведений, принадлежащих к различным жанрам: -вокализ -Произведения русских композиторов классиков (романс, ария) -Произведения зарубежных классиков (романс, ария) -Произведения современных композиторов (романс, ария, песня) -Обработки народных песен	ПО7, У1, У2, У3, У4, У9, У11, У.12, 33, 312, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 8, ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.9
Тема 54. Акустические репетиции в концертном зале.	12	8	4	Практические занятия	Рассредоточен о: январь-май	-Работа над произведениями в условиях концертного зала.	ПО7, У1, У2, У3, У9, У11, У13, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.9
Тема 55. Транспонирование вокальных произведений среднего уровня сложности.	12	8	4	Практические занятия	Рассредоточен о: январь-март	-Объяснения принципа транспонирования произведения среднего уровня сложности. -Работа по транспонированию произведений среднего уровня сложности	ПО1, ПО2, ОК 2, ОК 4
Тема 56. Психофизическое владение собой на публичных выступлениях.	12	8	4	Конкурс, олимпиада, соревнование и т.п.	Рассредоточен о: январь-май	-Выступление на разных площадках с последующим разбором ошибок, психологических и физических зажимов. -Поиск и выявление способов их преодоления.	ПО7, У1, У2, У3, У11, ОК 1, ОК 3, ОК 8, ПК 1.1
Тема 57. Использование	9	6	3	Практические	Апрель	-Изложения списка специализированной	ПО2, У5, 35,

специализированной литературы.				занятия		литературы. -Краткое ознакомление.	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 8
Тема 58. Использование навыков актерского мастерства и элементов хореографии в работе над произведениями.	12	8	4	Контекстное обучение, практические занятия	Рассредоточено: январь-май	-Анализ исполняемого произведения -Создание художественного образа с использованием эмоциональных возможностей учащегося -Формирование самостоятельности в трактовке произведения -Использование навыков актерского мастерства в работе над сольными произведениями -Использование элементов хореографии.	ПО7, У1, У9, У11, У13, 312, ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.9
Тема 59. Работа над формированием оптимального концертного состояния во время публичного выступления.	12	8	4	Практические занятия, лекция-беседа	Рассредоточено: январь-май	-Выступление на разных площадках с последующим разбором ошибок, психологических и физических зажимов. -Поиск и выявление способов их преодоления.	ПО7, У1, У2, У3, У11, 312, ОК 1, ОК 3, ПК 1.1
Экзамен	-	-	-		Май		
ВСЕГО	843	562	281				

Раздел 2. История вокального искусства

Темы/Семестры изучения	Учебная нагрузка обучающегося			Формы занятий	Календарные сроки освоения	Содержание	Формируемые У, З, ПО, ПК, ОК
	Максимальная	Аудиторная	Сам. Раб.				
III курс, 5 семестр	48	32	16				
Часть 1. Тема 1. Итальянская национальная вокальная школа XVI-XVIII.	6	4	2	Лекция-беседа	сентябрь	Зарождение музыкально-театрального жанра (будущей оперы) во Флоренции. Искусство певцов-кастратов — Г. Каффарелли, К. Фаринелли, Г. Пакьяротти. Идеино-исторические предпосылки кризиса оперы seria и рождения оперы buff.	ОК 1 3.4 3.13, 3.14, У.5, ПК 1.4, ПК 1.1
Тема 2. Итальянская вокальная школа XIXв.	6	4	2	Лекция-беседа	сентябрь	Оперное творчество Д.Россини, В. Беллини и Г. Доницетти, Д.Верди и его значение в развитии нового романтического исполнительского стиля.	ОК 2 3.4 3.13, 3.14, У.5, ПК 1.4, ПК 1.1, ПК 1.5, ПО.2

Тема 3. Итальянская вокальная школа в XX-XXI в.	6	4	2	лекция-консультация	октябрь	Роль Д. Пуччини (1858—1924) в сохранении и продолжении традиций итальянского оперного искусства. Оперное искусство Италии второй половины XX в. и XXI в. Выдающиеся исполнители.	ОК 3 3.4 3.13, 3.14, У.5, ПК 1.4, ПК 1.1, ПК1.5, ПО.2
Тема 4. Истоки возникновения французской вокальной школы, ее формирование и развитие до конца XVIII в.	6	4	2	Лекция-беседа	октябрь	Истоки французской национальной вокальной школы, ее формирование и развитие до конца XVIII в. Ж. Люлли (1638—1687) — основоположник французской национальной вокальной школы.	ОК 4 3.4 3.13, 3.14, У.5, ПК 1.4, ПК 1.1
Тема 5. Французское вокальное искусство XIX в.	6	4	2	Лекция-беседа	ноябрь	Становление романтизма в оперном искусстве. Певцы нового романтического исполнительского стиля: Д. Грасс, А. Нурри, Ж. Дюпре (реформатор оперного искусства), М. Малибран. Реализм в оперном искусстве. Опера «Кармен» Ж. Бизе – вершина реализма Первые исполнители: С. Галли-Марье (Кармен), П. Лерье (Хозе). Кризис «Большой оперы» и утверждение лирической оперы. Новые вокально-исполнительские приемы в творчестве Ш. Гуно, Л. Делиба, Ж. Массне, К. Сен-Санса, А. Тома.	ОК 5 3.4 3.13, 3.14, У.5, ПК 1.4, ПК 1.1, ПК 1.5, ПО.2
Тема 6. Вокальное искусство Франции XX-XXI в.	6	4	2	лекция-консультация	ноябрь	Импрессионизм в вокальном искусстве К. Дебюсси и М. Равеля. Направление в вокальной музыке, представленное группой «шести». Введение новых вокальных форм, выразительных средств и вокальных приемов.	ОК 1 3.4 3.13, 3.14, У.5, ПК 1.4, ПК 1.1, ПК 1.5, ПО.2
Тема 7. Истоки формирования немецкой вокальной школы, ее формирование и развитие в XIX в.	6	4	2	Лекция-беседа	декабрь	Значение немецкой народной песни в формировании лютеранской церковной музыки. Значение инструментализма И. С. Баха в формировании немецкой вокальной школы. Значение творчества Г. Генделя в развитии немецкой музыкальной драматургии в области светских жанров: оперы и оратории. Вокальное творчество венских классиков.	ОК 2 3.4 3.13, 3.14, У.5, ПК 1.4, ПК 1.1, ПК 1.5, ПО.2
Тема 8. Развитие вокального искусства в Германии и в Австрии XIX-XX в.	6	4	2	лекция-консультация, КР №1	декабрь	Симфонизация вокального стиля в творчестве Л. Бетховена. Отражение романтизма в музыкальном искусстве. Роль К. Вебера в создании немецкого романтического музыкального театра. Особенности музыкальной драматургии.	ОК 3 3.4 3.13, 3.14, У.5, ПК 1.4, ПК 1.1, ПК 1.5, ПО.2

						Формирование национальной немецкой школы «Примарного тона», вызванное фонетическими особенностями языка и специфичностью и сложностью оперной музыки Р. Вагнера.	
III курс, 6 семестр	66	44	22				
Часть II Тема 1. Истоки русской национальной вокальной школы.	12	8	4	Лекция-беседа	январь	Самобытные черты жанров и видов вокализации русской песни; вокальная техника и исполнительская культура народного пения; педагогика. Церковная вокальная культура. Характеристика вокальной культуры IX—XVII вв. Развитие вокальной техники в партесном пении XVIII в. Исполнительская эстетика церковной культуры.	ОК 5 3.4 3.13, 3.14, У.5, ПК 1.4, ПК 1.1,
Тема 2. Развитие светского вокального искусства XVIII-XIX вв.	13	9	4	лекция-консультация	февраль	Общедоступные театры Петербурга и Москвы. Оперная культура частных театров: крепостных и коммерческих антреприз. Выдающиеся оперные певцы XVIII в.: А.Крутицкий, Я.Воробьев, А. Ожогин, А. Злов, П. Жемчугова.	ОК 1 3.4 3.13, 3.14, У.5
Тема 3. Становление русской вокальной классической школы в XIX в.	13	9	4	Лекция-беседа	март	Характеристика предглинчинской эпохи. Русский бытовой романс. Премьеры (1836, 1842) глинчинских опер - становление русского вокально-исполнительского стиля.	ОК 2 3.4 3.13, 3.14, У.5, ПК 1.5 ПК 1.4, ПК 1.4, ПО.2
Тема 4. Роль музыкальных обществ в развитии музыкальной жизни России.	14	9	5	Лекция-беседа	апрель	Создание РМО. Система воспитания певцов. Открытие Петербургской (1862) и Московской консерваторий (1866).	ОК 3 3.4 3.13, 3.14
Тема 5. Развитие русского вокального искусства в конце XIX в начале XX в.	14	9	5	лекция-консультация, КР №2	май	Вокальное творчество М. Мусоргского (1839—1881), П. Чайковского (1840—1893), Н. Римского-Корсакова (1844—1908) и расцвет русской оперной культуры. Общие и индивидуальные черты стилей композиторов и их вокально-эстетические взгляды. Вокально-технические, исполнительские и актерские задачи; сложности воплощения вокальной музыки.	ОК 4 3.4 3.13, 3.14, У.5, ПК 1.5, ПК 1.4, ПО.2
IV курс, 7 семестр	24	16	8				

Тема 6. Организация музыкально-театральных коллективов в Сибири.	6	4	2	Лекция-беседа	сентябрь	Влияние творчества гастролирующих певцов и музыкантов на формирование музыкальной культуры сибирских городов в конце XIX в. Деятельность антрепренеров А.Н.Егорова, В.И.Розеноэра, Н.А. Корсакова.	ОК 1 3.4 3.13, 3.14
Тема 7. Музыкальное образование в Сибири.	6	4	2	Лекция-беседа	октябрь	Просветительская деятельность первых выпускников вокальных факультетов российских консерваторий в Сибири. Организация музыкальных классов при РМО в Томске и Красноярске.	ОК 2 3.4 3.13, 3.14
Тема 8. Создание профессиональных учебных произведений в Сибири.	6	4	2	Лекция-беседа	октябрь	П.И.Иванов-Радкевич – организатор профессионального музыкального образования в Красноярске.	ОК 3 3.4 3.13, 3.14, У.5
Тема 9. Музыкальная культура Сибири в советский период в XX в.	6	4	2	Лекция-беседа	ноябрь	Организация Народной консерватории в Красноярске. Творческая деятельность П.И.Словцова и М.Н.Риволи-Словцовой в России и в Красноярске. История создания Томского музыкального училища.	ОК 4 3.4 3.13, 3.14, У.5
IV курс, 8 семестр	27	18	9				
Тема 10. Музыкальное образование в Сибири в советский период и в настоящее время.	27	18	9	лекция-консультация, КР №3	Январь-май	Высшее музыкальное образование в Сибири. Влияние на развитие музыкальной культуры региона вузов искусств. Педагогическая и концертная деятельность студентов и педагогов, участие в музыкальной жизни городов Сибири, гастрольные выступления учебных коллективов в России и за рубежом, международные контакты. Среднее профессиональное образование в Сибири. Влияние на развитие музыкальной культуры регионов. Педагогическая и концертная деятельность студентов и педагогов. Творческая деятельность преподавателей вокала в г.Норильске: Р.Тараскина, Л.Туаева, Л.Рюшина и другие. Студия оперетты при Дворце культуры комбината г.Норильска: история становления, деятельность.	ОК 5 3.4 3.13, 3.14, У.5
Всего	165	110	55				
Всего по МДК.01.01	1008	672	336				

2.2. МДК.01.02.АНСАМБЛЕВОЕ КАМЕРНОЕ И ОПЕРНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.

Раздел 1. Ансамблевое камерное и оперное исполнительство

Темы/Семестры изучения	Учебная нагрузка обучающегося			Формы занятий	Календарные сроки освоения	Содержание	Формируемые У, З, ПО, ПК, ОК
	Максимальная	Аудиторная	Сам. Раб.				
1 курс, 1 семестр	25	17	8				
Тема 1. Чтение с листа не сложных ансамблевых произведений.	6	4	2	Практические занятия	Рассредоточено: сентябрь-декабрь	- Анализ произведения - Чтение с листа своей партии	ПК1.5, ПО1, ПО2, У3, У9
Тема 2. Развитие навыков ансамблевого пения.	6	4	2	Практические занятия, лекция с разбором конкретной ситуации		- Удерживать партию в ансамбле - Слышать все партии в ансамбле -Слушать партию фортепиано	ОК 6, ПК 1.1, ПК 1.5, ПО4, У1, У3, У4, У6, 33, 35, 38
Тема 3. Расширение музыкального кругозора через ознакомление с ансамблевым репертуаром.	13	9	4	Лекция-беседа, лекция-консультация, КР №1		-Знакомство с камерным ансамблевым репертуаром (зарубежных и русских композиторов) - Знакомство с репертуаром оперных ансамблей	ОК1, ОК 4, ОК 5, ПК 1.5, ПО2, У5, У9,36, 3.13
1 курс, 2 семестр	33	22	11				
Тема 1. Анализ партий вокального ансамбля.	9	6	3	Лекция-беседа, лекция с разбором конкретной ситуации	Рассредоточено: январь-июнь	-Разбор своей партии (ритмический и интонационный) -Разбор ансамбля по голосам (обратить внимание на интервалы между голосами, унисоны, ритмические различия, на динамическую окраску)	ОК 2, ОК 4, ОК 8, ПК 1.4, ПО.2, ПО.5, У.3, У.4, У.9, 3.5, 3.6, 3.8
Тема 2. Уверенное исполнение своей вокальной строчки в ансамбле.	9	6	3	Лекция-визуализация, тренинг		-Точное знание своей вокальной партии -Умение держать свое вокальную строчку и не сбиваться на партию партнера	ОК 2, ОК 3, ПК 1.1, ПК 1.5, ПО.4, У.1, У.2, У.3, У.6, 3.6, 3.8
Тема 3. Взаимодействие с партнером в ансамбле.	9	6	3	Лекция с разбором конкретной ситуации, лекция-беседа, тренинг		-Умение выстраивать интервалы -Сливаться в унисонах -Существовать в одном метра ритме -Соблюдение динамических оттенков	ОК 6, ПК 1.5, ПК 1.1, ПО.4, У.1, У.3, У.4, У.6, 3.6, 3.8,
Тема 4. Умение слышать свою	6	4	2	Тренинг,		-Слышать свою вокальную партию, не сбиваясь	ОК 6, ПК 1.1,

партию.				КР №2		других голосов -Умение взаимодействовать с аккомпанементом	ПК 1.5, ПО.4, У.1, У.3, У.6, У.7
II курс, 3 семестр	48	32	16				
Тема 1. Грамотная интерпретация ансамблевого произведения.	18	12	6	Проблемная лекция, лекция-визуализация, лекция с заранее запланированными ошибками,	Рассредоточено: сентябрь-декабрь	- Анализ текста, выявление логических ударений, выразительности слова в произведении	ОК 2, ОК 4, ОК 8, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.6, ПО.4, У.1, У.3, У.7, 3.2, 3.7, 3.8,
Тема 2. Выявление художественного образа в простых ансамблевых произведениях.	12	8	4	Лекция-беседа, практические занятия.		- Формирование поэтического художественного образа	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ПК 1.1, ПК 1.4, ПО.2, У.1, У.7, У.12, 3.2, 3.7
Тема 3. Исполнение ансамблей, адаптированных для разной возрастной аудитории.	12	8	4	Тренинг, конкурс, олимпиада, соревнование и т.п., контекстное обучение		- Разучивание репертуара для публики разных возрастов. -Исполнение ансамблей в концертных программах ориентированных на публику разных возрастов	ОК 2, ОК 6, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.8, ПО.7, У.1, У.2, У.7, У.8, У.11, 3.8, 3.12
Тема 4. Использование специализированной литературы.	4	2	2	Практические занятия		- Изложения списка специализированной литературы. -Краткое ознакомление.	ОК 4, ОК 5, У.5,
Дифференцированный зачет	2	2	-				
II курс, 4 семестр	66	44	22				
Тема 1. Особенности исполнения ансамблей западноевропейских композиторов.	18	12	6	Лекция-беседа, практические занятия.	Рассредоточено: январь-июнь	- Умение исполнять ансамбль на языке оригинала - Исполнение ансамбля, учитывая стилистические особенности - Умение работать, учитывая технические особенности западноевропейской школы	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.6, ПО.2, У.1, У.4, У.7, 3.3, 3.6, 3.7, 3.13
Тема 2. Воспитание устойчивого чувства ритма, единство темпа.	15	10	5	Тренинг, лекция-визуализация		- Соблюдение ритмического рисунка - Воспитание устойчивого чувства темпа - Взаимодействие с партнером и концертмейстером	ОК 6, ПК 1.5, ПО.2, ПО.4, ПО.5, У.3, У.6, 3.6, 3.8

Тема 3. Применение фортепиано в работе над ансамблевыми вокальными произведениями.	15	10	5	Практические занятия, лекция-беседа		- Разбор произведения (играть свою вокальную строчку, все партии ансамбля, аккомпанемент на фортепиано)	ОК 2, ПК 1.4, ПК 1.5, ПО.1, ПО.2, ПО.5, ПО.6, У.9, 3.5, 3.6
Тема 4. Умение передавать единый художественный замысел автора.	18	12	6	Лекция с разбором конкретной ситуации, лекция-беседа, лекция-консультация, КР №3		- Взаимодействие с партнером и концертмейстером для воплощения художественного замысла - Выявление логических ударений - Выразительная интерпретация поэтического текста	ОК 3, ОК 6, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПО.4, У.1, У.7, У.12, 3.2, 3.6, 3.7, 3.8,
III курс, 5 семестр	48	32	16				
Тема 1. Особенности исполнения ансамблей современных композиторов.	12	8	4	лекция-визуализация, лекция-консультация, практические занятия	Рассредоточено: сентябрь-декабрь	- освоение технических приемов, различных штрихов; -особенности нотного текста, ритма (полиметрия), динамики, темпов; -взаимодействие с партнером и аккомпанементом; -знакомство со стилем композитора	ОК 4, ОК 5, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5, ПО.2, У.1 ПО.4, У.4, У.7, 3.6, 3.7, 3.8
Тема 2. Умение найти кульминацию и общие динамические оттенки в произведениях.	18	12	6	лекция с разбором конкретной ситуации, практические занятия		-выявление кульминационных точек; -выполнение нюансировки в ансамбле с партнером и концертмейстером	ОК 3, ОК 4, ОК 6, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПО.4, У.1, У.3, У.6У.7, 3.6, 3.7, ПК 1.10
Тема 3. Пение в трио и квартетах.	9	6	3	лекция с заранее запланированными ошибками, лекция с разбором конкретной ситуации, тренинг		- воспитание чувства коллективизма, исполнительской дисциплины, ответственности перед партнерами; - развитие навыков самостоятельности	ОК 6, ПК 1.2, ПК 1.5, ПК 1.6, ПО.3, ПО.4, У.1, У.3, У.6, У.7, 3.6, 3.7, 3.8, ПК 1.10
Тема 4. Умение слышать все партии в ансамбле.	9	6	3	Тренинг, лекция с разбором конкретной ситуации		- умение воспринимать свою вокальную партию, как часть целого и взаимодействовать с другими голосами и аккомпанементом в соответствии с общим художественным замыслом	ОК 6, ПК 1.5, ПО.4, У.3, У.6, 3.6, 3.8

Экзамен	-	-			Декабрь		
III курс, 6 семестр	132	88	44				
Тема 1. Умение ориентироваться в жанрах и стилях ансамблевой музыки.	36	24	12	Лекция-беседа	Рассредоточено: январь-июнь	- включение в репертуар произведений различных жанров, эпох и стилей: ансамбли из опер, камерные ансамбли композиторов отечественных и западноевропейских стран	ОК 1, ОК 4, ОК 5, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5, ПО.2, У.1, У.4, У.5, 3.2, 3.6, 3.7, 3.13
Тема 2. Особенности исполнения камерных ансамблей.	36	24	12	Тренинг, лекция с разбором конкретной ситуации, лекция-беседа		- максимальная слитность звучания голосов; - единство динамических оттенков; - распределение дыхания, фразировки; - точное соблюдение темпа его изменений, ритмической отчетливости исполнения	ОК 1, ОК 4, ОК 5, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5, ПО.2, У.1, У.4, У.5, 3.2, 3.6, 3.7
Тема 3. Знакомство со специфическими чертами народной ансамблевой музыки.	42	28	14	Лекция-беседа, лекция-консультация		- включение в репертуар ансамблей народно-песенной литературы и обработок с сопровождением и а cappella различных жанров; - выявление жанра, характера, формы, композиционных особенностей произведений; - исполнение различных технических приемов в соответствии со стилистическими особенностями изучаемых произведений; - соблюдение метроритмических нюансов, например, переменный размер, полиметрия и др.	ОК 4, ОК 5, ОК 8, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 1.5, ПО.2, У.1, У.4, У.5, У.9, 3.6, 3.7
Тема 4. Транспонирование не сложных произведений.	16	10	6	Практический опыт		- Применение навыков и знаний музыкально-теоретических дисциплин (сольфеджио, гармония, теория музыки)	ОК 3, ПК 1.5, ПО.1, ПО.2, ПО.5, У.9
Дифференцированный зачет	2	2	-				
IV курс, 7 семестр	48	32	16				
Тема 1. Пение в трио, квартетах и квинтетах.	9	6	3	Тренинг, лекция-визуализация	Рассредоточено: сентябрь-декабрь	- умение выстраивать интервалы; - умение воспринимать свою вокальную партию, как часть целого и взаимодействовать с другими голосами и аккомпанементом - умение совместно с партнерами и концертмейстером воплощать композиционные и образные задачи.	ОК 6, ПК 1.2, ПК 1.5, ПК 1.6, ПО.3, ПО.4, У.1, У.3, У.6, У.7, 3.6, 3.7, 3.8, ПК 1.10

Тема 2. Особенности исполнения вокальных оперных ансамблей.	9	6	3	Тренинг, контекстное обучение, лекция-беседа		-достижение максимальной слитности звучания голосов; - взаимодействие с партнером и аккомпанементом; - создание художественного образа, учитывая эмоциональные возможности учащихся; - применение навыков актерского мастерства в работе над исполнением вокальных оперных ансамблей.	ОК 4, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.5, ПО.2, ПО.4, У.1, У.4, У.7, У.9, У.13, 3.2, 3.6, 3.7, 3.8, ПК 1.9, ПК 1.10
Тема 3. Грамотное использование выразительных средств.	9	6	3	Лекция-визуализация, лекция с заранее запланированными ошибками, лекция с разбором конкретной ситуации, практические занятия		- выполнение: динамики, темпов, штрихов, агогических отклонений и пр.	ОК 2, ОК 4, ОК 6, ОК 8, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПО.4, У.1, У.3, У.4, У.7, У.9, 3.7, 3.8
Тема 4. Использование навыков актерского мастерства в работе над ансамблевыми произведениями.	9	6	3	Контекстное обучение, конкурс, олимпиада, соревнование и т.п.		- применение эмоциональных возможностей студента в соответствии с художественным образом произведения; - формирование самостоятельной интерпретации произведения; - взаимодействие с партнером по сцене в соответствии с содержанием произведения.	ОК 1, ОК 2, ОК 6, ПК 1.2, ПК 1.5, ПО.7, У.2, У.2, У.7, У.8 У.11, ПК 1.9, ПК 1.10
Тема 5. Выявление проблем при исполнении программы по ансамблю и их устранение.	12	8	4	Тренинг, лекция с заранее запланированными ошибками контекстное обучение, Конкурс, олимпиада, соревнование и т.п., КР №4		- ритмические расхождения; - интонационные, и текстовые не точности; - динамические несоответствия с авторским замыслом; - сохранение стилистических особенностей сочинения; - умение удерживать темп, данный композитором	ОК 3, ОК 4, ОК 6, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПО.4, У.1, У.2, У.3, У.4, У.7, У.11, 3.7, 3.8, 3.12
IV курс, 8 семестр	81	54	27				
Тема 1. Постановка минимальных мизансцен в оперных ансамблях.	9	6	3	Практические занятия	Рассредоточено: январь-май	- определение удобных мизансцен в контексте музыкального материала; - определение актерских задач, сообразно взаимоотношений партнеров (героев)	ОК 6, ПК 1.2, ПО.4, ПО.7, У.2, У.7, У.11, У.13,

						ПК 1.10
Тема 2. Взаимодействие с партнерами в оперных сценах.	9	6	3	Лекция – беседа, практические занятия	- взаимодействие персонажей и логики музыкального материала; - определение задач в зависимости от действия оперы в целом и в данном отрывке (сцене)	ОК 6, ПК 1.2, ПО.7, У.7, У.11, У.12, 3.7, 3.8, 3.12, ПК 1.10
Тема 3. Психофизическое владение собой в концертном исполнении.	12	8	4	Тренинг, конкурс, олимпиада, соревнование и т.п	- выявление и устранение физических и психологических «зажимов» в условиях сцены и присутствия зрителей; - тщательная подготовка к выступлению: соблюдение режима; - приспособление к собственной психофизике в условиях сценического выступления; - сосредоточение на творческих и технических задачах	ОК 3, ПК 1.2, ПО.7, У.1, У.2, У.3, У.4, У.11
Тема 4. Умение слышать все вокальные партии с любым количеством исполнителей.	12	8	4	Тренинг, лекция с разбором конкретной ситуации	- умение грамотно разучивать партитуру голосов (уверенное знание собственной партии и партнеров); - умение воспринимать свою вокальную партию, как часть целого и взаимодействовать с другими голосами и аккомпанементом в соответствии с общим художественным замыслом	ОК 6, ПК 1.5, ПО.4, У.3, У.6, 3.6, 3.8
Тема 5. Работа над целостным исполнением программы.	21	14	7	Тренинг, лекция-визуализация, контекстное обучение, конкурс, олимпиада, соревнование и т.п.	- исполнение ансамблевых произведений, принадлежащих к различным жанрам: произведения русских композиторов оперные ансамбли), произведения зарубежных классиков (романсы, оперные ансамбли), произведения современных композиторов (романсы, оперные ансамбли, песни), обработки народных песен; - точное знание, техническое освоение материала произведений; - работа над выдержкой программы в целом, ее разнообразием; - воспитание исполнительской воли; - умение удерживать внимание слушателя	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.6, ПО.4, ПО.7, У.1, У.2, У.3, У.4, У.7, У.11, У.12, У.13, 3.6, 3.7, 3.8, 3.12, ПК 1.9, ПК 1.10
Тема 6. Акустические репетиции в концертном зале.	18	12	6	Тренинг, лекция-визуализация	- работа над ансамблевыми произведениями в условиях концертного зала: с учетом акустики, объема зала, особенностей рояля (оркестра),	ОК 2, ОК 3, ОК 6, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК

						голосовых возможностей; - работа над дикцией, концертной подачей образа, звука; - концентрация внимания и воли.	1.3, ПК 1.6, ПО.4, ПО.7, У.1, У.2, У.3, У.4, У.7, У.11, 3.3, 3.7, 3.8, 3.12
Экзамен	-	-	-		Май		
Всего	482	321	161				

Раздел 2. Хоровое исполнительство

Темы/Семестры изучения	Учебная нагрузка обучающегося			Формы занятий	Календарные сроки освоения	Содержание	Формируемые У, З, ПО, ПК, ОК
	Максимальная	Аудиторная	Сам. Раб.				
II курс, 3 семестр	24	16	8				
Тема 1. Формирование вокально-хоровой техники - освоение навыков хорового пения: дыхание (приёмы дыхания), звукообразование-атака звука, округление звука	24	16	8	Практические занятия	Сентябрь-декабрь	Шебалин В. «Зимняя дорога» Бородин А. Хор из пролога оперы «Князь Игорь» Рахманинов С. «Богородице, Дево радуйся» из «Всенощной» Прокофьев С. «Лебедь», «Величальная», «Туча чёрная» Пуленк Ф. «Грусть» «Прекрасная и похожая», «Страшна мне ночь» Рубинштейн А. «Гномы» Свиридов Г. «Пушкинский венок», «Песни без времени», «Ладога», «Ночные облака», «Неизреченное чудо» Прокофьев С. Хоры из оратории «Иван Грозный»: «Величальная», «Туча чёрная» Витол Я «Осень» Аркадельт Я «Ave Maria» Кодаи З «Ел цыган солёный сыр» Агафонников «Весна» Бетховен Л. Месса C-dur, «Kyrie» Гершвин Дж. «Моя любовь». Хор из музыкальной комедии «Сумасшедшая девчонка», «Как тут усидеть», «Богат я только судьбою». Хор из оперы «Порги и Бесс» Глинка М. «Иван Сусанин»	ПО 2-4, ПК 1.1-1.7, ПК 2.8-2.11, ОК 1-9, У.1, У.3, У.4, У.5, У.6, 3.3, 3.5, 3.8

						Гречанинов А. «Узник», «Проводы Добрыни». Хор из оперы «Добрыня Никитич» Григ Э.«Ты источник Урдар светлый»	
II курс, 4 семестр	66	44	22				
Тема 2. Умение пользоваться резонаторами головным и грудным, регистрами головным, грудным и смешанным, владение различными видами тесситуры	36	24	12	Практические занятия	Март-апрель	Бойко Р. «Вологодские кружева» Бортнянский Д. Концерт №3, ч 1 Концерт № 16, ч 1 Вилла-Лобос Э. «Бразильская сюита» хор №6 Гутьеррес Р. «Песня погонщика» из «Аргентинской сюиты» Заринь К. «Мадригал при четырех свечах» Кикта В.«Мой край» Лотти А. «Miserere» Барток Б.«Четыре словацкие народные песни» Лундвиг Х.«Как цветущий миндаль» Мелнгайлис Э.«Поле роз» Орф К.«Катулли Кармина» Odi et amo Парцхаладзе М. «Озеро» Перголези Д.«Отчего я не опушка» Проснак К.«Баркарола», «Море», «Прелюдия» Русские народные песни «Как ходил гулял Ванюша» обр. Соколова В. «Как меня младу-младешеньку» обр. Шостаковича Д. «Веники» обр. Рубцова Ф Салманов В. «Ты хочешь знать» «Лев в железной клетке», «Песня» Шебакин В. «Зимняя дорога» «Стрекотушка-белобок» Шютц Г. «Псалм» Яначек Л «Graduale» Брукнер А.Месса № 3. «Benedictus» «Реквием» d-moll. «Benedictus», «Sanctus» Букстехуде Д. Кантата «Der Herr ist Mit Mir»	ПО 2-4, ПК 1.1-1.7, ПК 2.8-2.11, ОК 1-9, У.1, У.3, У.4, У.5, 3.2, 3.3, 3.5, 3.8
Тема 3. Объем развитие различных тембров хорового звучания; звуковедение - владение различными штрихами	30	20	10	Практические занятия, КР №1	Май-июнь	Мусоргский М. «Гопак». Хор из оперы «Сорочинская ярмарка» «Полководец». Обр. для хора Шохина «Поражение Сеннахериба» «Эдип»	ПО 2-4, ПК 1.1-1.7, ПК 2.8-2.11, ОК 1-9, У.1, У.3, У.4, У.5, У.6,

