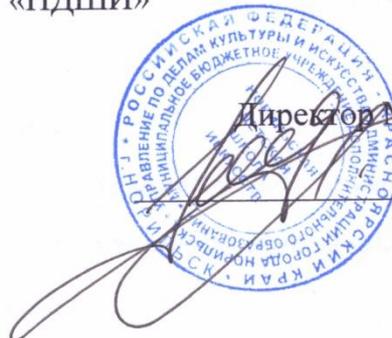


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НОРИЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
МБУ ДО «НДШИ»



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО НДШИ

В.Н. Афендииков

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Направления:

- ✓ «Фортепиано»
- ✓ «Струнные инструменты»

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Слушание музыки»

Срок обучения 3 года

Разработчик:
Е.В. Андреева,
преподаватель МБУ ДО «НДШИ»

Программа одобрена на заседании
Педагогического совета

Протокол № 01-04/04 от «23» мая 2017г.

Норильск,
2017

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования.*

III Требования к уровню подготовки обучающихся

IV Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Требования к промежуточной аттестации;*
- *Критерии оценки.*

V Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам.*

VI Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Список методической литературы;*
- *Учебная литература.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также многолетнего педагогического опыта в области преподавания теоретических дисциплин в детских школах искусств.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» входит в структуру дополнительной общеразвивающей программы «Художественное творчество» (далее ДОП «Художественное творчество») и является одним из звеньев историко-теоретической подготовки учащихся, проходящих обучение на фортепиано, струнных инструментах.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература». Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа имеет четкую структуру, большой выбор музыкальных произведений для изучения позволяют вводить новый учебный материал в зависимости от возрастных особенностей, уровня подготовленности группы. Это позволяет повысить эффективность образовательного процесса и поддержать стойкий интерес учащихся к музыкальному искусству.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс, составляет 3 года (104 учебные недели).

***Объем учебного времени, предусмотренный
учебным планом образовательного учреждения
на реализацию учебного предмета***

Объем учебного времени определяется учебным планом образовательной организации. Учебный план по программе учебного предмета «Слушание музыки» корректируется ежегодно и отражает количество аудиторных часов по учебному предмету, общее количество часов, а также промежуточную и итоговую аттестацию.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю. Продолжительность урока 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

формирование и развитие основ музыкального и художественно-образного мышления учащихся посредством активного, аналитически осмысленного, творческого восприятия музыки.

Задачи:

1. развить у учащихся:
 - художественно-образное мышление и творческое воображение;
 - музыкальную культуру и художественно-эстетический вкус, в результате приобщения учащихся к шедеврам мирового музыкального искусства;
 - накопить «слуховой фонд» музыкальных впечатлений;
2. воспитать навыки:
 - воспитать стойкий интерес к музыкальному искусству;
 - расширить общий культурный кругозор учащихся;
 - раскрыть творческий потенциал учащихся.
3. сформировать умения:
 - воспринимать музыку, ее характер как эмоциональный момент эстетического переживания;
 - слушать музыку, рассуждать о ней;
 - анализировать музыкальные произведения;
 - пользоваться справочной и специальной литературой.
4. дать начальные знания в области музыкальной грамотности:
 - терминологии;
 - средств музыкальной выразительности;
 - понятия о простых музыкальных формах;
 - знание и владение элементами музыкальной речи

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по темам;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета, оснащаются фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов по темам учебного предмета.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов
1.	Окружающий мир и музыка. Что такое музыка?	1
2.	Музыкальный звук: высота, длительность, окраска. Колокольные звоны.	1
3.	Элементы звукоизобразительности в музыке	1
4.	Средства музыкальной выразительности. Диапазон. Регистры. Темпы. Метр – «музыкальные часы». «Шаги» музыкальных персонажей	4
5.	«Шаги» и танцевальные движения музыкальных персонажей	1
6.	Контраст в музыке. Контраст элементов музыкального языка как средство создания музыкального образа	2
7.	Музыкальные портреты: возраст, настроение и характер образа человека. Интонации жалобы, скороговорки в музыке и речи.	3
8.	Время суток в музыке. Композиторский замысел и выбор средств музыкальной выразительности (лад, регистр, темп, динамика)	2
9.	Средства музыкальной выразительности: мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Типы мелодического движения («волна», «стрела», «спираль»). Кульминация – вершина мелодического развития.	2
10.	Интонация как совокупность всех элементов музыкального языка.	2
11.	Настроения в музыке: плач, траур, скорбь; размышление, сосредоточенность; радость, веселье, восторг; отвага, величие; сказочность, таинственность, мечтательность, поэтичность; торжественность.	5
	Контрольный урок по теме: «Настроения в музыке»	1
12.	Времена года в музыке	5

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов
1.	Образы игрушек в музыке	2
2.	Животные, птицы и рыбы в музыке	2
3.	Фантастические и сказочные персонажи в музыке	3
4.	Юмор в музыке	2
5.	Программная музыка. Роль и значение программы в музыке. Бытовые сценки, музыкальный портрет, пейзаж	4
6.	Стихия воды в музыке	1
7.	Стихия огня в музыке	1
8.	Жанровое многообразие русских народных песен	2
9.	«Путешествие по Сонному царству» - народные и авторские колыбельные песни.	1

