

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«НОРИЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
МБУ ДО «НДШИ»**



**УТВЕРЖДАЮ:**  
Директор МБУ ДО НДШИ

В.Н. Афендииков

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Согласовано на заседании

Педагогического совета

Протокол № 01-07 от « 23 » 05 2017г.

## НАПРАВЛЕНИЕ «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

### Оценочные средства учебного предмета «Специальный инструмент (баян-аккордеон)»

Срок освоения – 5 лет

#### 1 класс

**1-е полугодие** - Исполняется два разнохарактерных произведения наизусть.

Примерная программа зачета:

Д. п. «Дождик»

Д. п. «Лошадка»

**2-е полугодие** - Исполняется два разнохарактерных произведения наизусть.

Примерная программа академического концерта:

Д. Кабалевский. Маленькая полька.

Р.н.п. Я на горку шла.

#### 2 класс

**1-е полугодие** - Исполняется два разнохарактерных произведения наизусть.

Примерная программа академического концерта:

Е. Красев. Ёлочка.

Р.н.п. Пойду ль я, выйду ль я.

**2-е полугодие** - Исполняется два разнохарактерных произведения наизусть.

Примерная программа академического концерта:

Ф. Шуберт Лендлер

Р.н.п. Как под яблонькой обр. Аз. Иванова

#### 3 класс

**1-е полугодие** - Исполняется два разнохарактерных произведения наизусть.

Примерная программа академического концерта:

В. Моцарт Бурре

Н. Чайкин Танец Снегурочки

**2-е полугодие** - Исполняется два разнохарактерных произведения наизусть.

Примерная программа академического концерта:

И. Кригер. Менуэт.

В. Лушников обработка р.н.п. «Как ходил, гулял Ванюша»

#### 4 класс

**1-е полугодие** - Исполняется два разнохарактерных произведения наизусть.

Примерная программа академического концерта:

А.Гедике Сарабанда

А. Доренский Закарпатский танец

**2-е полугодие** - Исполняется два разнохарактерных произведения наизусть.

Примерная программа академического концерта:

Д. Штейбельт. Сонатина до мажор. I часть.

Д.Самойлов. обр. р.н.п. Как у нас-то козёл.

### **5 класс**

За учебный год учащийся должен исполнить 4 произведения итоговой аттестации в форме академического концерта. Примерная программа академического концерта:

#### *I вариант*

Д. Циполи. Фугетта.

Т. Хренников. Вальс

Е. Кузнецов. Скерцино

А. Иванов. обр. укр.н.п. «Садом, садом, кумасенька»

#### *II вариант*

Г. Гендель «Чакона» Соль мажор

А. Доренский. Сонатина в классическом стиле.

В. Бухвостов. Лирический вальс.

Д. Самойлов. Ой, джигуне, джигуне.

### **Оценочные средства технических зачетов**

#### **2 класс- II полугодие**

Гаммы: «До», «Соль», «Фа» мажор двумя руками в 1-2 октавы; «Ля» минор отдельно каждой рукой.

Арпеджио короткие, тонические аккорды и их обращение.

Этюд (примерный этюд): Л. Шитте C-dur

Термины: f, p, mf, mp, legato, staccato, cresc. (crescendo), dim. (diminuendo).

#### **3 класс- II полугодие**

Гаммы: мажорные до двух ключевых знаков двумя руками (в объёме 1-2 октавы); «Ля», «Ми» минор гармонический и мелодический двумя руками (в объёме 1-2 октавы). Арпеджио короткие, тонические аккорды и их обращение.

Этюд (примерный этюд): И. Беркович F-dur

Термины: f, p, ff, pp, mp, mf, cresc. (crescendo), dim. (diminuendo), legato, staccato, non legato, акцент, реприза, вольты, фермата, Allegro, Andante, Moderato, ritenuto.

#### **4 класс- II полугодие**

Гаммы: мажорные до 3-х знаков в ключе двумя руками в комплексе; «Ля», «Ре», «Ми» минор двумя руками, в комплексе.

Арпеджио короткие, длинные, тонические аккорды и их обращение.

Этюд (примерный этюд): Г.Беренс ля минор

Термины: Allegretto, Andantino, Adagio, Largo, cantabile, espressivo, dolce, portamento, короткий форшлаг, sempre, poco a poco, più, meno, повышение на октаву и понижение на октаву, синкопа.

#### **Критерии оценки качества исполнения**

По итогам исполнения программ на зачёте, академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

| <b>Оценка</b>             | <b>Критерии оценивания выступления</b>  |
|---------------------------|---|
| 5 («отлично»)             | Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения  |
| 4 («хорошо»)              | Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)   |
| 3 («удовлетворительно»)   | Исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т. д. |
| 2 («неудовлетворительно») | Комплекс серьёзных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий   |
| «зачёт» (без отметки)     | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения   |

### **Оценочные средства учебного предмета**

#### **«Специальный инструмент (домра)»**

Срок освоения – 5 лет.

