

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НОРИЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
МБУ ДО «НДШИ»**



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО НДШИ

В.Н. Афондииков

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Музыкальная грамота и слушание музыки»

Срок обучения 7 лет

Разработчик:
преподаватель МБУ ДО «НДШИ»
Е.В.Андреева

Программа одобрена на заседании
Педагогического совета

Протокол № 01-02/04 от «23» мая 2017г.

Норильск,
2017

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Требования к промежуточной аттестации;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам.*

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Список методической литературы;*
- *Учебная литература.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная грамота и слушание музыки» (далее – «Музыкальная грамота») разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа учебного предмета «Музыкальная грамота и слушание музыки» входит в структуру дополнительной общеразвивающей программы «Художественное творчество» (далее ДОП «Художественное творчество») и является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области хореографического исполнительства.

Программа учебного предмета «Музыкальная грамота» направлена на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений.

Особенностью предмета является соединение на занятиях двух видов деятельности в области музыкального искусства: слушание музыки и освоение музыкальной грамоты (теоретические сведения). Объем теоретических сведений учитывает специфику хореографического отделения: в первую очередь учащиеся подробно знакомятся с разнообразными жанровыми, метроритмическими и структурными особенностями музыкального языка на примере иллюстративного музыкального материала, основу которого составляют танцевальные произведения.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная грамота»

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная грамота» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс, составляет 7 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени определяется учебным планом образовательной организации. Учебный план по программе учебного предмета «Музыкальная грамота» корректируется ежегодно и отражает количество аудиторных часов по учебному предмету, общее количество часов, а также промежуточную аттестацию.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Музыкальная грамота» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Занятия по предмету «Музыкальная грамота» предусмотрены 1 раз в неделю. Продолжительность урока 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- формирование представлений о музыке как виде искусства и развитие основ музыкального и художественно-образного мышления учащихся посредством привлечения к разнообразным формам учебно-творческой деятельности: слушание музыки, чтение ритмических партитур, пение;

Задачи:

1. воспитать навыки:
 - ✓ воспитать стойкий интерес к музыкальному искусству;
 - ✓ расширить общий культурный кругозор учащихся;
2. сформировать умения:
 - ✓ слушать музыку, рассуждать о ней;
 - ✓ формирование умения пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
3. дать начальные знания в области музыкальной грамотности.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

1. сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
2. распределение учебного материала по годам обучения;
3. требования к уровню подготовки обучающихся;
4. формы и методы контроля, система оценок;
5. методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- *методы организации учебной деятельности* (словесный, наглядный, практический);
- *репродуктивный метод* (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- *метод активного обучения* (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета, оснащаются фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью

(досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования ПЕРВЫЙ КЛАСС

| | Раздел | Теоретические сведения | Развитие чувства метроритма | Интонационные навыки | Развитие слуховых представлений |
|-------------|---------------------|---|--|--|---|
| I четверть | Музыкальная грамота | Регистр (высокий, средний, низкий). Понятие о ладе (мажор и минор), ритме (долгие и короткие звуки) и метре ("ровные шаги в музыке"). Звукоряд. Звуки – ступени звукоряда. Доля - пульс музыки, понятие сильной и слабой доли. | Движение под музыку. Осознание метрической доли. Упражнение на развитие координации: ровный шаг на месте - метрическая пульсация, хлопки рук – ритм (поочередные и совместные движения). | Речевое интонирование. Пение песенок-попевок в объеме трихорда. | Определение высоты звучания (регистров) и ладовой окраски музыкальных примеров. |
| | Слушание музыки | <u>Регистры:</u> 1. Лядов А. Музыкальная табакерка 2. Равель М. Красавица и Чудовище 3. Слонимский С. Дюймовочка, Марш Бармалея 4. Чайковский П. Марш деревянных солдатиков | | | |
| II четверть | Музыкальная грамота | Доля. Размер - число долей в такте. Двухдольность и трехдольность. Длительности нот (от целой до восьмой). Скрипичный ключ, нотный стан. Нотный стан и ноты 1 октавы (в подвинутых группах) | Ритмическое <i>ostinato</i> к музыкальным произведениям, песенкам-попевкам, включающее простейшие ритмоформулы: "четверть - четверть", "четверть - 2 восьмых", «2 восьмых - четверть», «четыре восьмых». | Пение песенок-попевок с текстом в объеме трихорда, тетрахорда. | Определение двух и трехдольности в музыкальных примерах. Определение ритмических формул в музыкальных примерах: «четверть – четверть», «четверть – 2 восьмых», «четыре восьмых». |