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов
10.	Детский фольклор: народные и профессиональные образцы	1
11.	Плясовые, хороводные, игровые песни	2
12.	Лирические протяжные песни. Плачи.	2
13.	Былина, исторические песни.	2
14.	Календарные песни. Обычаи и традиции зимних праздников	2
15.	Календарные песни. Весенне-летний цикл праздников	2
16.	Патриотическая тема в музыке. Русские гимны	2

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов
1.	Музыкальный синтаксис: Понятие о структурных единицах: мотив – фраза – предложение. Цезура. Период как наименьшая законченная музыкальная мысль, характеристика интонаций. Виды периода: аа, ав. Простая двухчастная форма (с репризой и без). Буквенное обозначение предложений периода и двухчастной формы. Простая трехчастная форма (с репризой и без) Вариации в народной музыке, классические, сопрано остинато Рондо	7
2.	Жанры вокальной музыки: песня; романс. Разновидности: бытовой романс, стихотворение с музыкой; оперная ария. Разновидности: ария-ламент, героическая, ария мести и гнева, лирическая, комическая	5
3.	Оперные ансамбли. Дуэты, трио и терцет, квартеты, квинтеты	2
4.	Хоры в операх	1
5.	Музыкальный образ и жанр: танец. Танцы народов мира: характер, танцевальные движения и особенности музыкального языка	2
6.	Старинные танцы 17-18 века. Формы бытования.	2
7.	Бальные танцы России и Европы 19 века: полонез, вальс, мазурка, полька.	1
8.	Музыкальный образ и жанр: марш. Разновидности марша: церемониальный, траурный. Сказочный и комический марши. Жанровые признаки марша.	2
9.	Жанры инструментальной музыки: прелюдия, этюд.	2
10.	"О чужих странах и людях": Италия, Испания, Германия, Франция, США, Япония. Представление о музыкальной культуре страны, жанровое многообразие народной и профессиональной музыки.	7

Годовые требования

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1: Окружающий мир и музыка. Беседа о предмете. Что такое музыка? Чем музыка отличается от других видов искусства? Как «увидеть» музыку? (Музыка и живопись). Репродукции картин В. Кандинского: анализ цветовой гаммы, линий.

Мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах и исполнителях (Орфей, Садко), которые умирляли звуками музыки стихии, диких зверей и злых духов, радовали людей.

Практическое задание: сочинить небольшую историю на тему "Мир, где нет музыки".

Тема 2: Музыкальный звук: высота, длительность, окраска. Колокольные звоны. Колокольный звон: трезвон, набат, перезвон; колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Слушание музыки и изображение ударов колокола различными движениями, графически.

Музыкальный материал:

- Колокольная музыка: Ростовские, Суздальские колокольные звоны;
- Чайковский П. Детский альбом: Утренняя молитва, В церкви;
- Моцарт В. А. Тема волшебных колокольчиков из оперы «Волшебная флейта».

Тема 3: Элементы звукоизобразительности в музыке. Беседа о разнообразных возможностях музыки, о ее способности к изобразительности

Музыкальный материал:

- Мусоргский М. Балет невылупившихся птенцов
- Чайковский П. Охота

Тема 4: Средства музыкальной выразительности. Диапазон. Регистры. Темпы. Метр – «музыкальные часы». «Шаги» музыкальных персонажей. Осознание границ музыкального пространства (верх, низ). Сравнение пульса в музыке и музыкальных долей с пульсом человека и ходом часов. Понятие равномерности пульса. Роль регистра, темпа, метра, динамики и штрихов в создании музыкального образа.

Музыкальный материал:

- диапазон, регистры: Дебюсси К. Лунный свет, Лядов А. Музыкальная табакерка,
- метр: Прокофьев С. Золушка: Полночь, Шитте Л. Этюд 160 №6,
- темп: Майкапар С. Осенью, Римский-Корсаков Н. Полет шмеля,
- «шаги» в музыке: Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», Прокофьев С. Марш из цикла «Детская музыка», Мусоргский М. Прогулка и Быдло.

Практические задания:

- 1) сочинение музыкальных «шагов» какого-либо персонажа сказки «Теремок»;

- 2) зрительно-слуховой анализ средств выразительности прослушанных произведений;
- 3) выразить графическими символами различные типы шагов: тяжелых, легких, прерывистых, плавных.

Тема 5: «Шаги» и танцевальные движения музыкальных персонажей.

Определение характера движений (бег, прыжки, кружение) в музыкальных произведениях.

Практическое задание: изобразить графическими линиями типы шагов и движений в альбоме.

Музыкальный материал:

- Прокофьев С. Вальс Наташи из оперы «Война и мир»,
- Шостакович Д. Полька из сюиты «Танцы кукол»,
- Прокофьев С. Тарантелла.

Тема 6: Контраст в музыке. Контраст элементов музыкального языка как средство создания музыкального образа. Беседа с учащимися о том, какие контрасты в окружающем мире окружают человека (дождь и солнце, зима и лето и т.п.). Определение в произведениях средств выразительности, подчеркивающих контраст музыкальных образов.

Музыкальный материал:

- Кабалевский Д. Клоуны,
- Прокофьев С. Дождь и радуга.

Тема 7: Музыкальные портреты: возраст, настроение и характер образа человека. Интонации жалобы, скороговорки в музыке и речи. Образ человека в искусстве. Многогранность душевных состояний человека (в живописи, музыке) и внешних выражений (живопись, скульптура).