						Рахманинов С «Алеко» Парцхаладзе М. «Джвари» «Где океан к земле несется» «Озеро» Щедрин Р. «Прошла война» «Тиха украинская ночь» «Я убит подо Ржевом» Форе Г. «Реквием». «Agnus Dei»	У.7, 3.2, 3.3, 3.5, 3.7, 3.8
III курс, 5 семестр	24	16	8				
Тема 4. Развитие ансамблевых навыков - умение держать строй, чисто интонировать, знание принципов интонирования мажорной и минорной гамм, интервалов	12	8	4	Практическ ие занятия	Сентябрь- октябрь	Пахомов Н. «Белеет парус одинокий»; Глинка М. «Ах ты свет, Людмила», «Не проснется птичка утром» хоры из Оперы «Руслан и Людмила»; Хаупа Дж. «Мельница»; Свиридов Г. «Поет зима» хор из «Поэмы памяти С.Есенина»; Сметана Б. «Как же нам не веселиться». Хор из оперы «Проданная невеста» Брамс И. «Ave Maria», «Немецкий реквием», ч.2, «Новые песни любви», № 12 «Песни любви», «Цыганские песни» Бах И. Кантаты № 106, фрагмент № 131, ч.1 «Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir» № 206 «August lebe» «Магнификат», № 11 «Sicut locutus est» Месса h-moll, «Et incarnatus est», «Qui tollis» «Страсти по Иоанну», № 68 «Ruht Wohl»	ПО 2-4, ПК 1.1-1.7, ПК 2.8-2.11, ОК 1-9, У.1, У.3, У.4, У.6, У.7, 3.5, 3.8
Тема 5. Освоение интонационных трудностей, связанных с тесситурными условиями произведений, фактурой изложения	12	8	4	Практическ ие занятия, КР №2	ноябрь- декабрь	Свиридов Г. «Курские песни», № 6 «Соловей мой смутный» № 7 «За рекою за быстрою» «Озёрная вода» из хоровой поэмы «Ладога» «Патетическая оратория». «Здесь будет город- сад» «Поэма памяти С.Есенина»: «Я последний поэт деревни», « Поёт зима», «Ночь под Ивана- купала», Щедрин Р. «Пора, мой друг, пора», «Первый лед», «Вот по Тверской»	ПО 2-4, ПК 1.1-1.7, У.1 ПК 2.8-2.11, ОК 1-9, У.1, У.3, 3.5, 3.8

						Бизе Ж. «Ну, пляшите». Хор из оперы «Кармен» Бородин А. «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь», «Солнцу красному слава». Хор из Пролога оперы «Князь Игорь» Бородин А. «Море», «Песня тёмного леса», переложение Калиникова	
III курс, 6 семестр	33	22	11				
Тема 6. Дикционные навыки - знание приёмов произношения гласных и согласных звуков, развитие четкой и ясной дикции	9	6	3	Практическое занятие	Январь-февраль	Чайковский П. «Нет, нету тут мосточка». Хор из оперы «Мазепа» Свадебный хор из оперы «Опричник» Кантата «Москва». № 1, № 3 Глинка М. Хоры из оперы «Руслан и Людмила»: «Ах ты, свет, Людмила» «Лель таинственный» «Не проснётся птичка утром» «Полонез» из оперы Свиридов Г. А. Толстого «Царь Федор Иоаннович» Концерт «Памяти А.Юрлова» Три хора на слова А.Пушкина «Вечером синим» «Повстречался сын с отцом» Корганов В. «Видит лань в воде»	ПО 2-4, ПК 1.1-1.7, ПК 2.8-2.11, ОК 1-9, У.1, У.3, У.4, У.5, 3.5, 3.8
Тема 7. Развитие подвижности артикуляционного аппарата	24	16	8	Практическое занятие	Март-май	Римский-Корсаков Н. Подблюдная песня «Слава» из оперы «Царская невеста» «Яр-хмель». Хор из оперы «Царская невеста» Пуленк Ф. Gloria». «Laudamus te», «Domine Deus» «Stabat Mater». «Stabat Mater dolorosa», «Cujus animam gementem» Григ «Осенняя буря» Хоры из оперы «Олаф Тригвассон» «Мёд искромётный» Свиридов Г. «Молотба» Парцхаладзе М. «Ночь» «Февраль или май»	ПО 2-4, ПК 1.1-1.7, ПК 2.8-2.11, ОК 1-9, У.1, У.3, 3.5, 3.8
IV курс, 7 семестр	24	16	8				
Тема 8.	24	16	8	Практическое	Сентябрь-	Моцарт В. «Ave verum»	ПО 2-4, ПК

Формирование вокально-хоровой техники - воспитание выразительного и осмысленного исполнения текста;				ие занятия	декабрь	Кантата «Тайная вечерня». «Laudamus te» «Messa-brevis» d-moll. «Sanctus», «Benedictus», «Agnus Dei», «Messa-brevis» D-dur. «Sanctus», «Gloria», «Credo» Пуленк Ф. Кантата «Засуха», ч.2 «Покинутая деревня» Моцарт В. Хор из оперы «Идоменей» Мусоргский М. «Хор калик перехожих» из оперы «Борис Годунов» Орф К. «Кармина Бурана», отд. номера Подгайц Е. «Весенние песни» Прокофьев С. «Степь татарская»	1.1-1.7, ПК 2.8-2.11, ОК 1-9, У.1, У.4, У.7, 3.5, 3.7, 3.8
IV курс, 8 семестр	27	18	9				
Тема 9. Изучение и исполнение произведений по достижению различных видов частного ансамбля (ансамбля хоровой партии), общехорового ансамбля и строя.	27	18	9	Практические занятия	Январь-апрель	Салманов В. Поэма-оратория «Двенадцать» ч.2 Свиридов Г. «Курские песни», № 6 «Соловей мой смутный» № 7 «За рекою за быстрою» «Озёрная вода» из хоровой поэмы «Ладога» «Патетическая оратория». «Здесь будет город-сад» «Поэма памяти С.Есенина»: «Я последний поэт деревни», «Поёт зима», «Ночь под Ивано-купала», «Молотьба» Сметана Б. «Как же нам не веселиться». Хор из оперы «Проданная невеста» Форе Г. «Реквием». «Agnus Dei», «Libera me», «Requiem aeternam» Франк Ц. «Псалм» № 150 Чайковский П. «Нету, нету тут мосточка». Хор из оперы «Мазепа» Свадебный хор из оперы	БЮ 2-4, ПК 1.1-1.7, ПК 2.8-2.11, ОК 1-9, У.1, У.4, У.7, 3.5, 3.7, 3.8

						Шуберт Ф. «Опричник» Кантата «Москва». № 1, № 3 «Лесной царь» Мессы G-dur: «Kyrie», «Gloria», «Sanctus» D-dur: «Gloria» Es-dur: «Kurie» «Приют», переложение Андрусенко А. «Stabat Mater» № 1, № 3 Щедрин Р. «Озорные частушки» из оперы «Не только любовь»	
Всего по МДК.01.02	680	453	227				

2.3. МДК.01.03. ФОРТЕПИАНО, ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

Темы/Семестры изучения	Учебная нагрузка обучающегося			Формы занятий	Календарн ые сроки освоения	Содержание	Формируемые У, З, ПО, ПК, ОК
	Мак сима льна я	Ауди тор ная	Сам. Раб.				
I курс, 1 семестр	25	17	8				
Тема 1. Чтение с листа музыкальных произведений	5	3	2	практически е занятия	Рассредото чено: сентябрь- декабрь	1) Чтение с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями. 2) Анализ музыкального произведения: тональность, метр, ритм, структура фактуры, жанр, форма. Образно-художественное содержание. Репертуар: Произведения для фортепиано 1-3 класс ДМШ, учебный репертуар, редактор - составитель Б.Милич. Киев 1968; Киев 1972; Киев 1974.	У.9, У.12, З.11, ПК.1.2, ПК.1.4, ПК.1.12, ОК.1, ОК.2, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9
Тема 2. Техническая подготовка.	4	3	1	практически е занятия		1) Аппликатурная логика игры на инструменте. 2) Рациональная организация двигательных навыков и приемов игры на фортепиано. 3) Основные приемы звукоизвлечения, штрихи. 4) Выучивание инструктивного этюда на память. 5) Освоение профессиональной терминологии. Репертуар:	У.9, У.12, З.11, ПК.1.2, ПК.1.4, ПК.1.12, ПК.2.4, ОК.1, ОК.2, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9

						К.Черни Этюды для начинающих: ор.777 №2,7, ор.261 №30, ор.820 №46, сборник «Школа игры для начинающих» под ред. А Николаева: Л.Шитте Этюды № 1,2; С.Майкапар Этюд №6; А.Гедике Этюды №8, 13, 14, 17, 18; К. Гурлит Этюд №2 ⁰ .	
Тема 3. Исполнение полифонических произведений.	6	4	2	практически е занятия		1) Знакомство с произведениями полифонического типа изложения. Исполнение полифонического произведения на память. 2) Интонационные, стилистические, динамические, темповые, ритмические, штриховые, агогические задачи исполнения полифонии. 3) Мелизмы. В.Моцарт Менуэт ре минор. С.Шевченко Канон соль мажор, Г.Пёрселл Ария ре минор. И.С. Бах Полонез соль минор, Ария ре минор, Г.Гендель Менуэт ми минор, Сарабанда ре минор. Б.Барток Анданте фа мажор. Д.Фрескобальди Канцона соль минор. И.Хуторянский Маленький канон ре минор. Бах И.С. Двухголосные инвенции до мажор, до минор, ре мажор. А.Лядов канон до минор.	ПО.3, У.9, У.12, 3.11, ПК.1.2, ПК.1.4, ПК.1.12, ПК.2.4, ОК.1, ОК.2, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9
Тема 4. Исполнение произведений малой формы	6	4	2	практически е занятия		1) Произведения малой формы: жанр фортепианной миниатюры, виртуозные пьесы, оригинальные произведения. 2) Пьесы красноярских композиторов. Репертуар: А. Хачатурян Детский альбом № 1,2, П. Чайковский Детский альбом соч. 39 №6,7,9,16, Б. Чайковский Восемь детских пьес №1,2, Н. Мордасов Сборник джазовых пьес для фортепиано (издание второе исправленное), В. Моцарт Пьесы для фортепиано, вып.1 младшие классы ДМШ. М.Глинка Мазурки до минор, ля минор. М.Мусоргский Слеза. Ф. Веселков «Сказочка», «Песня» из сюиты для фортепиано «Дедушкины сказки».	ПО.3, У.9, У.12, 3.11, ПК.1.2, ПК.1.4, ПК.1.12, ПК.2.4, ОК.1, ОК.2, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9
Тема 5. Исполнение ансамблевых пьес.	5	3	2	практически е занятия, КР №1		Д. Т. Тюрк Цикл «У детей – воскресный день», «Послеполуденный сон» для ф-п в 4 руки, Ф. Шуберт «Серенада» переложение для ф-п в 4 руки, М.Басок «Два зеленых огонька», Д. Шостакович «Песня о встречном» для ф-п в 4 руки, М. Греввер «Волшебный свет луны» для ф-п в 4 руки.	ПО.3, У.9, У.12, 3.11, ПК.1.2, ПК.1.4, ПК.1.12, ПК.2.4, ОК.1, ОК.2, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9
I курс, 2 семестр	33	22	11				
Тема 6.	4	3	1	практически	Рассредото	Произведения для фортепиано 1-3 класс ДМШ: Учебный	ПО.3, У.9, У.12,

Чтение с листа музыкальных произведений				е занятия	чено: январь-июнь	репертуар, редактор - составитель Б. Милич. Киев 1968; Киев 1972; Киев 1974.	3.11, ПК.1.2, ПК.1.4, ПК.1.12, ПК.2.4, ОК.1, ОК.2, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9
Тема 7. Техническая подготовка	5	3	2	практически е занятия, КР №2 (тех. зачет)		Аппликатурная логика игры на инструменте. Рациональная организация двигательных навыков и приемов игры на фортепиано. Основные приемы звукоизвлечения, штрихи. Репертуар: К.Черни Этюды для начинающих, А. Гедике Этюды соч.32 №13, соч.50 №12,9,4, К. Черни - Г.Гермер Этюды №22,23, А.Хачатурян Этюд до мажор, Л. Шитте Этюды, Т.Лак Этюды ре мажор, фа мажор. соч.95	У.9, У.12, 3.11, ПК.1.2, ПК.1.4, ПК.1.12, ОК.1, ОК.2, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9
Тема 8. Исполнение произведений крупной формы	9	6	3	практически е занятия		1) Сонатная форма, вариационная форма, рондо. 2) Особенности старосонатной формы: Д.Чимароза, Д.Скарлатти. 3) Венская классика. Й.Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен. 4) Романтическая соната, соната 20 века. Репертуар: Хрестоматия для ф-но. Полифония, крупная форма, пьесы. Издательство «Композитор Санкт-Петербург»2003г.: К.Рейнеке Сонатина 1 или 2-3части, А. Гедике Тема с вариациями, И Андре Сонатина 1-2ч, В.А. Моцарт Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта».	У.9, У.12, 3.11, ПК.1.2, ПК.1.4, ПК.1.12, ПК.2.4, ОК.1, ОК.2, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9
Тема 9. Исполнение произведений малой формы	8	5	3	практически е занятия		Произведения малой формы: жанр фортепианной миниатюры, виртуозные пьесы, оригинальные произведения. А.Ф.Гедике Героическая песня соч.57 №26, Танец соч.58 №9, Мячик соч.58 №8, Вальс (соч. 46 №29), Киргиская песня соч.63 №2. Р.Шуман «Альбом для юношества» часть 1.: Марш, Песенка, Охотничья песенка, Смелый наездник, Мелодия (соч. 68), Веселый крестьянин, возвращающийся с работы.	ПО.3, У.9, У.12, 3.11, ПК.1.2, ПК.1.4, ПК.1.12, ПК.2.4, ОК.1, ОК.2, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9
Тема 10. Исполнение ансамблевых пьес	7	5	2	практически е занятия КР №3		А.Бородин Три пьесы на неизменную тему из цикла «Парафразы»: «Полька», «Похоронный марш». «Мазурка» для ф-но в 3 руки, Джон Мэндел «Босса-нова», О.Хромушин Этюды для ф-но в 4 руки: «Пробуждение леса»,	ПО.3, У.9, У.12, 3.11, ПК.1.2, ПК.1.4, ПК.1.12, ПК.2.4, ОК.1, ОК.2, ОК.4, ОК.5,

						блюз «Milky way», «На цыпочках» РэйХендерсон «Шагающий бас»	ОК.8, ОК.9
II курс, 3 семестр	24	16	8				
Тема 11.Чтение с листа музыкальных произведений	5	3	2	практически е занятия	Рассредото чено: январь- июнь	Произведения для фортепиано 1-3 класс ДМШ: Учебный репертуар, редактор-составитель Б.Милич. Киев, 1968; Киев, 1972; Киев, 1974.	ПО.3, У.9, У.12, 3.11, ПК.1.2, ПК.1.4, ПК.1.12, ПК.2.4, ОК.1, ОК.2, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9
Тема 12.Техническая подготовка	3	2	1	практически е занятия		К.Беренс Этюд соч.70 №33, К.Черни Этюды для начинающих: ор821 №№19,85,92,35,28, ор261 №21,С.Слонимский: «Считалка», «Под дождем мы поем» из цикла «Капельные пьески».	ПО.3, У.9, У.12, 3.11, ПК.1.2, ПК.1.4, ПК.1.12, ПК.2.4, ОК.1, ОК.2, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9
Тема 13. Исполнение полифонических произведений	6	4	2	практически е занятия		А. Гедике: трехголосная прелюдия соч.32№38,прелюдия соч.60 №12,прелюдия соч.59 №24,И.С.Бах менуэт соль минор, Г.Гендель Аллеманда соль мажор, куранта фа мажор, И.С. Бах двухголосные, трехголосные инвенции	У.9, У.12, 3.11, ПК.1.2, ПК.1.4, ПК.1.12, ОК.1, ОК.2, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9
Тема 14. Исполнение произведений малой формы	6	4	2	практически е занятия,		Д.Шостакович: «Гавот» из третьей балетной сюиты, «Лирический вальс» из первой балетной сюиты, А. Гедике: «Вальс» соч. 46 №32, «Прелюдия» соч.59№7, Чайковский Детский альбом соч. 39,Э.Григ «Поэтические картины» соч.3,М.Мусоргский: «Раздумье».Ф. Веселков «Ладушки», «Вальс Мальвины» из сюиты для ф - но «Дедушкины сказки»	У.9, У.12, 3.11, ПК.1.2, ПК.1.4, ПК.1.12, ПК.2.4, ОК.1, ОК.2, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9
Тема 15. Исполнение ансамблевых пьес	4	3	1	практически е занятия, КР №4		О.Хромушин: «Этюд в манере джаз-вальса», «Настроение индиго» (этюд на тему Д.Эллингтона),П.Чайковский «Заиграй, моя волынка»,А.Хачатурян «Помидор» из балета «Чипполино», Л.Бетховен марш к музыке по пьесе «Афинские развалины»	ПО.3, У.9, У.12, 3.11, ПК.1.2, ПК.1.4, ПК.1.12, ПК.2.4, ОК.1, ОК.2, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9
II курс, 4 семестр	33	22	11				
Тема 16. Чтение с листа музыкальных произведений	4	3	1	практически е занятия		Школа игры на фортепиано. Общая редакция А.Николаева. Составители – А.Николаев, В. Натансон, Л.Л.Рощина. М.,- 2002.	ПО.3, У.9, У.12, 3.11, ПК.1.2, ПК.1.4, ПК.1.12, ПК.2.4, ОК.1, ОК.2, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9

Тема 17.Техническая подготовка	5	3	2	практически е занятия, КР №5 (тех. зачет)		К.Черни Этюды для начинающих ор.820 №4, ор.821 №6, 20, 135, 62, ор.599 №80, Н. Сидельников, Этюд из цикла «О чем пел зяблик», А. Лемуан, Этюд ор. 37 №3.	ПО.3, У.9, У.12, 3.11, ПК.1.2, ПК.1.4, ПК.1.12, ПК.2.4, ОК.1, ОК.2, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9
Тема 18. Исполнение произведений крупной формы	9	6	3	практически е занятия		И.Гайдн, Соната соль мажор 2 и 3 части, Д. Скарлатти сюита №1-3, Д. Г. Тюрк, Сонатина соль мажор, Ф. Кулау, Рондо ор.88 №1.	У.9, У.12, 3.11, ПК.1.2, ПК.1.4, ПК.1.12, ОК.1, ОК.2, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9
Тема 19. Исполнение произведений малой формы	8	5	3	практически е занятия		Произведения малой формы: жанр фортепианной миниатюры, виртуозные пьесы, оригинальные произведения. А. Гедике «Гроза» соч. 32 №40, П.Чайковский «Старинная французская песенка», Г. Свиридов «Грустная песня», И.Шуберт Вальс си-минор, Р.Шуман «Смелый наездник», Р. Глиэр «Утро», С. Прокофьев соч.65 №3 «Сказочка», «Прогулка» соч.65 №2.	У.9, У.12, 3.11, ПК.1.2, ПК.1.4, ПК.1.12, ПК.2.4, ОК.1, ОК.2, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9
Тема 20. Исполнение ансамблевых пьес	7	5	2	практически е занятия КР №6		И. Беркович «Прелюдия» соч. 30 для ф-п в четыре руки, Н.Агафонников «Веселая мелодия», И.Дунаевский «Полька», «Вальс» из кинофильма «Кубанские казаки», Ю.Маевский «Первый раз в первый класс», Серджо де Карло «Румба».	У.9, У.12, 3.11, ПК.1.2, ПК.1.4, ПК.1.12, ПК.2.4, ОК.1, ОК.2, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9
III курс, 5 семестр	24	16	8				
Тема 21.Чтение с листа музыкальных произведений	5	3	2	практически е занятия	Рассредоточено: сентябрь-декабрь	Произведения для фортепиано 1-3 класс ДМШ: Учебный репертуар, редактор-составитель Б.Милич. Киев, 1968; Киев, 1972; Киев, 1974.	ПО.3, У.9, У.12, 3.11, ПК.1.2, ПК.1.4, ПК.1.12, ПК.2.4, ОК.1, ОК.2, ОК.4, ОК.5, ОК.8,
Тема 22.Техническая подготовка	3	2	1	практически е занятия		А. Гедике соч. 47 №25 Этюд в форме темы с вариациями, А. Лешгорн Этюды соч.65,66, И. Крамер 60 избранных этюдов, тетрадь 1.	ПО.3, У.9, У.12, 3.11, ПК.1.2, ПК.1.4, ПК.1.12, ПК.2.4, ОК.1, ОК.2, ОК.4, ОК.5
Тема 23. Исполнение	6	4	2	практически		А. Циполи Фугетты, Р.Шуман Пьеса в канонической пьесе из	ПО.3, У.9, У.12,

полифонических произведений				е занятия		«Альбома для юношества» 2 часть, Г.Гендель Концерт фа мажор; И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги, фугетты №3-5, А.Лядов Сарабанда соль минор.	3.11, ПК.1.2, ПК.1.4, ПК.1.12, ПК.2.4, ОК.1, ОК.2, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9
Тема 24.Исполнение произведений малой формы	6	4	2	практически е занятия		Д. Шостакович: Ноктюрн из балета «Светлый ручей», «Грустная песенка» из оперетты «Москва – Черемушки», «Сентиментальный вальс» из 2 балетной сюиты, Ф.Шопен «Контраданс» (Юношеские произведения), Ф.Мендельсон Песни без слов №9 Ми-мажор, №12 фа-диез минор.	ПО.3, У.9, У.12, 3.11, ПК.1.2, ПК.1.4, ПК.1.12, ПК.2.4, ОК.1, ОК.2, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9
Тема 25. Исполнение партии аккомпанеента в вокальных произведениях. Вокальный репертуар	3	2	1	практически е занятия		О. Хромушин «Пишущая машинка», «Ночной телеэкран», С.Прокофьев «Гавот» из «Классической симфонии», А.Хачатурян «Галоп» из балета «Чиполино».	ПО.3, У.9, У.12, 3.11, ПК.1.2, ПК.1.4, ПК.1.12, ПК.2.4, ОК.1, ОК.2, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9
Дифференцированный зачет	1	1	-				
III курс, 6 семестр	33	22	11				
Тема 26.Чтение с листа музыкальных произведений	6	4	2	практически е занятия	Рассредоточено: январь-июнь	Произведения для фортепиано 1-3 класс ДМШ: Учебный репертуар, редактор-составитель Б.Милич.	У.9, У.12, 3.11, ПК.1.2, ПК.1.4, ПК.1.12, ПК.2.4, ОК.1, ОК.2, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9
Тема 27. Исполнение произведений крупной формы	9	7	3	практически е занятия		Е.Гнесина, Тема и шесть маленьких вариаций, Д. Кабалевский, Сонатина, соч. 27 №18, Я.Кепитис, Сонатина в трех частях,	ПО.3, У.9, У.12, 3.11, ПК.1.2, ПК.1.4, ПК.1.12, ПК.2.4, ОК.1, ОК.2, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9
Тема 28. Исполнение произведений малой формы	9	6	3	практически е занятия		Д.Шостакович «Колыбельная» » из 3 балетной сюиты, Ф.Шопен «Кантабиле» (Юношеские произведения), Ф. Веселков пьесы из цикла «Дедушкины сказки». Р.Шуман «Маленький романс», №20, «Песенка жнецов», «Отзвуки театра» из Альбома для юношества, часть 2.	ПО.3, У.9, У.12, 3.11, ПК.1.2, ПК.1.4, ПК.1.12, ПК.2.4, ОК.1, ОК.2, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9
Тема 29. Исполнение партии аккомпанеента в	8	5	3	практически е занятия		РНП в обр. С.Полонского «Как в лесу, лесу-лесочке», Ж.Оффенбах Романс Антонии из оперы «Сказки Гофмана»,	ПО.3, У.9, У.12, 3.11, ПК.1.2,

вокальных произведениях. Вокальный репертуар						Э. Шегрен ор.11 №1 «И снова липа зелена». М.Глинка – романсы «Молитва», «Я помню чудное мгновенье».	ПК.1.4, ПК.1.12, ПК.2.4, ОК.1, ОК.2, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9
Экзамен	-	-	-				
IV курс, 7 семестр	24	16	8				
Тема 30.Чтение с листа музыкальных произведений	3	2	1	практически е занятия	Рассредото чено: сентябрь- декабрь	Произведения для фортепиано 1-3 класс ДМШ: Учебный репертуар, редактор-составитель: Б. Милич. Киев, 1968; Киев, 1972; Киев, 1974.	ПО.3, У.9, У.12, 3.11, ПК.1.2, ПК.1.4, ПК.1.12, ПК.2.4, ОК.1, ОК.2, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9
Тема 31. Исполнение полифонических произведений	6	4	2	практически е занятия		Г.Гендель Фугетты: №1 до мажор, №2, до мажор, №4 фа мажор. И.С. Бах Французская сюита №2 до минор: «Аллеманда», «Куранта», «Сарабанда».	ПО.3, У.9, У.12, 3.11, ПК.1.2, ПК.1.4, ПК.1.12, ПК.2.4, ОК.1, ОК.2, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9
Тема 32.Исполнение произведений крупной формы	6	4	2	практически е занятия		Д. Скарлатти Соната ре минор, Л.Бетховен Сонатина ми-бемоль минор, Вариации на тему «Прекрасная мельничиха», Д. Чимароза Сонаты, К.Вебер Сонатина до мажор.	ПО.3, У.9, У.12, 3.11, ПК.1.2, ПК.1.4, ПК.1.12, ПК.2.4, ОК.1, ОК.2, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9
Тема 33. Исполнение произведений малой формы	6	4	2	практически е занятия, КР №7		Ф.Шопен Прелюдии №4, 6, 8, Р.Шуман «Северная песня» из Альбома для юношества, 2 часть, Ф. Куперен «Мелодия», К.Дебюсси «Маленький пастух», И. Стравинский «Гавот», «Танец балерины», Э.Григ соч.12 №2 «Вальс», Д. Крамер «Танцующий скрипач».	ПО.3, У.9, У.12, 3.11, ПК.1.2, ПК.1.4, ПК.1.12, ПК.2.4, ОК.1, ОК.2, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9
Тема 34. Исполнение партии аккомпанемента в вокальных произведениях. Вокальный репертуар	3	2	1	практически е занятия		Л. Бетховен, песни «К далекой возлюбленной». Ф.Шуберт Песни на стихи Гете « Полевая розочка»,К. В. Глюк, Ария Орфея «Потерял я Эвридику», М.Глинка «Сомнение»,Сборник 100 русских народных песен ор.24, 40 народных песен.	У.9, У.12, 3.11, ПК.1.2, ПК.1.4, ПК.1.12, ОК.1, ОК.2, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9
IV курс, 8 семестр	27	18	9				
Тема 30.Чтение с листа музыкальных произведений	4	2	2	практически е занятия	Рассредото чено: январь-май	Произведения для фортепиано 1-3 класс ДМШ: Учебный репертуар, редактор-составитель: Б. Милич. Киев, 1968; Киев, 1972; Киев, 1974	ПО.3, У.9, У.12, 3.11, ПК.1.2, ПК.1.4, ПК.1.12,

						ПК.2.4, ОК.1, ОК.2, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9
Тема 31. Исполнение полифонических произведений	6	4	2	практически е занятия	Г.Гендель Фугетты: №1 до мажор, №2, до мажор, №4 фа мажор. И.С. Бах Французская сюита №2 до минор: «Аллеманда», «Куранта», «Сарабанда». Персел ария d-moll, И.С. Бах полонез g-moll	ПО.3, У.9, У.12, 3.11, ПК.1.2, ПК.1.4, ПК.1.12, ПК.2.4, ОК.1, ОК.2, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9
Тема 32.Исполнение произведений крупной формы	6	4	2	практически е занятия	Д. Скарлатти Соната ре минор, Л.Бетховен Сонатина ми-бемоль минор, Вариации на тему «Прекрасная мельничиха», Д. Чимароза Сонаты, К.Вебер Сонатина до мажор.	ПО.3, У.9, У.12, 3.11, ПК.1.2, ПК.1.4, ПК.1.12, ПК.2.4, ОК.1, ОК.2, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9
Тема 33. Исполнение произведений малой формы	6	4	2	практически е занятия	Ф.Шопен Прелюдии №4, 6, 8, Р.Шуман «Северная песня» из Альбома для юношества, 2 часть, Ф. Куперен «Мелодия», К.Дебюсси «Маленький пастух», И. Стравинский «Гавот», «Танец балерины», Э.Григ соч.12 №2 «Вальс», Д. Крамер «Танцующий скрипач».	ПО.3, У.9, У.12, 3.11, ПК.1.2, ПК.1.4, ПК.1.12, ПК.2.4, ОК.1, ОК.2, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9
Тема 34. Исполнение партии аккомпанемента в вокальных произведениях. Вокальный репертуар	4	3	1	практически е занятия	Л. Бетховен, песни «К далекой возлюбленной». Ф.Шуберт Песни на стихи Гете « Полевая розочка», К. В. Глюк, Ария Орфея «Потерял я Эвридику», М.Глинка «Сомнение»,Сборник 100 русских народных песен ор.24, 40 народных песен. А.Варламов «Отгадай, моя родная» А.Варламов «Белеет парус одинокий»	У.9, У.12, 3.11, ПК.1.2, ПК.1.4, ПК.1.12, ОК.1, ОК.2, ОК.4, ОК.5, ОК.8, ОК.9
<i>Дифференцированный зачет</i>	1	1	-			
Всего по МДК.01.03	223	149	74			

2.4. МДК.01.04. СЦЕНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА.

Раздел 1. Сценическая подготовка

Темы/Семестры изучения	Учебная нагрузка обучающегося			Формы занятий	Календарные сроки освоения	Содержание	Освоенные У, З, ПО, ПК, ОК
	Максимальна	Аудиторная	Сам.Раб.				