| | | | | | |
|--------------|---------------------|--|---|---|---|
| | Слушание музыки | <p><u>Танцевальные и иные движения в музыке:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Шостакович Д. Полька («Танцы кукол») 2. Прокофьев С. Вальс из оперы «Война и мир» 3. Прокофьев С. Тарантелла, Прогулка из цикла «Детская музыка» 4. Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» | | | |
| III четверть | Музыкальная грамота | <p>Клавиатура. Музыкальные жанры: марш (2/4) и вальс (3/4). Нотный стан, названия звуков, правописание нот 1 октавы. Размер 2/4 и 3/4. Дирижирование.</p> | <p>Ритмическое ostinato к музыкальным произведениям, в том числе в жанре марша и вальса. Импровизация ритмических фраз.</p> | <p>Пение песен-упражнений в объеме пентахорда.</p> | <p>Определение в музыкальных примерах лада, регистра, пауз. Определение метрической пульсации марша и вальса.</p> |
| | Слушание музыки | <p><u>Музыкальный образ и жанр: марш</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Глинка М. Марш Черномора 2. Чайковский П. Марш деревянных солдатиков | | | |
| IV четверть | Музыкальная грамота | <p>Звукоряд тональности До мажор: устойчивые и неустойчивые ступени. Обозначения ступеней римскими цифрами. Канон. Ноты первой и второй октавы. Тон и полутон. Знаки альтерации: диэз и бемоль. Размер 4/4.</p> | <p>Чтение ритмических рисунков в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Ритмическая партитура. Шумовой оркестр.</p> | <p>Пение двухголосных канонов (1 группа – учитель, 2 группа – учащиеся) текстом и нотами.</p> | <p>Определение в музыкальных примерах размера (2/4, 4/4), длительностей, лада, жанровых особенностей.</p> |
| | Слушание музыки | <p><u>Музыкальный образ и жанр: танец</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Чайковский П. Танец феи Драже; 2. Прокофьев С. Танец рыцарей; 3. Григ Э. Танец Анитры. | | | |

ВТОРОЙ КЛАСС

| | Раздел | Теоретические сведения | Развитие чувства метроритма | Интонационные навыки | Развитие слуховых представлений |
|--------------|---------------------|--|--|---|---|
| I четверть | Музыкальная грамота | Затакт. Транспонирование. Пауза – знак молчания. Строение мажорного звукоряда. | Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Ритмическое ostinato к выученным вокальным примерам, включающее четвертную паузу. | Пение канонов на 2 голоса: педагог – учащиеся. Транспонирование мелодий выученных канонов. | Определение в музыкальных примерах регистра, лада, размера; Определение той или иной фразы мелодии выученных песен, канонов. |
| | Слушание музыки | <u>Образы животных в музыке:</u> Сен-Санс К. Карнавал животных (по выбору преподавателя) | | | |
| II четверть | Музыкальная грамота | Интервал - две ступени лада. Количество и названия интервалов. Прима, секунда, терция. Звукоряд тональности Фа мажор. | Ритмический канон. | Пение песен, попевок, включающих движение по секундам, ходы на терцию. | Осознание консонантного и диссонантного звучания интервалов. |
| | Слушание музыки | <u>Сказочные и фантастические образы в музыке</u> 1. Григ Э. Шествие гномов 2. Григ Э. В пещере горного короля | | | |
| III четверть | Музыкальная грамота | Интервалы: кварта, квинта. Звукоряд тональности Соль мажор. Ритмическая группа "четыре шестнадцатые" (в размере 2/4). Жанровые и метроритмические особенности польки. | Ритмические группы: «восьмая и две шестнадцатые», «две шестнадцатые и восьмая» в размере 2/4. Чтение ритмических партитур в жанре польки. | Песни, каноны в Соль мажоре. | Влияние консонантного и диссонантного звучания интервалов на характер музыкального образа в примерах на слух. |
| | Слушание музыки | <u>Сказочные и фантастические образы в музыке:</u> 1. Стравинский И. Поганый пляс Кощеева царства 2. Прокофьев С. Сказочка | | | |

| | | | | | |
|--------------------|---------------------|--|---|---|---|
| IV четверть | Музыкальная грамота | Звукоряд тональности Ре мажор. Интервалы: октава. | Ритмическая импровизация к выученным канонам, включающая ритмическую группу "четыре шестнадцатые" | Каноны в Ре мажоре. Пение попевок на пройденные интервалы. | Определение в музыкальных примерах пройденных интервалов, ритмических групп, размеров, лада, жанровых особенностей. |
| | Слушание музыки | <u>Образы игрушек в музыке:</u> 1. Дебюсси К. Кукольный кэк-уок 2. Чайковский П. Новая кукла 3. Шостакович Д. Вальс-шутка из сюиты «Танцы кукол» 4. Чайковский П. Игра в лошадки | | | |