Определение характера, настроения человека в иллюстрациях разных временных и стилевых эпох (не более трех, по выбору педагога); по прочитанному литературному отрывку (по выбору)

Передача в музыке различных оттенков душевных переживаний человека. Чтение текстов в разных эмоциональных состояниях и мимике. Сравнение контрастных музыкальных пьес-портретов, определение характерных приемов выразительности (лад, регистр, темп и т.д.).

Практическое задание: сочинить звуковой эскиз (импровизацию) на предложенные названия: Драчун, Забияка, Хитрец, Шалун и т.п., используя различный комплекс выразительных приемов.

Музыкальный материал:

- Кабалевский Д. Плакса, Злюка, Упрямый братишка
- Свиридов Г. Упрямец
- Прокофьев С. Болтунья

- Тетцель Э. Два старика
- Гречанинов А. Весельчак
- Чайковский П. Мама
- Гречанинов А. Весельчак
- Гнесина Е. Две плаксы
- Смирнова Т. Жалоба, Каприз, Шалун
- Давыдов Р. Обидели, Горе-хвастунишка
- Барток Б. Разговор
- Тобис Б. Негритенок грустит, Негритенок улыбается
- Николаев А. Спорщики
- Корганов Т. Болтушки
- Агафонников В. Драчун

Тема 8: Время суток в музыке. Композиторский замысел и выбор средств музыкальной выразительности (лад, регистр, темп, динамика). Беседа о разных временах года, подбор к прослушанной музыке репродукций картин художников, стихов поэтов, предложенных преподавателем. Определение образного содержания и средств музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. Сделать попытку обобщения и сравнения.

Практическое задание: выразить настроение музыки в цвете и линиях.

Музыкальный материал:

Прокофьев С. Утро и Вечер из цикла «Детская музыка»

Гаврилин В. Симфония-действие "Перезвоны" "Вечерняя музыка"

- Чайковский П. Зимнее утро,
- Григ Э. Утро из сюиты «Пер Гюнт»,
- Петров А. Утро (из музыки к к/ф «Служебный роман»)

Тема 9: Средства музыкальной выразительности: мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Типы мелодического движения («волна», «стрела», «спираль»). Кульминация – вершина мелодического развития. Волнообразное строение мелодии, кульминация как вершина мелодической волны. Разные типы мелодического движения (волна, спираль, стрела), мелодический рисунок. Зрительно-слуховой анализ звуковысотной линии мелодии, определение кульминации в нотных примерах.

Музыкальный материал:

Бетховен Л. Соната для ф-но №1, 1 ч., ГП

Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»

Шуман Р. Дед Мороз

Рубинштейн А. Мелодия

Мусоргский М. В углу

Чайковский П. Вальс из цикла «Детский альбом»

Бетховен Л. Соната для ф-но №8, 1 ч., ГП

Тема 10: Интонация как совокупность всех элементов музыкального языка.

Разные типы интонации в музыке и речи: интонация вдоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, фанфары, ожидания, скороговорки. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Осознание способов и приемов выразительного музыкального интонирования.

Практические задания:

- 1) изобразить линии, отражающие звуковысотную линию мелодии, кульминацию;
- 2) сочинение музыкальных интонаций для героев какой-либо сказки.

Музыкальный материал:

- народные колыбельные
- Римский-Корсаков Н. Опера «Садко»: колыбельная Волховы
- Римский-Корсаков Н. Опера «Сказка о царе Салтане»: хор «О-хо-хо-нюшки-ох!»
- Шуман Р. Первая утрата
- Моцарт В. Опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро из 1 действия «Мальчик резвый»
- Римский-Корсаков Н. Симфоническая сюита «Шехеразада»: тема Шахриара и Шехеразады
- Глинка М. Опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»
- Прокофьев С. Болтунья

Тема 11: Настроения в музыке: плач, траур, скорбь; размышление, сосредоточенность; радость, веселье, восторг; отвага, величие; сказочность, таинственность, мечтательность, поэтичность; торжественность. Беседа о различных настроениях в музыке, классификация различных настроений по группам, выявление общих состояний. Определение в музыкальных произведениях характерных интонаций, раскрывающих то или иное настроение.

Практические задания:

- 1) заполнение таблицы "Палитра настроений",
- 2) подбор стихотворений, соответствующие прослушанным произведениям по настроению,
- 3) выразить в цветовой гамме различные оттенки настроений.

Музыкальный материал:

- Шопен Ф. Прелюдия ор.24 Соль мажор, Вальсы ор.18 №1 Ми-бемоль мажор и ор.64 № 2 до-диез минор
- Мусоргский М. Богатырские ворота
- Грибоедов А. Вальс Ля-бемоль мажор
- Григ Э. Смерть Озе
- Глинка М. Увертюра к опере "Руслан и Людмила"
- Бах И. Хоральная прелюдия фа минор
- Бах И. – Гуно Ш. Ave Maria

- Верди Д. Триумфальный марш из оперы «Аида»
- Чайковский П. Танец феи Драже
- Чайковский П. Болезнь куклы
- Мусоргский М. Плач Юродивого

Тема 12: Времена года в музыке. Беседа о красоте зимней природы. Праздники зимы, поговорки, зимние игры и забавы. Стихи и образы зимы.