#### **1 класс**

##### **1-е полугодие - Примерная программа академического концерта:**

###### *Вариант 1*

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

А. Филиппенко. «Цыплятки»

###### *Вариант 2*

Моцарт В. А. Allegretto

Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

##### **2-е полугодие- Примерные программы зачета промежуточной аттестации:**

###### *Вариант 1*

Л. Бетховен. «Прекрасный цветок»

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

###### *Вариант 2*

Ж. Люлли «Песенка»

Ч.Н.П. «Аннушка» гарм. В. Ребикова

#### **2 класс**

##### **1-е полугодие - Примерная программа академического концерта:**

###### *Вариант 1*

Й. Гайдн. «Песенка»  
П. Чайковский. «Камаринская»  
*Вариант 2*  
И. Бах. «Гавот»  
Р.Н.П. «Куманек, побывай у меня»

**2-е полугодие- Примерные программы зачета промежуточной аттестации:**

*Вариант 1*  
Глюк. «Веселый танец»  
Ф.Лещинская. Полька  
*Вариант 2*  
Г. Перселл. Ария  
Д. Кабалевский. Клоуны

**3 класс**

**1-е полугодие - Примерная программа академического концерта:**

*Вариант 1*  
Ф.Шуберт. «Вальс»  
С.Федоров. Детская сюита («Часы с кукушкой», «Волчок»)  
*Вариант 2*  
Й. Гайдн. Менуэт  
В. Попонов. Наигрыш

**2-е полугодие- Примерные программы зачета промежуточной аттестации:**

*Вариант 1*  
К. Вебер. «Хор охотников»  
П. Чекалов. Сюита «Васька-футболист»  
(«Маскарадный марш», Песня, «Васька-футболист»)  
*Вариант 2*  
Л. Бетховен. Контрданс  
С. Федоров. Тарантелла

**4 класс**

**1-е полугодие - Примерная программа академического концерта:**

*Вариант 1*  
П. Чайковский. Вальс  
Н. Будашкин. Полька  
*Вариант 2*  
Д. Бречанелло. Энтрэ  
А. Зверев. Сюита («Лесной ручеек», «Горькая минута», «Юмореска»)

## **2-е полугодие-Примерная программа зачета промежуточной аттестации:**

### *Вариант 1*

Ж. Лози. Жига

С.Федоров. Морская сюита

### *Вариант 2*

Бречанелло. Турнэ

Русская народная песня «Сама садик я садила » обр. М. Красева

## **5 класс**

### **Примеры программы итоговой аттестации:**

#### *Вариант 1*

Б. Марчелло. Скерцандо

А. Варламов. Что ты, рано травушка, пожелтела

А. Курченко Мячик из сюиты «Детский альбом»

И. Брамс Венгерский танец №13

#### *Вариант 2*

И. Линике. Маленькая соната (1 часть или 2, 3 части)

Э. Дженкинсон. Танец

М. Яковлев. Зимний вечер. Обработка В. Дителя

А. Живцов Мазурка

### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программ на зачёте, академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

| <b>Оценка</b>             | <b>Критерии оценивания выступления</b>   |
|---------------------------|--|
| 5 («отлично»)             | Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения   |
| 4 («хорошо»)              | Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)  |
| 3 («удовлетворительно»)   | Исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарат и т. д. |
| 2 («неудовлетворительно») | Комплекс серьёзных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий  |

|                       |   |
|-----------------------|---|
| «зачёт» (без отметки) | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |
|-----------------------|---|

## Оценочные средства технических зачетов

### 2 класс

**Гаммы:** по выбору комиссии одна из пройденных мажорных гамм до третьего лада в две октавы. Арпеджио тоники в одну октаву.

С медиатором: V- ударом вниз,  $V \wedge$ ,  $V \wedge V \wedge$  - на каждую долю.

**Термины:** Forte, Piano, mf, mp, cresc., dim., rit., legato, staccato; adagio, moderato, allegro; реприза.

**Этюды:** один из этюдов: В. Мельников. Этюд A- dur, Л. Шитте. Этюд C- dur, С.Федоров. Этюд ( Настя, Юля, Лиза, Катя, Степа, Кирилл ), С.Лукин. Этюд a- moll, С.Лукин. Этюд e- moll, С.Лукин. Этюд D- dur, К. Родионов. Этюд A- dur, Комаровский. Этюд D- dur, А. Яньшинов. Этюд A- dur, Р. Чендева. Этюды для начинающих домристов 4-8

### 3 класс

**Гаммы:** по выбору комиссии одна из пройденных гамм мажорных и минорных (мелодический вид) гамм в две октавы. Арпеджио тоники в две октавы. Приемами: V- ударами вниз,  $V \wedge V \wedge$  - на каждую долю,  $V \wedge$  - дубль штрих, пунктирный ритм, стаккато, легато.