ТРЕТИЙ КЛАСС

| | Раздел | Теоретические сведения | Развитие чувства метроритма | Интонационные навыки | Развитие слуховых представлений |
|--------------------|---------------------|--|---|---|---|
| I четверть | Музыкальная грамота | Выразительные средства музыки: мелодия (мотив, фраза, кульминация). | Двухголосные и трехголосные ритмические каноны. | Пение выученных канонов с текстом и нотами. | Определение в музыкальных примерах размера, лада, фраз мелодии. |
| | Слушание музыки | <u>Типы мелодического рисунка:</u> 1. Шуман Р. Дед Мороз 2. Чайковский П. Вальс 3. Бетховен Л. Патетическая соната 1 часть, тема ГП | | | |
| II четверть | Музыкальная грамота | Выразительные средства музыки: динамика, штрихи, темп. Ритмическая группа "четверть с точкой и восьмая" в размере 2/4. | Ритмический аккомпанемент-остинато к музыкальным примерам. Чтение ритмических рисунков в размере 2/4 в различных сочетаниях. | Пение мелодий, включающих ритмическую группу "четверть с точкой и восьмая" в размерах 2/4, 4/4. | Определение в музыкальных примерах штрихов, динамических оттенков, темпа (умеренный, быстрый, медленный), ритмической группы "четверть с точкой и восьмая". |

| | | | | | |
|--------------|---------------------|---|--|--|---|
| | Слушание музыки | <p align="center"><u>Темпы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Прокофьев С. Первый галоп Принца 2. Чайковский П. Мама 3. Тетцель Э. Два старика 4. Гречанинов А. Весельчак <p align="center"><u>Динамика, штрихи:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Майкапар С. Эхо в горах 2. Кабалевский Д. Ежик 3. Прокофьев С. Дождь и радуга | | | |
| III четверть | Музыкальная грамота | <p>Выразительные средства музыки: ритм, метр, лад, Ритмическая группа "четверть с точкой и восьмая" в размере 3/4. Звукоряды тональностей ля минор и ми минор (натуральный и гармонический виды). Оркестр и его виды.</p> | <p>Чтение ритмических рисунков, партитур, включающих ритмическую группу "четверть с точкой и восьмая" в размере 3/4.</p> | <p>Пение мелодий, включающих ритмическую группу "четверть с точкой и восьмая" в размере 3/4; детских песен в натуральном и гармоническом миноре.</p> | <p>Определение в музыкальных примерах ладовых, ритмических особенностей, регистров.</p> |
| | Слушание музыки | <p align="center"><u>Метр, лад:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Прокофьев С. Марш и Прогулка из цикла «Детская музыка» 2. Кабалевский Д. Клоуны <p align="center"><u>Инструменты симфонического оркестра:</u> Подборка видеосюжетов о музыкальных инструментах</p> | | | |
| IV четверть | Музыкальная грамота | <p>Звукоряд тональности ре минор. Тембровая палитра симфонического оркестра. Оркестр народных инструментов.</p> | <p>Ритмическое многоголосие на пройденном материале: канон, <i>ostinato</i>, ритмические партитуры.</p> | <p>Пение примеров или канонов в тональности ре минор.</p> | <p>Тембровая викторина инструментов симфонического оркестра и оркестра народных инструментов.</p> |
| | Слушание музыки | <p align="center"><u>Симфонический оркестр:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Прокофьев С. Петя и волк (Исп. Нац. оркестр Франции, дир. Д. Гатти, 2003). <p align="center"><u>Оркестр народных инструментов:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подборка видеосюжетов о тембрах народного оркестра: гусли, балалайка, домра, ложки, трещотки, баян. | | | |

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

| | Раздел | Теоретические сведения | Развитие чувства метроритма | Интонационные навыки | Развитие слуховых представлений |
|--------------|---------------------|--|---|--|--|
| I четверть | Музыкальная грамота | Звукоряд тональности си минор (3 вида). Жанр. Песня, танец, марш - 3 основных жанра в музыке. | Ритмическое ostinato, партитуры. | Повторение выученных канонов с текстом и нотами. Пение мелодий в си миноре. | Восприятие на слух музыкальных примеров в жанре марша характера, метроритмических особенностей. Музыкальная викторина по прослушанным музыкальным примерам в жанре марша. |
| | Слушание музыки | <u>Марш и его основные виды: комический, церемониальный, траурный.</u> 1. Чайковский П. Похороны куклы, 2. Верди Д. Триумфальный марш, 3. Прокофьев С. Шествие кузнециков | | | |
| II четверть | Музыкальная грамота | Интервалы: секста и септима. Ритмические группы "восьмая - две шестнадцатые", "две шестнадцатые - восьмая" в размере 2/4. | Ритмический аккомпанемент-ostinato к вокальным примерам, канонам. | Пение мелодий в размерах 2/4, 3/4, включающих пройденные ритмические группы. | Восприятие на слух в музыкальных примерах (гопак и трепак) характера, темпа, метроритмических особенностей. |
| | Слушание музыки | <u>Танцы народов мира: трепак (Россия), гопак (Украина)</u> 1. Мусоргский М. Гопак из оперы "Сорочинская ярмарка", 2. Чайковский П. Трепак из балета "Щелкунчик". | | | |
| III четверть | Музыкальная грамота | Звукоряд тональности Си-бемоль мажор. Секвенция. Аккорд. Трезвучие. | Ритмические партитуры, включающие группу "восьмая - две шестнадцатые", "две шестнадцатые - восьмая" в размерах 2/4, 4/4 | Пение гамм и мелодий в тональности Си-бемоль мажор. | Восприятие на слух в музыкальных примерах в жанре тарантеллы, лезгинки характера, темпа, метроритмических особенностей. |
| | Слушание музыки | <u>Танцы народов мира: лезгинка (Грузия, Дагестан), тарантелла (Италия)</u> 1. Прокофьев С. Тарантелла из цикла "Детская музыка", 2. Россини Д. Итальянская тарантелла, 3. Хачатурян А. Лезгинка из балета "Гаянэ". | | | |