	я						
II курс, 4 семестр	66	44	22				
Раздел 1. Работа над педагогическими отрывками из русской классики.							
Тема 1. Анализ драматургического произведения	18	12	6	Лекция-беседа	Рассредоточено Январь-июнь	Читка пьес, обсуждение, выбор отрывков, распределение ролей. Определение темы и авторской идеи, сверхзадачи произведения. Эпоха создания, жанровые и стилевые особенности.	ОК.4, ОК.7, У.12, ПО.2, 3.5
Тема 2. Общий анализ роли.	15	10	5	Лекция-беседа		Сверхзадача актёра и роли. Сквозное действие всего произведения (пьесы, сценария) и сквозное действие роли. Функции роли в системе образов всего произведения.	ОК.2, 3.5
Тема 3. Создание образа-роли как живой неповторимой человеческой личности.	15	10	5	Беседа, обсуждение, этюды и импровизации. Практические занятия.		Выявление характеров действующих лиц через событийную канву отрывка, пьесы. Определение основных черт характера образа. Установка отношений к другим действующим лицам, фактам, событиям. Сознательные поиски зерна роли, внешней и речевой характеристики. Поиск наблюдений, внешнего облика, типажа, характера, возрастных и психологических особенностей роли-образа. Подготовительные этюды и упражнения	ОК.4, ОК.6, ОК.2
Тема 4. Освоение предлагаемых обстоятельств роли.	18	12	6	Упражнения, импровизации, этюды.		Погружение в эпоху, быт пьесы, обстановку, распорядок дня, обиход, ритм, уклад жизни, биографические и бытовые детали. Изучение и оценка предлагаемых обстоятельств. «Присвоение» себе предлагаемых обстоятельств роли.	ОК.2, ОК.4, У.5, 3.5
III курс, 5 семестр	48	32	16				
Тема 5. Работа актёра на репетиции. «Вскрытие» текста роли.	12	8	4	Практические занятия. КР№5	Сентябрь-декабрь	Проверка логики и последовательности действий персонажа в рамках развития конфликта пьесы. Внутренний монолог роли-образа. Перспектива артиста и роли. Завязывание отношений, поиски, определение физических и психологических действий.	ОК.6, ПО.4, ПО.7, 3.12, У.7
Тема 6. Работа над ролью на сцене.	12	8	4	Практические занятия		Переход к движению. Освоение целенаправленного, непрерывного взаимодействия с партнёром. Поиски мизансцен, уточнение характеров персонажей в их взаимоотношениях, рождение сценических красок. Освоение декораций, мебели, бутафории, музыки и костюмов. Фиксирование мизансцен и рисунка роли.	3.12, ОК.6, ОК.7, ПО.4, У.7
Тема 7. Репетиции-прогоны спектакля, отрывков, сцен.	12	8	4	Практические		Темпо-ритм спектакля и роли. Осознание значения творческого ансамбля и своего места в нём, как исполнителя	ОК.6, У.11, ПО.4, У.7,

				занятия		в будущем спектакле. Монтировочные репетиции, прогоны.	ПО.7
Тема 8. Сдача педагогического отрывка.	12	8	4	Практические занятия. КР№6		Общественный просмотр, спектакля, отрывков, сцен. Обсуждение. Доработка.	ПО.7, У.11, ОК.6
III курс, 6 семестр	66	44	22				
<i>Работа над педагогическими отрывками из современной пьесы.</i>							
Тема 1. Анализ драматургического произведения	3	2	1	Лекция-беседа	Январь-июнь	Читка пьес, обсуждение, выбор отрывков, распределение ролей. Определение темы и авторской идеи, сверхзадачи произведения. Эпоха создания, жанровые и стилевые особенности.	ОК.4, ОК.7, У.12, ПО.2, 3.5
Тема 2. Общий анализ роли.	3	2	1	Лекция-беседа		Сверхзадача актёра и роли. Сквозное действие всего произведения (пьесы, сценария) и сквозное действие роли. Функции роли в системе образов всего произведения.	ОК.2, 3.5
Тема 3. Создание образа-роли как живой неповторимой человеческой личности.	12	8	4	Беседа, обсуждение, этюды и импровизации		Выявление характеров действующих лиц через событийную канву отрывка, пьесы. Определение основных черт характера образа. Установка отношений к другим действующим лицам, фактам, событиям. Сознательные поиски зерна роли, внешней и речевой характерности. Поиск наблюдений, внешнего облика, типажа, характера, возрастных и психологических особенностей роли-образа. Подготовительные этюды и упражнения	ОК.4, ОК.6, ОК.2
Тема 4. Освоение предлагаемых обстоятельств роли.	12	8	4	Практические занятия		Погружение в эпоху, быт пьесы, обстановку, распорядок дня, обиход, ритм, уклад жизни, биографические и бытовые детали. Изучение и оценка предлагаемых обстоятельств. «Присвоение» себе предлагаемых обстоятельств роли. Упражнения, импровизации, этюды.	ОК.2, ОК.4, У.5, 3.5
Тема 5. Работа актёра на репетиции. «Вскрытие» текста роли.	12	8	4	Практические занятия. КР№7		Проверка логики и последовательности действий персонажа в рамках развития конфликта пьесы. Внутренний монолог роли-образа. Перспектива артиста и роли. Завязывание отношений, поиски, определение физических и психологических действий.	ОК.6, ПО.4, ПО.7, 3.12, У.7
Тема 6. Работа над ролью на сцене.	9	6	3	Практические занятия		Переход к движению. Освоение целенаправленного, непрерывного взаимодействия с партнёром. Поиски мизансцен, уточнение характеров персонажей в их взаимоотношениях, рождение сценических красок. Освоение декораций, мебели, бутафории, музыки и костюмов. Фиксирование мизансцен и рисунка роли.	3.12, ОК.6, ОК.7, ПО.4, У.7

Тема 7. Репетиции-прогоны спектакля, отрывков, сцен.	9	6	3	Практические занятия		Темпо-ритм спектакля и роли. Осознание значения творческого ансамбля и своего места в нём, как исполнителя в будущем спектакле. Монтировочные репетиции, прогоны.	ОК.6, У.11, ПО.4, У.7, ПО.7
Тема 8. Этика профессиональных взаимоотношений в творческой группе в период работы над отрывками и спектаклем.	3	2	1	Лекция-беседа		Артистическая этика. Художественная дисциплина. Ощущение коллективности и взаимной ответственности как необходимая основа создания спектакля. К.С. Станиславский об этике актёра.	ОК.1, ПК.1.2, ОК.6, У.7
Тема 9. Сдача педагогического отрывка.	3	2	1	Практические занятия. КР№8		Общественный просмотр, спектакля, отрывков, сцен. Обсуждение. Доработка.	ПО.7, У.11, ОК.6
IV курс, 7 семестр	24	16	8				
<i>Работа над педагогическими отрывками из русских водевилей, музыкальных сказок.</i>							
Тема 1. Анализ музыкального драматургического произведения	12	8	4	Лекция-беседа	Сентябрь-декабрь	Читка пьес, обсуждение, выбор отрывков, распределение ролей. Определение темы и авторской идеи, сверхзадачи произведения. Эпоха создания, жанровые и стилевые особенности.	ОК.4, ОК.7, У.12, ПО.2, 3.5
Тема 2. Общий анализ роли.	12	8	4	Лекция-беседа		Сверхзадача актёра и роли. Сквозное действие всего произведения (пьесы, сценария) и сквозное действие роли. Функции роли в системе образов всего произведения.	ОК.2, 3.5
IV курс, 8 семестр	54	36	18				
Тема 3. Создание образа-роли как живой неповторимой человеческой личности.	12	8	4	Беседа, обсуждение, этюды и импровизации. Практические занятия	Январь-апрель	Выявление характеров действующих лиц через событийную канву отрывка, пьесы. Определение основных черт характера образа. Установка отношений к другим действующим лицам, фактам, событиям. Сознательные поиски зерна роли, внешней и речевой характеристики. Поиск наблюдений, внешнего облика, типажа, характера, возрастных и психологических особенностей роли-образа. Подготовительные этюды и упражнения	ОК.4, ОК.6, ОК.2
Тема 6. Работа над ролью на сцене.	18	12	6	Практические занятия КР№9		Переход к движению. Освоение целенаправленного, непрерывного взаимодействия с партнёром. Поиски мизансцен, уточнение характеров персонажей в их взаимоотношениях, рождение сценических красок. Освоение декораций, мебели, бутафории, музыки и костюмов. Фиксирование мизансцен и рисунка роли.	3.12, ОК.6, ОК.7, ПО.4, У.7
Тема 7. Репетиции-прогоны спектакля, отрывков, сцен.	20	12	8	Практические		Темпо-ритм спектакля и роли. Осознание значения творческого ансамбля и своего места в нём, как исполнителя	ОК.6, У.11, ПО.4, У.7,

				занятия		в будущем спектакле. Монтировочные репетиции, прогоны.	ПО.7
Тема 9. Сдача постановки (отрывков сцен)	4	4		Показ спектакля		Открытый показ спектакля, отрывков, сцен. Обсуждение. Доработка.	ПО.7, У.11, ОК.6
Всего	258	172	86				

Раздел 2. Мастерство актера

Темы/Семестры изучения	Учебная нагрузка обучающегося			Формы занятий	Календарные сроки освоения	Содержание	Освоенные У, З, ПО, ПК, ОК
	Максимальная	Аудиторная	Сам. Раб.				
I курс, 1 семестр	26	17	9				
Раздел «Элементы актерского мастерства»							
Тема 1. Введение в предмет.	2	1	1	Установочная лекция-беседа	сентябрь	Театр – форма художественного отражения действительности. Материал театрального искусства – живой действующий актер. Общественная значимость театра. Повышение требований к актеру как к гражданину, личности, творцу. Основные этические принципы, обусловленные коллективным творчеством.	ОК.1, 3.5
Тема 2. Внимание.	3	2	1	Лекция, практическое занятие	сентябрь	Отличие сценического внимания от жизненного. Виды внимания: произвольное и непроизвольное, внутреннее и внешнее. Круги внимания: большой, средний, малый. Способы тренировки сценического внимания, упражнения.	ОК.6, У2
Тема 3. Воображение и фантазия.	3	2	1	Лекция, практическое занятие	сентябрь	Воображение как основа творчества, главный инструмент для создания артистом подлинной и правдоподобной жизни на сцене. Взаимосвязь элементов внимания и воображения в условиях сцены: «вижу то, что дано – отношусь, как задано». Кинолента видений. Способы тренировки творческого воображения, упражнения.	ОК.6, У.2
Тема 4. Свобода мышц.	3	2	1	Лекция, практическое занятие	октябрь	Мышечная свобода – необходимое условие правильного сценического самочувствия актера. Требования точной меры мускульной энергии для каждого движения, и для каждого положения тела в пространстве. Упражнения на последовательное расслабление различных групп мышц, перекаты напряжения. Внутренний контролер напряжения.	ОК.6, У.2
Тема 5. Поиски верного физического самочувствия.	3	2	1	Лекция, практическое занятие,	октябрь	Физическое самочувствие – яркая выразительная окраска в палитре артиста. Работа в упражнениях над правдоподобностью. Тренировка в упражнениях	ОК.6, У.2

				КР №1		воспоминаний чувства голода, жажды, жары, холода, вкусовых ощущений, особенностей погоды, времени суток, здоровья, комплекции, возраста.	
Тема 6. Перемена отношения к предмету и месту действия.	3	2	1	Лекция, практическое занятие	ноябрь	Перемена отношений – это этюды на оправдание предлагаемых обстоятельств, на отношение к окружающей на сцене «неправде» как к правде. Работа в упражнениях над предметами: «вижу то, что дано – отношусь, как задано». Нахождение подлинного, живого отношения к условному месту действия. Упражнения на оправдание места действия.	ОК.6, У.2, ПК 1.3
Тема 7. Индивидуальные этюды на оценку факта.	3	2	1	Лекция, практическое занятие	ноябрь	Понятие оценки факта. Умения любой факт сценической жизни принять как неожиданность и правильно оценить. Работа над способностью заранее известное принимать на сцене как неожиданное. Тренировка оценки факта в упражнениях, придуманных и заданных.	ОК.2, У.2, У.5, ПК 1.3
Тема 8. Память физических действий.	6	4	2	Лекция, практическое занятие	ноябрь	Беспредметное действие как универсальное средство для тренировки внимания, воображения, отношения, памяти и т.д. Упражнения на память физических действий (с несуществующими предметами), которые способствуют развитию в актере чувство правды и веры.	ОК.2, ОК.3, ПО.7, ПК 1.3
I курс, 2 семестр	33	22	11				
Тема 9. Элемент перемены отношения к партнеру.	3	2	1	Лекция, практическое занятие	январь	Сценические отношения – основа актерского искусства. Выполнение упражнений на сознательное и целенаправленное создание силой воображения отношения к партнеру, обусловленного предлагаемыми обстоятельствами.	ОК.6
Тема 10. Парные и групповые этюды на органическое молчание (рождение слова).	9	6	3	Лекция, практическое занятие, КР №2	Февраль-март	Понятие этюда. Постановка сценической задачи и ее выполнения. Этюды на рождение слова. Поиск ситуаций, условий для органического молчания, оправданного предлагаемыми обстоятельствами с минимумом произносимых слов. Понятие приспособления. Поиск приспособлений в этюдах. Тренировка навыка органичного нахождения на сцене и отработка всех изученных элементов актерской техники в условиях органического молчания. Создание и исполнение этюдов.	ОК.6, У.4
Тема 11. Понятие темпо-ритма этюда.	3	2	1	Лекция, практическое	Март	Интенсивность внутренней жизни на сцене. Понятия темпа и ритма. Ритм события, предлагаемых обстоятельств.	ОК.6, 3.5, У.5

				ое занятие		Коллективный и индивидуальный темпоритм. Темпоритм – возбудитель эмоциональной памяти внутреннего переживания. Упражнения на тренировку обычных действия в разных темпоритах. «Коробка скоростей».	
Тема 12. Парные и групповые этюды с наличием яркого события и строго необходимым текстом.	18	12	6	Лекция, практическое занятие	Апрель-июнь	Понятие события. Отбор средств театральной выразительности. Определение темы, идеи, конфликта этюда. Сценарий этюда. Этапы работы над этюдом: выбор ситуации, организация жизненных обстоятельств в событии, создание физической партитуры, сценическая реализация этюда. В этюды входит живое действенное слово, как дополнительный элемент воздействия на партнера. Этюды включают в себя яркие события и более сложны по обстоятельствам.	ОК.2, ОК.4 ОК.6, 3.5, 3.12, У.4, У.7, ПК 1.3, ПО.4
II курс, 3 семестр	24	16	8				
Тема 13. Наблюдение – первый шаг к сценическому образу.	3	2	1	Лекция.	Сентябрь	Наблюдение как особая форма внимания. Характер и характерность нерасторжимое целое - путь актёра к созданию сценического образа. Характерность национальная, историко-бытовая, социальная, профессиональная. «Зерно» – концентрированная суть другого человека, животного, предмета, основа работы над ролью. Наблюдения – записная книжка артиста, тренировка внешней и внутренней выразительности.	ОК.2, ОК.4, 3.5, У.5
Тема 14. Наблюдения за людьми в разных обстоятельствах. Наблюдения по циклам.	9	6	3	Практическое занятие КР №3	Сентябрь-октябрь	Разнообразные наблюдения за людьми в разных обстоятельствах, наблюдения по циклам: походки, транспорт, столовая, магазин, театр, дети, старики, однокурсники, педагоги, знакомые.	ОК.2, ОК.4, ПК 1.3, ПО.4, У.4, У.9, 3.12
Тема 15. Наблюдения за животными.	3	2	1	Практическое занятие	Ноябрь	Подражание физическим особенностям животных, определенным чертам их характеров. Попытка перевоплощения, овладение яркой характерностью животного, внутренней и внешней, поиск возможности существования в зерне, в сюжете, взаимоотношениях, событиях. Способы выражения качеств животного через свое человеческое естество. Представление о «природе» физической мизансцены тела» возможность контроля над телом - руками, ногами, туловищем, положением головы, движениями. Знакомство с «характерами» и пластикой животных - один из верных путей к, через которые выявляется характер.	ОК.2, ОК.4, 3.5, ПК 1.3, ПО.4, У.4, У.9, 3.12
Тема 16. Упражнения на фантазию.	3	2	1	Практическое	Ноябрь	Наблюдения за предметами, явлениями природы,	ОК.4, ОК.2,

«Оживление» предметов.				кое занятие		придуманными объектами, обладающими характеристиками реальных, воплощение их на сценической площадке.	ПК 1.3, ПО.4, У.4, У.9, 3.12
Тема 17. Музыкальные наблюдения. Показ наблюдений.	6	4	2	Практическое занятие	Ноябрь- декабрь	«Пародии» - наблюдения за людьми, известными или с ярко выраженной характерностью (профессиональной, личностной). Музыкальные пародии.	ОК.2, ОК.3, ОК.4, ПК 1.3, ПК 1.9, ПО.4, У.4, У.9, 3.12
II курс, 4 семестр	33	22	11				
Тема 18. Этюды к образам.	3	2	1	Установочная лекция- беседа	Январь	Эпоха, время создания произведения, особенности авторского замысла. Сквозное действие. Место каждой роли в системе образов всего произведения. Отношение к другим действующим лицам, фактам, событиям.	ОК.4, 3.5, У.5, У.12, ПО.7, ПО.2, У.7, ПК 1.3
Тема 19. Общий анализ роли-образа.	3	2	1	Лекция, практическое занятие. КР №4	Январь	Определение сверхзадачи роли. Поиск «зерна», характерных черт, особенностей костюма, грима. Биография героя. Создание условий жизни образа «среда, быт, обстоятельства». Отбор сценических красок.	ОК.2, ОК.4, У.5, У.8, У.9, ПО.2
Тема 20. Сочинение этюдов и их исполнение.	15	10	5	Практическое занятие.	Февраль- март	Самостоятельное сочинение этюдов в предлагаемых обстоятельствах авторского замысла произведения. Коллективное обсуждение и исполнение этюдов в зерне образа-роли.	ОК.2, ОК.4, ОК.8, У.4, У.5, У.8, У.9, У.11, У.12, ПК 1.3, ПО.2, ПО.4
Тема 21. Выстраивание этюдов в логической последовательности и композиционной целостности. Подготовка этюдов к показу.	9	6	3	Практическое занятие.	Апрель- май	Репетиции и прогон этюдов. Уточнения по тексту, костюмам, декорациям и реквизиту. Строгий отбор выразительных средств.	ОК.6, У.4, У.8, У.11, У.13, ПО.4, ПО.7, ПК 1.7, ПК 1.10, 3.12
Тема 22. Показ спектакля-композиции по этюдам.	3	2	1	Практическое занятие.	Июнь	Итоговый показ композиции-спектакля по этюдам. Анализ, обсуждение выступлений.	ОК.6, У.4, У.7, У.13, ПО.7, ПК 1.3, ПК 1.9, ПК 1.10, 3.12
Всего	116	77	39				
Всего по МДК.01.04	374	249	125				
Экзамен	-	-	-				

2.5. УП.01. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ.

<i>Курс/Семестр/Виды работ</i>	<i>Учебная нагрузка обучающегося</i>			<i>Календарные сроки освоения</i>	<i>Виды самостоятельной работы</i>	<i>Формируемые У, ПО, ПК, ОК</i>
	<i>Максимальная</i>	<i>Аудиторная</i>	<i>Сам. Раб.</i>			
I курс, 1 семестр	25	17	8			
1. Изучение внешнего речевого аппарата: губы, язык, челюсти, твёрдое и мягкое нёбо. Артикуляционная гимнастика. Упражнения с зеркалом.	3	2	1	Сентябрь	Артикуляционная гимнастика. Упражнения с зеркалом.	ОК.1-5, У.5
2. Фиксирование основных недостатков звучащей речи каждого студента и поиски путей к их устранению.	2	1	1	Сентябрь	Упражнения с зеркалом.	ОК.3, ОК.4, У.3
3. Знакомство с основными правилами современного произношения на сцене. Работа над литературным произношением, ударением.	1	1	-	Октябрь	-	ОК.2-5, У2, У.5, У.3
4. Работа с гласными звуками. Тренировка схемы гласных звуков в разнообразных вариантах. Скороговорки, тексты. Правила произношения гласных звуков. Первоначальный учебный темп (первая скорость).	3	2	1	Сентябрь	Тренировка схемы гласных звуков в разнообразных вариантах.	ОК.2, У.3
5. Работа с согласными звуками. Определение точной артикуляционной позиции. Тренировка согласных звуков по группам: губные сонорные, свистящие, шипящие. Постепенный переход на связную речь (вторая скорость).	6	4	2	Октябрь	Тренировка согласных звуков.	ОК.2, У.3
6. Исправление орфоэпических и дикционных недостатков. Тренировочные упражнения, тексты, скороговорки. Сочинение индивидуальных рассказов и скороговорок на «больные» звуки. Работа с ними. КР№1	7	5	2	Ноябрь	Выполнение упражнений.	ОК.2-6, У.3, У.4, У.5, У.11
7. Работа над скороговорками и рассказами с действенными задачами.	2	1	1	Декабрь	Подготовка к контрольной работе.	У.11, ОК.2-6, ПК 1.3
8. Эстафета из скороговорок. Рассказ собственного сочинения с действенной задачей (1 минута).	1	1	-	Декабрь	-	ОК.1-6, ПК.1.2, ПО.7, У2-7, У.11-13
I курс, 2 семестр	33	22	11			
9. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Укрепление дыхательной мускулатуры, развитие фонационного дыхания. Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой. Гигиенический и вибрационный массаж.	3	2	1	Январь	Дыхательная гимнастика.	ОК.2, ОК.3, ПО.4
10. Упражнения для снятия мышечных зажимов в области	1	1	-	Январь	-	ОК.1-4,

речеобразующих органов.						У.2-5
11. Работа над дикцией. Тренировка гласных и согласных звуков. Упражнение «пулемёт». Дикционная таблица. Упражнения с движением. Начало работы над ускоренным темпом речи, при сохранении качества произношения гласных и согласных звуков.	3	2	1	Февраль	Выполнений упражнений.	ОК.1-6, ПО.4, У.2-5, У.7, 3.12, 3.3
12. Закрепление основных орфоэпических норм. Освоение правил «орфоэпии». Произношение гласных и согласных звуков, орфоэпические диктанты.	3	2	1	Февраль	Выполнений упражнений.	ОК.1-5, У.3, У.5, У.4
13. Дыхание в речи, дыхание в движении. Нахождение и укрепление голосового центра. Носовое дыхание, «тёплый» выдох, «длинный» выдох, «фиксированный» выдох. Упражнения на распределение выдоха.	3	2	1	Март	Выполнений упражнений.	ОК.1-6, ПО.4, У.3, 3.12, У.2
14. Развитие речевого диапазона голоса. Регистры звучания. Упражнения на развитие звуковысотного и динамического диапазона голоса. Упражнения «пекарь и тесто», «балет», «буря с берега».	4	3	1	Март	Выполнений упражнений.	ОК.1-6, ПО.4, У.2-4, У.7
15. Анализ художественных текстов как способ овладения речевыми средствами выразительности. Точное использование средств выразительности: ударение, пауза, интонация.	3	2	1	Апрель	Анализ художественного текста.	ОК.1-6, ПО.2, У.2-5, ПК 1.3
16. Разбор текста. Определение целей и задач, поставленных автором. Определение стиля и жанра повествования. Логика повествования. Речевые средства выразительности.	3	2	1	Апрель	Анализ художественного текста.	ОК.1-6, ПО.2, У.2-5, У.12, ПК 1.3
17. Работа над прозаическим текстом. Начало работы над прозаическим текстом на примере русских народных сказок, былин. Чёткое понятие словесного действия, мелодики русского языка	6	4	2	Май	Работа над прозаическим отрывком.	ОК.2-5, ПО.2, У.2-5, У.11, У.12, ПК 1.3
18. Исполнение прозаических отрывков, сказок и былин с ярко-выраженным словесным действием (4-5 мин). Исполнение сказок и былин. КР№2	3	2	1	Июнь	Работа над прозаическим отрывком.	ОК.1-5, ПО.7, У.2-4, У.11, ПК 1.3
II курс, 3 семестр	24	16	8			
19. Совершенствование верных речевых навыков по пройденным разделам: дикция, дыхание, орфоэпия. Упражнения, тексты, тренинг. Составление индивидуальной речевой разминки с учётом особенностей речевых недостатков каждого студента, для самостоятельного тренинга.	6	4	2	Сентябрь	Выполнений упражнений. Работа с Интернет-ресурсами.	ОК.1-6, ПО.4, У.2-5
20. Проработка речи в движении. Переход к упражнениям по сценической речи в движении и с помощью различных аксессуаров (стулья, мячи, скакалки, обручи). Речевой материал – детские короткие стихи, басни, скороговорки, бессмыслицы Э. Лира.	6	4	2	Октябрь	Проработка речи в движении.	ОК.2-6, ПО.2,4, У.2-7, У.11, ПК 1.3

21. Закрепление орфоэпических норм произношения. Совершенствование сценического звучания. Чтение с листа. Смена смыслового центра строки и текста в целом. Упражнения в движении, тренинг.	6	4	2	Ноябрь	Выполнений упражнений.	ОК.1-6, ПО.2, ПО.4, У.2, У.7
22. Исполнение индивидуальных разминок, упражнений, рассказов и стихов в движении. Речь в движении, этюды: я в танце, я в драке, я животное. Упражнения с аксессуарами. КР№3	6	4	2	Декабрь	Выполнений упражнений.	ОК.1-6, У.2, У.7, ПО.1.10, У.11, ПО.7, ПК 1.3
II курс, 4 семестр	33	22	11			
23. Индивидуальная работа над разнообразными прозаическими отрывками (классика, документальный жанр, современная проза). Подход к поискам черт характера и художественного образа в прозаическом отрывке, углубление работы над словесным действием.	11	7	4	Январь-февраль	Выполнений упражнений.	ОК.1-5, ПО.2, ПО.4, У.5, ПК 1.3
24. Работа над логикой речи. Речевой такт, пауза (логическая и психологическая), знаки препинания, инверсия, перспектива речи.	3	2	1	Март	Выполнений упражнений.	ОК.2, У.3, У.4, ПО.2, У.5
25. Художественное чтение. Выбор материала, жанра, стиль автора, образ рассказчика и образы действующих лиц, кинолента видений, сквозное действие, перспектива, средства выразительности.	16	11	5	Март-май	Работа над художественным чтением. Подготовка к открытому показу.	ОК.1-5, ПО.2, У.2-5, ПО.4, У.12, ПК 1.3
26. Исполнение крупных прозаических отрывков (6-7 мин). Исполнение отрывков, открытый показ. КР№4	3	2	1	Июнь	Подготовка к открытому показу.	ПО.7, У.2-5, У.12, У.11
III курс, 5 семестр	24	16	8			
27. Работа над стихотворным текстом. Виды стихотворных произведений. Рифма, ритм, размер, стопа, «зашагивание», строковая пауза.	6	4	2	Сентябрь	Работа над стихотворным текстом.	ПО.2, ОК.2-4, ПО.4, У.2-5, ПК 1.3
28. Развитие плавности, музыкальности речи, слитного произнесения звуков в слове, в поэтической строке. Работа с поэтическими текстами. Упражнение «Феи».	6	4	2	Октябрь	Выполнений упражнений.	ПО.4, ПО.2, ПК 1.3
29. Действенный анализ в стихотворном произведении. Перспектива речи, события, сквозное действие, «сверхзадача».	6	4	2	Ноябрь	Выполнений упражнений.	ПО.2, ПО.4, 3.12
30. Работа над разнообразными стихотворными отрывками. Поэмы, циклы, отдельные стихотворения. Выбор и разбор материала. Исполнение отрывков из стихотворных произведений. Открытый показ. КР№5	6	4	2	Декабрь	Подготовка к открытому показу.	ОК.1-7, ПО.7, У.11, У.2, ПК 1.3
III курс, 6 семестр	33	22	11			
31. Комплексные упражнения по технике речи. Упражнения с физической и пластической нагрузкой и актёрскими задачами. О	5	3	2	Январь	Выполнений упражнений.	У.12, У.2-5, ПО.4

чём? Кому? Зачем? Упражнения на смену темпо-ритма и словесного действия.						
32. Работа над художественной выразительностью через развитие природных речеголосовых возможностей в тренинге. Мышечная свобода, мышечная активность, повышенная выносливость. Разминка, настройка, тренаж.	10	7	3	Февраль-март	Выполнений упражнений.	ПО.2, ПО.4, У.11, У.2-4, ОК.2-7
33. Характерность речи как средство для создания сценического образа. Работа над ролью. Характерность речи: диалекты, говоры, акценты, манерность речи.	3	2	1	Апрель	Работа над характерностью речи	У.11, У.12, ПО.4, ОК.2-4, У.2-5, ПО.2, ПК 1.3
34. Подготовка студентов к участию в академических концертах. Подготовка концертных речевых номеров. Орфоэпическое уточнение текста, логика, репетиция объявлений, выходов, работа над внешней формой. Конферанс.	13	8	5	Апрель-июнь	Подготовка концертных речевых номеров.	ОК.1-7, ПО.4, ПО.2, ПО.7, У.2-8, У.11, ПК 1.3, ПК 1.8
Дифференцированный зачет	2	2	-			
Всего:	173	115	58			

2.6. УП.02. СЦЕНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА.

<i>Курс/Семестр/Виды работ</i>	<i>Учебная нагрузка обучающегося</i>			<i>Календарные сроки освоения</i>	<i>Виды самостоятельной работы</i>	<i>Формируемые У, ПО, ПК, ОК</i>
	<i>Максимальная</i>	<i>Аудиторная</i>	<i>Сам. Раб.</i>			
IV курс, 8 семестр	71	54	27			
1. Практическое воплощение полученных актерских навыков в концертной деятельности.	12	8	4	Январь-май: рассредоточено	Работа над ролью	ПК.1.10, У.11, ПО.4, ПО.2, У.7
2. Выполнение упражнений, тренингов для подготовки речеголосового аппарата к выступлению	12	8	4	Январь-май: рассредоточено	Выполнение упражнений	ОК.1-5, У.11
3. Совместно с педагогами по вокалу постановка актёрских задач в вокальных ансамблях и номерах. Симбиоз всех приобретённых профессиональных навыков: мастерства актёра, пластики, речи, дыхания, вокала в подготовке концертных номеров, вокальных дуэтов. Работа над ролью.	12	8	4	Январь-май: рассредоточено	Разбор и подготовка вокального материала. Работа над ролью и над сценическим образом	ПО.2, ПК.1.2, ПО.7, ПО.4, У.7, У.2-4, У.12, ОК.1-8
4. Исполнение вокальных номеров, дуэтов, роли в учебных спектаклях на основе литературного и драматургического материала. КР №1	22	14	8	Январь-май: рассредоточено	Работа над ролью.	ПО.4, ПО.7, ПК.1.10, ПК.1.2, У.11,

						У.12, ОК.1-8.
5. Подготовка чтецких номеров с использованием образного мышления, приёмов сценического речевого искусства, с соблюдением требований норм речевой культуры, правил фонетики и орфоэпии русского языка.	12	8	4	Январь-май: рассредоточено	Разбор и подготовка чтецкого материала	ОК.1-8, У2.-4, У.7, 3.12, У.11
6. Постановка актёрских задач и их воплощение в подготовке вокальных ансамблей и номеров.	6	4	2	Январь-май: рассредоточено	Учебно-репетиционная работа	ОК.1-4, У.2-8, ПО.2, У.11, ПО.4
7. Выступление в спектаклях, участие в концертах с актерскими и речевыми отрывками.	3	2	1	Март-май: рассредоточено	Работа над ролью и над сценическим образом	ОК.1-8, ПО.7, У.11, ПК.1.10, ПК.1.2
Комплексный дифференцированный зачет	2	2	-			
Всего по УП.02	81	54	27			

2.7. УП.03. СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ.

