

**УНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«НОРИЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «СКРИПКА»**

Норильск 2015 г.

<p>ОДОБРЕНО: Методическим советом МБОУ ДОД «Норильская детская школа искусств»</p> <p>дата рассмотрения: « 16 » 03 2015г.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ: Директор МБОУ ДОД «Норильская детская школа искусств» В.Н. Афендигов</p> <p>30» 05 2015г.</p> 
---	--

Разработчики:

Петроченко И.Н., преподаватель МБОУ ДОД «Норильская детская школа искусств»

Рецензент:

Е.В. Баскина, профессор Новосибирской государственной консерватории, Заслуженная артистка РФ.

Рецензент:

Примак В.И., преподаватель МБОУ ДОД «Норильская детская школа искусств», член Союза композиторов Российской Федерации

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебной нагрузки и ее распределение;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий*

1. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Требования по годам обучения.*

2. Требования к уровню подготовки обучающихся

3. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, формы, содержание.*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения*
- *Критерии оценок.*

4. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*
- *Дидактическое обеспечение.*

5. Списки рекомендуемой учебной и нотной литературы

- *Методическая литература;*
- *Учебная литература (партитуры)*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «скрипка», далее - «Специальность (скрипка)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (скрипка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Скрипка является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

3. Объем учебной нагрузки и ее распределение.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (скрипка)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1777
Количество часов на аудиторные занятия	592
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного

исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

б. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)»*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (скрипка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:*

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Количество учебных недель в году	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов аудиторные занятия	592							
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198
Общее количество часов наавнеаудиторную (самостоятельную) работу	1185							
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5
Общее максимальное количество часов по годам на аудиторные и самостоятельные занятия	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5
Общее максимальное	1777							
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62							

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

Первый год обучения:

Специальность 2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 3-х часов в неделю

Консультации

6 часов в год

Формирование музыкально-художественных представлений. Работа над развитием музыкальных способностей. Освоение элементарных навыков постановки, первоначальных игровых приёмов. Простейшие виды штрихов (легато и деташе) и их соединения, переходы со струны на струну. Элементарное распределение смычка.

За год учащийся должен освоить:

- упражнения на развитие техники, 2 гаммы и трезвучия.
- 3-5 этюдов;
- 20-25 пьес;

Примерный репертуарный список:

Пьесы русских, советских и зарубежных авторов:

Магиденко М. Петушок

Бакланова Н. Колыбельная, Марш октябрят

Лысенко Н. Лисичка

Полонский С. Перепёлочка

Филиппенко А. Цыплятки»

Потоловский В. Охотник

Калинников В. Тень-тень, Журавель

Дунаевский И. Колыбельная

Кабалевский Д. Вроде марша, Марш

Бекман Л. Ёлочка

Люлли Ж. Песня

Моцарт В. Аллегretto, Майская песенка

Бетховен Л. Сурок

Гайдн И. Песенка

Качурбина Е. Мишка с куклой

Рейман Н. Грустная песенка

Отчетность учащегося в течение года:**I полугодие**

Академический концерт 2 разнохарактерные пьесы: первая – рizz, вторая пьеса – исполнение смычком

Примерная программа академического концерта:*Вариант 1*

Гайдн И. Песенка
Брамс И. Петрушка

Вариант 2

Магиденко М.-Пешеход
Р.Н.П-Как под горкой, под горой

II полугодие

Академический концерт 2-4 разнохарактерные пьесы
или

1 произведение крупной формы

Примерные программы экзамена промежуточной аттестации*Вариант 1*

Моцарт В. -Майская песня
Бакланова Н. –Хоровод

Вариант 2

Ридинг О. Концерт h-moll 1 ч
Бетховен-Сурок

Второй год обучения

Специальность 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Развитие музыкальных слуховых представлений. Основы целесообразной постановки. Динамика звучания. Контроль за интонацией, организация ритма. Простейшие флажолеты. Чтение нот с листа и самостоятельный разбор музыкальных произведений.

За год учащийся должен освоить:

- не менее 2-4 гамм,
- 6-8 этюдов,
- 10-15 пьес,
- 1 произведение крупной формы

Примерный репертуарный список:

Вольфарт Ф. Этюд №33

Вольфарт Ф. Этюд №38

Вольфарт Ф. Этюд №39

Родионов К. Этюд №29

Шевчик О. Этюд №32

Народные песни:

«По малину в сад пойдём»

«Уж как во поле калинушка стоит»

«Пастушок»

«Журавель»

«Я на камушке сажу»
 «Ой джигуне, джигуне»
 «Как на тоненький ледок»

Пьесы русских, советских и зарубежных авторов:

Бакланова Н.	Романс Хоровод Мазурка
Гедике А.	Заинька Колыбельная Марш
Кабалевский Д. Наш край	Хоровод Колыбельная
Майкапар С.	Марш
Дварионас Б.	Прелюдия
Багиров З.	Романс
Хачатурян А.	Андантино
Шостакович Д.	Маленький марш Хороший день
Шебалин В.	Колыбельная
Бах И.С.	Гавот Песня
Мартини Д.	Анданте Гавот
Моцарт В.	Песня пастушка Менуэт
Колыбельная Шуберт Ф.	Вальс Экосез
Глюк Х. В.	Весёлый хоровод Ригодон
Шуман Р.	Первая утрата Маленький романс Весёлый крестьянин
Бетховен Л.	Три народных танца
Перселл Г.	Ария
<i>Произведения крупной формы:</i>	
Гендель А.	Гавот с вариациями ля мажор Сонатина
Ридинг О.	Концерт си минор, I часть
Бакланова Н.	Сонатина
Кайзер Г.	Сонатина до мажор

Отчетность учащегося в течение года:

I полугодие

Академический концерт

2 разнохарактерные пьесы

Примерная программа академического концерта:*Вариант 1*

Моцарт В. Вальс
Бакланова Н. Мазурка

Вариант 2

Глюк Х. Веселый хоровод
Хачатурян А. Андантино

II полугодие

Технический зачет

1. Гаммы (согласно требованиям)
2. Вольфарт Ф. Этюд №38
Вольфарт Ф. Этюд №39

2 класс

Гаммы: D-Dur, двухоктавная, исполнение по 2
и 4 ноты легато

Арпеджио (Т5/3, Т6/4), исполнение деташе и по
3-8 ноты легато.

Этюд: А. Комаровский. № 19 («Избранные
этюды 1-3 классы»).

Музыкальные термины: f, p, crescendo, diminuendo, detashe, вверх смычком,
вниз смычком.

Академический концерт
или

2 разнохарактерные пьесы
крупная форма

Примерные программы экзамена промежуточной аттестации:*Вариант 1*

Бакланова Н. Романс
Вебер К. Хор охотников

Вариант 2

Зейц Ф. Концерт №1 G-dur, 3 часть

Третий год обучения:

Специальность 2 часа в неделю

Самостоятельная работа

Консультации

не менее 4-х часов в неделю

8 часов в год

Дальнейшее техническое развитие. Навыки игры в позициях. Жанровые пьесы и характер штрихов. Элементарные навыки вибрации.

За год учащийся должен освоить:

- 2-4 гаммы;
- 6 этюдов на различные виды техники
- 8-10 пьес различного характера
- 1 произведение крупной формы

Примерный репертуарный список:

Кайзер Г. Этюд №34
Кайзер Г. Этюд №40
Комаровский А. Этюд №18

Рис Ф. Этюд №14

Чайковский П. Игра в лошадки

Александров А. Русская песня

Айвозян А. Армянский танец

Бакланова Н. Вечное движение

Гап Н. Раздумье

Гедике А. Гавот

Глинка М. Танец из оперы «Иван Сусанин»

Глиэр Р. Русская песня

Ильина Р. На качелях

Кабалевский Д. Вроде вальса

Галоп

Пионерское звено

Вприпрыжку

Мелодия

Комаровский А. Перепёлочка

Русская песня

Тропинка в лесу

Вперегонки

Весёлая пляска

Римский-Корсаков Н. Хоровод из оперы «Снегурочка»

Соколовский Н. Танец

Чайковский П. Игра в лошадки

Старинная французская песенка

Шостакович Д. Шарманка

Заводная кукла

Бах И.С. Марш

Прелюдия ре мажор

Гавот ре мажор

Вебер К. Хор охотников

Глюк Х. Бурре

Корелли А. Гавот

Моцарт В. Отрывок из оперы «Волшебная флейта»

3 класс-

Гаммы: G- Dur, трехоктавная, исполнение по 4-12 нот легато Арпеджио (Т5/3, Т6, Т6/4), исполнение по 3 и 6 нот легато.