| | | | | | |
|--------------------|---------------------|---|---|--|---|
| IV четверть | Музыкальная грамота | Звукоряд тональности Ля мажор Виды трезвучий. | Ритмические импровизации в заданном танцевальном жанре. | Пение гамм, канонов в Ля мажоре и Ми-бемоль мажоре с дирижированием. | Восприятие на слух в музыкальных примерах в жанре польки и чардаша характера, темпа, метроритмических особенностей. |
| | Слушание музыки | <p align="center"><u>Танцы народов мира: полька (Чехия), чардаш (Венгрия):</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Чайковский П. Полька из цикла "Детский альбом", 2. Шостакович Д. Полька из балета "Золотой век", 3. Чайковский П. Лебединое озеро. 2 действие. Венгерский танец (Чардаш). | | | |

ПЯТЫЙ КЛАСС

| | Раздел | Теоретические сведения | Развитие чувства метроритма | Интонационные навыки | Развитие слуховых представлений |
|--------------------|---------------------|--|---|---|--|
| I четверть | Музыкальная грамота | Главные трезвучия лада. | Ритмический аккомпанемент-остинато к музыкальным примерам в жанре аллеманды, куранты, сарабанды, жиги | Повторение выученных канонов с текстом и нотами. | Определение характера, темпа, метроритмических особенностей танцев 17 века: аллеманды, куранты, сарабанды, жиги. |
| | Слушание музыки | <p align="center"><u>Западноевропейские танцы 17 века: аллеманда, куранта, сарабанда, жига.</u></p> <p align="center">Бах И.С. Французская сюита №2, с-moll: аллеманда, куранта, сарабанда, жига.</p> | | | |
| II четверть | Музыкальная грамота | Звукоряд тональности Ми-бемоль мажор. Обращение трезвучия: секстаккорд, квартсекстаккорд | Ритмический аккомпанемент-остинато к музыкальным примерам в жанре гавота. Ритмические партитуры (шумовой оркестр) к произведениям в жанре менуэта. | Пение канонов в Ми-бемоль мажоре и сольфеджирование мелодий в жанре менуэта | Определение характера, темпа, метроритмических особенностей музыкальных примеров в жанре менуэта, гавота |
| | Слушание музыки | <p align="center"><u>Западноевропейские танцы 17-18 века: менуэт, гавот, бурре.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Боккерини Л. Менуэт Ля мажор, 2. Бах И.С. Менуэт из сюиты №2 для оркестра, 3. Прокофьев С. Гавот из "Классической симфонии", 4. Люлли Ж.-Б. Гавот ре-минор 5. Преториус М. La Bourge, 6. Гайдн Й. Менуэт III ч. из "Прощальной симфонии" | | | |

| | | | | | |
|---------------------|---------------------|---|--|--|--|
| III четверть | Музыкальная грамота | Пунктирный ритм "восьмая с точкой и шестнадцатая" в размере 2/4. | Одноголосные ритмические упражнения с пунктирным ритмом. | Сольфеджирование мелодий в жанре контрданса | Определение в музыкальных примерах пунктирного ритма. |
| | Слушание музыки | <p align="center"><u>Бал. Ассамблеи - предшественники балов в России.</u> <u>Бальные танцы России и Европы в 18 веке: полонез, менуэт, контрданс</u></p> <p>Неизвестный автор XVIII века. Из сюиты танцев петровских Ассамблей: I. Контрданс, VI. Контрданс-экоссез, VII. Менуэт. <u>Танцевальные жанры в творчестве западноевропейских композиторов 19 века</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Лендлер и вальс в творчестве Ф.Шуберта 2. Полонез и мазурка в творчестве Ф.Шопена 3. Вальс в творчестве И.Штрауса и Ф.Шопена 4. Польки И.Штрауса | | | |
| IV четверть | Музыкальная грамота | Пунктирный ритм в жанре мазурки. Звукоряды тональностей Ми мажор и до-диез минор. | Двухголосные ритмические партитуры с пунктирным ритмом. | Сольфеджирование канонов или мелодий в Ми мажоре или до-диез миноре. | Определение жанровых и метроритмических особенности танцев 19 века: полонез, вальс, мазурка. |
| | Слушание музыки | <p align="center"><u>Бальные танцы в России и Европе в 19 веке: полонез, вальс, мазурка, котильон</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Чайковский П. Вальс, Мазурка и Полонез из оперы "Евгений Онегин", 2. Прокофьев С. Вальс Наташи, | | | |