<i>Курс/Семестр/Виды работ</i>	<i>Учебная нагрузка обучающегося</i>			<i>Календарные сроки освоения</i>	<i>Виды самостоятельной работы</i>	<i>Формируемые У, ПО, ПК, ОК</i>
	<i>Максимальная</i>	<i>Аудиторная</i>	<i>Сам. Раб.</i>			
I курс, 1 семестр	51	34	17			
1. Разучивание женского поклона-реверанса, мужского поклона, знакомство с пространством класса.	3	2	1	Сентябрь	Повторение танцевальных движений, освоенных на занятии.	У.12-13, ПО.4 ОК.1-9, ПК.1.2, 1.7, 1.8. 3.5, 12.
2. Ознакомление с видами шагов: бытовой, танцевальный, скользящий, легкий.	3	2	1	Сентябрь	Повторение танцевальных движений, освоенных на занятии. Отработка элементов танца.	У.12-13, ПО.4 ОК.1-9, ПК.1.2, 1.7, 1.8. 3.5, 12.
3. Изучение позиций рук в историко-бытовом танце, постановка корпуса.	3	2	1	Сентябрь	Повторение танцевальных движений, освоенных на занятии.	У.12-13, ПО.4 ОК.1-9, ПК.1.2, 1.7, 1.8. 3.5, 12.
4. Знакомство с танцем Полонез, просмотр элементов танца.	3	2	1	Октябрь	-	У.12-13, ПО.4 ОК.1-9, ПК.1.2, 1.7, 1.8. 3.5, 12.
5. Разучивание основных шагов танца Полонез,	12	8	4	Октябрь	Повторение танцевальных движений,	У.12-13, ПО.4

применение шагов в различных танцевальных рисунках: круг, линия, колонна, диагональ, рисунок «шен».					освоенных на занятии, отработка элементов.	ОК.1-9, ПК.1.2, 1.7, 1.8. 3.5, 12.
6. Разучивание фигуры «до за до» в танце полонез.	3	2	1	Октябрь	Отработка элементов	У.12-13, ПО.4 ОК.1-9, ПК.1.2, 1.7, 1.8. 3.5, 12.
7. Составление и разучивание танцевального этюда полонеза.	9	6	3	Октябрь-ноябрь	Повторение танцевальных движений, освоенных на занятии.	У.12-13, ПО.4 ОК.1-9, ПК.1.2, 1.7, 1.8. 3.5, 12.
8. Знакомство с танцем Полька: основной шаг, галоп, поклон «книксен».	3	2	1	Ноябрь	Повторение танцевальных движений, освоенных на занятии. Отработка элементов.	У.12-13, ПО.4 ОК.1-9, ПК.1.2, 1.7, 1.8. 3.5, 12.
9. Освоение шагов по линиям соло, в паре, по кругу соло.	3	2	1	Декабрь	Повторение танцевальных движений, освоенных на занятии.	У.12-13, ПО.4 ОК.1-9, ПК.1.2, 1.7, 1.8. 3.5, 12.
10. Составление и разучивание танцевальных комбинаций на основе разученных движений. КР №1	9	6	3	Декабрь	Повторение танцевальных движений, освоенных на занятии.	У.12-13, ПО.4 ОК.1-9, ПК.1.2, 1.7, 1.8. 3.5, 12.
I курс, 2 семестр	66	44	22			
1. Знакомство с танцем Вальс, разновидности вальса, в частности Фигурный Вальс, музыкальные характеристики.	3	2	1	Январь	-	У.12-13, ПО.4 ОК.1-9, ПК.1.2, 1.7, 1.8. 3.5, 12.
2. Разучивание поклонов в характере вальса.	6	4	2	Январь	Отработка элементов танца.	У.12-13, ПО.4 ОК.1-9, ПК.1.2, 1.7, 1.8. 3.5, 12.
3. Изучение движения «балянсе»: на месте, с продвижением вперед, с продвижением назад.	9	6	3	Февраль	Повторение танцевальных движений, освоенных на занятии. Отработка элементов танца.	У.12-13, ПО.4 ОК.1-9, ПК.1.2, 1.7, 1.8. 3.5, 12.
4. Разучивание вальсовых полуповоротов, полных поворотов по линиям соло, с паузами, без пауз.	12	8	4	Февраль-март	Повторение танцевальных движений, освоенных на занятии.	У.12-13, ПО.4 ОК.1-9, ПК.1.2,

					Отработка элементов танца.	1.7, 1.8. 3.5, 12.
5. Подача руки, постановка в паре.	3	2	1	Март	Работа над точностью исполнения	У.12-13, ПО.4 ОК.1-9, ПК.1.2, 1.7, 1.8. 3.5, 12.
6. Разучивание вальса в повороте в паре.	6	4	2	Март	Повторение танцевальных движений, освоенных на занятии.	У.12-13, ПО.4 ОК.1-9, ПК.1.2, 1.7, 1.8. 3.5, 12.
7. Освоение основных фигур	12	8	4	Апрель	Повторение танцевальных движений, освоенных на занятии.	У.12-13, ПО.4 ОК.1-9, ПК.1.2, 1.7, 1.8. 3.5, 12.
8. Составление танцевального этюда, на основе пройденного материала.	9	6	3	Апрель- май	Повторение танцевальных движений, освоенных на занятии.	У.12-13, ПО.4 ОК 1-9
9. Применение пройденного материала на практике, участие в концерте. КР №2.	6	4	2	Май-июнь	Повторение танцевальных движений, освоенных на занятии.	У.12-13, ПО.4, ПО. 7 ОК 1-9
II курс, 3 семестр	48	32	16			
1. Знакомство с классическим экзерсисом у станка, разучивание классического поклона.	3	2	1	Сентябрь	Повторение, работа над точностью исполнения.	У.12-13, ПО.4 ОК.1-9, ПК.1.2, 1.7, 1.8. 3.5, 12.
2. Изучение позиций рук, ног, постановка корпуса.	3	2	1	Сентябрь	Повторение танцевальных движений, освоенных на занятии.	У.12-13, ПО.4 ОК.1-9, ПК.1.2, 1.7, 1.8. 3.5, 12.
3. Поэтапное разучивание основных движений классического танца лицом к станку.(demi plie, grand plie, relevé, battement tendu., battement tendu jeté)	9	6	3	Сентябрь- октябрь: рассредото чено	Повторение танцевальных движений, освоенных на занятии, отработка, запоминание последовательности движений.	У.12-13, ПО.4 ОК.1-9, ПК.1.2, 1.7, 1.8. 3.5, 12.
4. Освоение основных движений классического танца лицом к станку (rond dejamb parterre, passe, adajio, port de bras и др.)	9	6	3	Ноябрь- декабрь: рассредото чено	Повторение танцевальных движений, освоенных на занятии, отработка, запоминание последовательности движений.	У.12-13, ПО.4 ОК.1-9, ПК.1.2, 1.7, 1.8. 3.5, 12.
5.Stretching у станка.	6	4	2	Сентябрь- декабрь: рассредото чено	Повторение танцевальных движений, освоенных на занятии.	У.12-13, ПО.4 ОК.1-9, ПК.1.2, 1.7, 1.8. 3.5, 12.

6. Освоение на середине раздела allegro.	6	4	2	Ноябрь	Отработка, повторение танцевальных движений, освоенных на занятии.	У.12-13, ПО.4 ОК.1-9, ПК.1.2, 1.7, 1.8. 3.5, 12.
7. Знакомство и проучивание I и III port de bras на середине.	3	2	1	Декабрь	Отработка, работа над точностью исполнения позиций.	У.12-13, ПО.4 ОК.1-9, ПК.1.2, 1.7, 1.8. 3.5, 12.
8. Неоднократное повторение всего пройденного материала. КР №3.	9	6	3	Сентябрь-декабрь: рассредоточено	Повторение, оттачивание мастерства.	У.12-13, ПО.4 ОК.1-9, ПК.1.2, 1.7, 1.8. 3.5, 12.
II курс, 4 семестр	66	44	22			
1. Ознакомление с танцем латиноамериканской программы «Ча-ча-ча», музыкально-ритмическая характеристика.	3	2	1	Январь	-	У.12-13, ПО.4 ОК.1-9, ПК.1.2, 1.7, 1.8. 3.5, 12.
2. Разучивание основных шагов соло.	6	4	2	Январь	Отработка элементов танца под музыку	У.12-13, ПО.4 ОК.1-9, ПК.1.2, 1.7, 1.8. 3.5, 12.
3.Освоение основных движений: нью-йорк, спот поворот, шаги с продвижением.	9	6	3	Февраль	Повторение, оттачивание мастерства.	У.12-13, ПО.4 ОК.1-9, ПК.1.2, 1.7, 1.8. 3.5, 12.
4. Освоение позиций в паре, постановка корпуса.	6	4	2	Февраль-март	Повторение танцевальных движений, освоенных на занятии.	У.12-13, ПО.4 ОК.1-9, ПК.1.2, 1.7, 1.8. 3.5, 12.
5. Разучивание позиций рук, положение кисти, отличие от других танцевальных направлений.	6	4	2	Март	Повторение танцевальных движений, освоенных на занятии.	У.12-13, ПО.4 ОК.1-9, ПК.1.2, 1.7, 1.8. 3.5, 12.
6. Составление комбинации на основе пройденного материала, проучивание ее соло.	18	12	6	Март-апрель	Повторение, отработка	У.12-13, ПО.4 ОК.1-9, ПК.1.2, 1.7, 1.8. 3.5, 12.
7. Применение готовой комбинации в паре.	12	8	4	Май	Повторение принципов работы в паре.	У.12-13, ПО.4 ОК 1-9

8. Повторение пройденного материала, отработка мастерства, работа над ошибками. КР №4.	6	4	2	Январь-май: рассредоточено	Отработка элементов.	У.12-13, ПО.4 ОК.1-9, ПК.1.2, 1.7, 1.8. 3.5, 12.
III курс, 5 семестр	48	32	16			
1.Ознакомление с техникой русского танца, разучивание русского лирического поклона.	3	2	1	Сентябрь	-	У.12-13, ПО.4 ОК.1-9, ПК.1.2, 1.7, 1.8. 3.5, 12.
2.Изучение основных движений: «припадание», «ковырялочка».	6	4	2	Сентябрь	Повторение танцевальных движений, освоенных на занятии, отработка техники исполнения.	У.12-13, ПО.4 ОК.1-9, ПК.1.2, 1.7, 1.8. 3.5, 12.
3. Освоение основных движений: «моталочка», «молоточки».	6	4	2	Сентябрь-октябрь	Повторение танцевальных движений, освоенных на занятии, отработка техники исполнения.	У.12-13, ПО.4 ОК.1-9, ПК.1.2, 1.7, 1.8. 3.5, 12.
4. Разучивание русских «дробей»: простые дробные ходы, «горошек», «ключ», «двойной ключ».	6	4	2	Октябрь	Повторение, отработка техники исполнения.	У.12-13, ПО.4 ОК.1-9, ПК.1.2, 1.7, 1.8. 3.5, 12.
6.Составление танцевальных этюдов на основе пройденного материала.	12	8	4	Октябрь-декабрь: рассредоточено	Отработка танцевального этюда.	У.12-13, ПО.4 ОК.1-9, ПК.1.2, 1.7, 1.8. 3.5, 12.
7. Изучение поклонов 16 века: женский, мужской. Особенности танцев этой эпохи.	3	2	1	Ноябрь	Повторение танцевальных движений, освоенных на занятии, работа над манерой, характером исполнения.	У.12-13, ПО.4 ОК.1-9, ПК.1.2, 1.7, 1.8. 3.5, 12.
8. Знакомство с танцем Павана, освоение шагов.	3	2	1	Ноябрь	Повторение, работа над манерой, характером исполнения.	У.12-13, ПО.4 ОК.1-9, ПК.1.2, 1.7, 1.8. 3.5, 12.
9. Разучивание танцевальной композиции, работа над точностью, манерой исполнения. КР №5.	9	6	3	Декабрь	Повторение танцевальных движений, освоенных на занятии, отработка.	У.12-13, ПО.4 ОК.1-9, ПК.1.2, 1.7, 1.8. 3.5, 12.
III курс, 6 семестр	66	44	22			
1. Знакомство с танцем Мазурка, музыкальные	3	2	1	Январь	-	У.12-13, ПО.4

характеристики, краткая историческая справка.						ОК.1-9, ПК.1.2, 1.7, 1.8. 3.5, 12.
2. Изучение основного женского и мужского шага.	6	4	2	Январь	Повторение элементов, освоенных на занятии, отработка.	У.12-13, ПО.4 ОК.1-9, ПК.1.2, 1.7, 1.8. 3.5, 12.
3. Освоение элементов мазурки: ключ, двойной ключ, «до за до», «па амбуате», «па купе», «голубец». Применение на практике в различных вариациях.	18	12	6	Январь-март: рассредоточено	Повторение, отработка техники исполнения.	У.12-13, ПО.4 ОК.1-9, ПК.1.2, 1.7, 1.8. 3.5, 12.
4. Составление танцевальных этюдов.	12	8	4	Январь-май: рассредоточено	Повторение танцевальных движений, освоенных на занятиях, работа над техникой, манерой.	У.12-13, ПО.4 ОК.1-9, ПК.1.2, 1.7, 1.8. 3.5, 12.
5. Знакомство с танцем Менуэт. Особенности эпохи, отразившиеся на танцевальном полотне.	3	2	1	Апрель	Повторение танцевальных движений, освоенных на занятии.	У.12-13, ПО.4 ОК.1-9, ПК.1.2, 1.7, 1.8. 3.5, 12.
6. Освоение основных шагов танца «Менуэт»	6	4	2	Апрель	Повторение танцевальных движений, освоенных на занятии, работа над манерой, характером исполнения.	У.12-13, ПО.4 ОК.1-9, ПК.1.2, 1.7, 1.8. 3.5, 12.
7. Изучение положений рук, корпуса, манеры исполнения.	6	4	2	Май	Отработка манеры исполнения	У.12-13, ПО.4 ОК.1-9, ПК.1.2, 1.7, 1.8. 3.5, 12.
8. Составление и разучивание танцевальных комбинаций. КР №6.	12	8	4	Январь-май: рассредоточено	Повторение танцевальных движений, освоенных на занятии, работа над манерой, характером исполнения.	У.12-13, ПО.4 ОК.1-9, ПК.1.2, 1.7, 1.8. 3.5, 12.
IV курс, 7 семестр	48	32	16			
1. Знакомство с современными стилями танца - «Бродвейский джаз».	3	2	1	Сентябрь	-	У.12-13, ПО.4 ОК.1-9, ПК.1.2, 1.7, 1.8. 3.5, 12.
2. Поэтапное изучение основных положений, позиций, принципов.	12	8	4	Сентябрь	Повторение, отработка пройденного материала.	У.12-13, ПО.4 ОК.1-9, ПК.1.2, 1.7, 1.8.

						3.5, 12.
3. Составление танцевальных композиций в стиле «Бродвейский джаз»	6	4	2	Сентябрь-октябрь: рассредоточено	Составление танцевальных композиций в стиле «Бродвейский джаз», работа над техникой.	У.12-13, ПО.4 ОК.1-9, ПК.1.2, 1.7, 1.8. 3.5, 12.
4. Изучение танца «Рок-н-ролл», основные движения, основные принципы их выполнения.	12	8	4	Ноябрь	Повторение танцевальных движений, освоенных на занятии.	У.12-13, ПО.4 ОК.1-9, ПК.1.2, 1.7, 1.8. 3.5, 12.
5. Изучение основных движений соло, в паре, в различных вариациях.	6	4	2	Ноябрь-декабрь: рассредоточено	Повторение танцевальных движений, освоенных на занятии, работа над манерой, характером исполнения.	У.12-13, ПО.4 ОК.1-9, ПК.1.2, 1.7, 1.8. 3.5, 12.
6. Составление танцевальных комбинаций в стиле «Рок-н-ролл». КР №7.	9	6	3	Ноябрь-декабрь: рассредоточено	Составление танцевальных комбинаций в стиле «Рок-н-ролл», работа над манерой, характером исполнения.	У.12-13, ПО.4 ОК.1-9, ПК.1.2, 1.7, 1.8. 3.5, 12.
IV курс, 8 семестр	54	36	18			
1. Изучение раздела Stretching - как одного из основных элементов, необходимый для правильного формирования тела исполнителя.	8	6	2	Январь	Повторение элементов, освоенных на занятии, отработка.	У.12-13, ПО.4 ОК.1-9, ПК.1.2, 1.7, 1.8. 3.5, 12.
2. Изучение Джаз-модерн танца. Разучивание основных принципов, знакомство с понятиями: изоляция, полицентризм, координация, Contraction, release, уровни.	16	12	4	Февраль	Повторение элементов, освоенных на занятии, отработка.	У.12-13, ПО.4 ОК.1-9, ПК.1.2, 1.7, 1.8. 3.5, 12.
3. Составление танцевального урока, неоднократное повторение его на практике.	8	4	4	Январь-май: рассредоточено	Повторение, отработка техники исполнения.	У.12-13, ПО.4 ОК.1-9, ПК.1.2, 1.7, 1.8. 3.5, 12.
4. Составление танцевальных комбинаций, обрабатывание их на практике.	6	4	2	Январь-май: рассредоточено	Повторение, отработка техники исполнения.	У.12-13, ПО.4 ОК.1-9, ПК.1.2, 1.7, 1.8. 3.5, 12.
5. Работа в паре, партнеринг.	4	2	2	Январь-май: рассредоточено	Повторение принципов.	У.12-13, ПО.4 ОК.1-9, ПК.1.2, 1.7, 1.8. 3.5, 12.
6. Подготовка концертного номера на базе	10	6	4	Январь-	Повторение, работа над техникой, манерой,	У.12-13, ПО.4 ПО.

пройденного материала.				май: рассредото чено	эмоциональной составляющей.	7 ОК.1-9, ПК.1.2, 1.7, 1.8. 3.5, 12.
Комплексный дифференцированный зачет	2	2	-	Май		
Всего по УП.03	447	298	149			

2.8. УП.04. МАСТЕРСТВО АКТЕРА.

<i>Курс/Семестр/Виды работ</i>	<i>Учебная нагрузка обучающегося</i>			<i>Календарные сроки освоения</i>	<i>Виды самостоятельной работы</i>	<i>Формируемые У, ПО, ПК, ОК</i>
	<i>Макси мальна я</i>	<i>Ауди торна я</i>	<i>Сам. Раб.</i>			
I курс, 1 семестр	25	17	8			
1. Выполнение упражнений на отработку внимания, воображения и фантазии, свободы мышц, поиска верного физического самочувствия.	6	4	2	Сентябрь-декабрь: рассредоточено	Упражнения, импровизация	ПО.4, ОК.2, ОК.4, У.2
2. Подготовка упражнений для тренировки элементов актерского мастерства.	6	4	2	Сентябрь-декабрь: рассредоточено	Упражнения, импровизация	ПО.4, ОК.2, ОК.4, У.2, У.4
3. Работа над памятью физических действий.	6	4	2	Сентябрь-декабрь: рассредоточено	Упражнения, импровизация	ПО.4, ПО.7, ОК.2, ОК.4, У.2, ПК 1.3
4. Исполнение индивидуальных этюдов на оценку факта. КР №1	7	5	2	Сентябрь-декабрь: рассредоточено	Упражнения, импровизация	ПО.4, ПО.7, ОК.2, ОК.4, У.2, У.11
I курс, 2 семестр	33	22	11			
1. Сочинение индивидуальных и парных этюдов.	12	8	4	Январь-июнь: рассредоточено	Сочинение этюдов	ОК.2-4, ПО.4, ОК.6-7, ПО.7, У.4, У.7
6. Исполнение парных и групповых этюдов на органическое молчание (рождение слова).	11	7	4	Январь-июнь: рассредоточено	Сочинение этюдов	ОК.1-6, ПО.7, У.11, У.4, У.2, У.7, ПК 1.3
7. Исполнение парных и групповых этюдов с наличием яркого события и строго необходимым текстом. КР №2	10	7	3	Январь-июнь: рассредоточено	Показ, обсуждение	ОК.1-8, ПО.7, У.11, У.2-8, ПК 1.3
II курс, 3 семестр	24	16	8			
10. Наблюдения за людьми в разных обстоятельствах. Наблюдения по циклам.	6	4	2	Сентябрь-декабрь: рассредоточено	Наблюдения за людьми	ОК.2, ОК.4, ПО.4, ПО.7, У.2, У.7, У.11

11. Наблюдения за животными. Выполнение упражнений, изображающие повадки животных.	6	4	2	Сентябрь-декабрь: рассредоточено	Наблюдения за животными	ОК.2, ОК.4, ПО.4, У.2, ПК 1.3
12. Выполнение упражнений на фантазию. «Оживление» предметов.	6	4	2	Сентябрь-декабрь: рассредоточено	Сочинение этюдов. Упражнения, импровизация.	ПО.7, У.11, ОК.2, ОК.4, ПК 1.3
13. Музыкальные наблюдения. КР №3	6	4	2	Сентябрь-декабрь: рассредоточено	Импровизации	ПО.7, У.11, ОК.2-4, ПК 1.3, ПК 1.9
II курс, 4 семестр	33	22	11			
14. Сочинение этюдов к образам.	8	5	3	Январь-июнь: рассредоточено	Сочинение этюдов	ОК.2, ОК.4, ОК.6, У.11, ПО.4, У.2-7,
15. Анализ роли-образа.	6	4	2	Январь-июнь: рассредоточено	Импровизации	ОК.2-6, У.7, У.11, ПО.4, ПК 1.3
16. Сочинение этюдов и их исполнение.	9	6	3	Январь-июнь: рассредоточено	Импровизации	ОК.2-6, ПО.7, У.7, У.11, ПО.4, ПК 1.3
17. Выстраивание этюдов в логической последовательности и композиционной целостности. Подготовка этюдов к показу.	6	4	2	Май	Подготовка этюдов, реквизита, костюмов	ОК.2-6, У.2-7, ПО.4, ПО.7, У.11, ПК 1.3, ПК 1.9, ПК 1.10
18. Показ спектакля-композиции по этюдам.	3	2	1	Июнь	Просмотр, замечания	ОК.1-6, ПК.1.2-1.3, У.11, ПО.7, ПК 1.9-1.10
Дифференцированный зачет	1	1	-			

2.9. УП.05. ХОРОВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.

<i>Курс/Семестр/Виды работ</i>	<i>Учебная нагрузка обучающегося</i>			<i>Календарные сроки освоения</i>	<i>Виды самостоятельной работы</i>	<i>Формируемые У, ПО, ПК, ОК</i>
	<i>Максимальная</i>	<i>Аудиторная</i>	<i>Сам. Раб.</i>			
III курс, 5 семестр	24	16	8			
Исполнение партий в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;	12	8	4	Сентябрь-декабрь: рассредоточено	Работа над дыханием Атака звука (мягкая, твердая – в зависимости от исполняемой партитуры) Четкость ритмического рисунка в	ПО 2, ПО 4-5, ПК.1.1 – ПК.1.7, ПК 2.8, ПК 2.9-2.11,

					исполняемой партии Четкость мелодического рисунка в своей партии	ОК 1-9, У.1, У.3, У.4, У.6, У.7
Умение петь с разнообразными нюансами; изучение и освоение различных художественно— исполнительских приемов пения—формирование понятия «средства художественной выразительности». КР №1	12	8	4	Сентябрь-декабрь: рассредоточено	Произвести анализ сочинения по строю и пометить в своей хоровой партии обозначения способов исполнения Произвести анализ сочинения с точки зрения нюансировки и разобрать подробно схему нюансов своей партии Поработать над сочинением с точки зрения дыхания	ПО 2, ПО 4-5, ПК.1.1 – ПК.1.7, ПК 2.8, ПК 2.9-2.11, ОК 1-9, У.1, У.3, У.4, У.6, У.7
III курс, 6 семестр	33	22	11			
Формирование вокально-хоровой техники – музыкальная фраза, цезура, фактура сочинения, темп и пр.;	10,5	7	3,5	Январь-июнь: рассредоточено	Работа над образом исполняемого сочинения: выявить основные образы, картины, движения и действия, воспроизведенные в тексте Работа в дуэте, трио, работа в ансамбле Работа с нюансами, агогическими изменениями Штрихи	ПО 2, ПО 4-5, ПК.1.1 – ПК.1.7, ПК 2.8, ПК 2.9-2.11, ОК 1-9, У.3, У.4, У.6, У.7
Изучение основных средств и приемов управления хором— понимание функций дирижерского жеста.	10,5	7	3,5	Январь-июнь: рассредоточено	Самостоятельное выучивание своей партии в хоровой партитуре а'capella и с сопровождением, работа над чистотой интонирования Самостоятельное изучение второго и третьего куплетов Произвести анализ сочинения с точки зрения нюансировки и разобрать подробно схему нюансов своей партии	ПО 2, ПО 4-5, ПК.1.1 – ПК.1.7, ПК 2.8, ПК 2.9-2.11, ОК 1-9, У.3, У.4
Работа в составе хора; Анализ эмоционально-образного содержание хорового произведения; КР №2	12	8	4	Январь-июнь: рассредоточено	Произвести анализ сочинения по строю и пометить в своей хоровой партии обозначения способов исполнения Рассмотреть сочинение с точки зрения музыкальной формы и определить её. Установить, насколько музыка своим содержанием совпадает с содержанием текста, насколько полно она его выражает	ПО 2, ПО 4-5, ПК.1.1 – ПК.1.7, ПК 2.8, ПК 2.9-2.11, ОК 1-9, У.4, У.7
IV курс, 7 семестр	48	32	16			
Изучение и освоение хорового репертуара,	24	16	8	Сентябрь-	Разбор текстового содержания	ПО 2, ПО 4-5,

включающего произведения классической и современной, академической и народной музыкальной хоровой литературы				декабрь: рассредоточено	Работа над дикцией, артикуляцией Отработать общий темп сочинения и отклонения от него Определение эмоционального фона и чувств, которые предстоит художественно выразить в исполняемом сочинении	ПК.1.1 – ПК.1.7, ПК 2.8, ПК 2.9-2.11, ОК 1-9, У.4
Художественное воспитание студентов, расширение музыкального кругозора путём практического изучения лучших образцов отечественной и зарубежной классики, произведений современных композиторов, народного музыкального творчества; приобретение студентами вокально-хоровых навыков; умение петь в различных видах ансамблей; воспитание студента как артиста хорового коллектива. КР №3	24	16	8	Сентябрь-декабрь: рассредоточено	Произвести анализ текста по дикции, подчеркнув наиболее трудные для произношения слоги и слова Выучить наизусть текст без музыки и читать его как самостоятельное литературно-художественное сочинение Самостоятельное выучивание своей партии в хоровой партитуре а'capella и с сопровождением, работа над чистотой интонирования	ПО 2, ПО 4-5, ПК.1.1 – ПК.1.7, ПК 2.8, ПК 2.9-2.11, ОК 1-9, У.4, У.9
IV курс, 8 семестр	54	36	18			
Изучение процесса работы над произведением, умение выстроить репетиционный процесс. Развитие различных сторон музыкального слуха посредством работы над хоровыми партитурами в произведениях различных стилей, жанров и форм.	18	12	6	Январь-май: рассредоточено	Работа над сочинением с точки зрения дыхания Работа в дуэте, трио, работа в ансамбле Работа с нюансами, агогическими изменениями Работа с разными видами штрихов	ПО 2, ПО 4-5, ПК.1.1 – ПК.1.7, ПК 2.8, ПК 2.9-2.11, ОК 1-9, У.3, У.4, У.6, У.7
Вокально-хоровая работа: - развитие певческой дикции; - развитие техники выполнения различных динамических оттенков; - формирование навыков пения легато, стаккато, нон легато и т.д.; - исполнение ритмически сложных построений; - развитие навыков «цепного» дыхания; -формирование навыков правильного интонирования; - достижение различных видов частного ансамбля (ансамбля хоровой партии), обще хорового ансамбля и строя.	18	12	6	Январь-май: рассредоточено	Работа над образом исполняемого сочинения: выявить основные образы, картины, движения и действия, воспроизведенные в тексте Работа в дуэте, трио, работа в ансамбле Работа с нюансами, агогическими изменениями Работа над разными видами штрихов	ПО 2, ПО 4-5, ПК.1.1 – ПК.1.7, ПК 2.8, ПК 2.9-2.11, ОК 1-9, У.1, У.3, У.4, У.6, У.7
Художественное воспитание студентов, расширение музыкального кругозора путём практического изучения лучших образцов отечественной и зарубежной классики, произведений современных композиторов, народного музыкального творчества.	16	10	6	Январь-май: рассредоточено	Выяснить и определить свое отношение к выявленным образам, картинам, движениям и действиям. Разбор текстового содержания прорабатываемого сочинения	ПО 2, ПО 4-5, ПК.1.1 – ПК.1.7, ПК 2.8, ПК 2.9-2.11, ОК 1-9, У.9

					Определение эмоционального фона и чувств, которые предстоит художественно выразить в исполняемом сочинении Установить, насколько музыка своим содержанием совпадает с содержанием текста, насколько полно она его выражает	
<i>Дифференцированный зачет</i>	2	2	-			
Всего по УП.05	159	106	53			

3. УПРАВЛЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ (ВНЕАУДИТОРНОЙ) РАБОТОЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

МДК.01.01.СОЛЬНОЕ КАМЕРНОЕ И ОПЕРНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.

Раздел 1. Сольное камерное и оперное исполнительство

<i>Темы</i>	<i>Часы</i>	<i>Вид самостоятельной работы</i>	<i>Формы контроля</i>
I курс, 1 семестр	34		
Тема 1. Правильная постановка корпуса и головы.	4	Отработка правильной постановки корпуса и головы; работа с учебной и дополнительной литературой.	Просмотр, собеседование (индивидуальное, групповое).
Тема 2. Освобождение мышц лица, челюсти, шеи.	4	Просмотр видеоматериалов по теме; работа со справочниками и др. справочной литературой.	Просмотр, собеседование (индивидуальное, групповое).
Тема 3. Свободное положение гортани при пении.	4	Изучение иллюстративного материала по теме	Просмотр, прослушивание
Тема 4. Правильное формирование певческих гласных и согласных на середине диапазона.	4	Подготовка сообщения по теме; прослушивание музыкальных произведений	Прослушивание, устный опрос.
Тема 5. Формирование навыка округленного звучания голоса на середине диапазона.	4	Прослушивание музыкальных произведений; анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.	Прослушивание
Тема 6. Формирование правильного певческого вдоха.	4	Работа с учебной и дополнительной литературой; подготовка сообщения по теме.	Прослушивание, устный опрос.
Тема 7. Отработка первоначальных навыков на упражнениях и несложных вокализов.	5	Выучивание наизусть новых иностранных слов, правил, событий, фактов, фрагментов музыкального текста, песен и т.п.;	Прослушивание
Тема 8. Умение правильно распределять дыхание во фразе.	5	Аналитическая обработка текста.	Прослушивание, просмотр.
I курс, 2 семестр	44		
Тема 9. Работа над	5	Выучивание наизусть новых иностранных слов, правил, событий, фактов, фрагментов	Прослушивание

выравниванием гласных.		музыкального текста, песен и т.п.;	
Тема 10. Формирование навыков округленного звучания голоса на несложных произведениях с текстом.	6	Выучивание наизусть новых иностранных слов, правил, событий, фактов, фрагментов музыкального текста, песен и т.п.;	Прослушивание
Тема 11. Формирование навыка правильной певческой позиции.	5	Просмотр видеоматериалов по теме	Прослушивание, устный опрос
Тема 12. Выработка ощущения опоры звука.	6	Практические занятия над ощущением опоры	Самопроверка, просмотр.
Тема 13. Прививание навыка ровного звучания на середине диапазона.	6	Прослушивание музыкальных произведений, упражнения на ровность звучания. Анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.	Прослушивание, самопроверка
Тема 14. Работа над сглаживанием регистров.	5	Прослушивание музыкальных произведений. Анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.	Прослушивание, устный опрос
Тема 15. Расширение диапазона.	6	Прослушивание музыкальных произведений	Прослушивание, устный опрос
Тема 16. Правильное формирование переходных нот.	5	Работа с учебной и дополнительной литературой	Прослушивание, устный опрос
II курс, 3 семестр	32		
Тема 17. Гигиена певческого голоса.	3	Подготовка реферата по теме; работа со справочниками и др. справочной литературой.	Устный опрос, письменный опрос
Тема 18. Работа над артикуляцией и дикцией.	3	Выучивание наизусть скороговорок	Устный опрос, прослушивание
Тема 19. Выработка самоконтроля над чистотой певческой интонации.	4	Анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.	Взаимопроверка
Тема 20. Приобретение навыков самостоятельного разбора и разучивания заданных произведений.	5	Аналитическая обработка текста; выучивание наизусть новых произведений; подготовка плана по разучиванию произведений	Устный опрос, прослушивание
Тема 21. Выработка ясного, четкого произношения согласных в пении в сочетании с гласными звуками.	4	Выучивание наизусть скороговорок, художественного текста музыкальных произведений.	Прослушивание
Тема 22. Выработка гибкости, подвижности голоса.	4	Выучивание наизусть упражнений.	Прослушивание
Тема 23. Передача содержания текста, общего настроения произведения	4	Анализ нотного текста, аналитическая обработка текста.	Прослушивание

Тема 24. Чтение с листа простейших произведений.	5	Чтение с листа простейших произведений, анализ нотного текста	Прослушивание
II курс, 4 семестр	44		
Тема 23. Освоение динамических оттенков.	6	Прослушивание музыкальных произведений	Прослушивание, устный опрос
Тема 24. Формирование правильного звучания голоса в высокой певческой форманте.	5	Прослушивание музыкальных произведений, анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.	Прослушивание, самоотчет
Тема 25. Умение подчеркнуть кульминацию.	6	Аналитическая обработка нотного и художественного текста	Устный опрос, прослушивание
Тема 26. Выработка чувства стиля и жанра произведения.	5	Прослушивание музыкальных произведений; просмотр видеоматериалов по теме, подготовка сообщения по теме.	Устный опрос, прослушивание, ответ по билетам (устный, письменный).
Тема 27. Освоение новых видов техники (в вокализах).	5	Выучивание наизусть вокализов и упражнений на разные виды техники, работа со справочниками и др. справочной литературой.	Прослушивание, самопроверка
Тема 28. Формирование объемного, полетного, тембрально окрашенного звука с ровным звучанием в имеющемся диапазоне.	5	Анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.	Прослушивание
Тема 29. Избавление от сценических зажимов при выступлении на публике.	6	Анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.	Прослушивание, просмотр, самопроверка, участие в конкурсе, фестивале и т.п.
Тема 30. Углубление музыкально-художественного развития студента, выявление исполнительских способностей.	6	Работа с учебной и дополнительной литературой.	Устный опрос.
III курс, 5 семестр	32		
Тема 31. Развитие подвижности голоса: хроматическая гамма в пределах квинты – октавы, арпеджио в более быстром темпе.	4	Разучивание музыкального произведения, прослушивание музыкальных произведений.	Прослушивание.
Тема 32. Использование различных видов техники (стаккато, группетто, форшлаг)	4	Работа с учебной и дополнительной литературой; анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.	Самопроверка, прослушивание, просмотр.
Тема 33. Особенности исполнения народных песен.	3	Работа с учебной и дополнительной литературой; изучение иллюстративного материала по теме; использование интернет-ресурса и др.	Просмотр, творческая работа, устный опрос.
Тема 34. Выразительное	5	Работа с учебной и дополнительной литературой; использование интернет-ресурса и	Устный опрос,

исполнение старинных классических арий.		др.; подготовка сообщения по теме; просмотр видеоматериалов по теме; прослушивание музыкальных произведений; разучивание музыкального произведения.	прослушивание, просмотр
Тема 35. Особенности исполнения камерных вокальных произведений.	4	Просмотр видеоматериалов по теме; прослушивание музыкальных произведений; разучивание музыкального произведения; работа с учебной и дополнительной литературой; использование интернет-ресурса и др.	Устный опрос, прослушивание, просмотр
Тема 36. Знакомство с оперным репертуаром.	3	Просмотр видеоматериалов по теме; прослушивание музыкальных произведений; использование интернет-ресурса и др.; подготовка презентации по теме; просмотр видеоматериалов по теме; работа с учебной и дополнительной литературой; чтение текста (учебной литературы, первоисточника, дополнительной литературы и т.д.).	Устный опрос, прослушивание, просмотр, защита творческих работ и электронных презентаций и др.
Тема 37. Выравнивание звучности голоса на всем диапазоне.	5	Прослушивание музыкальных произведений, разучивание музыкального произведения; анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.	Прослушивание
Тема 38. Умение пользоваться оттенками форте и пиано.	4	Анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.; прослушивание музыкальных произведений.	Прослушивание
III курс, 6 семестр	44		
Тема 39. Работа над умением создавать художественный образ в произведениях.	6	Анализ нотного текста; использование интернет-ресурса и др.; чтение текста (учебной литературы, первоисточника, дополнительной литературы и т.д.);	Устный опрос, творческая работа.
Тема 40. Знакомство с репертуаром современных композиторов.	5	Подготовка реферата по теме; работа с учебной и дополнительной литературой; прослушивание музыкальных произведений; просмотр видеоматериалов по теме.	Прослушивание, просмотр, защита реферата.
Тема 41. Освоение штриха staccato в упражнениях.	6	Анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.; работа с учебной и дополнительной литературой, работа со справочниками и др. справочной литературой;	Прослушивание.
Тема 42. Подготовка концертных программ для публики разных возрастов.	6	Анализ нотного текста; использование интернет-ресурса и др.; прослушивание музыкальных произведений; просмотр видеоматериалов по теме; работа с учебной и дополнительной литературой.	Творческая работа, прослушивание, просмотр, взаимопроверка, защита творческих работ и электронных презентаций и др.
Тема 43. Увеличение диапазона при помощи усложненных упражнений и вокализов.	5	Разучивание музыкального произведения; работа с учебной и дополнительной литературой.	Собеседование, прослушивание.
Тема 44. Знакомство с речитативом «сecco».	5	Разучивание музыкального произведения; работа с учебной и дополнительной литературой; подготовка сообщения по теме; прослушивание музыкальных произведений; просмотр видеоматериалов по теме.	Устный опрос, прослушивание, просмотр.
Тема 45. Освоение филировки	5	Анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.;	Прослушивание.