Образы весны. Приметы, поговорки, стихи (чтение с детьми).

Краски осени (просмотр пейзажных иллюстраций), звуки осеннего леса. Стихи, пословицы и поговорки об осени.

Образы и краски летнего времени года. Чтение стихотворений о лете, выявление в текстах настроений, определение эмоционального отношения автора к времени года.

Музыкальный материал:

- Чайковский П. Масленица,
- Дебюсси К. Шаги на снегу,
- Чайковский П. Песня жаворонка (в инструментовке А.Гаука), Подснежник, Осенняя песнь, Охота, Песня косаря,
- Майкапар С. Осенью
- Григ Э. Весной
- Свиридов Г. Весна и осень из Музыкальных иллюстраций к кинофильму "Метель"

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1: Образы игрушек в музыке. Беседа с детьми о видах игрушек, какие игрушки – для мальчиков, а какими играют девочки. Как в музыке можно изобразить солдатиков или кукол. Определение характера музыкальных произведений, какие средства участвуют в создании образа.

Практические задания:

- 1) выразить «поведение» игрушки движениями: подвигаться под музыку, исполняемую преподавателем (девочки – куколочки, мальчики – солдатик).
- 2) изобразить в звуках, как двигаются куклы или солдатик.

Музыкальный материал:

- Чайковский П. Марш деревянных солдатиков, Игра в лошадки,
- Шостакович Д. Вальс-шутка (из сюиты «Танцы кукол»),
- Лядов А. Музыкальная табакерка,
- Дебюсси К. Кукольный кэк-уок.

Домашнее задание: нарисовать рисунок к понравившейся пьесе.

Тема 2: Животные, птицы и рыбы в музыке. Музыка и изобразительность. Беседа о том, как музыка может передать повадки того или иного животного (штрихи, темп, общий характер музыки), его «голос» (регистр, динамика). Голоса птиц.

Музыкальный материал:

- Сен-Санс К. Королевский марш льва, Куры и петухи, Аквариум, Черепахи, Персонажи с длинными ушами, Лебедь, Кукушка в глубине леса,
- Дакен К. Кукушка,
- Галынин Г. В зоопарке. Альбом фортепианных пьес для детей.

Домашнее задание: нарисовать рисунки к понравившимся пьесам.

Тема 3: Фантастические и сказочные персонажи в музыке. Беседа с детьми о сказке и фантастике: различны или похожи эти понятия? Определение характера и средств выразительности музыкальных произведений сказочной и фантастической образности. Сравнительный анализ образов Бабы-Яги и Гнома в пьесах Э.Грига, П.Чайковского, М.Мусоргского.

Музыкальный материал:

- Григ Э. Кобольд, Шествие гномов,
- Слонимский С. Марш Бармалея, Дюймовочка,
- Мусоргский М. Баба-Яга
- Чайковский П. Баба-Яга
- Мусоргский М. Гном
- Равель М. Красавица и Чудовище

Домашнее задание: нарисовать рисунки к понравившимся пьесам.

Тема 4: Юмор в музыке. Беседа с детьми, в каких ситуациях возникает юмор: суматоха, переодевание и т.п. Жанры юмора: ирония, насмешка, пародия. Определение юмористического момента в стихотворениях, прочитанных педагогом.

Музыкальный материал:

- Щедрин Р. Юмореска,
- Прокофьев С. Шествие кузнечиков,
- Россини Д. Дуэт кошек.

Тема 5: Программная музыка. Роль и значение программы в музыке. Бытовые сценки, музыкальный портрет, пейзаж. Роль и значение программы в музыке. Основные признаки программной музыки (название произведения, поясняющее его содержание и раскрывающее замысел автора, литературный эпиграф). Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора.

Музыкальный материал:

- Шуман Р. Фортепианный цикл «Карнавал»: "Киарина", "Эстрелла", "Пьеро", "Арлекин",
- Мусоргский М. Фортепианный цикл "Картинки с выставки": "Лимож. Рынок", "Балет невылупившихся птенцов",
- Римский-Корсаков Н. "Три чуда"

Тема 6: Стихия воды в музыке. Образы водной стихии: капли дождя, ручеек, озеро, море, океан. Их объемность. «Музыкальные картины» М.Чюрлениса

(«Соната моря»). Характер музыки, фактура, регистровый объем, типы мелодического движения в музыке (покачивание волн – мелодические фигуры вращения, их повторность, струящиеся потоки – пассажи гаммы, капли дождя – отрывистые звуки).

Музыкальный материал:

- Майкапар С. Дождик,
- Сен-Санс К. Аквариум,
- Римский-Корсаков Н. Океан-море синее (Вступление к опере «Садко»), Пляс золотых рыбок.

Практическое задание: изобразить в звуках ручеек, морские волны.

Тема 7: Стихия огня в музыке. Роль ритма, мелодии, фактуры, тембра в изображении стихии огня.

Музыкальный материал:

- Стравинский И. Пляс Жар-птицы
- Скрябин А. Прометей

Тема 8: Жанровое многообразие русских народных песен. Неисчерпаемое богатство содержания народных песен. Отражение в песне различных сторон жизни народа: его истории, повседневного быта, выражение в них богатого внутреннего мира людей. Отличие народных песен от авторских (устная природа бытования, многовариантность напева на один и тот же текст). Разнообразие песенных жанров фольклора: заклички, шуточные, хороводные, плясовые, колыбельные, протяжные песни, былины, плачи.