ШЕСТОЙ КЛАСС

| | Раздел | Теоретические сведения | Развитие чувства метроритма | Интонационные навыки | Развитие слуховых представлений |
|-------------------|---------------------|---|--|--|---|
| I четверть | Музыкальная грамота | Повторение материала по программе 5 класса: интервалы, обращения интервалов, 4 вида трезвучий, главные трезвучия лада, обращения трезвучия, звукоряды Ля-мажор, Ми-бемоль мажор, Ми-мажор. | Повторение: пройденные длительности и ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8. Ритмическое многоголосие. | Пение гамм, выученных канонов в пройденных тональностях. | Определение в музыкальных примерах пройденных интервалов, ритмических групп, размеров, лада, жанровых особенностей. |
| | Слушание музыки | <p align="center"><u>Балет и его основные компоненты. Из истории балета в Западной Европе.</u> <u>Романтизм в балете, роль женского танца. Балеты А.Адана, Л.Делиба</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Фуэте: история и традиции балетного трюка («Абсолютный слух» ТК «Культура», эфир от 16.11.2012), 2. История па-де-труа («Абсолютный слух» ТК «Культура», 2011), | | | |

| | | | | | |
|--------------|---------------------|---|--|---|---|
| | | 3. История па-де-катр («Абсолютный слух» ТК «Культура», эфир от 16.11.2010), 4. Характерный танец в балете («Абсолютный слух» ТК «Культура», эфир от 26.01.2011), 5. Фрагменты балетов А.Адана, Л.Делиба. | | | |
| II четверть | Музыкальная грамота | Синкопа внутритактовая в размере 2/4. | Одноголосные ритмические упражнения с синкопой. | Сольфеджирование примеров с синкопой в мелодии. | Определение в музыкальных примерах синкопы. |
| | Слушание музыки | <u>Танцевальные жанры в произведениях для музыкального театра (опера):</u> Глинка М. Польский акт из оперы "Жизнь за царя" | | | |
| III четверть | Музыкальная грамота | Звукоряд Ля-бемоль мажор. Размер 6/8 и варианты группировки длительностей. | Двухголосные ритмические партитуры с синкопой. Ритмический аккомпанемент-остинато на ритмические формулы в размере 6/8. | Сольфеджирование примеров в размере 6/8, в тональности Ля-бемоль мажор в мелодии. | Определение жанровых, метроритмических особенностей музыкальных примеров (сицилиана, тарантелла, лезгинка). |
| | Слушание музыки | <u>П.И. Чайковский - основоположник русского классического балета. Балеты Чайковского в хореографии М. Петипа.</u> <i>"Лебединое озеро":</i> 1. Па-де-де (1 действие), 2. Танец с кубками (Полонез, 1 действие), 3. Танец маленьких лебедей (2 действие), 4. Русский танец (3 действие), 5. Испанский танец (3 действие), 6. Неаполитанский танец (3 действие) <i>"Спящая красавица":</i> 1. Вальс (1 действие), 2. Адажио из Па-де-де (3 действие) | | | |
| IV четверть | Музыкальная грамота | Тональность фа минор (3 вида). | Совершенство дирижерского жеста в 6/8. | Пение примеров с текстом и сольфеджирование в фа миноре | Музыкальная викторина по фрагментам балетов Чайковского. |
| | Слушание музыки | <u>П.И. Чайковский - основоположник русского классического балета. Балеты Чайковского в хореографии М. Петипа.</u> <i>"Щелкунчик":</i> 1. Рост Елки, 2. Появление Дроссельмейера, 3. Вальс Снежных хлопьев, 4. Танец феи Драже, 5. Дивертисмент (Русский танец, Испанский танец, Арабский танец, Китайский | | | |

танец, Танец пастушков).

СЕДЬМОЙ КЛАСС

| | Балет в творчестве отечественных композиторов XX века | Звезды отечественного балета (творческие портреты) | Развитие чувства метроритма | Развитие слуховых представлений |
|---------------------|---|---|--|---|
| I четверть | Балет на рубеже XIX-XX веков. С.Дягилев и его "Русские сезоны" | Т.Карсавина, А.Павлова, М.Фокин | Повторение: пройденные длительности и ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. | Определение жанровых, метроритмических особенностей музыкальных примеров. |
| | Балеты И.Стравинского "русского периода": "Петрушка" | В.Нижинский | | |
| II четверть | Балет в творчестве С.С. Прокофьева (обзор) | Л.Мясин | Переменный размер. Вокальная и инструментальная группировка в размерах 2/4, 3/4, 4/4. | Музыкальная викторина по прослушанным номерам балета «Ромео и Джульетта». |
| | «Ромео и Джульетта» | Г.Уланова | | |
| III четверть | Балет в творчестве Д.Шостаковича. "Золотой век" | Н.Бессмертнова | Метроритмические особенности танцевальных жанров нач. XX века: танго, фокстрот. Ритмический аккомпанемент-остинато к музыкальным примерам. | Определение жанровых, метроритмических особенностей музыкальных примеров. |
| | Балет в творчестве А.Хачатуряна: "Гаянэ", "Спартак" | М.Лиёпа, В.Васильев | | |
| IV четверть | В.Гаврилин Балет "Анюта" | Е.Максимова | Вокальная и инструментальная группировка в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Чтение ритмических партитур с использованием пройденных | Музыкальная викторина по прослушанным номерам балетов. |
| | Балет в творчестве Р.Щедрина. Ж.Бизе-Р.Щедрин "Кармен-сюита" | М.Плисецкая | | |

| | | | | |
|--|--|---|---------|--|
| | | Д.Вишнева, У.Лопаткина, С.Захарова, Н.Цискаридзе (по выбору преподавателя) | ритмов. | |
|--|--|---|---------|--|