Этюд: Ф. Вольфарт. № 33 («Избранные этюды 1-3 классы»).

Музыкальные термины: fermata, ritenuto, a tempo, marcato, akzent, allegro, moderato, pizzicato

Произведения крупной формы:

Бакланова Н. Сонатина, Концертино

Зейтц Ф. Концерт № 1, I часть

Комаровский А. Вариации на тему украинской народной песни «Вышли в поле косари»

Ридинг О. Концерт си минор, II, III части

Яньшинов А. Концерт соль мажор
Концертино

Отчетность учащегося в течение года:

I полугодие

Академический концерт 2 разнохарактерные пьесы

Примерная программа академического концерта:

Вариант 1

Брамс И. Колыбельная
Вебер К. Хор охотников

Вариант 2

Чайковский П. Игра в лошадки
Глинка М. Танец

II полугодие

Технический зачет Гаммы(согласно требованиям)
Этюд или виртуозная пьеса

Примерная программа технического зачета:

Вариант 1

Гамма До- мажор
Комаровский А. Этюд №18

Вариант 2

Гамма До-мажор
Шольц П. Непрерывное движение

Академический концерт 2 разнохарактерные пьесы
1 произведение крупной формы

Примерные программы экзамена промежуточной аттестации:

Вариант 1

Берио Ария
Комаровский А. Вперегонки

Вариант 2

Зейтц Ф. Концерт Соль мажор 1ч.

Четвертый год обучения:

Специальность 2 часа в неделю

Самостоятельная работа

Консультации

не менее 4-х часов в неделю

8 часов в год

Изучение первых пяти позиций. Освоение штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе. Работа над кантиленой и звуковедением. Стилиевое разнообразие репертуара. Ансамблевое музицирование. Чтение нот с листа.

За год учащийся должен освоить:

- 2-4 гаммы, 6-8 этюдов на различные виды техники,
- 6-8 пьес,

- 1-2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список:

Мазас Ж. Этюд №2	
Мазас Ж. Этюд №3	
Мазас Ж. Этюд №17	
Кайзер Г. Этюд №57	
Бенда Ф. Этюд №21	
Вольфарт Ф. Этюд №45	
Данкля Ш. Этюд № 1	
Чайковский П.	Колыбельная в бурю Грустная песенка Вальс Неаполитанская песенка
Глинка М.	Жаворонок
Прокофьев С.	Марш
Кабалевский Д.	Клоуны Этюд Полька На праздник
Сулимов Ю.	Марш
Соколовский Н.	Мелодия
Раков Н.	Рассказ Маленький вальс Прогулка
Бакланова Н.	Этюд-легато Аллегро
Бах И.С.	Рондо
Брамс И.	Колыбельная
Мари Г.	Ария в старинном стиле
Дженкинсон Э.	Танец
Крейслер Ф.	Марш деревянных солдатиков
Моцарт В.	Колыбельная
Тартини Д.	Сарабанда
Шуман Р.	Дед Мороз
Стоянов В.	Колыбельная
<i>Произведения крупной формы:</i>	
Яньшинов А.	Концертино в русском стиле
Комаровский А.	Вариации на русскую тему
Бакланова Н.	Концерт № 32 Вариации соль мажор
Вивальди А.	Концерт Соль мажор, I часть
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор (обр. Родионова К.) Сонатина до минор (обр. Григоряна А.)
Данкля Ш.	Вариации на тему Паччини

Отчетность учащегося в течение года:

1 полугодие
 Академический концерт
 произведение крупной формы

2 разнохарактерные пьесы или 1

Примерная программа академического концерта:

Вариант 1

Раков Н. Вальс
 Глинка М. Чувство

Вариант 2

Данкля Ш. Вариации №1
 Тартини Сарабанда

2 полугодие

Технический зачет

1. Гаммы (согласно требованиям)
2. Этюд или виртуозная пьеса

Гаммы: A-Dur, трехоктавная, исполнение по 12-24 нот легато
 Арпеджио (Т5/3, Т6, Т6/4), исполнение по 3-6 нот легато.

Этюд: Ф. Вольфарт. № 18 («Избранные этюды 3-5 классы»).

Музыкальные термины: staccato, martle, andante, presto, accelerando, dolce, tenuto

Академический концерт

2 разнохарактерные пьесы или
 1 произведение крупной формы и
 пьеса малой формы.

Примерная программа академического концерта:

Вариант 1

Стоянов В. Колыбельная
 Рубинштейн Нат. Прялка

Вариант 2

Вивальди А. Концерт G-dur
 Перголези Дж. Сицилиана

Пятый год обучения:

Специальность 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании. Изучение 3-х октавных гамм. Двойные ноты (терции, сексты, октавы.) Развитие беглости. Трели, пунктирный ритм.

Ансамблевое музицирование в разных составах. Игра в оркестре. Чтение нот с листа.

За год учащийся должен освоить:

- 2-4 гаммы, 6-8 этюдов на различные виды техники,
- 6-8 пьес,
- 1-2 произведения крупной формы

Примерный репертуарный список:

Мусоргский М.	Слеза
Чайковский П.	Мазурка Сладкая грёза
Соколовский Н.	В темпе менуэта
Рубинштейн Н.	Прялка
Ребиков В.	Характерный танец
Козловский И.	Адажио
Глинка М.	Чувство Простодушие
Аренский А.	Кукушка
Глиэр Р.	Ария Пастораль Юмореска
Сулимов Ю.	Мелодия Рондо
Страннолюбский Б.	Романс
Раков Н.	Напев Этюд-скерцо Весёлая игра Тарантелла Мазурка Воспоминание
Кабалевский Д.	В пути
Иордан И.	Волчок
Жилин А.	Три вальса
Гаджиев Д.	Скерцо
Бакланова Н.	Этюд-стаккато
Бетховен Л.	Менуэт
Боккерини Л.	Менуэт
Бом К.	Непрерывное движение
Гайдн И.	Менуэт быка
Глюк Х.	Гавот
Корелли А.	Куранта Сарабанда Жига
Кулау Ф.	Рондо
Моцарт В.	Багатель
Обер Л.	Престо
Перголези Дж.	Ария
Рамо Ж.	Гавот Тамбурин
Шуман Р.	Майская песня
Произведения крупной формы:	
Сенай Ж.	Соната соль минор
Нардини П.	Концерт ми минор
Корелли А.	Сонаты: ми минор

	ре минор	
	Фа мажор	
Вивальди А.	Концерт Соль мажор	
	Концерт ля минор, I часть	
Акколаи Ж.	Концерт ля минор	
Листов Л.	Вариации в русском стиле	
Данкля Ш	Вариации на тему Белинни	
	Вариации на тему Вейгля	
Комаровский А.	Концерт № 1, II и III части	
	Концерт № 2, I часть	
1 полугодие		
Академический концерт		2 разнохарактерные пьесы или 1 крупной формы

Примерная программа академического концерта:

Вариант 1

Данкля Ш. Вариации на тему Белинни

Вариант 2

Бетховен Л. Менуэт

Рамо Ж. Гавот

2 полугодие

Технический зачет Гаммы(согласно требованиям)
Этюд или виртуозная пьеса

Гаммы: А-Dur, 3х-октавная, исполнение по 12-24 нот легато
Арпеджио (Т5/3, Т6, Т6/4), исполнение по 3-6 нот легато.

Этюд: Ф. Вольфарт. № 18 («Избранные этюды 3-5 классы»).

Музыкальные термины: staccato, martle, andante, presto, accelerando, dolce, tenuto

Академический концерт 2 разнохарактерные пьесы или 1
произведение крупной формы

Примерная программа промежуточной аттестации:

Вариант 1

Страннолюбский Б. Романс

Бом К. Непрерывное движение

Вариант 2

Акколаи Ж. Концерт ля минор

Шестой год обучения:

Специальность 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Дальнейшая работа над развитием музыкально- исполнительских навыков .Развитие техники левой руки (беглость , трель, соединение позиций, двойные ноты); аккорды,

флажолеты. Работа над штрихами (деташе, легато, мартле, стаккако, спиккато, сотийе).