Определение в нотных примерах особенностей музыкальной речи, ритмики, размера песенных образцов.

Музыкальный материал:

- РНП «Спи, Ванюша» (колыбельная),
- РНП «Журавель» (плясовая),
- РНП «Не одна во поле дороженька» (протяжная),
- РНП «Ай, во поле липенька» (хороводная).

Тема 9: «Путешествие по Сонному царству» - народные и авторские колыбельные песни. Анализ текста, мелодического рисунка, определение ключевых интонаций.

Музыкальный материал:

- Народные колыбельные (по выбору педагога),
- Римский-Корсаков Н. Колыбельная Волховы,
- Гладков Г. Колыбельная Медведицы из м/ф «Умка».

Тема 10: Детский фольклор: народные и профессиональные образцы.

Практическое задание: сочинить мелодию в народном стиле (потешка, считалка, закличка, дразнилка) на предложенный текст или на собственный.

Тема 11: Плясовые, хороводные, игровые песни. Интонационные, ритмические особенности, строение (куплет, запев, припев).

Музыкальный материал: РНП «Как у наших у ворот» (плясовая), «Каравай» (игровая), «Ай, во поле липенька» (хороводная).

Тема 12: Лирические протяжные песни. Плачи. Определение в примерах ярких поэтических образов, особенностей музыкальной речи: гибкость мелодической линии, особенностей ритмики (неподчиненность периодической пульсации), переменность размера, лада, присутствие частых и широких распевов, длинные фразы – широта дыхания.

Музыкальный материал:

- РНП «Полоса ль моя», «Как по морю», «Не одна-то во поле дороженька», «Лучинушка»,
- Бородин А. Плач Ярославны из оперы «Князь Игорь»,
- Глинка М. Хор «Ах, ты свет, Людмила» из оперы «Руслан и Людмила».

Тема 13: Былина, исторические песни. Былины – эпические сказания. Чтение текстов песен, определение содержания, героев. Особенности ритма, мелодики.

Музыкальный материал:

- РНП «Как за речкою, да за Дарьею»
- Римский-Корсаков Н. Хор «Высота» из оперы «Садко»

Тема 14: Календарные песни. Обычай и традиции зимних праздников. Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания.

Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградьа, подблюдные, корильные.

Практическое задание: пение песен – примеров из сборников сольфеджио (14, с.28-29; 15, с.18-19), анализ словесного и музыкального текста.

Музыкальный материал:

- РНП «Приходила коляда», «Таусень»,
- УкрНП «Ой, там за горою», «Добрый вечер, пане господарю», «Ой, там на речке, на Иордане»

Тема 15: Календарные песни. Весенне-летний цикл праздников. Масленица – русский карнавал, игры, забавы, проводы зимы. Обряд проводов масленицы в опере Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка». Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Разыгрывание песен весенне-летнего цикла.

Практическое задание: пение песен – примеров из сборников сольфеджио (15, с.48-51), анализ словесного и музыкального текста.

Музыкальный материал:

- РНП «Купленка», «Сегодня Купалья», «В поле жито», «Ярая пшеница»,
- Римский-Корсаков Н. Проводы Масленицы из оперы «Снегурочка»

Тема 16: Патриотическая тема в музыке. Русские гимны. Патриотизм в музыке. Беседа с детьми о значении слова патриотизм, каких людей называют патриотами. Тема Родины в литературе: чтение стихотворений гражданской тематики. Патриотические песни. Гимны.

Музыкальный материал:

Екатерининский гимн «Гром победы раздавайся»,
«Боже, царя храни», муз. и сл. А. Львова,
Гимн России «Патриотическая песня», муз. М. Глинки,
Глинка М. Хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя» (Эпилог),
Бородин А. Хор «Слава» из оперы «Князь Игорь» (Пролог)

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1: Музыкальный синтаксис:

- Понятие о структурных единицах: мотив – фраза – предложение. Цезура.
- Период как наименьшая законченная музыкальная мысль, характеристика интонаций. Виды периода: аа, ав.
- Простая двухчастная форма (с репризой и без). Буквенное обозначение предложений периода и двухчастной формы.
- Простая трехчастная форма (с репризой и без)
- Вариации в народной музыке, классические, сопрано остинато
- Рондо

Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Понятие о цезуре. Звук - мотив - фраза - предложение - музыкальная мысль (период). Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара. 2-х и 3-х частные формы: введение буквенных обозначений структурных единиц. Особенности работы с темой на примере легких вариаций из детского репертуара.

Музыкальный материал:

- Период:
- Гайдн Й. Соната ре мажор, часть 1
- Прокофьев С. Симфоническая сказка «Петя и волк»: тема Пети
- Рамо Ж. Тамбурин
- Чайковский П. Детский альбом: Утренняя молитва.
- Шопен Ф. Прелюдия № 7 Ля мажор

2-х и 3-частные формы:

Чайковский П. Детский альбом: Марш деревянных солдатиков, Старинная французская песенка, Полька.

Шуман Р. Первая утрата и др. пьесы и песни по выбору педагога.