звука.		работа с учебной и дополнительной литературой.	
Тема 46. Стабильное ощущение правильного дыхания и опертого звука.	6	Анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.; работа с учебной и дополнительной литературой; просмотр видеоматериалов по теме.	Прослушивание, просмотр
IV курс, 7 семестр	24		
Тема 47. Знакомство с речитативом «accompanato».	3	Разучивание музыкального произведения; работа с учебной и дополнительной литературой; подготовка сообщения по теме; прослушивание музыкальных произведений; просмотр видеоматериалов по теме.	Устный опрос, прослушивание, просмотр.
Тема 48. Стабильное ощущение высокой певческой форманты.	3	Анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.	Прослушивание
Тема 49. Работа над разбором и анализом произведений.	3	Анализ нотного текста; разучивание музыкального произведения; работа с учебной и дополнительной литературой, работа со справочниками и др. справочной литературой;	Устный опрос, собеседование (индивидуальное, групповое)
Тема 50. Применение знаний строения певческого аппарата для решения поставленных задач.	3	Работа с учебной и дополнительной литературой, чтение текста (учебной литературы, первоисточника, дополнительной литературы и т.д.);	Прослушивание, устный опрос, собеседование (индивидуальное, групповое)
Тема 51. Умение пользоваться библиотечным фондом с целью подбора репертуара.	3	Работа с учебной и дополнительной литературой, учебно-методическая и научно-исследовательская работа, использование интернет-ресурса и др.	Отчет о прохождении практики.
Тема 52. Выравнивание звучности голоса на всем участке диапазона.	3	Анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.; разучивание музыкального произведения.	Прослушивание, устный опрос.
Тема 53. Работа над подвижностью голоса.	3	Анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.; разучивание музыкального произведения; работа с учебной и дополнительной литературой.	Прослушивание.
Тема 54. Работа над художественным прочтением образа произведений.	3	Работа со справочниками и др. справочной литературой; аналитическая обработка текста; чтение текста (учебной литературы, первоисточника, дополнительной литературы и т.д.); чтение литературного текста.	Устный опрос, собеседование (индивидуальное, групповое).
IV курс, 8 семестр	27		
Тема 53. Работа над целостным исполнением программы государственного экзамена.	4	Чтение текста (учебной литературы, первоисточника, дополнительной литературы и т.д.); прослушивание музыкальных произведений; просмотр видеоматериалов по теме; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности; анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.	Прослушивание, творческая работа, участие в конкурсе, фестивале и т.п.; экзамен.
Тема 54. Акустические репетиции в концертном зале.	4	Анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.; подготовка к контрольной работе, зачету, экзамену.	Прослушивание; представление (презентация) продукта

			творческой деятельности (наглядного пособия); самоотчет.
Тема 55. Транспонирование вокальных произведений среднего уровня сложности.	4	Анализ нотного текста; работа с учебной и дополнительной литературой.	Просмотр, самопроверка.
Тема 56. Психофизическое владение собой на публичных выступлениях.	4	Анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.; чтение текста (учебной литературы, первоисточника, дополнительной литературы и т.д.); прослушивание музыкальных произведений; просмотр видеоматериалов по теме.	Прослушивание, самоотчет, участие в конкурсе, фестивале и т.п.
Тема 57. Использование специализированной литературы.	3	Чтение литературного текста; чтение текста (учебной литературы, первоисточника, дополнительной литературы и т.д.); изучение иллюстративного материала по теме; использование интернет-ресурса и др.; работа с учебной и дополнительной литературой; работа со справочниками и др. справочной литературой.	Собеседование (индивидуальное, групповое); устный опрос; публикация в научном, научно-популярном, учебном издании по итогам самостоятельной работы.
Тема 58. Использование навыков актерского мастерства в работе над произведениями.	4	Анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.; аналитическая обработка текста; просмотр видеоматериалов по теме; чтение текста (учебной литературы, первоисточника, дополнительной литературы и т.д.).	Творческая работа; участие в конкурсе, фестивале и т.п.
Тема 59. Работа над формированием оптимального концертного состояния во время публичного выступления.	4	Работа со справочниками и др. справочной литературой; просмотр видеоматериалов по теме; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.	Творческая работа; участие в конкурсе, фестивале и т.п.; самоотчет.

Раздел 2. История вокального искусства

<i>Темы</i>	<i>Часы</i>	<i>Вид самостоятельной работы</i>	<i>Формы контроля</i>
Часть 1. Тема 1. Итальянская национальная вокальная школа XVI-XVIII.	2	Работа над конспектом, прослушивание и просмотр видео и аудио материалов. Чтение учебников по музыкальной литературе, литературы о выдающихся исполнителях этого периода.	Проверка конспекта – схемы.
Тема 2. Итальянская вокальная школа XIXв.	2	Работа над конспектом, прослушивание и просмотр видео и аудио материалов. Чтение учебников по музыкальной литературе, литературы о выдающихся исполнителях этого периода.	Устный опрос.
Тема 3. Итальянская вокальная школа в XX-XXI в.	2	Работа над конспектом, прослушивание и просмотр видео и аудио материалов. Чтение учебников по музыкальной литературе, литературы о выдающихся исполнителях этого периода. Подготовка доклада.	Проверка доклада.

Тема 4. Истоки возникновения французской вокальной школы, ее формирование и развитие до конца XVIII в.	2	Работа над конспектом, прослушивание и просмотр видео и аудио материалов. Чтение учебников по музыкальной литературе, литературы о выдающихся исполнителях этого периода.	Проверка опорного конспекта.
Тема 5. Французское вокальное искусство XIX в.	2	Работа над конспектом, прослушивание и просмотр видео и аудио материалов. Чтение учебников по музыкальной литературе, литературы о выдающихся исполнителях этого периода. Подготовка презентации.	Заслушивание презентации.
Тема 6. Вокальное искусство Франции XX-XXI в.	2	Работа над конспектом, прослушивание и просмотр видео и аудио материалов. Чтение учебников по музыкальной литературе, литературы о выдающихся исполнителях этого периода. Подготовка сообщения.	Заслушивание сообщения.
Тема 7. Истоки формирования немецкой вокальной школы, ее формирование и развитие в XIX в.	2	Работа над конспектом, прослушивание и просмотр видео и аудио материалов. Чтение учебников по музыкальной литературе, литературы о выдающихся исполнителях этого периода. Подготовка сообщения.	Проверка конспекта – схемы.
Тема 8. Развитие вокального искусства в Германии и в Австрии XIX-XX в.	2	Работа над конспектом, прослушивание и просмотр видео и аудио материалов. Чтение учебников по музыкальной литературе, литературы о выдающихся исполнителях этого периода. Подготовка сообщения к устному опросу.	Устный опрос.
Часть II Тема 1. Истоки русской национальной вокальной школы.	4	Работа над конспектом, прослушивание и просмотр видео и аудио материалов. Чтение учебников по музыкальной литературе, литературы о выдающихся исполнителях этого периода. Подготовка доклада.	Проверка доклада.
Тема 2. Развитие светского вокального искусства XVIII-XIX в.	4	Работа над конспектом, прослушивание и просмотр видео и аудио материалов. Чтение учебников по музыкальной литературе, литературы о выдающихся исполнителях этого периода. Подготовка конспекта.	Проверка опорного конспекта.
Тема 3. Становление русской вокальной классической школы в XIX в.	4	Работа над конспектом, прослушивание и просмотр видео и аудио материалов. Чтение учебников по музыкальной литературе, литературы о выдающихся исполнителях этого периода. Подготовка презентации.	Заслушивание презентации.
Тема 4. Роль музыкальных обществ в развитии музыкальной жизни России.	5	Работа над конспектом, прослушивание и просмотр видео и аудио материалов. Чтение учебников по музыкальной литературе, литературы о выдающихся исполнителях этого периода. Подготовка сообщения.	Заслушивание сообщения.
Тема 5. Развитие русского вокального искусства в конце XIX в начале XX в.	5	Работа над конспектом, прослушивание и просмотр видео и аудио материалов. Чтение учебников по музыкальной литературе, литературы о выдающихся исполнителях этого периода. Подготовка сообщения.	Проверка конспекта – схемы.

Тема 6. Организация музыкально-театральных коллективов в Сибири.	2	Работа над конспектом, прослушивание и просмотр видео и аудио материалов. Чтение учебников по музыкальной литературе, литературы о выдающихся исполнителях этого периода. Подготовка устного опроса.	Устный опрос.
Тема 7. Музыкальное образование в Сибири.	2	Работа над конспектом, прослушивание и просмотр видео и аудио материалов. Чтение учебников по музыкальной литературе, литературы о выдающихся исполнителях этого периода. Подготовка устного опроса.	Устный опрос.
Тема 8. Создание профессиональных учебных произведений в Сибири.	2	Работа над конспектом, прослушивание и просмотр видео и аудио материалов. Чтение учебников по музыкальной литературе, литературы о выдающихся исполнителях этого периода. Подготовка доклада.	Проверка доклада.
Тема 9. Музыкальная культура Сибири в советский период в XXв.	2	Работа над конспектом, прослушивание и просмотр видео и аудио материалов. Чтение учебников по музыкальной литературе, литературы о выдающихся исполнителях этого периода. Подготовка конспекта..	Проверка опорного конспекта.
Тема 10. Музыкальное образование в Сибири в советский период и в настоящее время.	9	Работа над конспектом, прослушивание и просмотр видео и аудио материалов. Чтение учебников по музыкальной литературе, литературы о выдающихся исполнителях этого периода. Подготовка презентации по персоналиям внесшими вклад в развитие вокального искусства мира, региона, города; вокальных школ, коллективов и т.п.	Устная защита презентации.

МДК.01.02.АНСАМБЛЕВОЕ КАМЕРНОЕ И ОПЕРНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.

Раздел 1. Ансамблевое камерное и оперное исполнительство

<i>Темы</i>	<i>Часы</i>	<i>Вид самостоятельной работы</i>	<i>Формы контроля</i>
1 курс, 1 семестр	8		
Тема 1. Чтение с листа не сложных ансамблевых произведений.	2	Практиковать навык чтения с листа на несложных упражнениях и ансамблях; анализ нотного текста.	Прослушивание
Тема 2. Развитие навыков ансамблевого пения.	2	Развивать навык точного интонирования в ансамблевом пении; практиковаться в умении держать свою партию; проводить анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.	Прослушивание
Тема 3. Расширение музыкального кругозора через ознакомление с ансамблевым репертуаром.	4	Прослушивание музыкальных произведений; работа с учебной и дополнительной литературой; просмотр видеоматериалов по теме; подготовка сообщения.	Устный опрос, собеседование
1 курс, 2 семестр	11		
Тема 1. Анализ партий вокального ансамбля.	3	Анализ нотного текста (разбор каждой партии ансамбля и партии фортепиано); работа с учебной и дополнительной литературой.	Прослушивание, устный опрос
Тема 2. Уверенное исполнение своей вокальной строчки в	3	Анализ нотного текста; разучивание музыкального произведения; развитие навыка точного интонирования.	Прослушивание

ансамбле.			
Тема 3. Взаимодействие с партнером в ансамбле.	3	Анализ профессиональных умений с использованием видеотехники; просмотр видеоматериалов по теме.	Просмотр
Тема 4. Умение слышать свою партию.	2	Анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и д. р.	Прослушивание, взаимопроверка
II курс, 3 семестр	16		
Тема 1. Грамотная интерпретация ансамблевого произведения.	6	Анализ поэтического текста; использование дополнительной художественной литературы; изучение первоисточника.	Собеседование, устный опрос
Тема 2. Выявление художественного образа в простых ансамблевых произведениях.	4	Использование дополнительной художественной литературы; использование интернет-ресурса и др.; подготовка сообщения по теме; просмотр видеоматериалов по теме; прослушивание музыкальных произведений.	Устный опрос, собеседование
Тема 3. Исполнение ансамблей, адаптированных для разной возрастной аудитории.	4	Анализ нотного текста; использование интернет-ресурса и др.; прослушивание музыкальных произведений; просмотр видеоматериалов по теме; работа с учебной и дополнительной литературой.	Творческая работа, прослушивание, просмотр, защита творческих работ
Тема 4. Использование специализированной литературы.	2	Чтение литературного текста; чтение текста (учебной литературы, первоисточника, дополнительной литературы и т.д.); изучение иллюстративного материала по теме; использование интернет-ресурса и др.; работа с учебной и дополнительной литературой; работа со справочниками и др. справочной литературой.	Собеседование (индивидуальное, групповое), устный опрос, публикация в научном, научно-популярном, учебном издании по итогам самостоятельной работы.
II курс, 4 семестр	22		
Тема 1. Особенности исполнения ансамблей западноевропейских композиторов.	6	Подготовка реферата по теме; работа с учебной и дополнительной литературой; прослушивание музыкальных произведений; просмотр видеоматериалов по теме.	Прослушивание, просмотр, защита реферата
Тема 2. Воспитание устойчивого чувства ритма, единство темпа.	5	Разучивание музыкального произведения; простукивание ритмического рисунка на несложных произведениях и упражнениях; прослушивание музыкальных произведений.	Прослушивание
Тема 3. Применение фортепиано в работе над ансамблевыми вокальными произведениями.	5	Разучивание партии ансамбля на фортепиано; проигрывание аккомпанемента.	Просмотр, прослушивание
Тема 4. Умение передавать единый художественный замысел автора.	6	Чтение литературного текста; (первоисточника, дополнительной литературы и т.д.); изучение иллюстративного материала по теме; использование интернет-ресурса и др.; просмотр видеоматериалов по теме; Анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и д. р.	Просмотр, прослушивание, взаимопроверка
III курс, 5 семестр	16		
Тема 1. Особенности исполнения ансамблей современных	4	Подготовка реферата по теме; работа с учебной и дополнительной литературой; прослушивание музыкальных произведений; просмотр видеоматериалов по теме.	Прослушивание, просмотр.

композиторов.			
Тема 2. Умение найти кульминацию и общие динамические оттенки в произведениях.	6	Анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.; прослушивание музыкальных произведений.	Прослушивание
Тема 3. Пение в трио и квартетах.	3	Развивать навык точного интонирования в ансамблевом пении; практиковаться в умении держать свою партию; развивать умение слышать партии в ансамбле; проводить анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.	Прослушивание
Тема 4. Умение слышать все партии в ансамбле.	3	Проводить анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.	Прослушивание, взаимопроверка
III курс, 6 семестр	44		
Тема 1. Умение ориентироваться в жанрах и стилях ансамблевой музыки.	12	Прослушивание музыкальных произведений; просмотр видеоматериалов по теме, подготовка сообщения по теме; работа с учебной и дополнительной литературой.	Устный опрос, прослушивание
Тема 2. Особенности исполнения камерных ансамблей.	12	Работа с учебной и дополнительной литературой; прослушивание музыкальных произведений; просмотр видеоматериалов по теме.	Прослушивание, просмотр, устный опрос, собеседование
Тема 3. Знакомство со специфическими чертами народной ансамблевой музыки.	14	Работа с учебной и дополнительной литературой; изучение иллюстративного материала по теме; использование интернет-ресурса и др.	Просмотр, творческая работа, устный опрос.
Тема 4. Транспонирование не сложных произведений.	6	Анализ нотного текста; работа с учебной и дополнительной литературой	Просмотр, самопроверка.
IV курс, 7 семестр	16		
Тема 1. Пение в трио, квартетах и квинтетах.	3	Развивать навык точного интонирования в ансамблевом пении; практиковаться в умении держать свою партию; развивать умение слышать партии в ансамбле; проводить анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.	Прослушивание
Тема 2. Особенности исполнения вокальных оперных ансамблей.	3	Просмотр видеоматериалов по теме; прослушивание музыкальных произведений; использование интернет-ресурса и др.; подготовка презентации по теме; просмотр видеоматериалов по теме; работа с учебной и дополнительной литературой; чтение текста (учебной литературы, первоисточника, дополнительной литературы и т.д.).	Устный опрос, прослушивание, просмотр, защита творческих работ и электронных презентаций и др.
Тема 3. Грамотное использование выразительных средств.	3	Анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.; прослушивание музыкальных произведений; работа с учебной и дополнительной литературой, работа со справочниками и др. справочной литературой.	Прослушивание, взаимопроверка
Тема 4. Использование навыков актерского мастерства в работе над ансамблевыми	3	Анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.; аналитическая обработка текста; просмотр видеоматериалов по теме; чтение текста (учебной литературы, первоисточника, дополнительной литературы и т.д.).	Творческая работа; участие в конкурсе, фестивале и т.п.

произведениями.			
Тема 5. Выявление проблем при исполнении программы по ансамблю и их устранение.	4	Чтение текста (учебной литературы, первоисточника, дополнительной литературы и т.д.); прослушивание музыкальных произведений; просмотр видеоматериалов по теме; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности; анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.	Прослушивание, творческая работа, участие в конкурсе, фестивале и т.п.; экзамен.
IV курс, 8 семестр	27		
Тема 1. Постановка минимальных мизансцен в оперных ансамблях.	3	Анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.; подготовка к контрольной работе, зачету, экзамену.	Прослушивание; представление (презентация) продукта творческой деятельности (наглядного пособия); самопроверка
Тема 2. Взаимодействие с партнерами в оперных сценах.	3	Анализ профессиональных умений с использованием видеотехники; просмотр видеоматериалов по теме.	Просмотр
Тема 3. Психофизическое владение собой в концертном исполнении.	4	Анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.; чтение текста (учебной литературы, первоисточника, дополнительной литературы и т.д.); прослушивание музыкальных произведений;	Прослушивание, самопроверка, участие в конкурсе, фестивале и т.п.
Тема 4. Умение слышать все вокальные партии с любым количеством исполнителей.	4	Проводить анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.	Прослушивание, взаимопроверка
Тема 5. Работа над целостным исполнением программы.	7	Чтение текста (учебной литературы, первоисточника, дополнительной литературы и т.д.); прослушивание музыкальных произведений; просмотр видеоматериалов по теме; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности; анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.	Прослушивание, творческая работа, участие в конкурсе, фестивале и т.п.
Тема 6. Акустические репетиции в концертном зале.	6	Анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.; подготовка к контрольной работе, зачету, экзамену	Прослушивание; представление (презентация) продукта творческой деятельности (наглядного пособия); самоотчет.

Раздел 2. Хоровое исполнительство

<i>Темы</i>	<i>Часы</i>	<i>Вид самостоятельной работы</i>	<i>Формы контроля</i>
II курс, 3 семестр	8		
Тема 1. Формирование вокально-хоровой техники - освоение навыков	8	Работа над дыханием Атака звука (мягкая, твердая – в зависимости от исполняемой партитуры) Четкость ритмического рисунка в исполняемой партии	прослушивание

хорового пения: дыхание (приёмы дыхания), звукообразование-атака звука, округление звука		Четкость мелодического рисунка в своей партии Работа над сочинением с точки зрения дыхания	
II курс, 3 семестр	22		
Тема 2. Умение пользоваться резонаторами головным и грудным, регистрами-головным, грудным и смешанным	12	Произвести анализ сочинения по строю и пометить в своей хоровой партии обозначения способов исполнения Произвести анализ сочинения с точки зрения нюансировки и разобрать подробно схему нюансов своей партии Поработать над сочинением с точки зрения дыхания	прослушивание
Тема 3. Развитие различных тембров хорового звучания; звуковедение - владение различными штрихами	10	Работа над образом исполняемого сочинения: выявить основные образы, картины, движения и действия, воспроизведенные в тексте Работа в дуэте, трио, работа в ансамбле Работа с нюансами, агогическими изменениями Самостоятельная работа над штрихами	прослушивание
III курс, 5 семестр	8		
Тема 4. Развитие ансамблевых навыков - умение держать строй, чисто интонировать, знание принципов интонирования мажорной и минорной гамм, интервалов	4	Самостоятельное выучивание своей партии в хоровой партитуре а'capella и с сопровождением, работа над чистотой интонирования Самостоятельное изучение второго и третьего куплетов Произвести анализ сочинения с точки зрения нюансировки и разобрать подробно схему нюансов своей партии	прослушивание
Тема 5. Освоение интонационных трудностей, связанных с тесситурными условиями произведений, фактурой изложения	4	Произвести анализ сочинения по строю и пометить в своей хоровой партии обозначения способов исполнения Рассмотреть сочинение с точки зрения музыкальной формы и определить её.	прослушивание
III курс, 6 семестр	11		
Тема 6. Дикционные навыки - знание приёмов произношения гласных и согласных звуков, развитие четкой и ясной дикции	3	Разбор текстового содержания прорабатываемого сочинения Произвести анализ текста по дикции, подчеркнув наиболее трудные для произношения слоги и слова Выучить наизусть текст без музыки и читать его как самостоятельное литературно-художественное сочинение	прослушивание
Тема 7. Развитие подвижности артикуляционного аппарата	8	Работа над дикцией, артикуляцией Выучить наизусть текст без музыки и читать его как самостоятельное литературно-художественное сочинение Самостоятельное выучивание своей партии в хоровой партитуре а'capella и с сопровождением, работа над чистотой интонирования	прослушивание
IV курс 7 семестр	8		

Тема 8. Формирование вокально-хоровой техники - воспитание выразительного и осмысленного исполнения текста;	8	Выяснить и определить свое отношение к выявленным образам, картинам, движениям и действиям Разбор текстового содержания прорабатываемого сочинения Определение эмоционального фона и чувств, которые предстоит художественно выразить в исполняемом сочинении Установить, насколько музыка своим содержанием совпадает с содержанием текста, насколько полно она его выражает	прослушивание
IV курс 8 семестр	9		
Тема 9. Изучение и исполнение произведений по достижению различных видов частного ансамбля (ансамбля хоровой партии), общехорового ансамбля и строя.	9	Выучивание хоровых партий в произведениях по достижению различных видов частного ансамбля. Отработка певческих навыков в произведениях, направленных на достижение общехорового ансамбля и строя. Прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериала лучших образцов хорового пения.	Прослушивание

МДК.01.03 ФОРТЕПИАНО, ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

<i>Темы</i>	<i>Часы</i>	<i>Вид самостоятельной работы</i>	<i>Формы контроля</i>
I курс, 1 семестр	8		
Тема 1. Чтение с листа музыкальных произведений	1	Закрепление навыков чтения с листа: анализ и синтез музыкальной фактуры. Изучение учебно-педагогического репертуара по фортепиано.	Прослушивание, устный опрос
Тема 2. Техническая подготовка.	1	Игра трезвучий с обращениями в тональностях. Игра гаммы в 2-е октавы, аккорды, арпеджио короткие и длинные, хроматическую гамму. Изучение инструктивного этюда на память. Освоение профессиональной терминологии.	Прослушивание, устный опрос
Тема 3. Исполнение полифонических произведений.	2	Работа над полифоническим произведением по голосам и в различном их сочетании. Работа над штрихами, мелизмами, динамикой.	Прослушивание
Тема 4. Исполнение произведений малой формы	2	Анализ фактуры произведения малой формы. Работа над фразировкой. Мотив, фраза, предложение, период. Выучивание музыкального текста по плану.	Прослушивание
Тема 5. Исполнение ансамблевых пьес.	2	Выучивание своей партии фортепианного ансамбля. Репетиции с партнером ансамбля: проигрывание произведения целиком, детальная работа над особенностями фактуры, штрихов, педализации, ритмической пульсации, темпа.	Прослушивание
I курс, 2 семестр	11		
Тема 6. Чтение с листа музыкальных произведений	1	Закрепление навыков чтения с листа: анализ и синтез музыкальной фактуры. Изучение учебно-педагогического репертуара по фортепиано.	Прослушивание

Тема 7. Техническая подготовка	2	Игра трезвучий с обращениями в тональностях. Игра гаммы в 2-е октавы, аккорды, арпеджио короткие и длинные, хроматическую гамму. Изучение инструктивного этюда на память. Освоение профессиональной терминологии.	Прослушивание
Тема 8. Исполнение произведений крупной формы	3	Выучивание музыкального текста крупной формы на память. Работа над штрихами, фразировкой, интонационное выстраивание элементов музыкальной фактуры.	Прослушивание
Тема 9. Исполнение произведений малой формы	3	Анализ фактуры произведения малой формы. Работа над фразировкой. Мотив, фраза, предложение, период. Выучивание музыкального текста по плану.	Прослушивание
Тема 10. Исполнение ансамблевых пьес	2	Выучивание своей партии фортепианного ансамбля. Репетиции с партнером ансамбля: проигрывание произведения целиком, детальная работа над особенностями фактуры, штрихов, педализации, ритмической пульсации, темпа.	Прослушивание
II курс, 3 семестр	8		
Тема 11. Чтение с листа музыкальных произведений	2	Закрепление навыков чтения с листа: анализ и синтез музыкальной фактуры. Изучение учебно-педагогического репертуара по фортепиано.	Прослушивание
Тема 12. Техническая подготовка	1	Игра трезвучий с обращениями в тональностях. Игра гаммы в 2-е октавы, аккорды, арпеджио короткие и длинные, хроматическую гамму. Изучение инструктивного этюда на память. Освоение профессиональной терминологии.	Прослушивание
Тема 13. Исполнение полифонических произведений	2	Работа над полифоническим произведением по голосам и в различном их сочетании. Работа над штрихами, мелизмами, динамикой.	Прослушивание
Тема 14. Исполнение произведений малой формы	2	Анализ фактуры произведения малой формы. Работа над фразировкой. Мотив, фраза, предложение, период. Выучивание музыкального текста по плану.	Прослушивание
Тема 15. Исполнение ансамблевых пьес	1	Выучивание своей партии фортепианного ансамбля. Репетиции с партнером ансамбля: проигрывание произведения целиком, детальная работа над особенностями фактуры, штрихов, педализации, ритмической пульсации, темпа.	Прослушивание
II курс, 4 семестр	11		
Тема 16. Чтение с листа музыкальных произведений	1	Закрепление навыков чтения с листа: анализ и синтез музыкальной фактуры. Изучение учебно-педагогического репертуара по фортепиано.	Прослушивание
Тема 17. Техническая подготовка	2	Игра трезвучий с обращениями в тональностях. Игра гаммы в 2-е октавы, аккорды, арпеджио короткие и длинные, хроматическую гамму.	Прослушивание