За год учащийся должен освоить:

- 2-4 гаммы, 6-8 этюдов на различные виды техники,
- 4-6 пьес,
- 1-2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список:

Чайковский П..	Колыбельная Ната-вальс Песенка без слов
Львов А.	Народная мелодия
Римский-Корсаков Н.	Песня Индийского гостя из оперы «Садко»
Ребиков В.	Песня без слов
Кюи Ц.	Непрерывное движение Простая песенка
Козловский И.	Пьеса
Ипполитов-Иванов М.	Мелодия
Глинка М.	Вальс Ноктюрн Две мазурки
Александров А.	Ария
Шостакович Д.	Романс Вальс-шутка
Ширинский В.	Напев Скерцо
Раков Н.	Вокализ
Прокофьев С.	Тарантелла
Глиэр Р.	Романс до минор Вальс Прелюдия Анданте У ручья
Мострас К.	Восточный танец
Хачатурян А.	Колыбельная из балета «Гаянэ»
Яньшинов А	Прялка
Бах И.С.	Ария Жига Сицилиана
Бетховен Л.	Контрданс
Гендель Г.	Менуэт
Крейслер Ф.	Андантино
Мендельсон Ф.	Весёлая песня
Моцарт В.А.	Рондо из Сюиты Ля мажор для фортепиано
Поплавский М.	Тарантелла
Шуман Р.	Грёзы

Эллертон Г.	Тарантелла
Произведения крупной формы:	
Бах И.С.	Концерт ля минор, I часть
Берио Ш.	Вариации ре минор
Вивальди А.	Концерт Соль мажор
	Концерт Ми мажор, I часть
Виотти Д.	Концерт № 20
Вьетан А.	Фантазия на темы двух русских песен
Гендель Г.	Соната Ми мажор
	Соната Фа мажор
Данкля Ш.	Концертное соло
Комаровский А.	Концерт № 1
Родэ П.	Концерт № 6
	Концерт № 8, I часть

1 полугодие

Академический концерт 2 разнохарактерные пьесы или
1 произведение крупной формы

Вариант 1

Ипполитов-Иванов М.	Мелодия
Шер В.	Бабочки

Вариант 2

Львов А.	Народная мелодия
Куперен Ф.	Маленькие ветряные мельницы

2 полугодие

Технический зачет Гаммы(согласно требованиям)
Этюд или виртуозная пьеса

Гаммы: C-Dur, трехоктавная, исполнение по 6-12 нот легато, на два смычка
Арпеджио (T5/3, t5/3, T6, T6/4, t6/4, ум 7, D7), исполнение по 3-6 нот легато, на два смычка

Двойные ноты.

Этюд: Р. Крейцер № 5

Музыкальные термины: sostenuto, animato, largo, lento, poco a poco, spiccato, risoluto

Академический концерт 1 произведение крупной формы ,
пьеса(кантилена) малой формы

Примерная программа промежуточной аттестации (2 полугодие)*Вариант 1*

Аренский А.	Незабудка
Кюи Ц.	Непрерывное движение

Вариант 2

Бенда Ф.	Граве
Холендер Г.	Легкий концерт

Седьмой класс обучения:

Специальность 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Расширение технических и художественных возможностей учащихся. Изучение фактуры и содержания романтической кантилены, виртуозной пьесы и крупной пьесы. Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнении, так и в составе ансамблей и школьного оркестра.

За год учащийся должен освоить:

- 2-4 гаммы, 6-8 этюдов на различные виды техники,
- 6-8 пьес,
- 1-2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список:

Хандошкин И.	Канцона и менуэт
Римский-Корсаков Н.	Ариетта Снегурочки из оперы «Снегурочка» Пляска речек и ручейков
Рубинштейн А.	Мелодия
Лядов А.	Прелюдия Маленький вальс
Аренский А.	Незабудка
Александров А.	Ария
Чайковский П.	Осенняя песня
Прокофьев С.	Гавот Русский танец
Шостакович Д.	Лирический вальс Ноктюрн Весенний вальс
Хачатурян А.	Ноктюрн
Дварионас Б.	Элегия
Глиэр Р.	Скерцо Романс
Мострас К.	Этюд ля минор Хоровод»
Караев К.	Адажио из балета «Семь красавиц»
Комаровский А.	Тарантелла Этюд ре минор
Корелли А.	Адажио и аллегро
Верачини Ф.	Ларго и аллегро
Куперен Ф.	Маленькие ветряные мельницы
Деплан Д.	Интрада
Грациоли Д.	Адажио
Моцарт В.	Адажио и менуэт из Дивертисмента
Фиорилло Ф.	Этюд №28 Ре мажор

Бенда Н.	Каприс
	Граве
Сен-Санс К.	Лебедь
Шуберт Ф.	Пчёлка
Фиокко К.	Аллегро
Клерамбо Н.	Адажио и аллегро
Сомис Дж.	Адажио и аллегро
Дакен К.	Кукушка

Произведения крупной формы:

Бах И.С.	Концерт ля минор, I часть
Крейцер Р.	Концерты № 13 и 19
Гендель Г.	Сонаты
Корелли А.	Сонаты
Раков Н.	Концертино
Шуберт Ф.	Сонатина Ре мажор, I часть

1 полугодие

Академический концерт	2 разнохарактерные пьесы или 1 крупной формы
-----------------------	---

м

Примерная программа промежуточной аттестации (1 полугодие)

Вариант 1

Гендель Г. Соната №6
Александров А. Ария

Вариант 2

Рафф И. Каватина
Кюи Ц. Восточная мелодия

2 полугодие

Технический зачет	Гаммы(согласно требованиям) Этюд или виртуозная пьеса
-------------------	--

Гаммы: a-moll, трехоктавная, исполнение по 3, 6 и 12 нот легато, на два смычка

Арпеджио (T5/3, t5/3, T6, T6/4, t6/4, ум 7, D7), исполнение по 3 и 6 нот легато, на два смычка

Двойные ноты.

Этюд: Р. Крейцер № 9

Музыкальные термины: ad libitum, rubato, agitato, con brio, leggiero

Академический концерт

1 Произведение крупной формы и
И пьеса малой формы(Кантилена)

Примерная программа промежуточной аттестации (2 полугодие)

Вариант 1

Валентини Р. Соната Ля минор

Верачини Ф. Лярго
Вариант 2
 Берио Ш. Концерт №7
 Грациоли Д. Адажио

Восьмой год обучения:

Специальность 2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю
Консультации 8 часов в год

Повышение музыкально- исполнительского уровня. Подготовка учащихся к поступлению в профессиональное музыкальное учебное заведение.

Примерный репертуарный список произведений повышенного уровня

Бах И. С.	Концерт Ми мажор, отдельные части из 2 и 6 партитур.
Берио Ш.	Концерт №1
Виотти Дж.	Концерт № 22
Вьетан А.	Баллада и полонез
Гендель Г.Ф.	Соната №4
Кабалевский Д.	Концерт, II и III части
Корелли А.	Фолия (ред. Леонара)
Крейцер Р.	Концерт № 13
Моцарт В. А.	Концерт № 4 Ре мажор
Мошковский Э.	Мелодия
Раков Н.	Сонатина № 2
Роде П.	24 каприса
Тартини Д.	Соната № 5
Шостакович Д.	Прелюдия № 24, обр. Цыганова
Шпор Л.	Концерт № 9, 11

1 полугодие

Прослушивание выпускной программы

2 полугодие

2 прослушивания выпускной программы и экзамен.