**Термины:** струны I(D), II(A), III(E), pp, ff, fermata, poco a poco, rall., accel, andante, allegretto, vivo, vivace, largo, più mosso, meno mosso.

**Этюды:** один из этюдов: Д. Кабалевский. Этюд a- moll, Ю. Шишаков. Этюд A- dur, В. Иванов. Этюд d- moll, С. Федоров. Этюд- пьеса, С. Федоров. Этюд-галоп, А. Пильщиков. Этюд A- dur, В. Панин. Этюд D- dur, Л. Шитте. Этюд B- dur, Р. Ильина. Козлик

### 4 класс

**Гаммы:** по выбору комиссии одна из пройденных гамм -E- dur, F- dur, G- dur в две октавы Арпеджио тоники в две октавы. Приемами: V- удар вниз,  $V \wedge$  - дубль штрих, пунктирный ритм, стаккато, легато, ритмическими группировками – триоль, квартоль на каждый звук и в движении по гамме. Смешанные ритмы – дуоль квартоль и т.д.

**Термины:** agitato, espressivo, dolce, cantabile, rubato, grazioso, sostenuto, grave, maestoso, lento, andantino, presto

**Этюды:** один из этюдов: В. Евдокимов. Этюд d- moll, D- dur, A- dur, А. Комаровский. Этюд e- moll, Ю. Блинов. Этюд h- moll, А. Польшина. Этюд A- dur, А. Яньшинов. Этюд e- moll

### 5 класс

**Гаммы:** по выбору комиссии одна из пройденных гамм - мажорные и минорные гаммы, до пятого лада, арпеджио тоники в две октавы. различными длительностями и ритмическими фигурами.

**Термины:**- за весь период обучения.

**Этюд:** один из этюдов: В. Евдокимов. Этюд A- dur, С. Коняев. Этюд a- moll, Ю. Блинов. Этюд h- moll, А. Польшина. E- dur , О. Шевчик. Этюд G - dur , Л. Бейгельман D-dur, Н. Красавин A- dur , В. Панин. Гармошка , Л. Розин. Этюды 1-15, Ю. Шишаков. Этюд e- moll, В. Зеленый. Сборник этюдов, А. Бейгельман. Этюды № 27,28,29, В. Лаптев. Этюд-пьеса, Н Красавин. Этюд a-moll, Ю. Петров. Этюд a-moll, Н. Чайкин. Этюд F-dur

\*Этюды примерного уровня сложности исполняются наизусть.

**Оценочные средства учебного предмета  
«Специальный инструмент (балалайка)»**

Срок освоения 5 лет.

**Примеры программ контрольных прослушиваний**

| <b>Класс</b> | <b>1 полугодие</b>   | <b>2 полугодие</b>  |
|--------------|--|---|
| 1 класс      | Этюды-картинки для начинающих  | 1. Украинская нар. песня Женчикок-бреничок<br>2. В.А.Моцарт Игра детей<br>3. В. Козыренко Заводная мышка<br><br>1. Русск. Нар. песня «Под горою калина»<br>2. В. Козыренко Полька<br>3. А. Гедике Заинька           |
| 2 класс      | 1. Укр. Нар. песня Журавель<br>2. И. Гайдн . Анданте<br><br>1. Обр. Б. Феоктистова Вдоль по улице.<br>2. А. Дирванаускас Литовский народный танец. | 1. Обр. Г. Камалдинова Под яблонью кудрявою<br>2. В.А. Моцарт Вальс<br><br>1. Д. Кабалевский Клоуны<br>2. И.С. Бах Менуэт<br>3. Обр. К. Шутейко По дороге жук   |
| 3 класс      | 1. Обр. К. Фортунатова Аннушка<br>2. Л.Бетховен Народный танец<br><br>1. Обр. И. Белорусца Галя по садочку гуляла<br>2. И.С. Бах Менуэт            | 1. Обр. Б. Феоктистова По улице мостовой<br>2. К. Вебер Хор охотников<br>3. П. Куликов Плясовая<br><br>1. Обр. А. Тихомирова Метелица<br>2. Л. Бетховен Народный танец<br>3. Л. Книппер. Обр. Н. Карги Полюшко-поле |

|            |  |  |
|------------|--|--|
| 4<br>класс | 1. Д. Кабалевский Польшка<br>2. Б. Фиготин Хоровод<br><br>1. Э. Дженкинсом Танец<br>2. Обр. Ю Соловьёва и Н. Толмачёва<br>Барыня | 1. Обр. Б. Троянского<br>Ах, все кумушки домой.<br>2. В. Абабза Утро туманное<br>3. В. Андреев Мазурка   |
| 5<br>класс |  | Примеры программ итоговой аттестации:<br>1. Вариант.<br>Андреев В. Полонез №1<br>Русская народная песня «Волга – реченька глубока»,<br>обработка Шалова А<br>Трояновский Б. Гротеск и размышление.<br>2. Вариант.<br>Л. Обер «Тамбурин»<br>Русская народная песня «Не одна то во поле дороженька»<br>обработка Панина В.<br>Андреев В.<br>Испанский танец,<br>обработка<br>Трояновского Б. |