		Изучение инструктивного этюда на память. Освоение профессиональной терминологии.	
Тема 18. Исполнение произведений крупной формы	3	Выучивание музыкального текста крупной формы на память. Работа над штрихами, фразировкой, интонационное выстраивание элементов музыкальной фактуры.	Прослушивание
Тема 19. Исполнение произведений малой формы	3	Анализ фактуры произведения малой формы. Работа над фразировкой. Мотив, фраза, предложение, период. Выучивание музыкального текста по плану.	Прослушивание
Тема 20. Исполнение ансамблевых пьес	2	Выучивание своей партии фортепианного ансамбля. Репетиции с партнером ансамбля: проигрывание произведения целиком, детальная работа над особенностями фактуры, штрихов, педализации, ритмической пульсации, темпа.	Прослушивание
III курс, 5 семестр	8		
Тема 21. Чтение с листа музыкальных произведений	2	Закрепление навыков чтения с листа: анализ и синтез музыкальной фактуры. Изучение учебно-педагогического репертуара по фортепиано.	Прослушивание
Тема 22. Техническая подготовка	1	Игра трезвучий с обращениями в тональностях. Игра гаммы в 2-е октавы, аккорды, арпеджио короткие и длинные, хроматическую гамму. Изучение инструктивного этюда на память. Освоение профессиональной терминологии.	Прослушивание
Тема 23. Исполнение полифонических произведений	2	Выучивание музыкального текста крупной формы на память. Работа над штрихами, фразировкой, интонационное выстраивание элементов музыкальной фактуры.	Прослушивание
Тема 24. Исполнение произведений малой формы	2	Анализ фактуры произведения малой формы. Работа над фразировкой. Мотив, фраза, предложение, период. Выучивание музыкального текста по плану.	Прослушивание
Тема 25. Исполнение партии аккомпанемента в вокальных произведениях. Вокальный репертуар	1	Выучивание своей партии фортепианного аккомпанемента. Репетиции с партнером ансамбля: проигрывание произведения целиком, детальная работа над особенностями фактуры, штрихов, педализации, ритмической пульсации, темпа. Изучение вокального репертуара.	Прослушивание
III курс, 6 семестр	11		
Тема 26. Чтение с листа музыкальных произведений	2	Закрепление навыков чтения с листа: анализ и синтез музыкальной фактуры. Изучение учебно-педагогического репертуара по фортепиано.	Прослушивание
Тема 27. Исполнение произведений крупной формы	3	Игра трезвучий с обращениями в тональностях. Игра гаммы в 2-е октавы, аккорды, арпеджио короткие и длинные, хроматическую гамму. Изучение инструктивного этюда на память. Освоение профессиональной терминологии.	Прослушивание

Тема 28. Исполнение произведений малой формы	3	Выучивание музыкального текста крупной формы на память. Работа над штрихами, фразировкой, интонационное выстраивание элементов музыкальной фактуры.	Прослушивание
Тема 29. Исполнение партии аккомпанемента в вокальных произведениях. Вокальный репертуар	3	Анализ фактуры произведения малой формы. Работа над фразировкой. Мотив, фраза, предложение, период. Выучивание музыкального текста по плану.	Прослушивание
IV курс, 7 семестр	8		
Тема 30. Чтение с листа музыкальных произведений	1	Закрепление навыков чтения с листа: анализ и синтез музыкальной фактуры. Изучение учебно-педагогического репертуара по фортепиано.	Прослушивание
Тема 31. Исполнение полифонических произведений	2	Игра трезвучий с обращениями в тональностях. Игра гаммы в 2-е октавы, аккорды, арпеджио короткие и длинные, хроматическую гамму. Изучение инструктивного этюда на память. Освоение профессиональной терминологии.	Прослушивание
Тема 32. Исполнение произведений крупной формы	2	Выучивание музыкального текста крупной формы на память. Работа над штрихами, фразировкой, интонационное выстраивание элементов музыкальной фактуры.	Прослушивание
Тема 33. Исполнение произведений малой формы	2	Анализ фактуры произведения малой формы. Работа над фразировкой. Мотив, фраза, предложение, период. Выучивание музыкального текста по плану.	Прослушивание
34. Исполнение партии аккомпанемента в вокальных произведениях. Вокальный репертуар	1	Выучивание своей партии фортепианного аккомпанемента. Репетиции с партнером ансамбля: проигрывание произведения целиком, детальная работа над особенностями фактуры, штрихов, педализации, ритмической пульсации, темпа. Изучение вокального репертуара.	Прослушивание
IV курс, 8 семестр	9		
Тема 30. Чтение с листа музыкальных произведений	2	Закрепление навыков чтения с листа: анализ и синтез музыкальной фактуры. Изучение учебно-педагогического репертуара по фортепиано.	Прослушивание
Тема 31. Исполнение полифонических произведений	2	Игра трезвучий с обращениями в тональностях. Игра гаммы в 2-е октавы, аккорды, арпеджио короткие и длинные, хроматическую гамму. Изучение инструктивного этюда на память. Освоение профессиональной терминологии.	Прослушивание
Тема 32. Исполнение произведений крупной формы	2	Выучивание музыкального текста крупной формы на память. Работа над штрихами, фразировкой, интонационное выстраивание элементов музыкальной фактуры.	Прослушивание
Тема 33. Исполнение произведений малой формы	2	Анализ фактуры произведения малой формы. Работа над фразировкой. Мотив, фраза, предложение, период.	Прослушивание

		Выучивание музыкального текста по плану.	
34. Исполнение партии аккомпанемента в вокальных произведениях. Вокальный репертуар	1	Выучивание своей партии фортепианного аккомпанемента. Репетиции с партнером ансамбля: проигрывание произведения целиком, детальная работа над особенностями фактуры, штрихов, педализации, ритмической пульсации, темпа. Изучение вокального репертуара.	Прослушивание
Всего по МДК.01.03	74		

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ПО МДК.01.04 СЦЕНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Раздел 1. Мастерство актера

<i>Темы</i>	<i>Часы</i>	<i>Вид самостоятельной работы</i>	<i>Формы контроля</i>
Тема 1. Введение в предмет.	1		
Тема 2. Внимание.	1	Задания, упражнения.	Просмотр, собеседование
Тема 3. Воображение и фантазия.	1	Задания, упражнения, сочинение историй, рассказов	Выполнение упражнений
Тема 4. Свобода мышц.	1	Формы мышечного контроля, поиск зажимов и их устранение	Выполнение упражнений
Тема 5. Поиски верного физического самочувствия.	1	Наблюдение за собственным самочувствием в разных обстоятельствах	Выполнение упражнений
Тема 6. Перемена отношения к предмету и месту действия.	1	Упражнения, тренируем внутренний контролёр отношений к предмету и месту действия	Выполнение упражнений
Тема 7. Индивидуальные этюды на оценку факта.	1	Сочинение этюдов	Исполнение этюдов
Тема 8. Память физических действий.	2	Тренировка ПФД, озвучка, реквизит	ПФД (просмотр, замечания)
Тема 9. Элемент перемены отношения к партнеру.	1	Внутренний контролёр отношений, тренировка эмоциональной памяти	Выполнение заданий
Тема 10. Парные и групповые этюды на органическое молчание (рождение слова).	3	Сочинение этюдов	Исполнение этюдов
Тема 11. Понятие темпо-ритма этюда.	1	Темпо-ритмы в различных обстоятельствах	Выполнение упражнений, этюдов
Тема 12. Парные и групповые этюды с наличием яркого события и строго необходимым текстом.	6	Сочинение этюдов	Исполнение этюдов
Тема 13. Наблюдение – первый шаг к сценическому образу.	1	Наблюдения	Показ, замечания
Тема 14. Наблюдения за людьми в разных обстоятельствах. Наблюдения	3	Наблюдения	Показ, замечания

по циклам.			
Тема 15. Наблюдения за животными.	1	Наблюдения	Показ, замечания
Тема 16. Упражнения на фантазию. «Оживление» предметов.	1	Придумывание упражнений	Показ, замечания
Тема 17. Музыкальные наблюдения.	2	Наблюдения	
Тема 18. Этюды к образам.	1	Знакомство с предложенными литературными произведениями	Анализ, собеседование
Тема 19. Общий анализ роли-образа.	1	Сочинение биографии образа, костюма, походки, манеры	Просмотр
Тема 20. Сочинение этюдов и их исполнение.	5	Поиски речевой характерности	
Тема 21. Выстраивание этюдов в логической последовательности и композиционной целостности. Подготовка этюдов к показу.	3	Репетиции, освоение текста, мизансцен, партнёрства	Просмотр, замечания
Тема 22. Показ спектакля-композиции по этюдам.	1	Подготовка реквизита, костюмов	Собеседование, разбор

Раздел 2. Сценическая подготовка

<i>Темы</i>	<i>Часы</i>	<i>Вид самостоятельной работы</i>	<i>Формы контроля</i>
Тема 1. Анализ драматургического произведения	6	Чтение основной и дополнительной литературы.	Устный опрос
Тема 2. Общий анализ роли.	5	Сочинение биографии героя, особенностей эпохи, жанра, наблюдения за людьми	Устный опрос
Тема 3. Создание образа-роли как живой неповторимой человеческой личности.	5	Одиночные этюды	Просмотр, замечания
Тема 4. Освоение предлагаемых обстоятельств роли.	6	Сочинение индивидуальных и парных этюдов на освоение предлагаемых обстоятельств роли.	Просмотр, замечания
Тема 5. Работа актёра на репетиции. «Вскрытие» текста роли.	4	Орфоэпический разбор текста роли, освоение и присвоение текста роли	Просмотр, замечания
Тема 6. Работа над ролью на сцене.	4	Упражнения, задания на партнёрство	Проба образа, обсуждение
Тема 7. Репетиции-прогоны спектакля, отрывков, сцен.	4	Репетиции партитуры роли, мизансцен, упражнения, этюды	Просмотр, замечания
Тема 9. Сдача педагогического отрывка.	4	Подготовка костюмов, реквизита	Просмотр, обсуждения
Тема 1. Анализ драматургического произведения	1	Определение темы авторского замысла	Обсуждение
Тема 2. Общий анализ роли.	1	Составление биографии героя	Обсуждение
Тема 3. Создание образа-роли как живой неповторимой человеческой личности.	4	Поиск характера, характерных особенностей, деталей, костюма	Просмотр, обсуждение

Тема 4. Освоение предлагаемых обстоятельств роли.	4	Определение предлагаемых обстоятельств, мотивов поведения, задач	Обсуждение
Тема 5. Работа актёра на репетиции. «Вскрытие» текста роли.	4	Разбор, присвоение текста, поиск внутренних действий	Репетиция, обсуждение
Тема 6. Работа над ролью на сцене.	3	Партитура действий, мизансцены	
Тема 7. Репетиции-прогоны спектакля, отрывков, сцен.	3	Подготовка реквизита, деталей костюма	Показ, обсуждение
Тема 8. Этика профессиональных взаимоотношений в творческой группе в период работы над отрывками и спектаклем.	1	Чтение работ Станиславского. «Этика»	Обсуждение
Тема 9. Сдача педагогического отрывка.	1	Подготовка, звук, свет, мизансцены	Обсуждение
Работа над педагогическими отрывками из русских водевилей, музыкальных сказок.			
Тема 1. Анализ музыкального драматургического произведения	4	Чтение основной и дополнительной литературы, определение темы авторского замысла	Обсуждение
Тема 2. Общий анализ роли.	4	Биография, определение отношений в пьесе	
Тема 3. Создание образа-роли как живой неповторимой человеческой личности.	4	Одиночные этюды, поиск характерности, наблюдения	Показ, обсуждения
Тема 6. Работа над ролью на сцене.	6	Определение внутренних задач героя, взаимоотношения	Обсуждение
Тема 7. Репетиции-прогоны спектакля, отрывков, сцен.	8	Разбор, присвоение текста, поиск внутренних действий	Репетиция, обсуждение
Тема 9. Сдача педагогического отрывка.		Партитура действий, мизансцены. Подготовка реквизита, деталей костюма	Просмотр

4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОПЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ И РЕПЕТИЦИОННО-КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Обязательная литература

1. . Люблинский, А. А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы : учебное пособие / А. А. Люблинский. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-5082-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134290>
2. Батюк, И. В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение : учебное пособие / И. В. Батюк. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 216 с. — ISBN 978-5-8114-1640-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/58831>
3. Бруссер, А. М. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы) : учебное пособие / А. М. Бруссер, М. П. Оссовская. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 136 с. — ISBN 978-5-8114-5303-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140715>
4. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики : учебное пособие / Л. Б. Дмитриев. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-4427-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126767>
5. Кипнис, М. Актёрский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс : учебное пособие / М. Кипнис. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-2211-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111454>
6. Ковешникова, А. А. Вокально-хоровой тренинг : учебное пособие / А. А. Ковешникова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-3944-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/116398>
7. Кох, И. Э. Основы сценического движения / И. Э. Кох. — 7-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-4813-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128797>
8. Любомудрова, Н. А. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие для вузов / Н. А. Любомудрова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 180 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-10478-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/430568>
9. Малинковская, А. В. Искусство фортепианного интонирования : учебник для среднего профессионального образования / А. В. Малинковская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 323 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09743-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/441177>
10. Пенинская, Л. С. Основы русской школы пения. Секрет пения : учебное пособие / Л. С. Пенинская. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 156 с. — ISBN 978-5-8114-4152-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115955>
11. Сэнтли, Ч. Искусство пения и вокальной декламации : учебное пособие / Ч. Сэнтли. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-4464-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121172>
12. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано : учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07006-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/437091>

Дополнительная литература

1. Алчевский, Г.А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса : учебное пособие / Г.А. Алчевский. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-4779-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128810>
2. Багадуров, В. А. Очерки по истории вокальной методологии : учебное пособие : в 3 частях / В. А. Багадуров. — 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Часть 1 — 2019. — 468 с. — ISBN 978-5-8114-3468-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122194>
3. Бурцева, Т. И. Хоровые произведения : ноты / Т. И. Бурцева. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 88 с. — ISBN 978-5-8114-4799-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127059>
4. Бутенко, Э. В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика : учебное пособие / Э. В. Бутенко. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 372 с. — ISBN 978-5-8114-4759-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126785>
5. Иванов, А. П. Искусство пения : учебное пособие / А. П. Иванов. — 5-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 260 с. — ISBN 978-5-8114-4633-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125694>
6. Карузо, Э. Искусство пения : учебное пособие / Э. Карузо, Л. Тетраццини. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 80 с. — ISBN 978-5-8114-4314-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/118738>
7. Левидов, И. И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии / И. И. Левидов. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 268 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05541-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454830>
8. Ленц, Н. А. Как оратору и певцу владеть голосом : учебное пособие / Н. А. Ленц. — 2-е, перераб. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 56 с. — ISBN 978-5-8114-4972-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133458>
9. Хрестоматия вокально – педагогического репертуара для тенора в сопровождении ф-но / Сост А.Д. Кильчевская. –М. Музыка, 2005г.
10. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Произведения для хора без сопровождения. В 5-ти вып. Вып. 1/ Сост и общ. ред. Н.Копчевского. - М.: Музыка, 2007г.
11. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Произведения для хора без сопровождения. В 5-ти вып. Вып. 1 / Сост .Д. Семеновский М. Королева.- М.: Музыка, 2007.
12. Шуберт, И. Ф. Новая школа пения, или Основательное и полное руководство по вокальному искусству : учебное пособие / И. Ф. Шуберт ; перевод с нем. М. Куперман. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 168 с. — ISBN 978-5-8114-4688-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140708>
13. Юмшанова, Л. А. Репертуар вокального ансамбля. Вокально-хоровые миниатюры : ноты / Л. А. Юмшанова. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-5133-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134059>

5. ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

5.1. ПО ВОКАЛЬНЫМ ГОЛОСАМ МДК.01.01. СОЛЬНОЕ И КАМЕРНОЕ ОПЕРНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Курс	Женские голоса		Мужские голоса	
	Сопрано	Меццо-сопрано	Тенор	Баритон и бас
I	Зарубежные романсы и песни: 1. Векерлен Ж. «Бродя в лесах...» 2. Мендельсон Ф. «Привет». 3. Шуберт Ф. «Розочка на поле». 4. Моцарт В. «О, цитра ты моя». 5. Шуберт Ф. «К весне». 6. Бетховен Л. «Люблю тебя». 7. Шуман Р. «Приход весны». 8. Моцарт В. «Тоска по весне». 9. Перголези «Ах, зачем я не лужайка». 10. Гайдн Й. «Тихо дверцу в сад открой». 11. Григ Э. «Лесная песнь». 12. Каччини Дж. «Эрос, что медлишь». Русские романсы и песни: 1. Глинка М. «Не щебечи, соловейку». 2. Булахов П. «Тук, тук, тук... как сердце бьется». 3. Липатов В. «Ласточка моя» 4. Чишко О. «Лети, мое сердце, лети!» 5. Булахов П. «Пахнет воздух чистый». 6. Козловский О. «Милая вечер сидела». 7. Кушелев-Безбородко Т. «Так и рвется душа». 8. Гурилев А. «Отгадай, моя родная». 9. Даргомыжский А. «Душечка девица». 10. Варламов А. «Ты не пой, душа-девица». 11. Чайковский П. «Весна». 12. Гурилев А. «Сарафанчик».	Зарубежные романсы и песни: 1. Векерлен Ж. «Младая Флора». 2. Скарлатти А. «Ах, нет сил сносить терзанья». 3. Бетховен Л. «Волшебный цветок». 4. Григ Э. «Нежна, бела, как первый снег». 5. Григ Э. «Заход солнца». 6. Григ Э. «Старая мать». 7. Шуберт Ф. «Лютня». 8. Шуберт Ф. «К музыке». 9. Гендель Г. «Verdiprati» из оперы «Альцина». 10. Кавалли Ф. «Канцона». Русские романсы: 1. Варламов А. Мне жаль тебя! 2. Варламов А. «Напоминание». 3. Гурилев А. «Вам не понять моей печали». 4. Гурилев А. «Воспоминание». 5. Булахова П. «Гори, гори, моя звезда». 6. Обр. В. Подольской «Темно-вишневая шаль». 7. Булахов П. «Не пробуждай воспоминаний». 8. Дютш О. «Не скажу никому». 9. Дюбюк А. «Не обмани». 10. Дюбюк А. «Не скажу никому». 11. Гурилев А. «В минуту жизни трудную». 12. Варламов А. «Красный сарафан». 13. Варламов А. «Я люблю смотреть в ясну ноченьку».	Зарубежные романсы и песни: 1. Теналья А. «Красотка, прощай». 2. Паскуини Б. «Амур, стрелок опасный». 3. Парадизи П. «Взял в плен меня обманом». 4. Монсиньи П. «О, свирель». 5. Гайдн Й. «Будь, краса моя, смелей». 6. Шуберт Ф. «В страну покоя». 7. Шуман Р. «Летним утром». 8. Шуман Р. «Сирота». 9. Шуман К. «Ах, зачем свои сомненья». 10. Григ Э. «Детская песенка». 11. Кавалли Ф. «Нежная любовь». Русские романсы: 1. Алябьев А. «Вечерний звон». 2. Алябьев А. «Зимняя дорога». 3. Варламов «Жарко в небе солнце летнее». 4. Варламов А. «Что это за сердце». 5. Глинка М. «Что красотка молодая». 6. Глинка М. «Дедушка!-девицы раз мне говорили». 7. Римский-Корсаков Н. «Тихо вечер догорает». 8. Булахов П. «Надуты губки для угрозы». 9. Гурилев А. «Однозвучно гремит колокольчик». 10. Гурилев А. «Улетела пташечка».	Зарубежные романсы и песни: 1. Шульц И. «Чары любви». 2. Мендельсон Ф. «Если должны расстаться». 3. Шуман Р. «На Рейне». 4. Бетховен Л. «Под камнем могильным». 5. Шуберт Ф. «К музыке». 6. Шуберт Ф. «Песнь старца». 7. Шуман Р. «Эй, грубиян». 8. Бах И. «То налево, то направо». 9. Берг А. «Пастух». 10. Гендель Г. Приветствие Абиноама из оратории «Дебора». 11. Йенсен А. «Лишь меня твой ищет взор». 12. Шуман Р. «Вечерняя звезда». Русские романсы: 1. Глинка М. «Ах ты, ночь ли ноченька». 2. Глинка М. «Не щебечи соловейку». 3. Дюбюк А. «Улица, улица». 4. Даргомыжский А. «Я вас любил». 5. Алябьев А. «Два ворона». 6. Титов С. «Дарует небо человеку». 7. Лобачёв Г. «Вечерняя». 8. Алябьев А. «Я вас любил». 9. Балакирев М. «Не пенится море».

	13. Танеев С. «Колыбельная». Современные романсы и песни: 1. Кабалевский Д. «Серенада красавицы». 2. Шахгальян А. «Ласточка» Народные песни: 1. РНП «По небу, по синему». 2. Неаполитанская песня в обр. В. Мельо «Колыбельная». 3. Моравская песня в обр. В. Неядлы «Кукушечка». 4. Польская песня в обр. В. Иванникова «Висла». 5. Словацкая песня в обр. В. Неядлы «Спи, моя милая». 6. Чешская песня в обр. В. Неядлы «Ах, нету, нету...». 7. Литовская песня в обр. М. Петраускаса «Неман мой, Неман». 8. Литовская песня в обр. Н. Ракова «Дудочка». 9. Румынская песня в обр. З. Левиной «Пастушок». 10. РНП в обр. М. Матвеева «Помнишь ли меня, мой свет». 11. РНП в обр. М. Ковалю «Гуляла я в садочке». 12. Итальянская песня в обр. Ефременкова А. «Счастливая». 13. Швейцарская песня в обр. Р. Гунда «Садовница короля». 14. РНП в обр. Римского-Корсакова Н. «Я на камушке сажу».	14. Варламов А. «Не отходи от меня». 15. Гурилев А. «Воспоминание». Современные романсы и песни: 1. Левина З. «В поле». 2. Эшпай А. «Песня об иве». 3. Пахмутова А. «Нежность». 4. Бабаджанян А. «Не спеши». 5. Блантер М. «Рано-раненько». 6. Дунаевский И. «Ох, ты, сердце». 7. Леви Н. «Бреду тропинкою лесной». Народные песни: 1. РНП в обр. А. Варламова «Зачем сидишь до полуночи». 2. РНП в обр. А. Гурилева «Ты поедешь, моя радость». 3. РНП в обр. С. Погребова «Пряха». 4. РНП в обр. С. Погребова «Чернобровый, черноокий». 5. РНП в обр. Э. Мартынова «Помню, я еще молоденькой была». 6. РНП в обр. М. Матвеева «Я калинушку ломала». 7. РНП в обр. А. Колосова «Вечор ко мне, девице». 8. РНП в обр. Ю. Матвеева «Матушка, матушка, что во поле пыльно». 9. РНП «Зеленая рожица» в обр. С. Прокофьева. 10. Польская песня в обр. А. Ефременкова «Липонька в поле». 11. РНП в обр. Римского-Корсакова Н. «Исходила младшенька». 12. РНП в обр. Попова А. «Как пойду я на быструю речку».	11. Глинка М. «Что, красота молодая». Современные романсы и песни: 1. Прокофьев С. «Шел станицей казак». 2. Левина З. «Веселая песенка». 3. Соловьев-Седой В. «Где ж ты, мой сад». Народные песни: 1. РНП в обр. Римского-Корсакова Н. «Про Добрыню». 2. РНП в обр. Ю. Шишкова «Как на дубе на высоком». 3. РНП в обр. Римского-Корсакова Н. «Уж как по мосту мосточку». 4. Чешская песня в обр. Яначека Л. «Летел сокол». 5. Чешская песня в обр. Яначека Л. «Музыканты». 6. Венгерская песня в обр. З. Кодая «Сегедский пруд». 7. Неаполитанская песня в обр. В. Мельо «Серенада». 8. РНП в обр. Н. Ильина «Ах, ты, зимушка-зима».	10. Глинка М. «Гуде вітер вельмі в полі». 11. Аренский А. «Детская песня». 12. Кюи Ц. «Царскосельская статуя». 13. Алябьев А. «Два ворона». 14. Глинка М. «Забуду ль я». 15. Яковлев М. «Элегия». Современные романсы и песни: 1. Никольский Ю. «Море». 2. Блантер М. «Солнце скрылось». 3. Шашин Е. «Выхожу один я на дорогу». Народные песни: 1. РНП в обр. В. Иванникова «Как во поле, полюшке». 2. РНП в обр. А. Александрова «Эй! Ухнем». 3. РНП в обр. А. Александрова «На горе-то калина». 4. РНП в обр. А. Александрова «Под яблонью зеленой». 5. Итальянская песня в обр. Мельо В. «Тиритомба». 6. РНП в обр. Бигдея А. «Уж как пал туман на поле». 7. Молдавская песня в обр. С. Златова «Иляна». 8. Чешская песня в обр. В. Новака «Весело душечке». 9. РНП в обр. Ю. Слонова «Вниз по Волге-реке». 10. РНП в обр. Г. Глазунова «Не велят Маше». 11. РНП в обр. Живцова А. «Что так скучно». 12. РНП в обр. Иванова Н. «Утес». 13. Украинская песня в обр. В.
--	---	--	--	--

				Зарембы «Дівлюсь я не небо».
II	Зарубежные арии: 1. Моцарт В. Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро». 2. Моцарт В. Ария Сюзанны «Как трепетно сердце забилося». 3. Лотти А. Ариетта «О, повтори». 4. Манфроче Н. Ариетта «Сердце мое». 5. Кавалли Ф. «Нежная любовь моя». 6. Паизиелло Дж. Каватина Розины из оперы «Севильский цирюльник». 7. Шуман К. «Ах, зачем свои сомненья». 8. Кавалли Ф. «О, любовь, ты дар прекрасный». 9. Моцарт В. Ария Бастьены из оперы «Бастьен и Бастьена». Русские арии: 1. Фомин Е. «Песня Анюты» из оперы «Мельник-колдун, обманщик и сват». Зарубежные романсы и песни: 1. Монюшко С. «Золотая рыбка». 2. Векерлен Ж. «Песня бабочки». 3. Брамс И. «В зеленых ивах дом стоит». 4. Мендельсон Ф. «Зюлейка». 5. Векерлен Ж. «Менуэт Мартини». 6. Ярнфельд А. «Колыбельная». 7. Гайдн Й. «Маленький домик». 8. Бетховен Л. «Прощание Молли». 9. Григ Э. «Люблю тебя». Русские романсы и песни: 1. Булахов П. «Девушка красавица». 2. Титов Н. «Ветка». 3. Глинка М. «Жаворонок». 4. Кюи Ц. «Царскосельская статуя». 5. Варламов А. «Разочарование». 6. Бабаев А. «Девичья песня». 7. Эшпай А. «Песня об иве».	Зарубежные арии, романсы и песни: 1. Бланжини «Покинутая». 2. Моцарт В. Ария Секстуса из оперы «Титус». 3. Тома А. Ария Миньон из оперы «Миньон». 4. Шуман Р. «Ты, как цветок прекрасна». 5. Каччини Ф. «Манит меня, сияя». 6. Монтеверди К. «Судьбой даны мне два счастья». 7. Чести М. ария из оперы «Оронтея». 8. Страделла А. «Если помогут слёзы печальные». 9. Скарлатти А. «Светило дневное» (канцонетта). 10. Сарри Д. «Губы безмолвны». Русские романсы: 1. Даргомыжский А. «Я все еще его люблю!». 2. Глинка М. Песня Ильинишны из музыки М. и к трагедии Н. Кукольника «Князь Холмский» «Ходит ветер у ворот». 3. Даргомыжский А. «Расстались гордо мы». 4. Гурилев А. «Сердце-игрушка». 5. Даргомыжский А. «Не скажу никому». 6. Даргомыжский А. «Расстались гордо мы». 7. Балакирев М. «Обойми, поцелуй». 8. Балакирев М. «Слышу ли голос твой». 9. Чайковский П. «Нет, только тот, кто знал». Современные романсы и песни: 1. Стеценко «Стояла я и слушала весну». 2. Блантер М. «Полюбила я парнишку». 3. Будашкин Н. «За дальнею околицей».	Зарубежные арии, романсы и песни: 1. Кавалли Ф. «О, любовь, ты дар прекрасный». 2. Скарлатти А. «Канцонетта». 3. Скарлатти А. «Ты смерть тайком пророчишь». 4. Моцарт В. Ария Бастьена из оперы «Бастьен и Бастьена». 5. Шуберт Ф. «Ювелирный подмастерье». 6. Шуберт Ф. «К луне». 7. Шуман Р. «В страну покоя». 8. Маркези С. «Бедная роза». 9. Векерлен Ж. «О, пастушка младая». 10. Шуман Р. «Слышу ли песни звуки». Русские романсы: 1. Алябьев А. «Плачет дева гор». 2. Варламов А. «Ненаглядная». 3. Глинка М. «Ах ты, душечка». 4. Глинка М. «Не щебечи, соловейку». 5. Римский-Корсаков Н. «Песня Зюлейки». 6. Чайковский П. Песня менестрелей из оперы «Орлеанская дева». 7. Римский-Корсаков «Ель и пальма». 8. Глинка М. «Люблю тебя, милая роза». 9. Алябьев А. «Я вижу образ твой». 10. Варламов А. «Горные вершины». Современные романсы и песни: 1. Шостакович Д. «Любит – не любит».	Зарембы «Дівлюсь я не небо». Зарубежные арии, романсы и песни: 1. Шуман Р. «Когда я один». 2. Мендельсон Ф. «Молитва в пути». 3. Шуберт Ф. «Крестовый поход». 4. Вагнер Р. Ария Ландграфа из оперы «Тангейзер». 5. Лёве К. «Сиянье моря» 6. Моцарт В. Ария Зарастро из оперы «Волшебная флейта». 7. Шуберт Ф. «Ночная песнь». 8. Шуман Р. «Два гренадера». 9. Кариссими «Победа, победа». 10. Доницетти Г. Каватина донна Паскуале из оперы «Дон Паскуале». 11. Шуман Р. «Венецианская песня». 12. Кальдара А. «Как солнца ясный луч». 13. Мендельсон Ф. «Если должны расстаться». Русские романсы: 1. Абаза В. «Утро туманное». 2. Мусоргский М. «Вечерняя песенка». 3. Глинка М. «Не пой красавица при мне». 4. Даргомыжский А. «Восточный романс». 5. Балакирев М. «Обойми, поцелуй». 6. Балакирев М. «Утёс». 7. Чайковский «Хотел бы в единое слово». 8. Балакирев М. «Слышу ли голос твой». 9. Глинка М. «Я люблю! Ты мне

	8.Алябьев А. «И я выйду на крылечко». 9. Варламов А. «На заре ты её не буди». 10.Варламов А. «Ты не пой, душа девица». 11. Булахов П. «Колокольчики мои». 12. Гурилев А. «Внутренняя музыка». 13.Даргомыжский А. «Юноша и дева». 13.Хренников Т. «Колыбельная Светланы». Народные песни: 1.Польская песня в обр. Ф. Феркельмана «Над осокой, над высокой». 2.РНП в обр. Я. Рассина «Не корите меня, не браните». 3. Финская песня в обр. Г. Синисало «Красная лента». 4.РНП в обр. А. Копосова «Вечор ко мне девице». 5.РНП в обр. Михайлова А. «Калинушка с малинушкой». 6. Чешская песня в пер. Ефременкова А. «Липонька в поле».	4.Мясковский Н. «У родника». 5.Шостакович Д. «Звездочки». Народные песни: 1. Украинская песня в обр. Н. Лысенко «Ой, джигуне, джигуне». 2. Молдавская песня в обр. О. Лихтенштейна «Лист зеленый» (Ляна). 3. Молдавская песня в обр. А. Долуханяна «Девушка Мари». 4. РПН «Лучинушка». 5.Украинская песня в обр. Лысенко «Чіти мілій». 6.РНП в обр. в обр. Киркора Ю. «Повянь, повянь». 7.РНП в обр. Матвеева М. «Я калинушку ломала». 8.Украинская песня в обр. Лятошинского Б. «Ой, коли б я була знала». 9.Испанская песня в обр. Шостаковича Д. «Черноокая».	2.Молчанов К. «По дороге». Народные песни: 1.Украинская песня в обр. А. Кос-Анатольского «Ой, ти, дівчино...» 2.Литовская песня в обр. Н. Ракова «Дудочка». 3.Чешская песня в обр. Л. Яначека «Свадьба комара». 4.Неаполитанская песня в обр. В. Мельо «Папарачано». 5.Мексиканская песня в обр. А. Отеро «На заре». 6.Неаполитанская песня «Санта Лючия».	твердила». 10.Балакирев М. «Среди цветов». 11.Чайковский «Мой гений, мой ангел, мой друг». 12.Шереметев Б. «Я вас любил». 13.Глинка М. «Признание». 14.Гурилев А. «Песнь ямщика». 15.Даргомыжский А. «Мне грустно». 16. Даргомыжский А. «Влюблен я, дева-красота». Современные романсы и песни: 1.Хачатурян А. «Море Балтийское». 2.Лысенко Н. Песня выборного из оперы «Наталка-Полтавка». 3.Новиков А. «Дороги». 4.Хренников Т. «Песенка Лепелетье». 5.Шостакович Д. «Черноокая». Народные песни: 1.Украинская песня в обр. В. Косенко «Взяв би я бандуру». 2.РНП в обр. А. Александрова «Ах ты ноченька». 3. Украинская песня в обр. М. Слонова «Віє вітер». 4.РНП в обр. Ковалю М. «Зачем сидишь до полуночи». 5.Латышская песня в обр. В. Власова «Колыбельная». 6.РНП в обр. Куликова Н. «Ой, кабы Волга-матушка». 7.РНП в обр. Страннолюбского Г. «Вот мчится тройка». 8.РНП в обр. Каратыгина В. «Прощай, радость». 9.РНП в обр. Речменского Н. «Степь да степь кругом». 10.РНП в обр. Прокофьева С.
--	--	---	---	---