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Музыкальная грамота»:

- иметь представление о метроритмических особенностях музыкальных жанров, связанных с движением (марш, танец), а также – о структуре балетного спектакля;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Объектами регулярного контроля выступают уровень знаний и умений, практическая деятельность учащихся, динамика их музыкального развития.

Виды контроля: текущий и промежуточный.

Текущий контроль осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- практические задания (определение отдельных элементов музыкального языка по нотному примеру, исполнение ритмических партитур, пение канонов).

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках и в конце каждой четверти. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных заданий, темпы продвижения ученика.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого полугодия.

К формам промежуточного контроля на уроках относятся: *индивидуальный опрос* (устная выборочная проверка) и *фронтальный опрос* (опрос-беседа с учащимися), позволяющий в ограниченное время осуществить проверку знаний учащихся практически всей группы. Опрос учащихся проводится в форме музыкальных викторин, устного или письменного тестирования, разгадывания

кроссвордов, ребусов и т.д.

В конце срока освоения программы учебного предмета «Музыкальная грамота» проводится итоговая аттестация (контрольный урок) в виде тестирования, музыкальной викторины, устного опроса, другого вида аттестации на усмотрение преподавателя.

Критерии оценки

«5» («отлично») - устный или письменный ответ с верным изложением сведений.

«4» («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок или 1 грубую ошибку и 1 незначительную.

«3» («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна, более 70% ответов ошибочны.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися – это уроки, включающие в себя диалог, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено двигательными действиями.

Программа рассчитана на учащихся хореографического отделения. Данная специфика определяет содержание программы, основной акцент в котором сделан на изучении **танцевальных жанров** в творчестве некоторых западноевропейских и отечественных композиторов. Подробное изучение биографий композиторов находится за рамками данного учебного курса. Но, отмечая роль танцевальной музыки в творческом наследии композитора, необходимо представить учащимся краткую характеристику его творчества.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методические пособия

1. Белецкий С. Музыкальное лото. Выпуски 1, 2, 3. – Омск: РЭМИС, 1999.
2. Боровик Т. Звуки, ритмы и слова. - Минск: Книжный дом, 1999.
3. Владимирова О. Слушание музыки. Первый год обучения. Учебное пособие со звуковым приложением (CD) для ДМШ, ДШИ. – С.-П.: Композитор,
4. Истратова Е. Слушание музыки: учебно-методическое пособие. – Красноярск, 2003.

5. Каноны для младших классов ДМШ / Сост. Середа В. - М.: КЛАССИКА-XXI.
6. Музыкальные инструменты мира. Энциклопедия. Sterling Publishing Co., Inc., New York, 1976. Издание на русском языке ООО «Попурри», 2001.
7. Осовицкая О., Казаринова А. В мире музыки: учебное пособие по музыкальной литературе для ДМШ. – М.: Музыка, 2002.
8. Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин: Сольфеджио. 1-5 класс. Учебные пособия (+CD-ROM) - С.-П.: Композитор, 2010.
9. Поплянова Е. Игровые каноны на уроках музыки. - М.: ВЛАДОС, 2002.
10. Ротачкова Н., Казанцева Е. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. – М.: Дом, 2003.
11. Ушкикова Г. Слушание музыки. Учебное пособие для учащихся 1-3 классов ДМШ, ДШИ. С фонохрестоматией на 2-х CD. – С.-П.: Союз художников, 2009.

Видеоматериалы

1 класс

1. До, ре, ми (М/ф, реж. Г.Сапгир, комп. А.Раскатов, исп. О.Анофриев).

3 класс

1. Инструменты симфонического оркестра: гобой, флейта, фагот, валторна, труба (видеосюжеты). – You Tube.
2. Камаринская. Фрагмент отчетного концерта оркестра русских народных инструментов Норильского колледжа искусств (дир. Н.Кулагин) – Городской концертный зал, 1999.
3. Прокофьев С. Классическая симфония. Финал – Торонто, 1995.
4. Прокофьев С. Петя и волк – Нац. оркестр Франции, дир. Д. Гатти, 2003.
5. Симфонические тайны. Цикл программ с участием Г.Шолти. Фильм 1: Оркестр.
6. Оркестровая яма (Обучающая музыкальная программа для детей «Щелкунчик»).
7. Оркестр играет в картинках. Викторина (Обучающая музыкальная программа для детей «Щелкунчик»).