### Гаммы и этюды в классе балалайки

| Класс   | Примерная программа   | Тональности    | Примечание   |
|---------|---|----------------|--|
| 1 класс | Мажорная гамма (1 октава) на одной струне.<br>Мажорное (тоническое) трезвучие<br>В мелодическом изложении в диапазоне изучаемой мажорной гаммы<br>Этюды: Тамарин И.,<br>Глейхман В., Куликов П. | E-dur          | В индивидуальном порядке возможно продвижение уч-ся по мажорным тональностям |
| 2 класс | Мажорная гамма (1 октава), начинающаяся с открытой струны.  | E-dur<br>A-dur | В индивидуальном порядке возможно Дальнейшее продвижение уч-ся               |

|         |   |                                      |  |
|---------|---|--------------------------------------|--|
|         | <p>Мажорное (тоническое) трезвучие в мелодическом изложении</p> <p>Этюды: Рябинин А., Муха Н., Иванов</p> <p><b>В.Термины:</b> Forte, Piano, mf, mp, cresc., dim., rit., legato, staccato; адажио, moderato, allegro; реприза.</p>  |                                      | по однооктавным мажорным гаммам  |
| 3 класс | <p>Минорная (3 вида) гамма (1 октава) на одной струне.</p> <p>Минорное (тоническое) трезвучие в мелодическом изложении</p> <p>Этюды: Гедике А., Прошко Н, Марутаев М.,</p> <p><b>Термины:</b> pp, ff, fermata, poco a poco, rall., accel, andante, allegretto, vivo, vivace, largo, piomosso, meno mosso.</p> | A-dur, E-dur, F-dur, a-moll, e-moll. | В индивидуальном порядке возможно продвижение уч-ся по минорным тональностям   |
| 4 класс | <p>Мажорная гамма (2 октавы)</p> <p>Мажорное (тоническое) трезвучие в диапазоне изучаемой мажорной гаммы.</p> <p>Этюды: Черемухин Н., Блинов Ю., Поздняков А.</p> <p><b>Термины:</b> agitato, espressivo, dolce, cantabile, rubato, grazioso, sostenuto, grave, maestoso, lento, andantino, presto.</p>       | G-dur, e-moll, g-moll                | В индивидуальном порядке возможно продвижение уч-ся по маж. тон.               |
| 5 класс | <p>Минорная гамма (три вида) в диапазоне двух октав с аппликатурой различными штрихами и ритмическими рисунками.</p> <p>Тоническое трезвучие в мелодическом изложении.</p> <p>Этюды: Е.Блинов (сборник 40 этюдов) на разные виды техники.</p>   | за весь период обучения.             | Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники. |

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
|  | <b>Термины:</b> -за весь период обучения. |  |  |
|--|---|--|--|

### **Критерии оценки качества исполнения**

По итогам исполнения программ на зачёте, академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

| <b>Оценка</b>             | <b>Критерии оценивания выступления</b>  |
|---------------------------|---|
| 5 («отлично»)             | Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения  |
| 4 («хорошо»)              | Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)   |
| 3 («удовлетворительно»)   | Исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т. д. |
| 2 («неудовлетворительно») | Комплекс серьёзных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий   |
| «зачёт» (без отметки)     | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения   |

### **Оценочные средства учебного предмета «Специальный инструмент (гитара)»**

Срок освоения – 5 лет.

#### **Примеры программ контрольных прослушиваний**

| <b>Класс</b> | <b>1 полугодие</b>   | <b>2 полугодие</b>  |
|--------------|--|---|
| 1 класс      | 1. Каркасси М. Андантино ля минор<br>2. Иванова Л. Марш.             | 1.«Ехал Казак за Дунай» р.н.п.<br>2. Р. Де Визе «Менуэт»  |
| 2 класс      | 1.Вайс С.Л. Менуэт<br>2.«І шумить, і гуде», обр. А.Иванова-Крамского | 1.Р. де Визе Менуэт<br>2. р.н.п. «Ах, вы, сени, мои, сени» обр. Калинина<br>3.Каркасси М. Аллегретто Ре мажор |
| 3 класс      | 1.Гомес. Романс.<br>2.Ф. Карулли. Сицилиана.                         | 1.Польский народный танец «Мазурка». Обр. Зубченко.<br>2.Й. Мерц. Адажио.                                     |

