

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НОРИЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
МБУ ДО «НДШИ»**



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО НДШИ
В.Н. Афендииков

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Направление «Струнные и духовые инструменты»
ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«Оркестр (Симфонический)»
(Срок обучения 5, 7 лет)**

Составитель:
Преподаватель МБУ ДО «НДШИ»
Чаркина Елена Ивановна

Программа одобрена на заседании
Педагогического совета

Протокол № 01-04/04 от «23» мая 2017г.

Норильск,
2017г.

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени:*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II Содержание учебного предмета

III Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.*

IV Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки качества исполнения.*

V Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестр (Симфонический)» разработана с учётом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа учебного предмета «Оркестр (Симфонический)» входит в структуру дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Художественное творчество» (далее ДОП «Художественное творчество») и является одним из звеньев в качестве одного из основных учебных предметов в процессе воспитания и подготовки учащихся, проходящих обучение на струнно-смычковых инструментах.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации данной программы.

В работу оркестрового класса рекомендуется вовлекать учащихся, обучающихся на различных оркестровых инструментах других отделений (фортепиано, ударных, духовых), а также иллюстраторов. Совместное музицирование способствует мотивации для совершенствования навыков игры на инструменте, развитие таких качеств как, внимательность, ответственность, целеустремлённость, коллективизм. Оркестровая игра воспитывает ансамблевый слух исполнителя (умение слушать себя в группе и в оркестре в целом), способствует развитию гармонического слуха и музыкальной памяти.

Участие в оркестре аккомпаниатора-пианиста, не только уплотняет звучность оркестра, но и создаёт интонационно чистую основу произведения и ведёт к улучшению уровня исполнительства учащихся.

Для детей и подростков очень важно оказаться в удивительной атмосфере, где зарождается любовь к высокой музыке. Благодаря существованию оркестра в школе искусств, обучающиеся получают возможность расширять свой музыкальный, эстетический, интеллектуальный кругозор. Для преподавателей-иллюстраторов – это способ реализовать свои исполнительские способности и средство воспитания талантливых учеников.

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестрового коллектива.

Сроки реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Оркестр (Симфонический)» со сроком обучения 5, 7 лет продолжительность учебных занятий с четвёртого класса по седьмой класс составляет 35 недель.

Сведения о затратах учебного времени

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестр (Симфонический)».

Объём времени на самостоятельную работу определяется с учётом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др. Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Объём учебного времени, определяется учебным планом образовательной организации. Учебный план по программе учебного предмета «Оркестр (Симфонический)» корректируется ежегодно и отражает количество аудиторных часов по учебному предмету, общее количество часов, а также промежуточную и итоговую аттестацию по годам обучения.

В учебном плане МБУ ДО «НДШИ» предусмотрены учебные часы, необходимые для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные репетиции.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая и групповая, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области струнно-смычкового исполнительства;
- развитие творческого отношения через изучение и исполнение лучших образцов мировой музыкальной литературы.

Задачи:

- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять произведения различных жанров и форм;
- формирование интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- формирование музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений, а также знаний, умений и навыков, необходимых в оркестровом исполнительстве.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы учебного предмета «Оркестр (Симфонический)» являются «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», отражающие все этапы работы преподавателя с учеником.

Программа учебного предмета «Оркестр (Симфонический)» входит в структуру дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Художественное творчество» (далее ДОП «Художественное творчество») и является одним из звеньев в качестве одного из основных учебных предметов в процессе воспитания и подготовки учащихся, проходящих обучение на отделении «Струнные инструменты».

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса программы.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;

- индивидуальный подход к каждому ученику с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Занятия по учебному предмету «Оркестр (Симфонический)» должны проходить в просторных аудиториях (репетиционном классе или в большом концертном зале). Репетиционный класс, для занятий по учебному предмету «Оркестр (Симфонический)», должен иметь хорошую звукоизоляцию, должны быть в наличии фортепиано, рояль или синтезатор, струнные инструменты: скрипки, альты, виолончели, контрабас, духовые инструменты: кларнет, саксофон, флейта, труба, ударные инструменты: виброфон, ксилофон, ударная установка, а также пюпитры для нот.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

Примерный репертуарный список*Произведения для симфонического оркестра:*

Автор	Название пьесы	Степень трудности
1	2	3
Агафонов А.	Пионерский поход	III
Варламов А.	Балет «Мальчик-с-пальчик»: Сюита	II III
Денисов Э.	Ссора Колыбельная	II II
Калнынь А.	С песней родилась я За озером высокие горы	II II
Колодуб Л.	Сарабанда Тарантелла	III III
Корганов Т.	Прибаутка Марш	I III
Курнавин А.	В лесу (симфоническая картина)	I
Леденев Р.	Обида Вальс	I II
Марутаев М.	Русский напев	II
Меерович М.	Интермеццо	III
Николаев А.	Галоп	III
Прокофьев С.	Прогулка Сказочка	II III
Дунаевский И.	Лунный вальс	II
Сибелиус Я.	Грустный вальс	II
Градески Э.	Мороженое	II
Штраус И.	На прекрасном голубом Дунае	III
Керн Дж.	Дым	II
Рид Д.	Прощальный вальс	I
Тизат Х. Эмингтон Д.	Караван	III
Свиридов Г.	Время вперед	III
Чайковский П.	На тройке	III
Шостакович Д.	Романс	II
Мориа П.	Менуэт	II
Гершвин Дж.	Хлопай в ладоши	I
Хачатурян А.	Галоп	II
Шостакович Д.	Танец	III
Огинский М.	Полонез	I
Штраус И.	Полька-Анна	II