4 класс

1. Глинка М. Лезгинка из оперы «Руслан и Людмила» (Мариинский театр в содружестве с San Francisco Opera, дир. В.Гергиев) – 1995.
2. Народные танцы: гопак, лезгинка, тарантелла, полька, чардаш, халлинг
3. Сицилийская тарантелла. Фрагмент Торжественного концерта «100 лет Игорю Моисееву» (исп. образцовый хореографический ансамбль И. Моисеева)
4. Хачатурян А. Лезгинка из балета «Гаянэ»

5. Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик» (БТ, пост. Ю.Григоровича, Щелкунчик – И.Мухамедов, Мари – Н.Архипова) – 1989.

5 класс

1. Абсолютный слух (альманах по истории музыкальной культуры) об истории танцев, танцевальных элементов, па: фуэте (история и традиции балетного трюка, эфир от 20.12.2012), па-де-труа (2011), па-де-катр (эфир от 16.11.2010), характерный танец в балете (эфир от 26.01.2011), история вальса (эфир от 2.04.2012). – Телеканал «Культура».
2. Ассамблея Петра I. «Ассамблея». Фестиваль «Галантный век». – Уфа, 2011.
3. Бал Марии-Антуанетты. Менуэт. Сцена из х/ф «Мария-Антуанетта» (Франция).
4. Бальные танцы России и Европы XIX века: полонез, полька, мазурка, вальс-котильон (подборка видеозаписей)
5. Дога Е. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь» (реж. Э.Лотяну) – 1978.
6. Западноевропейские танцы XVII века: аллеманда, куранта, сарабанда, жига (видеоряд танцев)
7. Западноевропейские танцы XVIII века: менуэт. Видеозапись фрагмента Весеннего бала – Хабаровск, 2011.
8. Западноевропейские танцы 18 века: гавот (исп. ансамбль Baroque Dance). Видеозапись.
9. История Большого балета в альманахе по истории музыкальной культуры «Абсолютный слух». – Телеканал «Культура», эфир от 26.10.2011.
10. Контрданс «Прихоть мистера Бевериджа» (Санкт-Петербургский Клуб старинного танца). Видеозапись. – 2011.
11. Чайковский П. Полонез из оперы «Евгений Онегин» 6 картина (Киевский театр оперы и балета).

6 класс

1. Абсолютный слух (альманах по истории музыкальной культуры) о первых исполнительницах главных партий в балетах П.И. Чайковского. – Телеканал «Культура», эфир от 8.02.2011.
2. Бородин А. Князь Игорь (БТ, Князь Игорь – Е.Нестеренко)
3. Волшебный дар наук и муз. А.П.Бородин (Д/ф)
4. Глинка М. Жизнь за царя (БТ, дир. А.Лазарев, Сусанин – Е.Нестеренко) – NVC ARTS, 1992.
5. Лев Иванов в альманахе по истории музыкальной культуры «Абсолютный слух». – Телеканал «Культура», эфир от 13.12.2010.

6. Мариус Петипа в России в альманахе по истории музыкальной культуры «Абсолютный слух». – Телеканал «Культура», эфир от
7. Половецкие пляски из оперы А.П. Бородина «Князь Игорь» в альманахе по истории музыкальной культуры «Абсолютный слух». – Телеканал «Культура», эфир от 15.02.2012.
8. Прокофьев С. Вальс Наташи из оперы «Война и мир» (БТ)
9. Чайковский П. Евгений Онегин (Парижская опера, Татьяна – О.Гурякова) – Телеканал «Культура», 2003.
10. Чайковский П. Евгений Онегин (фильм-опера, реж. Р.Тихомиров, Татьяна – А.Шенгелая (Г.Вишневская), Онегин – Е.Кибкало) – Ленфильм, 1958.
11. Чайковский П. Спящая красавица (фильм-балет) – Ленфильм, 1964.
12. Чайковский П. Спящая красавица. Видеоряд фрагментов балета постановок БТ: Появление Карабосс, Вариации Фей (Нежность, Резвость, Щедрость, Смелость, Сирени), Вариация Авроры, Вальс, Па-де-катр, Вариация Кота и Кошечки.
13. Чайковский П. Щелкунчик (БТ, пост. Ю.Григоровича, Щелкунчик – И.Мухамедов, Мари – Н.Архипова) – 1989.