|         |   |  |
|---------|---|--|
|         |   | 3.М. Джулиани. Тарантелла  |
| 4 класс | 1.Ф. Карулли Рондо<br>2.Рнп «Ивушка» обр. Е. Ларичева | 1.Карулли Ф. Ларгетто<br>2.В. Козлов «Ноктюрн»<br>3.Каркасси М. Аллегретто Ля мажор  |
| 5 класс |   | Примеры программ итоговой аттестации:<br>Вариант 1<br>Бах И.С. Бурре (и Дубль) си минор, BWV 1002<br>Альберт Г. Соната ми минор, №1, III ч. (Рондо)<br>Иванов-Крамской А. «Грезы»<br>Каркасси М. Этюд Ре мажор, ор.60, №14.<br>Вариант 2<br>Бах И.С. Гавот I – II ля минор, BWV 995<br>Сор Ф. Вариации на тему «Фолии», ор.15 bis<br>Морель Х. Романс<br>Таррега Ф. Этюд Ми мажор (de velocidad) |

### Гаммы и этюды в классе шести струнной гитары

| Класс   | Примерная программа   | Тональности                  | Примечание   |
|---------|---|------------------------------|--|
| 1 класс | Мажорная гамма (1 октава) в одной позиции.<br>Мажорное (тоническое) трезвучие<br>В мелодическом изложении в диапазоне изучаемой мажорной гаммы<br>Этюды: В.Калинин, М.Каркасси. Д.Агуадо            | C-dur                        | В индивидуальном порядке возможно продвижение уч-ся по мажорным тональностям                   |
| 2 класс | Однооктавные хроматические гаммы от открытых струн – <i>mi, im, am, ma, ai, ia</i> , гамма C-dur в две, три октавы (аппликатура А. Сеговии), пройденными ритмическими вариантами на одном звуке и в | E A D G B.<br>C-dur, a-moll. | В индивидуальном порядке возможно Дальнейшее продвижение уч-ся по однооктавным мажорным гаммам |

|         |  |                                 |  |
|---------|--|---------------------------------|--|
|         | <p>последовательности.<br/>Закрепление пройденных позиций.<br/>Этюды: М. Джулиани, М. Каркасси, Л. Панайотов.<br/><b>Термины:</b> Forte, Piano, mf, mp, cresc., dim., rit., legato, staccato; адажио, moderato, allegro; реприза.</p>  |                                 |  |
| 3 класс | <p>Двух-, трехоктавные мажорные, минорные, хроматические гаммы в пределах пяти позиций пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности.<br/>Закрепление пройденных позиций.<br/>Этюды: Д. Агуадо. Прошко Н, Н.Иванов-Крамской.<br/><b>Термины:</b> pp, ff, fermata, poco a poco, rall., accel, andante, allegretto, vivo, vivace, largo, poco mosso, meno mosso.</p>  | A-dur, E-dur, , a-moll, e-moll. | В индивидуальном порядке возможно продвижение уч-ся по минорным тональностям     |
| 4 класс | <p>Двух-, трехоктавные мажорные, минорные (трех видов) гаммы аппликатурой А. Сеговии, хроматические гаммы во всех позициях, освоение VIII, X, XII позиций грифа гитары. Гаммы интервалами – терциями, секстами, октавами, пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами.<br/>Этюды: Й. Поврожняк, В. Калинин, М. Джулиани.<br/><b>Термины:</b> agitato, espressivo, dolce, cantabile, rubato, grazioso, sostenuto, grave, maestoso, lento, andantino, presto.</p> | G-dur, e-moll, f-moll           | В индивидуальном порядке возможно продвижение уч-ся по маж., минор, тональностям |
| 5 класс | <p>Все мажорные, минорные, хроматические гаммы во всех пройденных позициях всеми</p>   | за весь период обучения.        | Применение всех пройденных штрихов, приемов                                      |

|  |   |  |                                    |
|--|---|--|------------------------------------|
|  | допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями, гаммы интервалами.<br>Этюды: М. Каркасси, А. Ригонди, Ф.Карулли.<br><b>Термины:-</b> за весь период обучения. |  | игры, аккордовой и мелкой техники. |
|--|---|--|------------------------------------|

### **Критерии оценки качества исполнения**

По итогам исполнения программ на зачёте, академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

| <b>Оценка</b>             | <b>Критерии оценивания выступления</b>   |
|---------------------------|--|
| 5 («отлично»)             | Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения   |
| 4 («хорошо»)              | Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)  |
| 3 («удовлетворительно»)   | Исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарат и т. д. |
| 2 («неудовлетворительно») | Комплекс серьёзных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий  |
| «зачёт» (без отметки)     | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения  |

### **Оценочные средства учебного предмета**

#### **«Ансамбль (народные инструменты)»**

Срок освоения – 5 лет.