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Оркестр (Симфонический)», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения, обучающегося к изучаемому предмету, осуществляется через 3-4 урока в форме сдачи партий (индивидуально) на занятиях.

На основании результатов текущего контроля в конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса проводит *промежуточную аттестацию* и выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

Выступление оркестра на концертах, рассматривается как вид промежуточной аттестации.

Итоговая аттестация - зачет в выпускном классе (5, 7 класс).

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программ на зачёте, академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т. д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьёзных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«Зачёт» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре обучающихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению обучающимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм.

Репертуарный список включает в себя следующие разделы:

- произведения для симфонического оркестра;
- произведения для солиста в сопровождении оркестра.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально - исполнительским возможностям обучающихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 5 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

Вопрос посещения обучающимися занятий оркестра нельзя возлагать только на руководителя. Контроль педагога по специальности за посещаемостью учеником оркестра и его успехами в нем, а также помощь ему в работе над оркестровыми партиями, способствует повышению уровня работы в целом. Поэтому во многом от того, как педагоги по специальности относятся к оркестровым занятиям, зависит общая результативность работы школьного оркестра.

Укомплектовывать оркестр необходимо таким образом, чтобы в каждой группе было такое количество обучающихся, которое не нарушило бы закономерностей общего звучания всего оркестра. В каждой группе оркестра должны быть более сильные ученики, которые смогли бы быть примером для остальных обучающихся.

Очень важно в школьном оркестре присутствие педагогов – иллюстраторов. Это очень полезно, так как личный пример всегда более действенен. Педагоги, обычно, несут функцию концертмейстеров группы. Участие педагогов в школьном оркестре укрепляет дисциплину, приближая обстановку репетиции к условиям игры в профессиональных коллективах, расширяет репертуарные возможности оркестра.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнерами по оркестру. После каждого урока необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные руководителем недостатки в игре. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между группами инструментов.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Переложения для детского оркестра. г. Смоленск, 2003 год.
2. Детский камерный ансамбль. Вып. 2. г. Санкт – Петербург, 2003 год
3. О. Хромушин. Джазовые композиции для камерных ансамблей. Г. Санкт – Петербург, Издательство «Союз художников», 2002 г.
4. Григ Э. Сюиты №№ 1 и 2 из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт».- М., 1980
5. Легкие пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1978
6. Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 1 / Ред. Л.М.Гозмана. Л., 1974
7. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 1 / Ред. Ю. Алиев. - Л., 1982
8. Произведения для камерного оркестра / Ред. С. Разоренов.- М., 1979
9. Произведения для камерного оркестра. - Вып. 2 / Ред. О. Кузина. - М., 1983
10. Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 3 / Сост. Н. Адлер. - М., 1983
11. Раков Н. Произведения для камерного оркестра. - М., 1984
12. Сборник пьес для струнного оркестра / Ред. В. Блок, В. Доброхотов. - М., 1964
13. Сборник пьес для струнного оркестра. Вып. 4 / Ред. Е. Баркан. - М., 1973
14. Пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1979

Список рекомендуемой методической литературы

1. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск № 7. Москва, 1988 г.
2. Р. Гертович «Оркестр в ДМШ». Москва «Музыка» 1986 г.
3. В. Крюкова «Музыкальная педагогика», Ростов – на – Дону «Феникс», 1992
- 4.И. Аркин «Воспитание оркестрового музыканта». В сб.: Методические записки вопросам музыкального воспитания. М., 1966 г.
5. Г. Благодатов «История симфонического оркестра» Л., 1969г.
6. «Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах» М., 1978
- 7.Л.Гинзбург «Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования» М., 1981г.
8. Э. Кан «Элементы дирижирования» М.- Л., 1980 г.
9. И. Мусин «Техника дирижирования» Л., 1967 г.
10. Ш. Мюнш «Я – дирижер» М., 1982 г.
11. К. Ольхов «Теоретические основы дирижерской техники» Л., 1984г.
12. «Основы дирижерской техники» Под ред. П. М. Берлинского. М., 1963г.
13. А. Пазовский «Записки дирижера» М., 1966 г.
14. Д. Румшевич «Симфонический оркестр в ДМШ» Л., 1973г.
15. Б. Хайкин «Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи» М., 1984 г.
16. М. Чулаки «Инструменты симфонического оркестра»