Примерные программы выпускного экзамена:

Вариант 1

Львов-Этюд №3
 Шпор Л. -Концерт №9
 Виотти Д.-концерт №20
 Вивальди-Ларгетто(переложение Я. Хейфец)
 Дакен А.-Кукушка

Вариант 2

Крейцер Р.-Этюд №10
 Роде П.-Концерт №7 1,2 часть
 Гендель Г.-Соната №4 1,2 часть
 Рафф-Каватина

Шуберт Ф.-Пчелка

Вариант 3

Мазас Ф.-Этюд №32

Берио Ш.-Концерт №9

Данкла Ш.-Концертное соло №3

Бах И. С.- Сарабанда(переложение Я. Хейфец)

Паганини Н.- Вечное движение

Вариант 4

Крейцер Р.-Этюд №12

Тартини Д.-Соната №5

Шпор Л.- Концерт №9

Порпора-Крейслер-Менуэт

Нардини П.- Адажио Кантабеле

Пуньяни Г.-Лярго

Кабалевский Д.- Импровизация

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность (скрипка)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества занятий по «Специальности (скрипка)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и др.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Экзамен проводится:

- по окончании 8 класса (выпускной экзамен).

Учащиеся остальных классов в конце каждого учебного года сдают переводной зачет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. *Контрольные требования на разных этапах обучения*

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

В течение учебного года учащийся должен выступить не менее 3-х раз:

1-е полугодие

Ноябрь-декабрь - пьесы или крупная форма

2-е полугодие

Февраль - технический зачет (гамма и этюды, виртуозная пьеса)

Апрель-май - пьеса, крупная форма.

В средних и старших классах целесообразно гаммы выносить на отдельный зачет, чтобы «разгрузить» объем исполняемого материала на переводных зачетах.

Учащиеся 2-х классов могут играть один этюд или пьесу, это зависит от степени подготовленности учащегося в каждом конкретном случае.

3. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм
4 («хорошо»)	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося
3 («удовлетворительно»)	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
2 («неудовлетворительно»)	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте
Зачет (без оценки)	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны четыре варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами.

При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала.

Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. **последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара**. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтически-виртуозного характера (и наоборот).

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала - важнейшие факторы успешного развития учеников.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося. При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана - работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, ***недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.***

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ***ежедневными***. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года - это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

Дидактическое обеспечение

В ДШИ имеется библиотека для оркестра русских народных инструментов, содержащая около 30 единиц методических пособий и нотных сборников, а также переложения (инструментовки) для конкретного состава оркестра, выполненные

руководителем оркестра. Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
2. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. Elibron Classics, 2002
3. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
4. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Гос. муз. изд., 1987
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
7. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но
8. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
9. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 1998
10. Ю.Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
11. П.ДонтЯ. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
- 12.ДонтЯ. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
- 13.ДонтЯ. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
- 14.Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
- 15.Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
- 16.Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
- 17.Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
- 18.Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
- 19.Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2009
- 20.Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
- 21.Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987
- 22.Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
- 23.Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2004
- 24.Роде П. 24 каприса. М., Музыка, 1988
- 25.Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
- 26.Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
- 27.Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
- 28.Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., Музыка, 1966
- 29.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
- 30.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008

31. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 1991
32. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю. Уткин). М., Музыка, 1987
33. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
34. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю. Уткин, М., Музыка, 1987
35. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987
36. Хрестоматия. Концерты, вып. 2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
37. Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
38. Юный скрипач. Вып. 2. Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
39. Юный скрипач. Вып. 3. М., «Советский композитор», 1992
40. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

Список рекомендуемой методической литературы

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
3. Беленький Б. - Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
4. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берляничик М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
5. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берляничик М. - М., «Музыка», 1978
6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2,
7. составитель Руденко В.И.
8. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
9. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
10. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
11. Ю. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. М., «Музыка», 2008
12. М., «Музыка», 2008
13. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
14. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
13. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб,
15. «Композитор», 2004
16. Либерман М., Берляничик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
- Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М.,
17. «Классика XXI», 2006
18. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной
19. выразительности. М., «Классика XXI», 2006

20. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
21. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
22. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
23. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983
24. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
25. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
26. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009
27. Альбенис И. Танго (Ноты) : обработка для скрипки и ф-но.- М.,Музыка,1981.-5 с.
28. Альбом Паганини Н. для скрипки и ф-но (Ноты).-Будапешт,1968.-76 с.
29. Альбом скрипача : Классическая и современная музыка для скрипки и ф-но (Ноты) : Вып.2.-М.,Сов.композитор,1987.-119 с.
30. Амитон Ю. Соната для скрипки соло (Ноты).-1999.-8 с.
31. Ансамбли юных скрипачей (Ноты) : Средние и старшие классы ДМШ,вып.2.-М.,Сов.композитор,1974.-59 с.
32. Ансамбли юных скрипачей (Ноты) : Средние и старшие классы ДМШ,вып.3.-М.,Сов.композитор,1978.-50 с.
33. Ансамбли юных скрипачей (Ноты) : Средние и старшие классы ДМШ.- М.,Сов.композитор,1971.-59 с.
34. Ахинян Г. Детский альбом для скрипки и ф-но (Ноты) : Средние классы ДМШ.-М.,Сов.композитор,1971.-28 с.
35. Бакланова Н. Двенадцать этюдов-прелюдий для скрипки соло (Ноты).- М.,Сов.композитор,1981.-35 с.
36. Бакланова Н. Первые уроки (Ноты) : Пособие для начального обучения игре на скрипке, 1-2 классы ДМШ.-М.,Сов.композитор,1977.-35 с.
37. Бакланова Н. Романс; Мазурка; Хоровод (Ноты) : 1-2 классы ДМШ.- М.,Музгиз,1959.-10 с.
38. Бакланова Н. Этюды на сложное интонирование для скрипки и ф-но (Ноты).-М.,Музгиз,1962.-43 с.
39. Баринская А.И. Начальное обучение скрипача (Библиотека музыканта-педагога).- М.: Музыка, 2007.-103 с.,нот.
40. Барток Б. Румынские народные танцы; Венгерские народные напевы (Ноты).-М.,Музыка,1976.-22 с.
41. Барток Б. Соната № 1 для скрипки и ф-но (Ноты).-М.,Музыка,1973.-67 с.
42. Бах И.-С. Соната ля минор для скрипки соло (Ноты).-М.,Музгиз,1963.-47 с.
43. Бах И.-С. Сонаты для скрипки и ф-но (Ноты) : Вып.1 .-М.,Музыка,1975.-55 с.
44. Бах И.-С. Сонаты и партиты для скрипки соло (Ноты) .-М.,Музыка,1981.-66 с.
45. Бах И.-С. Три сонаты для скрипки и ф-но (Ноты).-Краков,1965.-71 с.1
46. Бацевич. Лёгкие пьесы для скрипки и ф-но (Ноты).-Краков,1950.-9 с.
47. Бацевич. Польский каприс для скрипки и ф-но (Ноты).-Краков,1950.-4 с.