Рондо:

Рамо Ж. Тамбурин

Глинка М. Опера «Руслан и Людмила»: Рондо Фарлафа

Моцарт В. Опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»,

Вариации:

Чайковский П. Детский альбом: Камаринская

Моцарт В. Опера «Волшебная флейта»: вариации на тему колокольчиков

Глинка М. Опера «Руслан и Людмила»: «Персидский хор»

Тема 2: Жанры вокальной музыки:

- **песня;**

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заключение», «проигрыш».

- **романс. Разновидности: бытовой романс, стихотворение с музыкой;**

Неповторимость облика романса в единстве музыки, слова манеры исполнения. Связь бытового романса с песней. Развитие жанра романса и его отличие от песни (расширенный диапазон звучания, темповый, динамический, интонационный контраст – сочетание напевных эпизодов с речитативными).

Стихотворение с музыкой – оригинальная разновидность вокальной музыки на рубеже XIX-XX веков.

- **оперная ария. Разновидности: ария-ламенто, героическая, ария мести и гнева, лирическая, комическая**

Из истории возникновения оперного жанра: опера-серия и опера-буффа. Типы оперных арий и соответствующий круг выразительных приемов (интонации в мелодии, типы интервалов, мелодического движения, особенности ритма).

Практическое задание:

Совместное заполнение таблицы «Разновидности оперных арий: настроение и характерные приемы» (6, с.39-40).

Музыкальный материал:

- Монтеверди К. Плач Ариадны из оперы «Ариадна»,
- Перселл Г. Плач Дидоны из оперы «Дидона и Эней»,
- Глинка М. Рондо Фарлафа (1 действие) и Ария Руслана из 2 действия оперы «Руслан и Людмила»,
- Моцарт В.А. Ария Лепорелло из 1 действия оперы «Дон-Жуан»,
- Даргомыжский А. Ария Русалки из 4 действия оперы «Русалка».

Тема 3: Оперные ансамбли. Дуэты, трио и терцет, квартеты, квинтеты.

Ансамбль – совместное пение. Названия ансамблей по количеству участников. Типы вокальных дуэтов: дуэт согласия и дуэт противоречия. Прослушивание дуэтов, определение характера музыки в партиях героев, типов дуэтов.

Музыкальный материал:

Моцарт В. А. Дуэт Графини и Сюзанны из 3 действия оперы «Свадьба Фигаро»,

Чайковский П. Дуэт Онегина и Ленского из 5-ой картины оперы «Евгений Онегин»,

Глюк К. Дуэт Орфея и Эвридики из 3 действия оперы «Орфей и Эвридика».

Трио и терцет – вокальный ансамбль из трех исполнителей. Связь характера музыки, отражающей сценическую ситуацию, с разными названиями одного и того же ансамбля (трио – герои находятся в одном состоянии, терцет – состояния героев различны). Определение характера музыки в партиях героев, названия ансамбля.

Музыкальный материал:

- Глинка М. Трио Антонида, Собинина и Сусанина из 1 действия оперы «Жизнь за царя»,
- Даргомыжский А. Терцет Наташи, Мельника и Князя из 1 действия оперы «Русалка».

Квартет и квинтет. Определение характера музыки в партиях героев, типа ансамбля (согласие или противоречие).

Музыкальный материал:

- Глинка М. Квартет Руслана, Ратмира, Фарлафа и Светозара из 1 действия оперы «Руслан и Людмила»,
- Глинка М. Квартет Собинина, Вани, Антонида и Сусанина из 3 действия оперы «Жизнь за царя».
- Бизе Ж. Квинтет контрабандистов из 2 действия оперы «Кармен»

Тема 4: Хоры в операх. Роль хора в опере: как активный участник действия, выражает отношение народа к происходящим событиям, служит контрастом к развитию сюжетных линий. Детские хоры – создание атмосферы бытовой жизни. Типы хоров по составу голосов: однородные и смешанные.

Музыкальный материал:

Бизе Ж. Хор мальчишек из 1 действия оперы «Кармен»,
 Чайковский П. Хор мальчиков из 1 картины оперы «Пиковая дама»,
 Чайковский П. Хор девушек из 3 картины оперы «Евгений Онегин»,
 Бородин А. Хор бояр (1 действие) и Хор крестьян (4 действие) из оперы «Князь Игорь».

Тема 5: Музыкальный образ и жанр: танец. Танцы народов мира: характер, танцевальные движения и особенности музыкального языка.

Музыкальный материал:

Прокофьев С. Тарантелла,
 Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»,
 Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»,
 Монти В. Чардаш,
 Хачатурян А. Лезгинка из балета «Гаянэ»,

Тема 6: Старинные танцы 17-18 века. Формы бытования. Историческое происхождение и характерные хореографические движения танцев 17-18 века: аллеманды, куранты, сарабанды, жиги, менуэта, бурре, гавота.

Менуэт – «король танцев» и танец королей 18 века. Типичные хореографические движения менуэта и характер музыки.

Танцевальные сюиты. Определение характера музыки танцев особенностями музыкального облика (темп, размер, ритмические особенности), разделов формы.

Музыкальный материал:

- Танцы из сюит Г. Генделя, Ж.Ф. Рамо, И.С. Баха.

Тема 7: Бальные танцы России и Европы 19 века: полонез, вальс, мазурка, полька. Бальная культура и этикет в России и Европе в 19 веке. Разновидности балов по общественному положению, социальному статусу.

