

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«НОРИЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
МБУ ДО «НДШИ»



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО НДШИ

В.Н. Афендигов

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Согласовано на заседании

Педагогического совета

Протокол № 01-07 от « 23 » 05 2017г.

## НАПРАВЛЕНИЕ «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

### Оценочные средства учебного предмета «Специальный инструмент (скрипка)»

Срок освоения 5 лет.

#### 1 класс

За год учащийся должен освоить:

- 1-3 гаммы;
- 2-4 этюдов;
- 6-8 пьес;

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на скрипке. Освоение 1й позиции. Штрихи деташе и легато в простейшем их сочетании. Учащийся должен знать и играть гаммы до двух знаков, а также уметь исполнять разнохарактерную музыку (песня-танец).

В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, внимание к звукоизвлечению и чистому интонированию.

#### **Примеры программ промежуточной аттестации:**

##### *Вариант 1*

Филиппенко А. Цыплятки;  
Полонский С. Перепёлочка;

##### *Вариант 2*

Моцарт В. Аллегретто;  
Калинников В. Журавель.

#### 2 класс

За год учащийся должен освоить:

- 1-2 гаммы,
- 3-5 этюдов,
- 6-8 пьес.
- 1 произведение крупной формы

Продолжение работы над постановкой, свободой игровых движений. Усложнение и детализация игровых навыков. Изучение гамм мажора и минора. Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала.

Штрихи деташе, легато и их сочетание. Ознакомление со штрихом мартле. Дальнейшая работа над распределением смычка. Чтение с листа на уроке. Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач.

#### **Примеры программ промежуточной аттестации:**

##### *Вариант 1*

Гедике А. Заинька  
Дварионас Б. Прелюдия

## *Вариант 2*

Саравайские С. и Ю. Вариации на тему «Серенький козлик»

### **3 класс**

За год учащийся должен освоить:

- 2-4 гаммы;
- 6 этюдов на различные виды техники
- 4-8 пьес различного характера
- 1 произведение крупной формы

Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений, метроритмических ощущений, навыков звукоизвлечения и интонирования.

Продолжение работы над формированием правильных постановочных и двигательных навыков. Развитие штриховой техники (деташе, легато, мартле и их чередование). Дальнейшее освоение грифа. Начальные навыки переходов (через открытую струну).

Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох. Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений. Навыки ансамблевого музицирования.

#### **Примеры программ промежуточной аттестации:**

##### *Вариант 1*

Берио Ария;

Комаровский А. Вперегонки;

##### *Вариант 2*

Комаровский А. Вариации на тему украинской народной песни «Вышли в поле косари».

### **4 класс**

За год учащийся должен освоить:

- 2-4 гаммы,
- 6-8 этюдов на различные виды техники,
- 6-8 пьес,
- 1-2 произведения крупной формы.

Дальнейшее изучение грифа. Гаммы мажор и минор до 4х знаков. Работа над штрихами (деташе, легато, мартле, сотийе и их соединение). Пунктирный штрих.

Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, навыки вибрато. Продолжение работы над кантиленой и звуковедением. Стилевое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса.

Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений.

#### **Примеры программ промежуточной аттестации:**

##### *Вариант 1*

Стоянов В. Колыбельная

Кабалевский Д. Полька

*Вариант 2*

Бакланова Н. Вариации соль мажор

Перголези Дж. Сицилиана

### **5 класс (выпускной)**

За год учащийся должен освоить:

- 2-4 гаммы,
- 4-5 этюдов на различные виды техники,
- 4-6 пьес,
- 1-2 произведения крупной формы

Изучение гамм в более сложных тональностях. Двойные ноты (терции, сексты, октавы). Развитие беглости. Трели. Пунктирный ритм.

Продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании. Старинная соната. Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера.

Ансамблевое музицирование в разных составах. Игра в оркестре. Чтение с листа более сложных произведений.

### **Примеры программ итоговой аттестации:**

*Вариант 1*

Вивальди А. Концерт ля минор, I часть;

Чайковский П. Сладкая грёза;

Бакланова Н. Этюд-стаккато;

*Вариант 2*

Бетховен Сонатина I,II;

Живцов А. Мазурка;

Бетховен Л. Менуэт.