				«На горе-то калина».
III	Зарубежные арии: 1. Чести М. «Душу мучат мою страданья». 2. Страделла А. «В одном счастье скрыто». 3. Беллини В. «Я рождена для скорби». 4. Паизиелло Дж. Ария Серпины из оперы «Служанка-госпожа». 5. Гендель Г. Песня о Сусанне из оратории «Сусанна». 6. Гендель Г. Ария Альмиры из оперы «Ринальдо». 7. Скарлатти А. «Как мотылек влюбленный». 8. Дуранте Ф. «Руку дай, дорогая». 9. Гендель Г. Ария Атланты из оперы «Ксеркс». 10. Глюк Ария Амура из оперы «Орфей». Русские арии: 1. Римский-Корсаков Рассказ Милитрисы из оперы «Сказка о царе Салтане». 2. Аренский А. Колыбельная Дамаянти из оперы «Наль и Дамаянти». 3. Кабалевский Ариозо Насти из оперы «Семья Тараса». 4. Дунаевский Песня Нины («Средь ветвей густых...») из оперетты «Золотая долина». 5. Бортнянский Д. Ария Саншетты из оперы «Сын-соперник». 6. Даргомыжский А. Ариозо Наташи из оперы «Русалка». Зарубежные романсы: 1. Гайдн Й. «Светлый взор». 2. Моцарт В. «Фиалка».	Зарубежные арии: 1. Гуно Ш. Куплеты Зибеля из оперы «Фауст». 2. Глюк Х. Строфы Орфея из оперы «Орфей». 3. Перри А. «О, слушай песнь мою». 4. Карисси Дж. «Нет, нет, не надейтесь». 5. Люлли Ж. Б. Ария Венеры из оперы «Тезей». 6. Перселл «Фавны, фавны». 7. Бонончини Дж. Ария из оперы «Гризельда» - «Страсть в груди моей не гаснет». 8. Вивальди А. «Снова стоны и слезы рекою». 9. Скарлатти Д. «Утешься ты!» 10. Кальдара А. «Пусть ты жестока». 11. Дуранте Ф. «Пусть ты любви полна...». 12. Марчелло Б. «Это пламя греет душу». 13. Бетховен Л. Ария Марцелины из оперы «Фиделио». 14. Глюк Х. Ария Париса из оперы «Парис и Елена». 15. Гендель Г. «Dignare». 16. Монтеверди К. «Плач Ариадны» из оперы «Ариадна». 17. Оффенбах Ж. Письмо Периколы из оперетты «Перикола». 18. Оффенбах Ж. Песня цыганки из оперетты «Доктор Окс». Русские арии: 1. Римский-Корсаков Н. 3-я песня Леля из оперы «Снегурочка». 2. Мусоргский М. Песня Шинкарки из оперы «Борис Годунов». 3. Римский-Корсаков Н. Ария Любавы из оперы «Садко».	Зарубежные арии и романсы: 1. Гендель Г. Речитатив и ариозо из оратории «Мессия». 2. Гендель Г. Ария Гаримвальда из оперы «Ринальдо». 3. Верди Дж. Ария Джакопо из оперы «Двое Фоскари». 4. Верди Дж. Речитатив и каватина Джакопо из оперы «Двое Фоскари». 5. Пиччини Н. Ария из оперы «Лжелорд». 6. Филидор Ф. Ариетта Блеза из оперы «Дровосек». 7. Каччини Дж. «Амариллис». 8. Бетховен Л. «Сурок». 9. Шентримай Э. «В мире есть красавица одна». Русские арии: 1. Римский-Корсаков Н. Ария Гвидона из оперы «Сказка о царе Салтане». 2. Рубинштейн А. Строфы Нерона из оперы «Нерон». 3. Аренский А. Ариозо Рафаэля из оперы «Рафаэль». 4. Римский-Корсаков Ария Садко («Ой, ты, темная дубравушка») из оперы «Садко». Зарубежные романсы: 1. Шуман Р. «Радость бурной ночи». 2. Малер Г. «Воспоминание». 3. Барбер С. «В ясную ночь». Русские романсы: 1. Алябьев А. «Иртыш». 2. Балакирев М. «Баркаролла». 3. Глинка М. «Не называй ее небесной». 4. Яковлев М. «Зимний вечер». 5. Булахов П. «Колокольчики мои».	Зарубежные арии: 1. Гендель Г. Dignare. 2. Верди Дж. Ариозо Жермона из оперы «Травиата». 3. Беллини В. Каватина Родольфо из оперы «Сомнамбула». 4. Верди Дж. Ария Франческо из оперы «Разбойники». 5. Верди Дж. Романс Фиеско из оперы «Симон Бокканегра». 6. Гайдн Й. Ария из оратории «Времена года». 7. Доницетти Г. Ария Малатесты из оперы «Дон Паскуале». 8. Монсиньи П. Ария Алексиса из оперы «Дезертир». 9. Моцарт В. Ария Зорастро из оперы «Волшебная флейта». Русские арии: 1. Бортнянский Д. Ария Доктора из оперы «Сын-соперник». 2. Гулак-Артемьевский С. Каватина Султана из оперы «Запорожец за Дунаем». 3. Аренский А. Каватина пустынного из оперы «Сон на Волге». 4. Римский-Корсаков Н. Ария Мизгиря из оперы «Снегурочка». 5. Чайковский П. Ариозо Мазепы из оперы «Мазепа». Зарубежные романсы: 1. Шуберт Ф. «К музыке». 2. Шуман Р. «Я не сержусь». 3. Ф. Лист «Радость и горе». 4. Брамс Й. «Ода Сафо». 5. Григ Э. «Люблю тебя». 6. Тости Ф. «Воспоминание». 7. Мартини Ж. «Восторг любви».

3.Шуберт Ф. «Блаженство». 4. Мендельсон Ф. «Луна». 5. Шнайдер-Трнавский «Розы в снегу». 6. Брамс И. «Напрасная серенада». 7.Григ Э. «Весенний цветок». 8.Векерлен Ж. «Лес». 9.Шуберт Ф. «Серенада». 10.Шуберт Ф. «Форель». 11.Мендельсон Ф. «На крыльях чудной песни». 12.Моцарт В. «К Хлое». Русские романсы: 1.Варламов А. «Смолкни, пташка». 2.Кюи Ц. «Коснулась я цветка». 3. Булахов П. «Прелестные глазки». 4. Гречанинов А. «Колыбельная». 5.Чайковский П. «Я сначала тебя не любила». 6. Аракишвили Д. «Догорает заря». 7.Варламов А. «Ты не пой, соловей». 8.Чайковский П. «Мой садик». 9.Кюи Ц. «Коснулась я цветка». Современные романсы и песни: 1.Бабаев А. «Звездный вальс». 2. Хренников Песня Глаши из оперы «Свинарка и пастух». 3.Сандлер О. «Про любовь». 4.Дунаевский И. «На луга-поляны». 5.Туликов С. «Зимний вечер». 6.Яхин Р. «Забыть не в силах я». 7. Левина З. «Родник». 8. Животов А. «Я глядела в озеро». 9.Шебалин В. Романс Нины из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад». Народные песни: 1.Итальянская песня в обр. Мёллера «Смех Амура». 2. РНП в обр. А. Гурилева «У ворот девка стоит».	4.Кюи Ц. Ария Альесы из оперы «Сарацин». 5.Глинка М. Ария Вани из оперы «Иван Сусанин». Зарубежные романсы: 1.Григ Э. «С водяной лилией». 2.Шуман Р. «Лотос». 3.Григ Э. «Избушка». 4.Григ Э. «Люблю тебя». 5.Керн Дж. «Дым». 6.Мартини Ж. «Восторг любви». 7.Скарлатти Д. Стрелы амура». 8. Шуман Р. «Подснежник». 9.Шуман «Приход весны». Русские романсы: 1.Чайковский П. «Не верь, мой друг». 2.Чайковский П. «Нет, только тот, кто знал». 3.Булахов П. «И нет в мире очей». 4.Верстовский А. «Старый муж». 5.Даргомыжский А. «Ты скоро меня позабудешь». 6.Рахманинов С. «Полюбила я на печаль свою». 7.Рахманинов С. «Ночь печальна». 8.Римский-Корсаков Н. «Мой голос для тебя». 9. Римский-Корсаков Н. «О чем в тиши ночей». 10. Римский-Корсаков Н. «Песня Зюлейки». 11.Титов Н. «Талисман». 12.Листов Н. «Я помню вальса звук прелестный». Современные романсы и песни: 1.Животов А. «Посиди хоть минуточку рядом со мной». 2.Животов А. «Не пробуждай». 3.Свиридов Г. «Горные вершины». 4.Свиридов «Парус».	Современные арии и романсы: 1.Шапорин Ю. Призыв Старика из оратории «Сказание о битве за русскую землю». 2.Левитин Ю. «Пускай душа не знает холода». 3.Свиридов Г. «Край ты мой заброшенный». 4.Дунаевский И. Романс Николая из оперетты «Золотая долина». 5.Свиридов Г. «Мне не жаль, что друг женился». Народные песни: 1.РНП в обр. Балакирева М. «Уж ты поле мое». 2. РНП в обр. Н. Римского-Корсакова «Вспомни, вспомни». 3.Итальянская песня в обр. Равеля М. «В груди гранитной бьется...». 4.Испанская песня в обр. Г. Феррера «Тирана». 5. РНП в обр. Булахова П. «Тройка». 6.РНП в обр. З. Левиной «Солнце красное»	8.Шуберт Ф. «Седины». 9.Шуберт Ф. «Ворон». 10.Шуман Р. «Подснежник». Русские романсы: 1.Балакирев М. «Слышу ли голос твой». 2.Даргомыжский А. «Титулярный советник». 3.Глинка М. «Попутная песня». 4.Рубинштейн А. «Баллада». 5.Римский-Корсаков Н. «Гонец». 6. Римский-Корсаков Н. «О чем в тиши ночей». 7.Кюи Ц. «Царскосельская статуя». 8.Танеев С. «Родник». 9.Гречанинов А. «Степью иду я унылою». 10. Варламов А. «Оседлаю коня». 11.Даргомыжский А. «Я помню глубоко». 12.Бородин А. «Песня темного леса». 13.Балакирев М. «Догорает румяный закат». 14.Глинка М. «Рыцарский романс». 15.Чайковский П. «Хотел бы в единое слово». Современные романсы и песни: 1.Кабалевский Д. «Когда на суд безмолвных, тайных дум». 2.Раков Н. «Лес». 3.Мартынов Е. «Лебединая верность». 4.Аедоницкий П. «Берегите друзей». 5.Шостакович Д. Песня Шута из спектакля «Король Лир». 6.Дунаевский И. «Дорожная
---	--	--	---

	3. РНП в обр. И. Ильина «Потеряла я колечко». 4. РНП в обр. Красева М. «Не будите меня молодую». 5. РНП в обр. В. Гартевельда «Ванечка, приходи». 6. Армянская песня в обр. А. Долуханяна «Девушка». 7. Украинская песня в обр. А. Едличка «Хусточка». 8. Финская песня в обр. А. Вишкарева «По ягоды». 9. РНП в обр. Г. Киркора «Повянь, повянь». 10. Финская песня в обр. А. Вишнарева «По ягоды».	5. Молчанов Романс Женьки из оперы «Зори здесь тихие». 6. Пожлаков С. «Отзовись». 7. Левина З. «В поле». 8. Лекок Ш. Легенда о мадам Анго из оперетты «Дочь мадам Анго». 9. Дунаевский И. Ария Клементины из оперетты «Вольный ветер». Народные песни: 1. Испанская песня в обр. М. де Фальи «Астуриана». 2. РНП в обр. Прокофьева С. «Зеленая рощица». 3. РНП в обр. Гурилева А. «Помнишь ли меня, мой свет». 4. РНП в обр. Коваля М. «Зачем сидишь до полуночи». 5. РНП в обр. Триодина П. «Ох, долга ты, ночь». 6. РНП в обр. Погребова С. «Чернобровый, черноокий». 7. Армянская песня в обр. Долуханяна А. «Приди домой».	песня». 7. Мурадели В. «Россия, родина моя». 8. Соловьев-Седой В. «О чем тоскуешь». 9. Колмановский «Я люблю тебя, жизнь». 10. Животов А. «Я вас люблю». 11. Свиридов Г. «Финдлей». 12. Долуханян А. «И мы в то время будем жить». 13. Дунаевский «Домой, домой». 14. Жарковский Е. «Прощайте, скалистые горы». 15. Мокроусов Б. «Заветный камень». 16. Свиридов Г. «Зимний вечер». Народные песни: 1. Украинская песня в обр. А. Едлички «Одна гора високая». 2. Чешская песня в обр. К. Вейса «Анчо, Анчо...». 3. Английская песня в обр. В. Сибирского «Веселый мельник». 4. Американская песня в обр. Э. Сигмейстера «Фермер». 5. Украинская песня в обр. Лысенко Н. «Добрый вечер». 6. РНП в обр. Е. Шендеровича «Далеко, далеко степь за Волгу ушла». 7. РНП в обр. П. Каратыгина «Прощай радость». 8. РНП в обр. М. Матвеева «Не бушуйте, ветры буйные». 9. РНП в обр. А. Копосова «Ах, вы, косы русые». 10. РНП в обр. Живцова А. «Что затуманилась, зоренька ясная». 11. РНП в обр. Соколова В.
--	--	--	--

				«Зашумела, разгулялась».
IV	Зарубежные арии: 1.МоцартВ.А. Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро». 2.Пуччини Дж. Ария Лауретты из оперы «ДжанниСкикки». 3.Джордани,Д. «Caro mio ben». 4. Беллини В. Ария Эльвиры из оперы «Пуритане». 5. Моцарт В.А. Ария Графини («Бог любви») из оперы «Свадьба Фигаро». 6. Бах И.С. Ария сопрано из кантаты № 68. 7. Глюк Х. Менуэт Ларисы из оперы «Триумф Клелии». 8.Гуно Ш. Ария Маргариты из оперы «Фауст». 9.Кампра А. Песня мотылька из балета «Венецианские празднества». 10.Паизиелло ДЖ. ария Серпины из оперы «Служанка-госпожа». Русские арии: 1. Ипполитов-Иванов М. Ария Агафьи Тихоновны из оперы «Женитьба». 2. Красев М. Ария Дуни из оперы «Морозко». 3.Глинка М.И. Романс Антонида из оперы «Иван Сусанин». 4. Даргомыжский А. Ариозо Наташи «Ах, прошло то время» из оперы «Русалка». 5.Хачатурян А. Романс Нины из музыки к драме Лермонтова «Маскарад». 6. Римский-Корсаков Н. Ариозо Милитрисы («В девках сижено») из оперы «Сказка о царе Салтане».	Зарубежные арии: 1.Скарлатти А. Ария «Sentonelcore». 2.Гуно Ш. Романс Зибеля из оперы «Фауст». 3.Каччини «AveMaria» 4.Гендель – ария Матильды из оперы «Оттон» 5.Гендель Г. Ф. Ария Альмилены из оперы «Ринальдо». 6.Глюк Х. Ария Орфея из оперы «Орфей и Эвридика» («Потерял я Эвридику»). 7. Кальдар А. «Sebencrudele». 8.Гендель Г. Ф. Ария «Chisprezzando». 9.Марчелло В. Ария из кантаты «Любовный пламень» («Это пламя греет душу»). 10.Перселл Г. Ария Дидоны из оперы «Дидона». 11.Сен-Санс К. Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила». Русские арии: 1.Глинка М.И. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин» 2.М. Мусоргский. Песня Хиври из оперы «Сорочинская ярмарка». 3.Мусоргский М. Песня Шинкарки из оперы «Борис Годунов». 4..Мусоргский М. Песня Марфы из оперы «Хованщина». 5.Чайковский П. Ариозо Воина «То не звездочка засветилась» из кантаты «Москва» 6.Чайковский П. Ариозо Воина «Мне ли господи...» из кантаты «Москва».	Зарубежные арии: 1.Бизе Ж. Серенада Надира из оперы «Искатели жемчуга». 2.Двордак А. Ария Принца из оперы «Русалка». 3.Чилеа Ф. Ария Маурицио из оперы «АдриеннаЛекувьер». 4. Верди Дж. Ария Габриеля из оперы «Симон Боканегра». 5.Бах И. Ария из оратории «Магнификат». 6.Моцарт В. Ария Базилио из оперы «Свадьба Фигаро». 7.Доницетти Г. Романс Неморино из оперы «Любовный напиток». 8.Гендель Г. Речитатив и ария Ксеркса из оперы «Ксеркс». Русские арии: 1.Верстовский Ария Стемида из оперы «Аскольдова могила». 2.Гречанинов А. Речитатив и первая песня Алеши Поповича из оперы «Алеша Попович». 3.Глинка М. Песня Баяна из оперы «Руслан и Людмила». 4.Чайковский П. Куплеты Трике из оперы «Евгений Онегин». 5.Римский-Корсаков Н. Ариозо Лыкова из оперы «Царская невеста». 6.Римский-Корсаков Песня Садко из оперы «Садко». Зарубежные романсы: 1.Делиб Л. «Серенада Рюи-Блаза». 2.Мийо Д. «Любовь моя - подснежник ранний». 3.Пуленк Ф. «Моей гитаре». 4.Шуман Р. «Слышу ли песни звуки».	Зарубежные арии: 1. МоцартВ.А. Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта». 2.Моцарт В.А. Серенада Дон Жуана из оперы «Дон Жуан». 3. Гендель Г. Ф. Ария Дардануса из оперы «Амадис». 4. Гендель Г. Ф «Ombramaifu». 5. Гендель Г. Ф. Речитатив и ария Ксеркса из оперы «Ксеркс». 6. Верди Дж. Ария Жермона из оперы «Травиата». 7. Гуно Ш. Каватина Валентина из оперы «Фауст». 8. Гендель Г.Ф. из кантаты «TeDeum» ария «Dignage». 9. Кальдара А. «Как солнца ясный луч». 10.Кальман И. Ария Мистера Икс из оперетты «Принцесса цирка». 11. Гендель Г. ария Оттона из оперы «Оттон». Русские арии: 1.Н. А. Римский-Корсаков. «Ариозо Мизгирия» из оперы «Снегурочка». 2. А. П. Рубинштейн. «Второй романс Демона» из оперы «Демон». 3. Н. Римский - Корсаков. Ариетта Грязного из оперы «Царская невеста». 4.Рубинштейн Н. 1-й романс Демона («На воздушном океане») из оперы «Демон». 5. Рубинштейн – 2-й романс Демона («Я тот...») из оперы «Демон».

7.Римский-Корсаков Н. Колыбельная Волховы из оперы «Садко». 8.Чайковский П.И. Ариозо Иоланты из оперы «Иоланта». 9.Рубинштейн А. Ария Тамары из оперы «Демон». 10.Мусоргский М. Думка Параси из оперы «Сорочинская ярмарка». Зарубежные романсы: 1.Шуман. Р. «Форель». 2.Шуман. Р. «Как утро ты прекрасна». 3.Шуман. Р. сл. Рюккерта «Подснежник». 4.Брамс И. «Напрасная серенада». 5.Моцарт В. «К Хлое» 6.Шуберт Ф. «Баркарола». 7.Моцарт В. «Маленькая пряха». 8.Кьерульф Г. «Песня Сюневе». 8.Дуранте Ф. «Танец». 9.Скарлатти А. «Как мотылек влюбленный». 10.Россини Д. «Альпийская пастушка». Русские романсы: 1. Глинка М.И., сл. Дмитриева Н. «Ах, когда б я прежде знала...». 2. Алябьев А. «Я вижу образ твой». 3. Варламов А. «Ты не пой, душа-девица». 4.Рахманинов С. «У моего окна». 5.Глинка М.И. «Я люблю, ты мне твердила». 6.Гречанинов А. «Колыбельная». 7.Рахманинов С. «Полюбила я». 8.Римский-Корсаков Н. «О чем в тиши ночей». 9.Римский-Корсаков Н. «Звонче жаворонка пенье».	7.Римский-Корсаков Н. 3-я песня Леля из оперы «Снегурочка». 8.Даргомыжский А. 2-я песня Лауры из оперы «Каменный гость» («Оделась туманом»). 9. Римский-Корсаков Н. - ария Любаши из оперы «Царская невеста» («Вот до чего я дожила»). 10. Чайковский П.И. Ария Любавы из оперы «Садко». Зарубежные романсы: 1.Шервин. «Кто проводит тебя домой». 2.В. Сэндerson « Песнь любви». 3.Григ Э. «Избушка». 4. Григ Э. «Люблю тебя» 5.Григ Э. «С водяной лилией» 6.Мартини Ж. «Восторг любви». 7.Брамс И. «ода Сафо». 8. Брамс И. «Напрасная серенада». 9.Шуман Р. «Вечерняя звезда». 10.Сарасате «Черный веер». Русские романсы: 1.Мусоргский М. «По грибы». 2. Даргомыжский А. «Я все еще его люблю...». 3.Чайковский П.И. «Песня цыганки» 4.Балакирев М. «Я любила его». 5.Гурилев А. «Сердце-игрушка». 6.Даргомыжский А. «Не скажу никому». 7. Даргомыжский А. «Расстались гордо мы». 8.Булахов П. «Не пробуждай воспоминаний». 9.Варламов А. «Напоминание». 10.Варламов А. «Красный сарафан». 11.Рахманинов С. «В молчаньи ночи тайной».	5.Шуберт Ф. «Серенада». 6.Франк «Вечерний звон». 7.Григ Э. «Люблю тебя». 8.Шуман Р. «Лотос». 9.Моцарт В. «Прощанье с весной». 10.Шуман Р. «В сияньи теплых майских дней». 11.Шуберт Ф. «Цветы мельника». Русские романсы: 1.Чайковский П. «На землю сумрак пал». 2.Чайковский П. «Как над горячею золой» 3.Гречанинов А. «С тобою мне побыть хотелось». 4.Балакирев М. «Взошел на небо месяц ясный». 5.Булахов П. «Гори, гори, моя звезда». 6.Глинка М. «К Молли». 7.Даргомыжский «Как мила ее головка». 8.Варламов А. «На заре ты ее не буди». 9.Глинка М. «Жаворонок». 10.Глинка «В крови горит». Современные арии и романсы: 1.Спадавеккиа А. Куплеты Артура-Овода из оперы «Овод». 2.Шебалин В. «Поцелуями прежде считал я...». 3. Мураделли Баллада о Мусе Джалиле. 4.Раков Н. «Ещё томлюсь тоской желаний». 5. Шнапер Б. «Тоскует птица о любви своей». 6.Новиков А. «Размечтался солдат молодой». 7.Шапорин Ю. «Я помню вечер».	6.Чайковский П. Ариозо Мазепы из оперы «Мазепа». 7. Чайковский П. Речитатив и ария Онегина из 2-й картины оперы «Евгений Онегин». 8. Рубинштейн А. «Эпиталама» из оперы «Нерон». 9.Шебалин В. Ария Петруччио из оперы «Укрощение строптивой». 10.Чишко О. Песня Кочуры из оперы «Броненосец Потемкин» Зарубежные романсы: 1.Р. Шуман. «Ich grolle nicht». 2. Шуман Р. «Слышу ли песни звуки». 3. Я. Сибелиус «Весна проходит быстро». 4. Григ Э. «У моря». 5. Григ Э. «Сердце поэта». 6. Шуберт В. «К музыке». 7. Шуберт В. «Гребец» 8.Брамс И. «ода Сафо». 9. Брамс И. «тебя забыть не в силах». 10. Шопен Ф. «Гулянка». Русские романсы: 1. Чайковский П. И. «Средь шумного бала» 2.Бородин А.П. «Для берегов отчизны дальней». 3. Даргомыжский А. «Старый капрал». 4.Чайковский П. «Нет, только тот, кто знал» 5.Даргомыжский А. «Я помню глубоко». 6.Даргомыжский А. «Влюблен я, дева-красота». 7.Балакирев М. «Слышу ли голос
--	--	--	--

10. Чайковский П.И. «Я сначала его не любила». Современные романсы и песни: 1. Володин Б. «Черемуха душистая». 2. Левина З. «Вот цветочек распустился». 3. Левина З. «За рекой горят огни». 4. Животов А. сл. М. Исаковского «Я глядела в озеро». 5. Свиридов Г. «Вербочка». 6. Косенко В. «Колыбельная». 7. Дунаевский И. Песня Нины из оперетты «Золотая долина». 8. Крюков Н. «Снегирь». 9. Сандлер С. «Про любовь». 10. Мясковский Н. «У родника». Народные песни: 1. Русская народная песня в обр. С. Василенко «По сеничкам Дуняшенька гуляла». 2. РНП в обр. М. Красева «Не будите меня молодцу». 3. Укр. н. п. в обр. А. Едличка «Хусточка». 4. Русская народная песня «Ванечка, приходи» в обработке Гартевельда В. 5. Русская народная песня в обработке Ковалю М. «Гуляла я в садочке». 6. . Русская народная песня в обработке Шендеровича Е. «Лучинушка». 7. Русская народная песня «Цвели, цвели цветики» в обр. Н. Ракова. 8. Русская народная песня «Как по лужку травка» в обр. Ковалю М. 9. Русская народная песня «Не корите меня, не браните» в обр. Расина Я. 10. Русская народная песня в	Современные романсы и песни: 1. Проститов О. «Ах, Енисей, моя река» 2. Шостакович Д. «Звездочки» (из цикла «Испанские песни»). 3. Животов А. «Не пробуждай» 4. Животов А. «Посиди, хоть минуточку...» 5. Мясковский Н. «У родника». 6. Свиридов Г. «Черный взор» 7. Мясковский Н. «Медлительной чредой»; 8. Мейтус Ю. «Хочешь, стану росой печали». 9. Левина З. «Клены». 10. Прокофьев С. Песня девушки из оратории «Александр Невский». Народные песни: 1. РНП в обр. Михайлова «Я калинушку ломала». 2. РНП в обработке Михайлова «Как-то ранним утром» 3. РНП в обр. М. Ковалю. «Зачем сидишь до полуночи» 4. Русская народная песня «Мне моркотно, молоденьке» в обработке А. Гурилева. 5. Молдавская народная песня в обработке Долуханяна «Девушка Мари». 6. Русская народная песня в обработке Прокофьева С. «Зеленая рощица». 7. Русская народная песня в обработке Римского-Корсакова Н. «Исходила младшенька». 8. Русская народная песня в обработке Михайлова М. «Калинушка с малинушкой».	Народные песни: 1. РНП в обр. Н. Римского-Корсакова «Пела, пела пташечка». 2. РНП в обр. Д. Прицкера «Три садочка». 3. Французская песня в обр. Б. Бриттена «Когда я был мальчонкой». 4. Югославская песня в обр. К. Барановича «Неутешно, горько плакать мне дано». 5. РНП в обр. Вильбоа «Среди долины ровные». 6. РНП в обр. Живцова «Кольцо души-девицы». 7. РНП в обр. Слонова «Ноченька». 8. Словацкая песня в обр. Неедлы «Спи, моя милая». 9. РНП в обр. Шапорина «Не одна во поле дороженька». 10. РНП в обр. Н. Речменского «Соловьем залетным». 11. РНП в обр. Гурилева А. «Очи мои, очи».	твой». 8 Балакирев М. «Обойми, поцелуй». 9. Даргомыжский А. «Не судите, люди добрые» 10. Алябьев А. «Я вас любил», Современные романсы и песни: 1. Кабалевский Д. Б. «Бог Купидон». 2. Кабалевский Д. Б. «Трудами изнурен, хочу уснуть». 3. Г. Свиридов «Горский парень». 4. Г. Свиридов. «На земле живут лишь раз». 5. Животов А. «Я вас люблю». 6. Животов А. «Посиди, хоть минуточку...» 7. тухманов Д. «Звездная песня неба». 8. Пахмутова А. «Мелодия». 9. Дунаевский И. «Дорожная песня». 10. Колмановский Э. «Я люблю тебя, жизнь». Народные песни: 1. Р. Н. П в обработке неизвестного автора. Как-то ранним утром. 2. Р. Н. П в обработке А. Живцова. «Что так скучно?» 3. РНП в обработке Триодина «Ах ты, степь широкая». 3. Русская народная песня «Далеко, далеко степь за Волгу ушла» в обработке Е. Шендеровича. 4. Русская народная песня «Не бушуйте, вы, ветры буйные» в
--	--	---	--

	обработке Копосова А. «Вечор ко мне, девице».	9. Русская народная песня «Как по лужку травка» в обр. Ковалю М. 10. Русская народная песня в обработке Василенко С. «Ты раздолье мое».		обработке М. Матвеева. 5.Русская народная песня «Ах вы, косы русые» в обр. А. Копосова. 6.Русская народная песня «Не бушуйте, вы, ветры буйные» в обработке М. Матвеева. 7.Русская народная песня «Далеко, далеко степь за Волгу ушла» в обработке Е. Шендеровича. 8.Русская народная песня «Вниз по Волге-реке» в обр. Ю. Слонова.
--	--	--	--	--

5.2. ПО ВОКАЛЬНЫМ ГОЛОСАМ МДК.01.02. АНСАМБЛЕВОЕ КАМЕРНОЕ И ОПЕРНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Дуэты	
Сопрано-тенор	<i>I. Русские и советские композиторы.</i> 1. Алябьев А. «Вечерний звон» 2. Булахов П. «Баркаролла» 3. Варламов А. «Серенада» 4. Гарута Л. «Вей, ветерок» 5. Глинка М. «Жаворонок» 6. Глинка М. «Колыбельная песня» 7. Глинка М. «Не искушай меня без нужды» 8. Гречанинов А. «После грозы» 9. Гурилев А. «Вьется ласточка» 10. Даргомыжский А. «Что, мой светик» 11. Кабалевский Д. Дуэт Насти и Павки из оперы «Семья Тараса» 12. Направник Э. Дуэт Маши и Дубровского из оперы «Дубровский» 13. Прокофьев С. Дуэт Луизы и Антонио из оперы «Обручение в монастыре» («Дуэнья») 14. Римский-Корсаков Н. Дуэт Волховы и Садко из оперы «Садко» 15. Спадавеккиа А. Дуэт Джеммы и Артура из оперы «Овод» 16. Хренников Т. Второй дуэт Лёньки и Наташи из оперы «В бурю». <i>II. Зарубежные композиторы.</i> 1. Доницетти Г. Дуэт Норины и Эрнесто из оперы «Дон Паскуале» 2. Сметана Б. Дуэт Маженки и Вашека из оперы «Проданная невеста» 3. Шуберт Ф. Дуэт Изеллы и Удолино из оперы «Домашняя война» 4. Шуман Р. «Вальс»