Историческое происхождение популярных в 19 веке бальных танцев.

Особенности композиционного рисунка полонеза, вальса; танцевальные движения в польке и мазурке. Два типа мазурки – кульминации бала – изысканная и бравурная.

Вальс – «король танцев» 19 века, популярный в обществе у молодежи из-за простоты и живости движений.

Определение характера музыки танцев, особенностей музыкального облика (темп, размер, ритмические особенности).

Практическое задание: сочинение мелодии в жанре мазурки, польки, вальса на предложенные ритмические рисунки.

Музыкальный материал:

- Чайковский П. Полонез из 6 картины оперы «Евгений Онегин»,
- Делиб Л. Мазурка из балета «Коппелия»,
- Минкус Л. Полонез-мазурка из балета «Пахита»
- Глинка М. Мазурка из 2 действия оперы «Жизнь за царя»,
- Шостакович Д. Полька из сюиты «Танцы кукол»,
- Сметана Б. Полька из оперы «Проданная невеста»,
- Чайковский П. Вальс из цикла «Детский альбом»,
- Чайковский П. Вальс цветов из балета «Спящая красавица»

Тема 8: Музыкальный образ и жанр: марш. Разновидности марша: церемониальный, траурный. Сказочный и комический марши. Жанровые признаки марша.

Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шестивия. Определение признаков марша, синтаксической структуры произведения.

Практическое задание: сочинение мелодии в жанре марша на предложенный ритмический рисунок.

Музыкальный материал:

- Свиридов Г. Военный марш,
- Верди Д. Марш из 2 действия оперы «Аида»,
- Чайковский П. Детский альбом: Марш деревянных солдатиков, Похороны куклы,
- Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта», Прокофьев С. Шествие кузнечиков,
- Глинка М. Марш Черномора.

Тема 9: Жанры инструментальной музыки: прелюдия, этюд.

Инструментальная пьеса небольшого масштаба – миниатюра. Поиск аналогий в беседе с учащимися: в каких видах искусства встречается это слово.

Прелюдия – самостоятельная пьеса, первоначально выполнявшая роль вступления к более крупным произведениям. Образное содержание прелюдии и жанровая основа. Определение характера музыки и средств выразительности.

Музыкальный материал:

Бах И.С. Прелюдия До мажор из 1 тома ХТК,

Шопен Ф. 24 прелюдии: №№7, 20,

Скрябин А. 24 прелюдии: №№ 5, 6,

Рахманинов С. Прелюдия op.3 №2.

Тема 10: "О чужих странах и людях": Италия, Испания, Германия, Франция, США, Япония. Представление о музыкальной культуре страны, жанровое многообразие народной и профессиональной музыки.

Музыкальная культура Италии: танцевальные жанры народной и профессиональной музыки (павана, гальярда, баркарола, тарантелла), опера-серия и опера-буффа.

Музыкальная культура Испании: жанры народной музыки в профессиональной музыке (хота, сарабанда, сегидилья).

О музыкальной культуре США: спиричуэлс, регтайм. Джаз.

Музыкальная культура Германии: орган и органисты. Хорал. Полифония и ее виды (инвенция, fuga).

Музыкальная культура Франции: жанры народной музыки в профессиональной музыке: менуэт, гавот, фарандола.

Культура Японии: театр Кабуки, национальные музыкальные инструменты (сакухати, сямисэн, кото), поэзия хокку.

Практические задания:

- 1) составление таблиц-конспектов тем «Музыкальная культура Италии, Испании, Франции, Австрии, Германии»;
- 2) составление кроссвордов, вопросов по темам.

Музыкальный материал:

- Галилеи Сюита для лютни - Павана и Гальярда,
- Россини Д. Тарантелла,
- Монтеверди К. Увертюра к опере "Орфей",
- Перголези Д. Опера "Служанка-госпожа": Ария Уберто,
- Прокофьев С. Тарантелла из цикла «Детская музыка», Гавот из балета «Золушка»,
- Бизе Ж. Фарандола из 2-ой сюиты к "Арлезианке", Сегидилья Кармен из оперы «Кармен»,
- Рамо Ж. Сарабанда из сюиты для клавесина,
- Боккерини Л. Менуэт из квинтета Ре мажор,

- Глинка М. Арагонская хота,
- Букстехуде Д. Хорал,
- Бах И. Двухголосная инвенция До мажор, фуга из 1 тома ХТК.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Проверку успеваемости и учет знаний следует рассматривать как средства управления учебной деятельностью учащихся. Любая оценка успеваемости должна учитывать условия учебной работы, возрастные особенности детей и отражать индивидуальный подход к каждому ученику. Объектами регулярного контроля выступают уровень знаний и умений, практическая деятельность учащихся, динамика их музыкального развития.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторина по пройденному материалу;

- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление творческих работ (сочинение музыкальных эскизов, мелодий, презентация рисунков).

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных заданий, темпы продвижения ученика.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждой четверти.

К формам промежуточного контроля на уроках слушания музыки относятся: *индивидуальный опрос* (устная выборочная проверка) и *фронтальный опрос* (опрос-беседа с учащимися), позволяющий в ограниченное время осуществить проверку знаний учащихся практически всей группы. Опрос учащихся проводится в форме музыкальных викторин, устного или письменного тестирования, разгадывания кроссвордов, ребусов и т.д.