52. Бацевич. Юмореска для скрипки и ф-но (Ноты).-Краков,1959.-11 с.
53. Бацевич. Три танца для скрипки и ф-но (Ноты).-Краков,1971.-15 с.
54. Берио Ш. Вариации для скрипки и ф-но (Ноты) .-М.,Музыка.1979.-48 с.
55. Бетховен Л. Анданте с вариациями; Адажио; Сонатина (Ноты).-М.,Музыка,1965.-28 с.
56. Бетховен Л. Пьесы для скрипки и ф-но (Ноты).-М.,Музыка,1969.-31 с.
57. Бетховен Л. Соната № 1 для скрипки и ф-но (Ноты).-М.,Музыка,1976.-23 с.
58. Бетховен Л. Соната № 10 для скрипки и ф-но (Ноты).-М.,Музыка,1981.-27 с.
59. Бетховен Л. Сонаты для скрипки и ф-но (Ноты).-Будапешт,1962.-120 с.
60. Библиотека юного скрипача : Лёгкие пьесы (Ноты) : 2 класс ДМШ,вып.1.-М.,Сов.композитор,1958.-23 с.
61. Библиотека юного скрипача : Лёгкие пьесы на темы народов СССР (Ноты) : 2 класс ДМШ,вып.4.-М.,Сов.композитор,1959.-18 с.
62. Библиотека юного скрипача : Пьесы (Ноты) : 4-5 классы ДМШ (Маклаков, Сендерей, Страннолюбский, Крейн).-М.,Сов.композитор,1963.-20 с.
63. Библиотека юного скрипача : Пьесы (Ноты) : 5 класс ДМШ .-Баку,1963.-26 с.
64. Библиотека юного скрипача : Пьесы (Ноты) : 5 класс ДМШ, тетрадь 1 .-Баку,1961.-14 с.
65. Библиотека юного скрипача: Пьесы: Комаровский Рейман, Сароян, Болдырев, Тер-Гевондян, Корчмарёв (Ноты) : 2-3 классы ДМШ.-М.,Сов.композитор,1961.-16 с.
66. Библиотека юного скрипача : Пьесы Раков, Попатенко, Власова (Ноты) : 5 класс ДМШ,вып.1.-М.,Сов.композитор,1957.-22 с.
67. Библиотека юного скрипача. Пьесы (Ноты) : 1-3 классы ДМШ: Барток,Гольдштейн,Гречанинов,Ребигов,Римский-Корсаков.,-М.,Музыка,1966.-20 с.
68. Библиотека юного скрипача.Пьесы (Ноты) : 3 класс ДМШ,вып.1: Богословский,Коган,Шишов,Сироткин,Мушель,Соловьёв,Бакланова.,-М.,Сов.композитор,1959.-19 с.
69. Библиотека юного скрипача. Пьесы (Ноты) : 4-5 классы ДМШ: Лядов,Бородин,Аренский,Косенко,Тхой,Ранки.,-М.,Музыка,1966.-31 с.
70. Библиотека юного скрипача. Пьесы (Ноты) : 6-7 классы ДМШ: Зиринг,Кабалевский,Солтис,Хирбю,Шкерьянц.-М.,Музыка,1965.-29 с.
71. Библиотека юного скрипача. Пьесы (Ноты) : 6-7 классы ДМШ: Мясковский,Прокофьев,Шостакович,Корчмарев.-М.,Сов.композитор,1962.-14 с.
72. Библиотека юного скрипача. Пьесы (Ноты) : Средние классы ДМШ: Букин,Зноско-Бороский,Крейн.,-М.,Сов.композитор,1963.-19 с.
73. Бизе Ж. Пьесы в обработках для скрипки и ф-но (Ноты).-М.,Музыка,1972.-24 с.
74. Ботвинов И. Скерцо для скрипки и ф-но(Ноты).-Киев,1965.-12 с.
75. Брамс И. Венгерский танец № 2 (Ноты) : обработка для скрипки и ф-но.-М.,Музыка,1977.-3 с.
76. Virtuozные пьесы для скрипки и ф-но (Ноты) : Фиокко,Шуберт,Поппер,Хальворсен,Рис,Берио.-М.,Музыка,1976.-56 с.
77. Власов В. Пять пьес для скрипки и ф-но (Ноты).-М.,Л.,Музгиз,1951.-19 с.
78. Вьетан А. Баллада и полонез (Ноты) : для скрипки и ф-но.-М.,Музыка,1966.-28 с.

79. Гайдн И. Пьесы (Ноты) : обработка для скрипки и ф-но.-М.,Музыка,1973.-26 с.
80. Гарлицкий М. Шаг за шагом (Ноты) : Методическое пособие для юных скрипачей.-М.,Сов.композитор,1978.-78 с.
81. Гендель Г. Сонаты № 4-6 для скрипки и ф-но (Ноты).-М.,Музыка,1989.-27 с.
82. Гилельс Е. Ежедневные упражнения скрипача (Ноты) : 24 гаммы и арпеджио для скрипки.-М.,Сов.композитор,1970.-40 с.
83. Глазунов А. Мазурка-оберек для скрипки с оркестром (Ноты) .-Л.,Музыка,1976.-35 с.
84. Глазунов А. Размышление для скрипки и ф-но (Ноты): Соч.32.-М.,Музгиз,1961.-3 с.
85. Глинка М. Пьесы (Ноты) : переложения для скрипки и ф-но.-М.,Музыка.1979.-31 с.
86. Глиэр Р. Альбом пьес для скрипки и ф-но (Ноты) : 3-5 классы ДМШ,вып.1.-М.,Сов.композитор,1961.-27 с.
87. Глиэр Р. Альбом пьес для скрипки и ф-но (Ноты) : 5-7 классы ДМШ,вып.2.-М.,Сов.композитор,1961.-37 с.
88. Гольдштейн М. Три этюда для скрипки (Ноты) : 4-6 классы ДМШ.-М.,Сов.композитор,1961.-5 с.
89. Гречанинов А. Вальс; Колыбельная (Ноты) : 3-4 классы ДМШ.-М.,Л.,Музгиз,1951.-4 с.
90. Гржимали И. Гаммы и арпеджио для скрипки (Ноты).-М.,Музыка,1992.-31 с.
91. Григорян А. Гаммы и арпеджио для скрипки (Ноты).-М.,Музыка,1988.-57 с.
92. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке (Ноты) : Клавир.-М.,Музгиз,1961.-90 с.
93. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке (Ноты) : Клавир.-М.,Сов.композитор,1980.-136 с.
94. Грингольц И. Прелюдии и вальсы для скрипки и ф-но (Ноты) .-С-Пб, Композитор, 2000.-36 с.
95. Гриншпун А. Румынская народная мелодия (Ноты).-Киев,1964.-11 с.
96. Гутин П. Напев и Рондо для скрипки и ф-но (Ноты) : 7 класс ДМШ,вып.2.-М.,Сов.композитор,1958.-24 с.
97. Данкля Ш. Этюды для скрипки (Ноты) : Соч.73.-М.,Музыка,1966.-45 с.
98. Дворжак А. Славянский танец № 2 (Ноты) : обработка для скрипки и ф-но Ф.Крейслера.-М.,Музыка,1977.-7 с.
99. Дебюсси К. Соната для скрипки и ф-но (Ноты).- С-Пб, Композитор, 2007.-36 с.
100. Дебюсси К. Девушка с волосами цвета льна;В лодке (Ноты) : обработка для скрипки и ф-но.-М.,Музыка,1981.-15 с.
101. Денисов Э. Адажио и Пляска для скрипки и ф-но (Ноты).-М.,Сов.композитор,1962.-19 с.
102. Детские концерты для скрипки и ф-но (Ноты) : Старшие классы ДМШ.-М.,Сов.композитор,1979.-40 с.
103. Дога Е. Концертные пьесы : Парафраз; Баллада для скрипки и ф-но (Ноты).-С.-П.,Союз художников,2005.-014 с.
104. Дога Е. Скрипунелла : камерный ансамбль для двух скрипок и ф-но (Ноты).-С.,_П.,Союз художников,2001.-4 с.

105. Донт Я. Этюды для скрипки (Ноты) : 4-6 классы ДМШ с сопровождением второй скрипки.-М.,Музгиз,1958.-62 с.
106. Донт Я. Этюды для скрипки (Ноты) :соч.37.-М.,Музгиз,1958.-35 с.
107. Донт Я. Этюды и каприсы для скрипки (Ноты) .-М.,Музыка,1979.-47 с.
108. Донт Я. Этюды и каприсы для скрипки (Ноты) : Соч.35.-М.,Музгиз,1956.-43 с.
109. Дуэты для двух скрипок в сопровождении ф-но (Ноты) : 2-4 классы ДМШ.-М.,Сов.композитор,1962.-24 с.
110. Жук А. Две пьесы для скрипки и ф-но (Ноты).-Киев,Сов.композитор,1960.-15 с.
111. Задушевные мелодии : пьесы для скрипки и ф-но (Ноты).-С-Пб, Композитор, 2004.-52 с.
112. Захарьина Т. Первые шаги (Ноты) : лёгкие пьесы для скрипки.-М.,Музгиз,1952.-27 с.
113. Зельдис В. Изучение позиций на скрипке (Ноты) .-Киев,Муз.Украина,1982.-96 с.
114. Зноско-Боровский А. Восточный танец (Ноты) : для скрипки и ф-но.-Киев,1962.-8 с.
115. Избранные виртуозные этюды для скрипки (Ноты) .-М.,Музыка,1965.-91 с.
116. Избранные соло из балетов П.Чайковского и Р.Дриго для скрипки и ф-но (Ноты).-М.,Музыка,1964.-38 с.
117. Избранные этюды для скрипки (Ноты) .-М.,Музыка,1975.-88 с.
118. Избранные этюды для скрипки (Ноты) : 1-3 классы ДМШ,вып.1.-М.,Музыка,1965.-55 с.
119. Избранные этюды для скрипки (Ноты) : 1-3 классы ДМШ.-М.,Музыка,1983.-55 с.
120. Избранные этюды для скрипки (Ноты) : 3-5 классы ДМШ,вып.2.-М.,Музыка,1979.-70 с.
121. Избранные этюды для скрипки (Ноты) : Старшие классы ДМШ,вып.3 .-М.,Музыка,1977.-95 с.
122. Кабалевский Д. Альбом пьес для скрипки и ф-но (Ноты) : 2-5 классы ДМШ.-М.,Сов.композитор,1962.-34 с.
123. Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и ф-но (Ноты) : Младшие и средние классы ДМШ.-М.,Музыка,1967.-34 с.
124. Кайзер Г. 36 элементарных прогрессивных этюдов для скрипки (Ноты) : подготовительные к этюдам Крейцера.-М.,Музыка,1966.-51 с.
125. Каминский Д. Фантазия на белорусские темы для скрипки и ф-но (Ноты).-Л.,Сов.композитор,1962.-19 с.
126. Караев К. Шесть детских пьес для скрипки и ф-но (Ноты).-М.,Сов.композитор,1974.-16 с.
127. Классические пьесы для скрипки и ф-но (Ноты) : 5 класс ДМШ.-М.,Музыка,1974.-19 с.
128. Классические пьесы для скрипки и ф-но (Ноты) : Куперен,Рамо,Овернь,Вебер.-М.,Музгиз,1963.-18 с.
129. Комаровский А. Детский альбом для скрипки и ф-но (Ноты).-М.,Музыка,1991.-56 с.