### **Критерии оценки качества исполнения**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании оценка выставляется по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>5 («отлично»)</b>	Учащийся должен продемонстрировать комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание.
<b>4 («хорошо»)</b>	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы,

	нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
<b>2</b> <b>(«неудовлетворительно»)</b>	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация.
<b>Зачет (без оценки)</b>	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

**Оценочные средства учебного предмета  
«Специальный инструмент (скрипка)»**

Срок освоения 7 лет

**1 класс**

За год учащийся должен освоить:

- упражнения на развитие техники, 2 гаммы и трезвучия.
- 3-5 этюдов;
- 20-25 пьес;

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на скрипке. Освоение 1й позиции. Штрихи дещаше и легато в простейшем их сочетании. Учащийся должен знать и играть гаммы до двух знаков, а также уметь исполнять разнохарактерную музыку (песня-танец).

В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, внимание к звукоизвлечению и чистому интонированию.

**Примеры программ промежуточной аттестации:**

*Вариант 1*

Моцарт В. -Майская песня;

Бакланова Н. –Хоровод;

*Вариант 2*

Ридинг О. Концерт h-moll 1 ч.;

Бетховен-Сурок.

**2 класс**

За год учащийся должен освоить:

- не менее 2-4 гамм,
- 6-8 этюдов,
- 10-15 пьес,
- 1 произведение крупной формы

Продолжение работы над постановкой, свободой игровых движений. Усложнение и детализация игровых навыков. Изучение гамм мажора и минора. Начало изучений позиций и переходов в простейших вариантах. Работа над более

разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала.

Штрихи деташе, легато, мартле и их сочетание. Дальнейшая работа над распределением смычка. Чтение с листа на уроке. Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач.

#### **Примеры программ промежуточной аттестации:**

##### *Вариант 1*

Бакланова Н. Романс;

Вебер К. Хор охотников;

##### *Вариант 2*

Зейц Ф. Концерт №1 G-dur, 3 ч.

### **3 класс**

За год учащийся должен освоить:

- 2-4 гаммы;
- 6 этюдов на различные виды техники
- 8-10 пьес различного характера
- 1 произведение крупной формы

Дальнейшее техническое развитие. Изучение хроматических последовательностей. Навыки игры в позициях и игра 3-октавных гамм. Работа над интонированием. Вибрато. Работа над звуком.

Кантилена, работа над пластикой ведения смычка. Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох.

Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ. Навыки ансамблевого музицирования.

#### **Примеры программ промежуточной аттестации:**

##### *Вариант 1*

Берио Ария;

Комаровский А. Вперегонки;

##### *Вариант 2*

Зейтц Ф. Концерт Соль мажор 1ч.

### **4 класс**

За год учащийся должен освоить:

- 2-4 гаммы, 6-8 этюдов на различные виды техники,
- 6-8 пьес,
- 1-2 произведения крупной формы.

Дальнейшее изучение грифа. Гаммы мажор и минор до 4х знаков. Работа над штрихами (деташе, легато, мартле, сотийе, спиккато и их соединение). Пунктирный штрих.

Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, разнообразное вибрато. Продолжение работы над кантиленой и

звуковедением. Стилизовое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса.

Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений.

**Примеры программ промежуточной аттестации:**

*Вариант 1*

Стоянов В. Колыбельная;

Рубинштейн Нат. Прялка;

*Вариант 2*

Вивальди А. Концерт G-dur;

Перголези Дж. Сицилиана.

**5 класс**

За год учащийся должен освоить:

- 2-4 гаммы, 6-8 этюдов на различные виды техники
- 6-8 пьес
- 1-2 произведения крупной формы

Изучение гамм в более сложных тональностях. Двойные ноты (терции, сексты, октавы). Развитие беглости. Трели. Пунктирный ритм.

Продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании. Старинная соната. Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера.

Ансамблевое музицирование в разных составах. Игра в оркестре. Чтение с листа более сложных произведений.

**Примеры программ промежуточной аттестации:**

*Вариант 1*

Страннолюбский Б. Романс;

Бом К. Непрерывное движение;

*Вариант 2*

Акколаи Ж. Концерт ля минор.

**6 класс**

За год учащийся должен освоить:

- 2-4 гаммы, 6-8 этюдов на различные виды техники,
- 4-6 пьес,
- 1-2 произведения крупной формы.

Гаммы 3х и 4х октавные, двойные ноты для более продвинутых учеников.

Продолжение развития техники левой руки, совершенствование различных видов штрихов и их вариантов в этюдах и пьесах.

Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения.

Игра в ансамблях и школьном оркестре. Изучение партий, чтение с листа.

**Примеры программ промежуточной аттестации:**

*Вариант 1*

Аренский А. Незабудка;  
Кюи Ц. Непрерывное движение;  
*Вариант 2*  
Бенда Ф. Граве;  
Холендер Г. Легкий концерт.

### **7 класс (выпускной)**

За год учащийся должен освоить:

- 2-4 гаммы, 6-8 этюдов на различные виды техники,
- 6-8 пьес,
- 1-2 произведения крупной формы.

Активное освоение скрипичного репертуара разностильной направленности.

Сонаты Корелли, Вивальди, Локателли, Генделя, Бенды.

Романтическая кантилена и виртуозные пьесы. Крупная форма более сложной фактуры и содержания.

Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнении, так и в составе ансамблей и школьного оркестра.

### **Примеры программ для итоговой аттестации:**

#### *Вариант 1*

Валентини Р. Соната Ля минор;

Верачини Ф. Лярго;

Мострас К Хоровод;

#### *Вариант 2*

Берио Ш. Концерт №9;

Хачатурян А. Ноктюрн;

Прокофьев С. Гавот (из «Классической симфонии»)

### **Критерии оценки качества исполнения**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании оценка выставляется по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>5 («отлично»)</b>	Учащийся должен продемонстрировать комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание.
<b>4 («хорошо»)</b>	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы,

	нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
<b>2</b> <b>(«неудовлетворительно»)</b>	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация.
<b>Зачет (без оценки)</b>	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

**Оценочные средства учебного предмета  
«Специальный инструмент (виолончель)»**

Срок освоения – 5 лет.

**1 класс**

Изучение нотной грамоты. Чтение нот в басовом ключе. Работа над развитием слуха. Основы целесообразной постановки. Изучение первой позиции в узком расположении пальцев. Развитие навыков ведения и распределения смычка. Контроль качества звучания, интонации, организации ритма. Изучение простых динамических и аппликатурных обозначений. Работа над штрихами: деташе, легато по 2и 4 ноты на смычок.

В течение года следует пройти 1-2 мажорных и минорных гамм и трезвучия, 4-6 этюдов, 6-8 пьес.

**Примеры программ промежуточной аттестации:**

*Вариант I*

Украинская народная песня «Веснянка»;

Русская народная песня «Там за речкой, там за перевалом»;

*Вариант II*

В.А.Моцарт «Аллегретто»;

Н.Бакланова «Скерцо».

**2 класс**

Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звучанием и ритмом. Изучение несимметричных штрихов, мартле, акцентов. Работа над распределением и ведением смычка. Динамические изменения звука. Изучение IV и III позиций. Начальное развитие навыков в смене позиций. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы.

В течение года учащийся должен пройти 2-3 гаммы, 5-7 пьес, 5-7 этюдов.

**Примеры программ промежуточной аттестации:**

*Вариант I*

Армянская народная песня;

Н.Бакланова «Аллегретто»;

*Вариант II*

Н.Бакланова «Мазурка»;

Р.Диабелли «Анданте».

### **3 класс**

Дальнейшая работа над развитием музыкально-исполнительских навыков. Работа над звуком, интонацией, наиболее сложных штрихов: деташе, легато по 8 нот на смычок в медленном и более подвижном темпе, комбинированных штрихов. Усвоение позиций 1-4 и их чередований. Изучение II, V, VI, VII позиций, двойных нот в 1 позиции. Гаммы и арпеджио в отдельных позициях с применением переходов. Изучение натуральных флажолетов. Подготовительная работа по усвоению навыков вибрации. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений. Настройка инструмента. Чтение с листа легких, доступных пьес. Игра в ансамбле.

В течение года необходимо пройти 3-4 мажорных и минорных гамм и арпеджио в 1-4 позициях с переходами, 5-7 этюдов на различные виды техники, 5-7 пьес, 1 произведение крупной формы.

#### **Примеры программ промежуточной аттестации:**

##### *Вариант I*

А.Гречанинов «Весельчак»;

И.Бах «Менуэт»;

##### *Вариант II*

Волчков Вариации.