Результатом обучения является грамотное и осмысленное ансамблевое исполнение подготовленной программы. Проведение различных форм аттестации направлено на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

Основным видом контроля успеваемости в конце каждого учебного года с 1 по 5 класс является промежуточная аттестация в виде прослушивания. Текущий контроль успеваемости учащихся проходит в виде контрольного урока, который

проводится преподавателем, ведущим предмет. Особой формой как текущего контроля так и промежуточной аттестации может являться выступление учащегося в концертах класса, а также участие в концертных мероприятиях, конкурсах.

При выставлении оценки учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся оценки за четверть.

Каждая форма аттестации является дифференцированной и оценивается по пятибальной системе.

#### *Критерии оценки качества исполнения*

| <b>Оценка</b>             | <b>Критерии оценивания выступления</b>   |
|---------------------------|--|
| 5 («отлично»)             | Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения   |
| 4 («хорошо»)              | Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)  |
| 3 («удовлетворительно»)   | Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | Комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий  |
| «зачет» (без отметки)     | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.   |

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

#### **Критерии формирования результатов:**

- уровень технического развития;

- развитие памяти и внимания;
- знание теории музыки;
- степень овладения практическими навыками игры на инструменте;
- развитие техники исполнения;
- степень владения концертным репертуаром;
- развитие мелодического и гармонического слуха.

**Методы достижения результатов** могут быть разнообразными:

- конкурсы на лучшее исполнение партии;
- быстрое заучивание наизусть данного упражнения;
- концертные выступления;
- выстраивание ассоциативных сопоставлений;
- сдача технических упражнений;
- наблюдение; тестирование; анкетирование и т. д.

**Методы обучения:**

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов обучения зависит от возраста учащихся, их индивидуальных способностей, от состава ансамбля, от количества участников ансамбля.

**Методические рекомендации:**

Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, стилю, фактуре. Следует включать произведения русских и зарубежных композиторов, обработки народных песен и танцев. При подборе репертуара педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Недопустимо включать в репертуар произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям. Репертуарные списки, приводимые в программе, не являются исчерпывающими. Педагог может пополнять репертуар учащихся по своему усмотрению и другими произведениями, отвечающими необходимым музыкальным требованиям и соответствующими по степени трудности возможностям учащегося.

Успеваемость учащегося во многом зависит от правильной организации его самостоятельных домашних занятий. Очень важно научить учащегося рационально использовать время, отведенное для самостоятельных домашних заданий. Педагог должен систематически учить ребенка сознательно и вдумчиво работать над изучаемым музыкальным произведением, анализировать встречающиеся трудности, добиваясь их устранения, тщательно работая над отдельными элементами.

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в ДШИ:

- дуэты, трио, реже - квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбль может быть составлен как из одной видовой группы (однородные ансамбли), так и из различных групп инструментов (смешанные ансамбли). Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

### **Рекомендуемые варианты программ для промежуточной аттестации (домра)**

#### **Первый класс**

##### *Вариант 1*

1. Р.Н.П «Наш березник листоватый»
2. Р.Н.П «Летал голуб, летал сизый»

##### *Вариант 2*

1. Красев М. «Елочка»
2. Р.Н.П «Как пошли наши подружки»

#### **Второй класс**

##### *Вариант 1*

1. «Пешеход» обр. Фортунатова Ю.
2. Гайдн Й. «Песня»

##### *Вариант 2*

1. Боамортье Ж. «Сарабанда»
2. Р.Н.П «Я пойду ли, молоденька»

#### **Третий класс**

##### *Вариант 1*

1. Маляров В. «Хрустальный замок»
2. Р.Н.П. «Молодец коня поил»

##### *Вариант 2*

1. Р.Н.П. «Вечерком красна девица» обр. Евдокимова В.
2. Бейер Ф. «Быстрый ручеек»

#### **Четвертый класс**

##### *Вариант 1*

1. Бетховен Л. Менуэт
2. Р.Н.П. «Как у наших у ворот» обр. Федорова С.

##### *Вариант 2*

1. Мендельсон Ф. - «У колыбели»
2. Майкапар С. «Музыкальная шкатулка»,

#### **Пятый класс**

##### *Вариант 1*

1. Корелли А. «В темпе гавота»

2. Шостакович Д. «Детская полька»

*Вариант 2*

1. Вебер К. Хор охотников

2. Дербенко Е. «Лирическое настроение»

**Рекомендуемые варианты программ для промежуточной аттестации  
(баян-аккордеон)**

**Первый класс**

*Вариант 1*

1. Русская народная песня «Там за речкой»

2. Русская народная песня «Пойду ль, выйду ль я»

*Вариант 2*

1. Русская народная песня «Я на горку шла»

2. В. Грачёв «За водицей»