130. Комаровский А. Дуэты для двух скрипок (Ноты) : Тетр.2,№№11-16.- М.,Музгиз,1952.-18 с.
131. Комаровский А. Струнные ансамбли (Ноты) : Пьесы для скрипок и альтов или виолончелей в сопровождении ф-но.-М.,Музгиз,1955.-33 с.
132. Концертные миниатюры для скрипки и ф-но (Ноты) : Транскрипции знаменитых скрипачей.- С-Пб, Композитор, 2004.-44 с.
133. Корганов Т. Соната для скрипки и ф-но (Ноты).-М.,Музгиз,1960.-50 с.
134. Корелли А. Адажио и Аллегро (из сонаты ре мажор) (Ноты) : 7 класс ДМШ.-М.,музгиз,1953.-7 с.
135. Корелли А. Соната ля мажор (Ноты) : 5 класс ДМШ.-М.,Музгиз,1953.-10 с.
136. Корелли А. Соната ре минор (Ноты) : 5 класс ДМШ.-М.,Музгиз,1953.-13 с.
137. Корелли А. Три сонаты (Ноты).-М.,Музыка,1978.-82 с.
138. Корелли А. Шесть сонат для скрипки и ф-но (Ноты).-Л.,Музыка,1981.-79 с.
139. Крейслер Ф. Избранные пьесы и транскрипции для скрипки и ф-но (Ноты).- С-Пб, Композитор, 2005.-70 с.
140. Крейслер Ф. Андантино;Менуэт (Ноты): для скрипки и ф-но .- М.,Музгиз,1958.-8 с.
141. Крейцер Р. Этюды для скрипки (Ноты).-М.,Музыка,1983.-128 с.
142. Лапинский Н. Альбом юного скрипача (Ноты) .- Киев,Муз.Украина,1961.-29 с.
143. Лёгкие дуэты для двух скрипок или скрипки и блок-флейты (Ноты).-С.-П.,Союз художников,2004.-18 с.
144. Лермонтов и музыка (Ноты) : Рубинштейн,Хачатурян.-М.,Музыка,1966.-23 с.
145. Любимые Мелодии для скрипки и ф-но (Ноты) : Вып.2.- С-Пб, Композитор, 2005.-19 с.
146. Мазас Ж. Этюды для скрипки (Ноты) : Тетрадь 1 (Специальные этюды).- М.,Музыка,1971.-40 с.
147. Мазас Ж. Этюды для скрипки (Ноты) : Тетрадь 1 (специальные),Тетрадь 2 (блестящие этюды).-М.,Музыка,1990.-85 с.
148. Мазас Ж. Этюды для скрипки (Ноты) : Тетрадь 2 (блестящие этюды).- М.,Музыка,1966.-47 с.
149. Мазас Ж. Этюды для скрипки (Ноты) : Тетрадь 2 .-М.,Музгиз,1958.-47 с.
150. Мазас Ж. Этюды для скрипки (Ноты) :Соч.36.-Лейпциг,1932.-47 с.
151. Мазас Ж.-Ф. Артистические этюды.Соч.36 (1-30) (Ноты) .- С-Пб, Композитор, 2005.-49 с.
152. Маневич А. Ансамбли для струнных инструментов (Скрипки и виолончели) (Ноты) : для ДМШ и училищ.-Л.,Музгиз,1962.-62 с.
153. Мартину Б. Сонатина для скрипки и ф-но (Ноты) : 3-5 классы ДМШ.- М.,Музыка,1967.-21 с.
154. Металлиди Ж. Лунная дорожка : пьесы для скрипки и ф-но (Ноты) .- С-Пб, Композитор, 2005.-47 с.
155. Металлиди Ж. Нежно, скрипочка, играй : пьесы для начинающих скрипачей в сопров.ф-но (Ноты).-С-Пб, Композитор. 2003.-20 с.

156. Металлиди Ж. Сыграем вместе. Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но (Ноты) : Младшие классы ДМШ.- С-Пб, Композитор, 2002.-36 с.
157. Металлиди Ж. Соната для скрипки и ф-но (Ноты) : Клавир и партия.- С-Пб, Композитор, 2007.-30 с.
158. Мострас К. Этюды и каприсы для скрипки соло (Ноты).- М.,Музгиз,1960.-56 с.
159. Нин Х. Испанская сюита для скрипки и ф-но (Ноты) : Концертный репертуар скрипача.-М.,Музгиз,1961.-20 с.
160. Парсаданян Б. Соната для скрипки соло (Ноты).-Л.,Музыка,1975.-11 с.
161. Пархоменко О.,Зельдис В. Скрипка.Школа игры (Ноты) : 1 класс ДМШ,клавир.-Киев,Муз.Украина,1974.-53 с.
162. Парцхаладзе М. Напев (Ноты) : для скрипки и ф-но.- М.,Сов.композитор,1961.-7 с.
163. Педагогический репертуар : Классические пьесы для скрипки и ф-но (Ноты) : 5 класс ДМШ.-М.,Музыка,1974.-19 с.
164. Педагогический репертуар : Концерты и пьесы крупной формы (Ноты).- М.,Музыка,1975.-30 с.
165. Педагогический репертуар : Пьесы русских композиторов (Глинка,Балакирев,Мусоргский,Ребиков) (Ноты) : 5 класс ДМШ.-М.,Музыка,1974.-19 с.
166. Педагогический репертуар : Пьесы русских композиторов (Глинка,Балакирев,Мусоргский,Ребиков) (Ноты) : 5 класс ДМШ.-М.,Музыка,1974.-19 с.
167. Педагогический репертуар для скрипки и ф-но (Ноты) : (Глинка,Грибоедов,Козловский) ,1-2 классы ДМШ.-М.,Л.,Музгиз,1951.-5 с.
168. Педагогический репертуар для скрипки и ф-но (Ноты) : (Перголези,Обер,Гендель,Корелли) ,5-6 классы ДМШ.-М.,Музгиз,1968.-23 с.
169. Педагогический репертуар для скрипки и ф-но (Ноты) : (Прокофьев,Власов) ,3-4 классы ДМШ.-М.,Л.,Музгиз,1951.-7 с.
170. Педагогический репертуар для скрипки и ф-но (Ноты) : 2 класс ДМШ.- М.,Музгиз,1956.-19 с.
171. Педагогический репертуар для скрипки и ф-но (Ноты) : 3-4 классы ДМШ.-М.,Музгиз,1955.-8 с.
172. Педагогический репертуар для скрипки и ф-но (Ноты) : 5 класс ДМШ.- (Обер,Гайдн,Брамс,Бетховен,Бом)-М.,Музыка,1968.-15 с.
173. Педагогический репертуар для скрипки и ф-но: Гендель,Рамо,Глюк,Бетховен,Вебер,Мендельсон (Ноты) : 2 класс ДМШ.- М.,Музгиз,1956.-19 с.
174. Педагогический репертуар для скрипки и ф-но: Кабалевский,Комаровский,Бекман,Калинников (Ноты) : 1-2 класс ДМШ.- М.,Л.,Музгиз,1951.-7 с.
175. Первые радости : Концертные пьесы начинающего скрипача (Ноты).- С-Пб, Композитор, 1995.-23 с.
176. Произведения композиторов РСФСР для скрипки и ф-но (Ноты) : Средние и старшие классы ДМШ,вып.1.-М.,Сов.композитор,1974.-72 с.
177. Прокофьев С. Маски;Марш (Ноты) : обработка для скрипки и ф-но.- М.,Музыка,1980.-11 с.