7 класс

1. Абсолютный слух (альманах по истории музыкальной культуры) о партии Китри из оперы Минкуса «Дон-Кихот». – Телеканал «Культура», эфир от 24.04.2012.
2. Айседора Дункан в альманахе по истории музыкальной культуры «Абсолютный слух». – Телеканал «Культура», 2011.
3. Андрис Лиепа. Трудно быть принцем (Д/ф, сцен. О.Колин, реж. М.Роговой). – Телеканал «Культура», 2011.
4. Арам Хачатурян (Д/ф). – Телеканал ДТВ.
5. Бизе Ж. – Щедрин Р. Кармен-сюита (исп. М.Плисецкая, А.Годунов) – 1964
6. В вашем доме. Ульяна Лопаткина – Телеканал «Культура», эфир от 25.11.2010.
7. Гаврилин В. Анюта (фильм-балет, Анюта – Е.Максимова, хореография В.Васильева) – Ленфильм, 1982.
8. Гала-концерт артистов российского балета – студия Mezzo, 2008.
9. Гении. Дмитрий Шостакович (Д/ф, реж. А.Кончаловский) – 2005.
10. Екатерина Максимова в альманахе по истории музыкальной культуры «Абсолютный слух». – Телеканал «Культура», эфир от 18.01.2012.
11. Интервью Екатерины Максимовой телеканалу «Вести» (2009).
12. История создания фокстрота «Гаити-трот» из балета «Золотой век» Д.Шостаковича в альманахе по истории музыкальной культуры «Абсолютный слух». – Телеканал «Культура», эфир от 06.12.2010.

13. К 100-летию номера «Умиравший лебедь»: Анна Павлова и др. исполнители (хореография М.Фокина, ТВ-рип музыкального еженедельника «Блокнот» с ТК РТР).
14. Композитор Шостакович. (Д/ф) – Школфильм, 1977.
15. Кто в доме хозяин. Николай Цискаридзе. – Телеканал «Культура», 2009.
16. Незабываемая Наталья Бессмертнова (видеоролик).
17. Майя Плисецкая (Д/ф) – Мосфильм, 1964.
18. Майя Плисецкая в альманахе по истории музыкальной культуры «Абсолютный слух». – Телеканал «Культура», эфир от 17.11.2010.
19. Марис Лиела. «Я хочу танцевать сто лет» (Д/ф к 75-летию танцовщика, реж. М.Роговой). – Телеканал «Культура», эфир от 31.08.2011.
20. Михаил Фокин в альманахе по истории музыкальной культуры «Абсолютный слух». – Телеканал «Культура», эфир от 23.11.2011.
21. Прокофьев С. Вальс из балета «Золушка», 2 действие. Фрагмент Торжественного концерта, посвященного открытию главной сцены ГАБТ) - 2009.
22. Прокофьев С. Ромео и Джульетта (фильм-балет, Джульетта – Г.Уланова) – Мосфильм, 1954.
23. Прокофьев С. Ромео и Джульетта (Ла Скала, Ромео – Р.Нуриев, Джульетта – К.Фраччи).
24. Сергей Дягилев. Д/ф из цикла «Избранники. Россия, век XX» (Караван-Арт, 2001).
25. Стравинский И. Жар-птица (фильм-балет, хореография Б.Эйфмана) – Лентелефильм, 1987.
26. Стравинский И. Жар-птица (Ковент Гарден балет, хореография М.Фокина).
27. Стравинский И. Петрушка (проект «Мариинский театр во Франции», хореография М.Фокина) – 2008.
28. Тамара Карсавина. Прима-балерина русского балета. Д/ф (AD Films) - 2011.
29. Танец судьбы. Васильев и Максимова (Д/ф).
30. Теледневник XVII музыкального фестиваля «Звезды белых ночей» (солисты Мариинского театра) – Телеканал «Культура», 2009.
31. Уланова навсегда (Д/ф к юбилею балерины, реж. Н.Тихонов). – ФГУ ГАБТ России по заказу ГТРК «Культура», 2004.
32. Хачатурян А. Спартак. Видеоряд фрагментов балета различных постановок: Адажио Спартака и Фригии (исп. Е.Максимова и В.Васильев, 1970), Вариация Красса (исп. М.Лиела, фрагмент фильм-балета, 1960), Триумф Рима (Красс – А.Зинов, 2008), Вариация Эгины (исп. С.Захарова), Па-де-де Эгины и Красса (исп. М.Билова, А.Ветров, хор.Ю. Григоровича, 2012), Па-де-де Эгины и Красса (Korea National Ballet, 2001), Битва Спартака и Красса (Красс – А.Шлыков, Спартак - Д.Владимиров) – Краснодар, 2010.

33. Хореографический номер «Умиравший лебедь» в исполнении А. Павловой (1925, AD Films 2011), Г. Улановой (1956), М. Плисецкой (1986), У. Лопаткиной (2011).
34. Шостакович Д. Золотой век (БТ, пост. Ю.Григоровича, Рита – Н.Бессмертнова) – 1983, ТВ-рип с ТК «Культура», 2006.
35. Шостакович Д. Танго из балета «Золотой век» (исп. Н. Капцова, П. Дмитриченко). Фрагмент Торжественного концерта, посвященного открытию главной сцены ГАБТ) – 2009.
36. Шостакович Д. Па-де-де из балета «Золотой век». 3 действие (пост. Ю.Григоровича, исп. Мария Билова, Гедеминас Таранда, Алла Михальченко) – 1988.
37. Юбилей. К 70-летию Валерия Гаврилина (Д/ф) - ВГТРК «Санкт-Петербург», 2009.
38. Юрий Григорович в альманахе по истории музыкальной культуры «Абсолютный слух». – Телеканал «Культура», эфир от 11.01.2012.