**Второй класс**

*Вариант 1*

1. Русская народная песня «Ах вы, сени»

2. Польский народный танец «Мазурка»

*Вариант 2*

1. Русская народная песня «Как у наших у ворот»

2. Украинская народная песня «Бандура»

**Третий класс**

*Вариант 1*

1. А. Спадавекиа «Добрый жук»

2. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

*Вариант 2*

1. Р. Паулс «Сонная песенка»

2. В. Баканов «Осенняя песня»

**Четвертый класс**

*Вариант 1*

1. А. Аренский «Романс»

2. Л. Гаврилов обработка у.н.п. «Ой, за гаем, гаем»

*Вариант 2*

1. Чешская народная песня «По ягоды»

2. И. С. Бах «Ария»

**Пятый класс**

*Вариант 1*

1. И. С. Бах «Сарабанда»
  2. А. Новиков «Смуглянка»
- Вариант 2*
1. В. Мотов «Латышский танец»
  2. А. Холминов «Песня»

## **Рекомендуемые варианты программ для промежуточной аттестации (балалайка)**

### **Первый класс**

#### *Вариант 1*

1. Бетховен Л. «Немецкий танец»
2. Русская народная песня в обр. В. Авксентьева «Выйду ль я на реченьку»

#### *Вариант 2*

1. Тамарин И. «Веселая игра»
2. Русская народная песня в обр. В. Авксентьева «Уральская рябинушка»

### **Второй класс**

#### *Вариант 1*

1. Римский - Корсаков Н. Колыбельная из оперы «Садко»
2. Русская народная песня в обр. В. Авксентьева «Во лужях»

#### *Вариант 2*

1. Тамарин И. «Веселая игра»
2. Русская народная песня в обр. В. Авксентьева «Уральская рябинушка»

### **Третий класс**

#### *Вариант 1*

1. Дербенко Е. «Прелюдия»
2. Русская народная песня в обр. А. Шалова «На горе было, горе»

#### *Вариант 2*

1. Еврейская народная песня в обр. А. Шалова «Тум - балалайка»
2. Чайковский П. «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»

### **Четвертый класс**

#### *Вариант 1*

1. Авксентьев Б. «Кумушки»
2. Чайковский П. «Марш» из балета «Щелкунчик»

#### *Вариант 2*

1. Авксентьев Б. «Кумушки»
2. Чайковский П. «Танец Феи драже» из балета «Щелкунчик»

### **Пятый класс**

### *Вариант 1*

1. Глинка М. «Я встретил Вас»
2. Русская народная песня в обр. А. Шалова «Винят меня в народе»

### *Вариант 2*

1. Штраус И. «Трик – трак» (Полька).
2. Венявский Г. «Мазурка»

## **Рекомендуемые варианты программ для промежуточной аттестации (гитара)**

### **Первый класс**

#### *Вариант 1*

1. Вейс С.Л. Менуэт.
2. Каркасси М. Аллегретто ре мажор, Вальс фа мажор.

#### *Вариант 2*

1. Гречанинов А. Мазурка.
2. Карулли Ф.Ларгетто.

### **Второй класс**

#### *Вариант 1*

1. Бах И.С. Менуэт соль мажор.
2. Высоцкий М. (обр.) «Уж, как пал туман»

#### *Вариант 2*

1. Гендель Г.Ф. Сарабанда ми минор.
2. Александрова М. (обр.) «Сосница»

### **Третий класс**

#### *Вариант 1*

1. Корелли А. Сарабанда.
2. Ларичев Е. (обр.) «Вдоль по улице метелица метет»

#### *Вариант 2*

1. Кост Н. Рондолетто.
2. Ларичев Е. (обр.) «Ой, полным - полна коробушка».»

### **Четвертый класс**

#### *Вариант 1*

1. Визе Р. Жига
2. Агафшин П. (обр.) «Эх, да ты, калинушка»

#### *Вариант 2*

1. Галилей В. Канцона и Гадьярда.
2. Ларичев Е. (обр.) «Ой, полным - полна коробушка».»

### **Пятый класс**

### *Вариант 1*

1. Молино Ф. Рондо.
2. Ларичев В. Вариации на тему русской народной песни «Из-под дуба, из-под вяза»

### *Вариант 2*

1. Кост Н. Рондо соль мажор.
2. Кардосо Х. Милонга.

#### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программ на зачёте, академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

| <b>Оценка</b>             | <b>Критерии оценивания выступления</b>  |
|---------------------------|---|
| 5 («отлично»)             | Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения  |
| 4 («хорошо»)              | Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)   |
| 3 («удовлетворительно»)   | Исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т. д. |
| 2 («неудовлетворительно») | Комплекс серьёзных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий   |
| «зачёт» (без отметки)     | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения   |

#### **Оценочные средства учебного предмета**

##### **«Оркестр (народные инструменты)»**

Срок освоения – 3 года.

#### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

| <b>Оценка</b>        | <b>Критерии оценивания выступления</b>   |
|----------------------|--|
| <b>5 («отлично»)</b> | Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.            |
| <b>4 («хорошо»)</b>  | Оценка отражает грамотное исполнение с небольшим количеством недочётов (как в техническом плане, так и в художественном смысле). |

|                                 |   |
|---------------------------------|---|
| <b>3(«удовлетворительно»)</b>   | Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие ансамблевого звучания |
| <b>2(«неудовлетворительно»)</b> | Комплекс серьёзных недостатков: невыученные оркестровые партии, плохая посещаемость аудиторных занятий.   |
| <b>«зачет» (без отметки)</b>    | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.  |

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс знаний умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- знание музыкальной терминологии;
- умение исполнять партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера;
- умение самостоятельно разучивать оркестровые партии;
- умение создать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение;
- умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- навык аккомпанирования хору, солисту;
- навык чтения с листа несложных партий;
- навык публичных выступлений.

Знания, умения и навыки, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии, для участия в различных творческих музыкальных коллективах.

### ***3 класс. Первый год обучения***

Освоение первоначальных игровых навыков на основных инструментах оркестра (домры малые, балалайки примы, баяны) и их оркестровых разновидностях (домра альт, балалайка секунда, басовая группа).

Овладение основными навыками техники игры (посадка, способы звукоизвлечения, аппликатура) учащимися не специальных классов.

Развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора оркестровых партий.

Формирование умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя оркестра.

Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе.

Знакомство с дирижерским жестом, овладение навыком начинать и заканчивать игру по дирижерскому жесту.

Промежуточная аттестация проводится во 2-м полугодии учебного года в форме зачета. **Оркестровые партии принимаются по группам.** Исполняются 1-2 разнохарактерные пьесы по нотам.

### **Примерная программа зачета:**

**Группа домр (малая, альт, бас)**

3 класс (II полугодие)

В. Андреев «Вальс»

Чекалов П. Посвящение. Музыка из к/ф  
«На родине В. Шукшина»

**Группа балалаек (прима, секунда, альт)**

3класс (II полугодие)

М. Трояновский. Волынка

Оранский В. Жар-птица

**Группа баян-аккордеон**

3класс (II полугодие)

Е. Дербенко «Старый трамвай»

В. Биберган Ария

***4 класс. Второй год обучения***

Дальнейшее совершенствование технических возможностей в овладении музыкальных инструментов, усложнение репертуара за счет введения новых приемов игры.

Формирование умения разучивать партии в группах однородных инструментов и самостоятельно; умения слышать подголоски, партии солиста и аккомпанемента, навыков понимания дирижерского жеста.

Выработка устойчивой ритмичности в умеренных темпах.

Развитие навыков оркестрового исполнительства и артистичности.

Знакомство с музыкальными жанрами, с творчеством композиторов, с лучшими исполнителями и оркестровыми коллективами, прослушивание их игры в записях.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета во 2-м **полугодии учебного года. Оркестровые партии принимаются по группам.** Исполняются 1-2 разнохарактерные пьесы по нотам

**Примерная программа зачета:**

**Группа домр (малая, альт, бас)**

4класс (II полугодие)

В. Оранский «Плясовая»

И. Сперанский Ах, улица широкая

**Группа балалаек (прима, секунда, альт)**

4класс (II полугодие)

Широков А. Маленькая приветственная увертюра.

В. Цветков Интермеццо

**Группа баян-аккордеон**

4класс (II полугодие)

А. Эшпай. Вальс

Чекалов П. Посвящение. Музыка из к/ф «На родине В. Шукшина».

### **5 класс. Третий год обучения**

Совершенствование навыков ансамблевой игры в произведениях более сложной фактуры, синхронного выполнения игровых приемов, достижения унисона в исполняемой партии.

Выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Знание основных схем дирижирования.

Знакомство с главными компонентами музыкального языка (ритм, высота, ладовое тяготение, мелодия, аккомпанемент).

Освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление).

Итоговая аттестация проводится в форме зачета во 2-м **полугодии учебного года. Оркестровые партии принимаются по группам.** Исполняются 1-2 разнохарактерные пьесы по нотам.

### **Примерная программа зачета:**

#### **Группа домр (малая, альт, бас)**

5класс (II полугодие)

Е. Дербенко «Лирическое настроение»

И. Штраус Польшка-пиццикато.

#### **Группа балалаек (прима, секунда, альт)**

5класс (II полугодие)

В. Андреев. Вальс «Искорки»

Шайхисламов Р. Веселый экзерсис

#### **Группа баян-аккордеон**

5класс (II полугодие)

Ж. Бизе. «Кармен». Антракт к 4 действию

М. Маранцлихт «Ветерок»