178. Прокофьев С. Ансамбли юных скрипачей (Ноты) : Средние и старшие классы ДМШ.-М.,Сов.композитор,1990.-87 с.
179. Прокофьев С. Пьесы (Ноты) : Старшие классы ДМШ, переложение для скрипки и ф-но.-М.,Музыка,1976.-52 с.
180. Прокофьев С. Соната № 1 для скрипки и ф-но (Ноты).-М.,Музгиз,1957.-52 с.
181. Прокофьев С. Соната для двух скрипок (Ноты).-М.,Сов.композитор,1962.-29 с.
182. Пьесы для начинающих скрипачей (Ноты).-С. П.,Союз художников,2001.-23 с.
183. Пьесы для скрипки и ф-но (Ноты) : Свиридов,Караев,Прокофьев,Зидаров,Александров ; средние и старшие классы ДМШ.-М.,Музыка,1981.-27 с.
184. Пьесы для скрипки и ф-но (Ноты) : Транскрипции знаменитых скрипачей /сост.С.Шальман, ч.1.- С-Пб, Композитор, 2001.-48 с.
185. Пьесы для скрипки и ф-но (Ноты) : Транскрипции знаменитых скрипачей /сост.С.Шальман, ч.2.- С-Пб, Композитор, 2003.-28 с.
186. Пьесы и произведения крупной формы для скрипки и ф-но (Ноты) : Средние и старшие классы ДМШ.-М.,Музыка,1990.-55 с.
187. Пьесы крупной формы : Бетховен,Вьетан,Берио,Данкля,Давид,Комаровский (Ноты) : Средние и старшие классы ДМШ.-М.,Музыка,1972.-55 с.
188. Пьесы русских композиторов-скрипачей .(Балакирев,Кюи,Бородин,Глазунов) (Ноты) .-М.,Музыка,1967.-23 с.
189. Пьесы русских композиторов-скрипачей 18-19 вв.(Хандошкин,Львов,Афанасьев,Котек,Безекирский,Гаврилов) (Ноты) .-М.,Музыка,1980.-50 с.
190. Пьесы советских композиторов для скрипки и фо-но (Ноты) : Младшие классы ДМШ,вып.2.-М.,Сов.композитор,1975.-40 с.
191. Пьесы советских композиторов для скрипки и фо-но (Ноты) : Младшие классы ДМШ,вып.4.-М.,Сов.композитор,1983.-31 с.
192. Пьесы советских композиторов для скрипки и фо-но (Ноты) : Младшие классы ДМШ,вып.5.-М.,Сов.композитор,1977.-28 с.
193. Пьесы советских композиторов для скрипки и фо-но (Ноты) : Младшие классы ДМШ.-М.,Сов.композитор,1969.-20 с.
194. Пьесы советских композиторов для скрипки и фо-но (Ноты) : Старшие классы ДМШ.-(Глиэр,Фейгин,Нисс)-М.,Сов.композитор,1969.-23 с.
195. Пьесы советских композиторов для скрипки и фо-но (Ноты) :Кочуров,Салманов,Витачек,Мынов .-М.,Музыка,1975.-30
196. Пьесы современных зарубежных композиторов (Ноты) : Младшие классы ДМШ, переложение для скрипки и ф-но.-М.,Музыка,1971.-21 с.
197. Раков Н. Вальс;Тарантелла;Мазурка;Воспоминание (Ноты) : 5 класс ДМШ,вып.2.-М.,Сов.композитор,1959.-19 с.
198. Раков Н. Импровизация для скрипки и ф-но (Ноты).-М.,Музгиз,1938.-7 с.
199. Рахманинов С. Романс для скрипки и ф-но (Ноты).-М.,Музгиз,1961.-11 с.

200. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке (Ноты) : Клавир.- М.,Музгиз,1955.-69 с.
201. Рубинштейн А. Соната соль мажор для скрипки и ф-но (Ноты).- Л.,Музыка,1976.-67 с.
202. Русская скрипичная музыка (избранное) для скрипки и ф-но (Ноты) : Вып.3.-М.,Музыка,1975.-62 с.
203. Самодеятельный концерт :Пьесы для скрипки и ф-но (Ноты).- М.,Музыка,1981.-87 с.
204. Сарасате П. Избранные пьесы для скрипки и ф-но (Ноты): Вып. 4.- М.,Музыка.1976.-52 с.
205. Сборник лёгких пьес для скрипки и ф-но (Ноты) : 2 класс ДМШ.- М.,Музгиз,1956.-13 с.
206. Сборник пьес русских композиторов для скрипки и ф-но (Ноты) : (Глинка,Балакирев,Мусоргский,Ребиков), 5-6 классы ДМШ.-М.,Музгиз,1961.-21 с. с.
207. Сборник пьес советских композиторов для скрипки и ф-но (Ноты) : 3-4 классы ДМШ.-М.,Музгиз,1956.-19 с.
208. Сборник эстрадных пьес для скрипки и ф-но (Ноты) : Вып.2.- М.,Музгиз,1958.-31 с.
209. Сборник этюдов для скрипки и ф-но (Ноты).-М.,Музгиз,1957.-46 с.
210. Светланов Е. Соната для скрипки и ф-но (Ноты).-М.,Музыка,1984.-63 с.
211. Светлячок : Пьесы для ансамбля скрипачей с фортепиано (Ноты) : Восьмая ступень.- С-Пб, Композитор, 2005.-24 с.
212. Светлячок : Пьесы для ансамбля скрипачей с фортепиано (Ноты) : Вторая ступень.- С-Пб, Композитор, 2005.-15 с.
213. Светлячок : Пьесы для ансамбля скрипачей с фортепиано (Ноты) : Девятая ступень.- С-Пб, Композитор, 2005.-30 с.
214. Светлячок : Пьесы для ансамбля скрипачей с фортепиано (Ноты) : Первая ступень.- С-Пб, Композитор, 2005.-21 с.
215. Светлячок : Пьесы для ансамбля скрипачей с фортепиано (Ноты) : Пятая ступень.- С-Пб, Композитор, 2005.-25 с.
216. Светлячок : Пьесы для ансамбля скрипачей с фортепиано (Ноты) : Седьмая ступень.- С-Пб, Композитор, 2005.-30 с.
217. Светлячок : Пьесы для ансамбля скрипачей с фортепиано (Ноты) : Третья ступень.- С-Пб, Композитор, 2005.-34 с.
218. Светлячок : Пьесы для ансамбля скрипачей с фортепиано (Ноты) : Четвёртая ступень.- С-Пб, Композитор, 2005.-33 с.
219. Светлячок : Пьесы для ансамбля скрипачей с фортепиано (Ноты) : Шестая ступень.- С-Пб, Композитор, 2005.-27 с.
220. Свиридов Г. Пьесы (Ноты) : переложение для скрипки и ф-но.- М.,Музыка,1975.-23 с.
221. Серенады для скрипки и ф-но (Ноты) : Транскрипции знаменитых скрипачей /сост. С.Шальман.-С-Пб, Композитор, 2001.-38 с.
222. Синдинг К. Сюита ля минор для скрипки и ф-но (Ноты) : Соч.10.- М.,Музгиз,1957.-19 с.
223. Скрипичные ансамбли (Ноты) : Учебный репертуар ДМШ,вып.3.- Киев,Муз.Украина,1983.-63 с.
224. Скрипичные ансамбли (Ноты) : Учебный репертуар ДМШ,вып.4.- Киев,Муз.Украина,1986.-71 с.