Итоговый контрольный урок проводится в конце срока освоения программы учебного предмета «Слушание музыки» в виде тестирования, музыкальной викторины, устного опроса, другого вида аттестации на усмотрение преподавателя.

Критерии оценки

«5» («отлично») - устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных произведений.

«4» («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную.

«3» («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными-пластическими действиями.

Наряду с формой урока-беседы программой предусматривается проведение новых форм:

- *интегрированный урок* (слушание музыки + сольфеджио; слушание музыки + хор);
- *урок – сказка* (собственно «сказка» – прослушивание, обсуждение, – и элементы театрализации на уроке – ролевые задания);
- *комплексный урок* (включающий материал из разных областей искусства, не только музыкального);
- *урок – состязание*;
- *урок-игра* на закрепление пройденного материала (конкурсы, викторины, познавательные игры).

Участие детей в таких уроках помогает закрепить знания, умения и навыки, а также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность как качество личности.

Педагог, добиваясь *эмоционального отклика*, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие *многопланового пространства музыкальных примеров*. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме *игрового моделирования*. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества.

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего

(опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет об элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

V. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы

1. Владимирова О. Рабочая программа дисциплины Слушание музыки. Для детских музыкальных школ и школ искусств. – С.-П., Композитор,
2. Дубкова Н. Программа по музыкальной литературе для ДМШ и школ искусств с 1-го по 4-й класс. – Новосибирск, 1994.
3. Малкуш А. Слушание музыки: Программа для 1-3 классов семилетнего обучения. – Красноярск: Кларетианум, 2003.
4. Маслова Л. Педагогика искусства. – Новосибирск, 1997.
5. Ушпикова Г. Слушание музыки: Программа для 1-3 классов ДМШ.
6. Царева Н. Слушание музыки: Методическое пособие. – М.: ООО «Изд-во «РОСМЕН-ПРЕСС», 2002.

Учебно-методические пособия

1. Белецкий С. Музыкальное лото. Выпуски 1, 2, 3. – Омск: РЭМИС, 1999.
2. Боровик Т. Осенняя гамма.
3. Владимирова О. Слушание музыки. Первый год обучения. Учебное пособие со звуковым приложением (CD) для ДМШ, ДШИ. – С.-П.: Композитор,
4. Владимирова О., Чупова А. Слушание музыки. Второй год обучения. Комплект ученика: рабочая тетрадь со звуковым приложением на двух CD. Для ДМШ, ДШИ. – С.-П.: Композитор,
5. Владимирова О. Слушание музыки. Третий год обучения. Комплект ученика. Рабочая тетрадь к учебному пособию для детских музыкальных школ и детских школ искусств. С аудиоприложением. – С.-П.: Композитор,

6. Владимирова О. Слушание музыки. Третий год обучения. Комплект педагога. Учебное пособие для детских музыкальных школ и детских школ искусств. С аудиоприложением. – С.-П.: Композитор, 2009.
7. Истратова Е. Слушание музыки: учебно-методическое пособие. – Красноярск, 2003.
8. Калинина Г. Ф. Игры на уроках музыкальной литературы: Вып. I. – М., 2003.
9. Калинина Г. Ф. Пособие по музыкальной литературе: Вопросы. Задания. Тесты. Вып. I. – М.: «Престо», 1997.
10. Кельх Э., Столова Е. Музыкальный детектив. Занимательное пособие по музыкальной литературе в вопросах и ответах (с цветными иллюстрациями). – С.-П.: Композитор,
11. Музыкальные инструменты мира. Энциклопедия. Sterling Publishing Co., Inc., New York, 1976. Издание на русском языке ООО «Попурри», 2001.
12. Музыкальная литература (тесты, задания, занимательные игры) / Сост.: О. Огнева – Красноярск, 2003.
13. Осовицкая О., Казаринова А. В мире музыки: учебное пособие по музыкальной литературе для ДМШ. – М.: Музыка, 2002.
14. Первозванская Т. Полный курс теоретических дисциплин. Учебник сольфеджио. 2 класс. – С.-П.: Композитор, 2005.
15. Первозванская Т. Полный курс теоретических дисциплин. Учебник сольфеджио. 4 класс. – С.-П.: Композитор, 2007.
16. Слушание музыки на начальном этапе обучения в классе фортепиано ДМШ, ДШИ. Учебно-методическое пособие / Сост. Е. В. Песегова. – Красноярск, 2005.
17. Ротачкова Н., Казанцева Е. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. – М.: Дом, 2003.
18. Ушпикова Г. Слушание музыки. Учебное пособие для учащихся 1-3 классов ДМШ, ДШИ. С фонохрестоматией на 2-х CD. – С.-П.: Союз художников, 2009.
19. Фролов А. Музыкальная литература: Учебник для третьего класса ДМШ. – СПб: Композитор, 2002.
20. Царева Н. А. Уроки Госпожи мелодии. 1 класс: Учебник. – М.: «РОСМЕН», 2002.
21. Царева Н. А. Уроки Госпожи мелодии. 2 класс: Учебник. – М.: ООО «Издательство «РОСМЕН-ПРЕСС», 2002.
22. Царева Н. А. Уроки Госпожи мелодии. 3 класс: Учебник. – М.: ООО «Издательство «РОСМЕН-ПРЕСС», 2003.