	5. Шуман Р. «Колыбельная» 6. Шуман Р. «Сад любви»
Сопрано – меццо-сопрано	<i>I. Русские и советские композиторы.</i> 1. Аедоницкий П. «Юность верит в чудеса» 2. Аренский А. «Две розы», «Тихо все среди чарующей ночи», «Минуты счастья», Дуэт Марьи Власьевны и Олены из оперы «Сон на Волге» 3. Булахов П. «Серенада» 4. Варламов А. Баркарола «Выйдем на берег» 5. Варламов А. «Горные вершины» 6. Варламов А. «Испанская песня» 7. Волков В. «Как под той, под вербой» 8. Волков В. «Ох, ты, веснушка, весна» 9. Глиэр Р. «Здравствуй, гостья-зима» 10. Гречанинов А. «Вокализ» 11. Гречанинов А. «Дубравушка» 12. Гречанинов А. «Колыбельная» 13. Гречанинов А. «После грозы» 14. Гурилев А. «Не шуми ты, рожь» 15. Гурилев А. «Радость-душечка» 16. Даргомыжский А. «Дева и роза», «Ноктюрн», «Минувших дней очарованье», «Девы-красавицы», «Если встречусь с тобой», «Камень тяжелый» 17. Даргомыжский А. - Яковлев Л. «Роза ль ты, розочка» 18. Дунаевский И. «Не забывай» 19. Дунаевский И. «Ох ты, сердце» 20. Животов А. «Лети, весенний ветер» 21. Животов А. «То веселая и светлая, то грустная» 22. Закарян К. «Подснежник» 23. Ипполитов-Иванов М. «Гляди, лобзают берег волны», «Далеко на синем море», Дуэт Герды и Марты из оперы «Оле из Нордланда», Дуэт Орфы и Руфи из оперы «Руфь», «Тишина, благоуханье» 24. Коваль М. Дуэт Устиньи и Ульяны из оперы «Емельян Пугачев» 25. Ковнер И. «Поле, мое поле» 26. Красев М. «Румяною зарею» 27. Красев М. «Травы зеленеют» 28. Левина З. «Ручеек» 29. Лысенко Н. «Колы разлучаются двое» 30. Майборода П. «Мы выйдем на луг» 31. Матвеев Ю. «Взвейся выше» 32. Матвеев Ю. «Голубчики» 33. Надененко Ф. «Месяц на небе» 34. Прицкер Д. Обр. чешской народной песни «Твердила мне вся родня»

35. Прокофьев С. Дуэт Наташи и Сони из оперы «Война и мир»
 36. Раков Н. «Веселая свадьба»
 37. Раков Н. «Весна»
 38. Рубинштейн А. «Беззаботность птички», «Песня», «Горные вершины», «Есть тихая роща», «Пела, пела пташечка»
 39. Рустамов С. Обр. азербайджанской народной песни народной песни «Колыбельная»
 40. Рустамов С. «Алагез»
 41. Танеев С. «Сосна»
 42. Туликов С. «Песня о Волге»
 43. Чайковский П. «В огороде, возле броду»
 44. Чайковский П. Дуэт Лизы и Полины из оперы «Пиковая дама»
 45. Чайковский П. Дуэт Прилепы и Миловзора из оперы «Пиковая дама»
 46. Чайковский П. «Рассвет»
 47. Шостакович Д. «Любит - не любит»
 48. Эшпай А. «Песня об иве»
- II. Зарубежные композиторы.*
1. Бетховен Л. «Взгляни, как зелен наш лесок»
 2. Бетховен Л. «Охота на волка»
 3. Бетховен Л. «Край родной»
 4. Бом К. «Тише ночей...»
 5. Брамс И. «Сестры»
 6. Брамс И. «Два моря»
 7. Брамс И. «На берегу моря»
 8. Гайдн Й. «Колыбельная песня»
 9. Глюк К. Дуэт Эвридики и Орфея из оперы «Орфей»
 10. Дворжак А. «Вейся, птичка», «Побег», «Пленница», «Утешение», «Перстень», «Шиповник», «Белолица, круглолица», «Ах, реченьки, реченьки», «Выйду ль я на реченьку», «Гей, у поли вишня»
 11. Делиб Л. «Песня восточной танцовщицы»
 12. Делиб Л. Дуэт Лакме и Маллики из оперы «Лакме»
 13. Кампана Д. «Взгляни, как месяц светит»
 14. Мендельсон Ф. «Воскресное утро», «Осенняя песня», «Поклон», «Полевые цветы», «Поля», «Хотел бы в единое слово»
 15. Моцарт В. Дуэт Сюзанны и Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»
 16. Оффенбах Ж. Баркарола из оперы «Сказки Гофмана»
 17. Россини Д. «Гребные гонки»
 18. Россини Д. «Рыбная ловля»
 19. Сен-Санс К. «Болеро»
 20. Синдинг К. «Грёзы»
 21. Шоссон Э. «Ночь»
 22. Шуберт Ф. «Свет и любовь»
 23. Шуман Р. «Ласточки», «Лотос», «Майская песня», «Осенняя песня», «Счастье», «Укройте цветами», «Цветок», «К

	вечерней звезде», «Первая встреча».
Тенор-баритон	<i>I. Русские и советские композиторы.</i> 1. Аедоницкий П. «Юность верит в чудеса». 2. Булахов П. «Серенада» 3. Варламов А. «Горные вершины» 4. Глинка М. «Ты, соловушко, умолкни» в переложении А.Егорова 5. Гурилев А. «Не шуми ты, рожь» 6. Даргомыжский А. «Ты и вы» 7. Даргомыжский А. - Яковлев Л. «Роза ль ты, розочка» 8. Дроздов А. «Парус» 9. Дунаевский И. «Лирическая песня «Разливается, рассыпается», «Хороша столица наша» 10. Кропивницкий М. «Где ты бродишь, моя воля» 11. Молчанов К. «Мальчики» 12. Новиков А. «У криницы» 13. Рубинштейн А. «Горные вершины» 14. Свиридов Г. «Вечер» из цикла «У меня отец крестьянин» 15. Туликов С. «Как люблю тебя, море» 16. Фрадкин М. «Березы» 17. Чайковский П. дуэт «Враги из оперы «Евгений Онегин». <i>II. Зарубежные композиторы.</i> 1. Бетховен Л. «До свиданья, друг мой, Ненси», «Постоянство», «Шотландская песня» 2. Брамс И. «Два моря» 3. Верди Дж. Сцена и дуэт Дона Альваро и Дона Карлова из оперы «Сила судьбы» 4. Доницетти Г. Дуэт Неморино и Белькоре из оперы «Любовный напиток» 5. Кампана Д. «Взгляни, как месяц светит».
Сопрано-баритон	<i>I. Русские и советские композиторы.</i> 1. Аедоницкий П. «Юность верит в чудеса» 2. Булахов П. «Серенада» 3. Варламов А. «Горные вершины» 4. Гречанинов А. «Грёзы» 5. Гулилев А. «Не шуми ты, рожь» 6. Даргомыжский А. – Яковлев Л. «Роза ль ты, розочка» 7. Дунаевский И. «Дуэт Стеллы и Янко» из оперетты «Вольный ветер», «Дуэт Нины и Николая из оперетты «Золотая долина» 8. Кабалевский Д. Дуэт Тани и Бориса из оперетты «Весна поёт» 9. Лысенко Н. «Колы разлучаются двое» 10. Лятошинский Н. Укр.нар.песня «Ой, на горе лён» 11. Недененко Ф. «Месяц на небе» 12. Раков Н. «Веселая свадьба», «Голубь мира», «Тихая песня» 13. Римский-Корсаков Н. Дуэт Любаши и Грязного из оперы «Царская невеста»

	14. Рубинштейн А. «Горные вершины» 15. Слонов Ю. «Серебристая даль» 16. Шебалин В. Дуэт Катрины и Петруччио из оперы «Укрощение строптивой», Дуэт Оксаны и Степана из оперы «Солнце над степью». <i>II. Зарубежные композиторы.</i> 1. Брамс И. «Два моря» 2. Доницетти Г. Дуэт Норины и Доктора Малатеста из оперы «Дон Паскуале» 3. Кампана Д. «Взгляни, как месяц светит» 4. Леонкавалло Р. Дуэт Зазы и Каскара из оперы «Заза» 5. Массне Ж. «Цветы» 6. Моцарт В. Дуэт Памины и Папагено», Дуэт Папагены и Папагено из оперы «Волшебная флейта», дуэт Церлины и Дон Жуана из оперы «Дон Жуан», дуэт Сюзанны и Графа, дуэт Сюзанны и Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро», «Милая крошка, погоди» 7. Перголези Д. Дуэт серпины и Уберто из оперы «Служанка-госпожа».
<i>Сопрано-сопрано</i>	<i>I. Русские и советские композиторы.</i> 1. Алябьев А. «Вечерний звон» 2. Булахов П. «Баркаролла» 3. Варламов А. «Серенада», «Ночь тиха» 4. Глинка М. «Вы не придёте вновь», «Жаворонок», «Колыбельная песня», «Не искушай меня без нужды» 5. Гурилёв А. «Вьется ласточка» 6. Жарковский Э. «Морошка» 7. Русская народная песня в обр. А. Пащенко «Уж я ли молода» <i>II. Зарубежные композиторы.</i> 1. Брамс И. – Виардо П. «Цыганки» 2. Вебер К. Дуэт Агаты и Энхен их оперы «Вольный стрелок» 3. Дворжак А. «Гей, у поли вишня» 4. Мельо В. Обр. Итальянской народной песни «Тиритомба» 5. Мендельсон Ф. «Осенняя песня» 6. Монтеверди К. «Пламень опалил мне сердце», «О, вечный пламень» 7. Моцарт В. Дуэт Сюзанны и Графини из оперы «Свадьба Фигаро», Дуэт Сюзанны и Керубино из оперы «Свадьба Фигаро», Дуэт Сюзанны и Марцелины из оперы «Свадьба Фигаро», Дуэт Фьеордилиджи и Дорабеллы из оперы «Так поступают все женщины». 8. Россини Дж. «Гребные лодки» 9. Шуман Р. «Колыбельная», «Вальс».
<i>Тенор-бас</i>	<i>I. Русские и советские композиторы.</i> 1. Вильбоа К. Моряки. 2. Даргомыжский А. «Камень тяжелый» 3. Лысенко Н. «Колы разлучаются двое» <i>II. Зарубежные композиторы.</i> 1. Сметана Б. Дуэт Еника и Кецала из оперы «Проданная невеста»

	2. Моцарт В. «Песня дружбы» 3. Шуман Р. «Интермеццо»
Меццо-сопрано – тенор	<i>I. Русские и советские композиторы.</i> 1. Булахов П. «Серенада» 2. Варламов А. «Горные вершины», «Вдоль по улице метелица метет» 3. Волков В. «Ох, ты, веснушка» 4. Глинка М. «Если вдруг среди радостей», «Ты, соловушко, умолкни» 5. Глинка М. – Федоров П. «Прости меня, прости» 6. Гречанинов А. «Колыбельная» 7. Даргомыжский А. «Ванька-Танька» 8. Красев М. «Румяною зарею» 9. Лысенко Н. «Колы разлучаются двое» 10. Рубинштейн А. «Горные вершины», «Песня», «Есть тихая роща» 11. Танеев С. «Как нежишь ты, серебряная ночь» 12. Федоров П. «Прости меня, прости!» 13. Шостакович Д. «Любит – не любит» <i>II. Зарубежные композиторы.</i> 1. Бетховен Л. «Охота на волка» 2. Бом К. «Тише ночей» 3. Брамс И. «Два моря» 4. Дворжак А. «Побег» 5. Кампана Д. «Взгляни, как месяц светит» 6. Мендельсон Ф. «Хотел бы в единое слово» 7. Россини Дж. «Гребные лодки» 8. Шуман Р. «Лотос»
Сопрано-бас	<i>I. Русские и советские композиторы.</i> 1. Гулак-Артемковский С. Дуэт Одарки и Карася из оперы «Запорожец за Дунаем» 2. Даргомыжский А. «Камень тяжелый» 3. Донауров С. «Венецианская серенада» 4. Лятошинский Н. обр. украинской народной песни «Ой, на горе лён» 5. Лысенко Н. «Колы разлучаются двое» <i>II. Зарубежные композиторы.</i> 1. Гершвин Дж. Дуэт Порги и Бесс из оперы «Порги и Бесс» 2. Доницетти Г. Ноктюрн «Взгляд один, одно лишь слово» 3. Моцарт В. Дуэт Папагены и Папагено из оперы «Волшебная флейта», Дуэт Церлины и Мазетто из оперы «Дон Жуан», «Милая крошка, погоди» 4. Перголези Д. Дуэт Серпины и Уберто из оперы «Служанка-госпожа» 5. Шуман Р. «Интермеццо»
Меццо-сопрано – баритон (бас)	<i>I. Русские и советские композиторы.</i> 1. Вильбоа К. «Волшебный сон»

	2. Глинка М. в переложении Егорова А. «Ты, соловушко, умолкни» 3. Даргомыжский «Ты и вы» 4. Кабалевский Д. Дуэт Ефросиньи и Тараса из оперы «Семья Тараса» 5. Прокофьев С. Дуэт Дуэньи и Мендозы из оперы «Дуэнья» 6. Римский-Корсаков Н. Дуэт Любаши и Грязного из оперы «Царская невеста» 7. Яковлев М. «Элегия»
<i>Баритон-бас</i>	I. Русские и советские композиторы. 1. Новиков А. Песня о Ленине 2. Пахмутова А. Песня о тревожной молодости 3. Пахмутова А. «Не расстанусь с комсомолом» II. Зарубежные композиторы. 1. Моцарт В. Дуэт Дон Жуана и Лепорелло «Какой ты вздорный» из оперы «Дон Жуан», Дуэт Дон Жуана и Лепорелло из сцены на кладбище из оперы «Дон Жуан»
<i>Трио</i>	I. Русские и советские композиторы. 1. Аренский Татарская песня из музыки к поэме А. Пушкина «Бахчисарайский фонтан» (Сопрано и два меццо-сопрано) 2. Гарута Л. «Ты, дубок мой» (Сопрано, меццо-сопрано, тенор) 3. Гришин О. «Восемнадцать лет» (сопрано, два меццо-сопрано) 4. Даргомыжский А. «Ночевала тучка золотая» (сопрано, тенор, баритон или бас) 5. Дмитриев Н. «На севере диком» (сопрано, тенор, баритон или бас) 6. Дунаевский И. «Утренняя песня» (два сопрано и меццо-сопрано) 7. Ипполитов-Иванов М. «Листья в саду шелестят» (два сопрано и меццо-сопрано) 8. Кабалевский М. Песня сборщиц винограда из оперы «Кола Брюньон» (два сопрано и меццо-сопрано), «Мельник, мальчик и осёл» (тенор, баритон, бас или сопрано, меццо-сопрано, контральто) 9. Калинин В. «Приди ко мне» (сопрано, меццо-сопрано, бас) 10. Корнилов П. «Белеет парус одинокий» (сопрано, тенор, баритон) 11. Кос-Анатольский А. «Коли заснули сині гори» (сопрано, тенор, баритон) 12. Лиците П. «Стонет кукушечка» (сопрано, меццо-сопрано, тенор) 13. Пахмутова А. Марш юности (два сопрано и меццо-сопрано), «Молодеет вся планета» (два сопрано и меццо-сопрано) 14. Пономаренко Г. «Ивушка» (два сопрано и меццо-сопрано) 15. Римский-Корсаков Н. «Стрекозы» (два сопрано и меццо-сопрано), Трио Грязного, Любаши и Бомелия из оперы «Царская невеста» (баритон, меццо-сопрано, тенор) 16. Танеев С. «О чём в тиши ночей» (бас, баритон, тенор), «Я в гроте ждал тебя» (бас, баритон, тенор) 17. Хренников Т. «Лирическая песня» из оперетты «Сто чертей и одна девушка» (два сопрано и меццо-сопрано) 18. Шереметьев Б. «Я вас любил» (сопрано, меццо-сопрано, баритон) II. Зарубежные композиторы. 1. Бах И. «Гимн ликования» (тенор, баритон, бас) 2. БахИ. – ГуноШ. «AveMaria» (два сопрано, меццо-сопрано) 3. Брамс И. «Колыбельная» (два сопрано и меццо-сопрано) 4. Гайдн Й. «Песня матросов» (тенор, баритон, бас) 5. Глюк К. Трио Эвридики, Амура и Орфея из оперы «Орфей» (два сопрано и меццо-сопрано)

	6. Гретри А. ТриоБлонделя, Флорестана и Антонио из оперы «Ричард – Львиное сердце» (тенор, бас, сопрано), 7. Керубини Л. «Колыбельная (два сопрано и меццо-сопрано) Трио Лоретты, Блонделя и Уильямса из оперы «Ричард – Львиное сердце»(сопрано, тенор, бас) 8. Дворжак А. «Юмореска» (два сопрано и меццо-сопрано) 9. Моцарт В. «Измена Нисы» (сопрано, тенор, баритон), «Кушачок» (сопрано, тенор, бас), Ноктюрн «О, страшный час разлуки» (сопрано, меццо-сопрано, бас), «Так поступают все» (два сопрано и баритон), Трио Сюзанны, Базилио и Графа из оперы «Свадьба Фигаро»(сопрано, тенор, бас), Трио Сюзанны, Графини и Графа из оперы «Свадьба Фигаро»(два сопрано и баритон), Финал из 1 действия оперы «Дон Жуан»-терцет Церлины, Дон Жуана и Мазетто (сопрано, баритон, бас), Ноктюрн «Если мы в разлуке» (сопрано, меццо-сопрано, бас). 10. Моцарт В. – Масснэ Ж. «Летнее утро» (два сопрано и меццо-сопрано) 11. Пьярне Ж. «Серенада» «два сопрано и меццо-сопрано) 12. Чимароза Д. Трио Каролины, Лизетты и Фидальмы из оперы «Тайный брак»(два сопрано и меццо-сопрано). Трио Лизетты, Фидальмы и Джеронимо из оперы «Тайный брак» (сопрано, меццо-сопрано, бас) 13. Шуман Р. «Песня пряхи» (два сопрано и меццо-сопрано)
<i>Квартеты</i>	<i>I.Русские и советские композиторы.</i> 1. Аренский А. «Они любили друг друга» (сопрано, меццо-сопрано, баритон, бас) 2. Бородин А. «Серенада четырёх кавалеров» (два тенора, баритон, бас) 3. Даргомыжский А. «Сосна» (два тенора, баритон, бас) 4. Дунаевский И. Квартет поваров (два тенора, два баса), «Пастух» (сопрано, меццо-сопрано, тенор, баритон) 5. Кюи Ц. «Охотник и заяка»(сопрано, меццо-сопрано, тенор, бас), «Край ты мой» (два тенора, баритон, бас) 6. Лядов К. «Рано цветик» (сопрано, меццо-сопрано, тенор, баритон), «Уж я сеяла ленок» (сопрано, меццо-сопрано, тенор, баритон) 7. Ревуцкий А. «В вишневом садочке» (сопрано, меццо-сопрано, тенор, баритон) 8. Соловьев-Седой В. «Баллада о солдате» (два тенора, баритон, бас) 9. Танеев С. «К Адели» (два сопрано, меццо-сопрано, баритон) 10. Френкель Я. «Калина красная» (два сопрано, два меццо-сопрано) 11. Чайковский П. «Ночь» (сопрано, меццо-сопрано, тенор, бас) 12. Щедрин Р. «Квартет трактористов «Дождь» из оперы «Не только любовь» (два тенора, баритон, бас) <i>II.Зарубежные композиторы.</i> 1. Брамс И. «Звёзды ярко в небе горят» (сопрано, меццо-сопрано, тенор, бас) 2. Гендель Г. «Мирные рощи» (переложение Б. Шляхтера для женского квартета: два сопрано, два меццо-сопрано) 3. Шуман Р. «Болеро» (сопрано, меццо-сопрано, тенор, баритон) 4. Шуман Р. «Веселый охотник» (два сопрано, два меццо-сопрано) 5. Шуман Р. «Водяной» (два сопрано, два меццо-сопрано) 6. Шуман Р. «Ночная песня белильщицы льна» (два сопрано, два меццо-сопрано)

Раздел 2. Хоровое исполнительство

ПРОИЗВЕДЕНИЯ А'CAPPELLA

1. Агафонников В. «Весна»
2. Анерио Д. «Матет»
3. Аркадельт Я. «Ave Maria»
4. Брегис Я. «Яблоневого цвет»
5. Бриттен Б. «Весенний первоцвет» «Кэрл»
6. Бойко Р. «Вологодские кружева»
7. Бортнянский Д. Концерт № 3, ч. 1 Концерт № 16, ч. 1
8. Вила-Лобос Э. «Бразильская сюита» хор № 6
9. Витол Я. «Осень» Гутьеррес Р. «Песня погонщика» из «Аргентинской сюиты»
10. Заринь К. «Мадригал при четырех свечах»
11. Кальдара А. «Stabat Mater»
12. Калинин В. «Жаворонок» «Зима» «Кондор» «Камо пойду от духа Твоего» «Ой, честь ли то молодцу» «Осень» «Элегия»
13. Каччини Дж. Мадригал «Амарилли»
14. Кикта В. «Мой край»
15. Кодаи З. «Ел цыган соленый сыр»
16. Лассо О. «Валяльщик» «Матона» «Мой муженек» «Тик-так» «Эхо»
17. Лотти А. «Miserere»
18. Лундвиг Х. «Как цветущий миндаль»
19. Мелнгайлис Э. «Поле роз»
20. Орф К. «Катулли Кармина» Odi et amo
21. Парцхаладзе М. «Джвари» «Где океан к земле несется» «Озеро» «Ночь» «Февраль или май»
22. Перголези Д. «Отчего я не опушка»
23. Проснак К. «Баркарола» «Море» «Прелюдия»
24. Пуленк Ф. «Грусть» «Прекрасная и похожая» «Страшна мне ночь»
25. Рахманинов С. «Бурлацкая» «Богородице, Дево радуйся» из «Всенощной» «Тебе поем» из «Литургии»
26. Рубинштейн А. «Гномы»
27. Русские народные песни «Ах, ты степь широкая» обр. Свешникова А. «Ой, все кумушки, домой» обр. Свешникова А. «Уж ты, сад» обр. Свешникова А. «Девка по саду ходила» обр. Калистратова В. «И отдал меня батюшка» обр. Калистратова В. «Коляда» обр. Калистратова В. «Я пойду, млада по солнышку» обр. Калистратова В. «Уж ты, зимушка-зима» обр. Лондонова П. «Горы» обр. Александрова А. «Как ходил гулял Ванюша» обр. Соколова В. «Как меня младу-младешеньку» обр. Шостаковича Д. «Веники» обр. Рубцова Ф.
28. Салманов В. «Лев в железной клетке» «Песня» «Ты хочешь знать»
29. Свиридов Г. «Пушкинский венок» «Песни без времени» «Ладога» «Ночные облака» «Неизреченное чудо» Музыка к трагедии А.Толстого «Царь Федор Иоанович» Концерт «Памяти А.Юрлова» Три хора на слова А.Пушкина «Вечером синим» «Повстречался сын с отцом» Сертон П. «Тайна»
30. Слонимский С. «Вакхическая песня»
31. Сухонь Э. «О чем шумишь, гора» перел.
32. Бесова В. Танеев С. «Иоанн Дамаскин» ч. 2
33. Тормис В. «Матушка родименькая»
34. Фалик Ю. «Незнакомка» Концерт «Поэты И.Северянина». «Увертюра». «Народная»
35. Хаслер Х. «Гальярда»
36. Хиндемит П. «Лань» «Лебедь» «Зимой»
37. Чесноков П. «Жертва вечерняя»
38. Шебалин В. «Зимняя дорога» «Стрекотунья-белобок»
39. Шютц Г. «Псалм»
40. Щедрин Р. «Прошла война» «Тиха украинская ночь» «Я убит подо Ржевом» «Пора, мой друг, пора» «Первый лед» «Вот по Тверской»
41. Яначек Л. «Graduale»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ С СОПРОВОЖДЕНИЕМ

42. Барток Б. «Четыре словацкие народные песни»
43. Бах И. Кантаты № 106, фрагмент № 131, ч.1 «Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir» № 206 «August lebe» «Магнификат», № 11 «Sicut locutus est» Mecca h-moll, «Et incarnatus est», «Qui tollis» «Страсти по Иоанну», № 68 «Ruht Wohl»

44. Берлиоз Г. «Троянский марш с хором» из оперы «Троянцы»
45. Бетховен Л. Месса C-dur, «Куге»
46. Бизе Ж. «Ну, пляшите». Хор из оперы «Кармен»
47. Бородин А. «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь» «Солнцу красному слава». Хор из Пролога оперы «Князь Игорь» Бородин А. «Море» «Песня тёмного леса», переложение Калиникова
48. В. Брамс И. «Ave Maria» «Немецкий реквием», ч.2 «Новые песни любви», № 12 «Песни любви» «Цыганские песни» Бриттен Б. «Военный реквием». «Dies irae», фрагмент Месса D-dur. «Gloria»
49. Брукнер А. Месса № 3. «Benedictus» «Реквием» d-moll. «Benedictus», «Sanctus»
50. Букстехуде Д. Кантата «Der Herr ist Mit Mir». «Alleluja»
51. Буцко Ю. Кантата «Свадебные песни», № 1 «Как во деревне» № 6 «Возле терема»
52. Верди Д. «Погиб тиран». Хор из оперы «Макбет» «Coro di schiavi». Хор из оперы «Навуходоносор»
53. Вивальди А. «Gloria». № 1 «Gloria» № 2 «Et in terra pax hominibus» Гайдн Й. «Времена года», №31 Месса B-dur .«Sanctus» D-dur .«Gloria» d-moll. «Sanctus» «Nelson-messe». «Gloria», «Credo» «Сотворение мира». № 3, № 26 «Терезия-месса». «Gloria» Оратория «Времена года». Хор земледельцев.
54. Гендель Г. «Мессия», № 22 «Wahrlich» «Сражён Самсон». Хор из оратории «Самсон»
55. Гершвин Дж. «Моя любовь». Хор из музыкальной комедии «Сумасшедшая девчонка» «Как тут усидеть» «Богат я только судьбою». Хор из оперы «Порги и Бесс»
56. Глинка М. Хоры из оперы «Руслан и Людмила»: «Ах ты, свет, Людмила» «Лель таинственный» «Не проснётся птичка утром» «Полонез» из оперы «Иван Сусанин»
57. Гречанинов А. «Узник» «Проводы Добрыни». Хор из оперы «Добрыня Никитич» Григ Э. «Осенняя буря» Хоры из оперы «Олаф Тригвассон» «Мёд искромётный», «Ты источник Урдар светлый»
58. Гуно Ш. «Дни скоротечны». Хор из оперы «Ромео и Джульетта»
59. Даргомыжский А. «Заплетися плетень». Хор из оперы «Русалка»
60. Кажлаев М. «Африка»
61. Капп Э. «Северное побережье»
62. Керубини Л. «Реквием» c-moll. «Lacrimosa», «Pie Jesu»
63. Кёнеман Ф. «Как король шёл на войну»
64. Козловский О. «Реквием», № 12 «Requiem aeternam»
65. Леонкавалло Р. Хор колоколов из оперы «Паяцы» Лист Ф. «Торжественная месса». «Agnus Dei» Мак-Доуэлл Э. «Лесной покой»,
66. обр.Соколова В. «Осенняя радость» из «Идиллии Новой Англии»
67. Мендельсон Ф. Оратория «Илья»,
68. Моцарт В. «Ave verum» Кантата «Тайная вечерня». «Laudamus te» «Messa-brevis» d-moll. «Sanctus», «Benedictus», «Agnus Dei» «Messa-brevis» D-dur. «Sanctus», «Gloria», «Credo» Месса c-moll. «Crucifixus», «Credo in unum sanctum» Месса F-dur. «Sanctus», «Agnus Dei» «Реквием». «Dies irae», «Rex tremendae», «Confutatis», «Hostias» «Бегите, спасайтесь». Хор из оперы «Идомей»
69. Мусоргский М. «Гопак». Хор из оперы «Сорочинская ярмарка» «Полководец». Обр. для хора Шохина «Поражение Сеннахериба» «Эдип» «Хор калик перехожих» из оперы «Борис Годунов»
70. Орф К. «Кармина Бурана», отдельные номера
71. Подгайц Е. «Весенние песни»
72. Прокофьев С. Хоры из оратории «Иван Грозный»: «Величальная», «Туча чёрная», «Степь татарская»
73. Пуленк Ф. «Gloria». «Laudamus te», «Domine Deus» «Stabat Mater». «Stabat Mater dolorosa», «Cujus animam gementem» Кантата «Засуха», ч.2 «Покинутая деревня» ч.3 «Обманчивое будущее»
74. Равель М. Хор пастухов и пастушек из оперы «Дитя и волшебство»
75. Рахманинов С. «Весенние воды», переложение Андрусенко А. «У моего окна», переложение. Куньева В. «Как вольность весел наш ночлег». Хор из оперы «Алеко»
76. Римский- Корсаков Н. Подблюдная песня «Слава» из оперы «Царская невеста» «Яр-хмель». Хор из оперы «Царская невеста»
77. Россини Дж. «Stabat Mater», № 1 Хор стрелков из оперы «Вильгельм Телль»
78. Рубин В. Кантата «Вечерние песни». «Мело, мело по всей земле»
79. Русская народная песня «Как кума-то к куме», обр. Чемберджи Н.
80. Салманов В. Поэма-оратория «Двенадцать», ч.2
81. Свиридов Г. «Курские песни», № 6 «Соловей мой смутный» № 7 «За рекою за быстрою» «Озёрная вода» из хоровой поэмы «Ладога» «Патетическая оратория». «Здесь будет город-сад» «Поэма памяти С.Есенина»: «Я последний поэт деревни», «Поёт зима», «Ночь под Ивана-купала», «Молотья»
82. Сметана Б. «Как же нам не веселиться».
83. Хор из оперы «Проданная невеста» Форе Г. «Реквием». «Agnus Dei», «Libera me», «Requiem aeternam» Франк Ц. «Псалм» № 150

84. Чайковский П. «Нету, нету тут мосточка». Хор из оперы «Мазепа» Свадебный хор из оперы «Опричник» Кантата «Москва». № 1, № 3 Щедрин Р. «Озорные частушки» из оперы «Не только любовь»

5.3. ПО МДК.01.04. СЦЕНИЧЕСКАЯ ПОГОТОВКА

Примерный репертуарный список пьес для работы над педагогическими отрывками.

1. Русская классика.

А.Островский: «Свои люди – сочтёмся!», «Лес», «Не всё коту масленица», «Доходное место»
«Праздничный сон до обеда»

И.А.Крылов: «Урок дочкам», «Модная лавка»

Н.В.Гоголь: «Ревизор», «Мёртвые души»

М.Горький: «Варвары»

А.П.Чехов: «Предложение», «Юбилей»

2. Современная пьеса.

М.Розов: «Гнездо глухаря», «В день свадьбы», «В добрый час», «В поисках радости»

А.Володин: «Пять вечеров», «Старшая сестра»

А.Вампилов: «Утиная охота», «Прошлым летом в Чулымске», «Случай с метранпажем»

Л.Петрушевская: «Скамейка-премия»

3. Русские водевили и музыкальные сказки.

П.И.Григорьев: «Дочь русского актёра»

Ф.А.Кони: «Принц с хохлом, бельмом и горбом»

В.А.Соллогуб: «Беда от нежного сердца»

П.С.Фёдоров: «Аз и ферт»

С.Горковенко: «Огниво»

Н.Карш: «Кукареку»