225. Скрипка. Хрестоматия, 1-4 классы ДМШ (Ноты).- М.:Кифара, 2007.-101 с.
226. Скрипка. Хрестоматия, 5-7 классы ДМШ (Ноты).- М.:Кифара, 2007.-119 с.
227. Станко А. 8 этюдов для скрипки (Ноты) .-Киев,Муз.Украина,1965.-19 с.
228. Станко А. Двадцать этюдов для двух скрипок (Ноты) : 1-3 классы ДМШ.-М.,Сов.композитор,1977.-39 с.
229. Станко А.,Старюк Л. Первые шаги маленького скрипача (Ноты) : для подготовительных групп ДМШ.-Киев,Муз.Украина,1984.-34 с.
230. Стравинский И. Пьесы для скрипки и ф-но (Ноты).-М.,Музыка,1981.-56 с.
231. Струнные ансамбли (Ноты) : Дуэты, трио, квартеты советских композиторов,вып.1.-М.,Сов.композитор,1960.-56 с.
232. Тартини Дж. Сонаты для скрипки и ф-но (Ноты) : Вып.3.- М.,Музыка,1977.-55 с.
233. Тахтаджиев К. Скрипка (Ноты) : Учебное пособие для ДМШ, 3 класс.- Киев,Муз.Украина,1987.-63 с.
234. Телеман Г. Фантазии для скрипки (Ноты).-М.,Музыка,1978.-51 с.
235. Фалья М.де. Испанская народная сюита (Ноты) : обработка для скрипки и ф-но.-М.,Музгиз,1955.-26 с.
236. Хачатурян А. Танец с саблями из балета "Гаянэ" ; Габичвадзе Р. Три танца из балета "Гамлет" (Ноты) : переложение для скрипки и ф-но.-м.,Музыка,1981.-28 с.
237. Хочу играть концерт! (Ноты) : Учебное пособие для начинающих скрипачей.- С-Пб, Композитор, 2005.-38 с.
238. Хрестоматия для скрипки (Ноты) : Скрипка с азов,1-2 классы ДМШ в 2-х тетрадях.-С.-П.,Композитор,1998.-17 с.
239. Хрестоматия для скрипки (Ноты) : Средние и старшие классы ДМШ : Концерты.Вып.1.- М.:Музыка, 2005.-96 с.,1 парт. (32 с.).
240. Хрестоматия для скрипки : Виртуозные пьесы (Ноты) : Старшие классы ДМШ - М.:Музыка, 2007.-80 с.,1 парт. (32 с.).
241. Хрестоматия для скрипки : Пьесы и произведения крупной формы (Ноты) : 1-2 классы ДМШ.-М.,Музыка,1979.-39 с.
242. Хрестоматия для скрипки : Пьесы и произведения крупной формы (Ноты) : 3-4 классы ДМШ,вып.3.-М.,Музыка,1975.-39 с.
243. Хрестоматия для скрипки : Пьесы и произведения крупной формы (Ноты) : 4-5 классы ДМШ.-М.,Музыка,1981.-148 с.
244. Хрестоматия для скрипки и ф-но (Ноты) : 1-2 классы ДМШ, тетр.1.- С-Пб, Композитор, 1997.-42 с.
245. Хрестоматия для скрипки и ф-но (Ноты) : 1-2 классы ДМШ, тетр.2.- С-Пб, Композитор, 1997.-45 с.
246. Хрестоматия для скрипки и ф-но (Ноты) : 3-7 классы ДМШ, тетр.1.- С-Пб, Композитор, 1999.-48 с.
247. Хрестоматия для скрипки и ф-но (Ноты) : 3-7 классы ДМШ, тетр.2.- С-Пб, Композитор, 1999.-43 с.
248. Хрестоматия педагогического репертуара (Ноты) : Пьесы и ансамбли советских и зарубежных композиторов,3-5 классы ДМШ,вып.2.- М.,Сов.композитор,1963.-106 с.

249. Хрестоматия педагогического репертуара (Ноты) :Клавир. Пьесы, 1-2 классы ДМШ,вып.1.-М.,Музыка,1965.-112 с.
250. Чайковский П. Избранные пьесы для скрипки и ф-но (Ноты) : Младшие классы ДМШ,вып.1.-М.,Музгиз,1961.-23 с.
251. Чайковский П. Избранные пьесы для скрипки и ф-но (Ноты) : Старшие классы ДМШ,вып.2.-М.,Музгиз,1961.-24 с.
252. Чайковский П. Песня без слов (Ноты) : для скрипки и ф-но.-Краков,1973.-6 с.
253. Шальман С. Я буду скрипачом (Ноты) : 33 беседы с юным музыкантом.-Л.,Сов.композитор,1987.-100 с.
254. Шире круг : Популярные произведения для ансамбля скрипачей (Ноты).-С-Пб, Композитор, 2002.-40 с.
255. Шопен Ф. Ноктюрн (Ноты) : обработка для скрипки и ф-но П.Сарасате.-М.,Музыка,1977.-7 с.
256. Шопен Ф. Три пьесы (Ноты) : переложение для скрипки и ф-но К.Векслера.-Л.,Музыка,1964.-19 с.
257. Шостакович Д. Десять прелюдий (Ноты) : обработка для скрипки и ф-но,соч.34.-М.,Музгиз,1961.-30 с.
258. Шостакович Д. Лирический вальс для скрипки и ф-но (Ноты).-Л.,Музгиз,1963.-5 с.
259. Шрадик Г..Упражнения для скрипки (Ноты) : ч.1.-М.,Музыка,1974.-31 с.
260. Шуберт Ф. Вальс (Ноты) : для скрипки и ф-но.-Будапешт,1958.-5 с.
261. Шуберт Ф. Пьесы для скрипки и ф-но (Ноты).-М.,Музыка,1977.-26 с.
262. Этюды для скрипки (Ноты) : 5-7 классы ДМШ,вып.2.-Л.,Музыка,1975.-39 с.
263. Этюды для скрипки на разные виды техники (Ноты) : 1 класс ДМШ.-Киев,Муз.Украина,1976.-32 с.
264. Этюды для скрипки на разные виды техники (Ноты) : 5 класс ДМШ.-Киев,Муз.Украина,1981.-69 с.
265. Этюды для скрипки на разные виды техники (Ноты) : 6 класс ДМШ.-Киев,Муз.Украина,1982.-86 с.
266. Этюды для скрипки на разные виды техники (Ноты) : 7 класс ДМШ.-Киев,Муз.Украина,1978.-102 с.
267. Этюды русских и советских композиторов для скрипки (Ноты) : Старшие классы ДМШ.-М.,Музыка,1981.-79 с.
268. Этюды, упражнения и отрывки по различным разделам скрипичной техники (Нот) : Ч.1.-укрепление пальцев и развитие беглости.-М.,Музгиз,1961.-72 с.
269. Этюды-пьесы для скрипки и ф-но (Ноты) : 2-3 классы ДМШ.-М.,Сов.композитор,1960.-23 с.
270. Юный виртуоз (сборник виртуозных пьес для скрипки и ф-но (Ноты) : Ч.1,для ДМШ. - С.-П.,Союз художников,2006.-75 с.
271. Юный виртуоз (сборник виртуозных пьес для скрипки и ф-но (Ноты) : Ч.2,для ДМШ.-С.-П., Союз художников,2006.-68 с.
272. Юный скрипач (Ноты) : Пособие для начального обучения,вып.1.-М.,Сов.композитор,1982.-111 с.
273. Юный скрипач (Ноты) : Пьесы,этюды,ансамбли,вып.3, старшие классы ДМШ.-М.,Сов.композитор,1988.-71 с.

274. Юный скрипач (Ноты) : Пьесы, этюды, ансамбли, средние классы ДМШ, вып.2.-М., Сов. композитор, 1963.-128 с.
275. Юным скрипачам (Ноты) : 6 класс ДМШ, вып.5.- Киев, Муз. Украина, 1975.-66 с.
276. Юным скрипачам (Ноты) : Учебно-педагогический репертуар для 7 класса ДМШ, вып.6.-Киев, Муз. Украина, 1976.-110 с.
277. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке (Ноты) .- Л., Музыка, 1983.-62 с.