### **4 класс**

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Работа над качеством звука и выразительным исполнением. Дальнейшее развитие штриховой техники. Ознакомление со штрихом стаккато, акордов. Изучение и закрепление навыков в более высоких позициях. Ознакомление с позициями ставки. Развитие беглости пальцев левой руки. Упражнения и этюды в двойных нотах. Ознакомление с трёхоктавными гаммами и арпеджио. Работа над вибрацией.

В течение года необходимо пройти 3-4 гаммы, 5-7 этюдов, 4-6 пьес, 1 произведение крупной формы. Чтение нот с листа.

#### **Примеры программ промежуточной аттестации:**

##### *Вариант I*

Н.Римский-Корсаков «Колыбельная»;

М.Мусоргский «Песня»;

##### *Вариант II*

Ромберг Концерт Сиб-мажор Iч.

### **5 класс (выпускной)**

Работа над развитием музыкального мышления, самостоятельности, выразительности исполнения штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато и их различных комбинаций. Усложнение ритмических задач. Ознакомление двойных нот в первых 4 позициях. Работа над соединением позиций при исполнении

двухголосия. Продолжение работы над трёхоктавными гаммами, трезвучиями с обращениями. Развитие беглости пальцев левой руки. Трель. Чтение нот с листа. Изучение тенорового ключа.

В течение учебного года проработать с учеником 2-3 трёхоктавные (мажорные и минорные) гаммы и арпеджио, 4-5 этюдов, 4-6 пьес, 1 произведение купной формы.

**Примеры программ для итоговой аттестации:**

*Вариант I*

Г.Марчелло «Соната До мажор»;

Р.Глиэр «Листок из альбома»;

А.Хачатурян «Андантино»;

*Вариант II*

Моцарт «Сонатина Ре мажор»;

Г.Гендель «Буррэ»;

А.Гедике «Миниатюра».

**Критерии оценки качества исполнения**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании оценка выставляется по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>5 («отлично»)</b>	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм
<b>4 («хорошо»)</b>	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте
<b>Зачет (без оценки)</b>	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

**Оценочные средства учебного предмета**

## «Специальный инструмент (виолончель)»

Срок освоения – 7 лет.

### 1 класс

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на виолончели: работа над постановкой рук, корпуса, организация рациональных игровых движений.

Изучение нотной грамоты, изучение нот в басовом ключе, простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения.

Изучение первой позиции в узком расположении пальцев, и далее в широком, изучение четвертой позиции.

Развитие навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов: деташе целым смычком и его частями, legato по 2-4 ноты на смычок, комбинированные штрихи, соединение струн.

Качество звучания, интонация, ритм.

Простейшие упражнения для укрепления правой и левой руки.

Исполнение народных и несложных пьес. Подготовка к чтению с листа.

В течение года следует пройти 3-4 мажорных и минорных гамм и трезвучия, 4-7 этюдов, 8-10 пьес.

#### **Примеры программ промежуточной аттестации:**

##### *Вариант I*

Украинская народная песня «Веснянка»;

Русская народная песня «Там за речкой, там за перевалом»;

##### *Вариант II*

А. Гречанинов – «Утренняя прогулка»;

Н. Бакланова – Мазурка.

### 2 класс

Дальнейшая работа над постановкой, свободой игровых движений интонацией, звучанием и ритмом. Изучение штрихов деташе, легато и их чередование. Динамические изменения звука. Изучение IV, половинной и III позиции, работа над переходами при смене позиций. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио.

В течение года учащийся должен пройти 3-4 гаммы, 6-7 пьес, 6-7 этюдов.

#### **Примеры программ промежуточной аттестации:**

##### *Вариант I*

Армянская народная песня;

Н. Бакланова «Аллегретто»;

##### *Вариант II*

Г. Гендель «Гавот с вариациями».

### 3 класс

Дальнейшая работа над развитием музыкальных, технических и исполнительских навыков. Комбинированные штрихи, знакомство с новыми штрихами мартле и стаккато. Усвоение позиций 1-4 и их чередований. Двойные ноты и несложные аккорды в 1 позиции. Гаммы и арпеджио в отдельных позициях с применением переходов. Подготовительные упражнения к исполнению трели. Элементарные виды флажолетов. Подготовительная работа по усвоению навыков вибрации. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений. Настройка инструмента. Игра в ансамбле.

В течение года необходимо пройти 4-5 мажорных и минорных гамм и арпеджио в 1-4 позициях с переходами, 6-7 этюдов на различные виды техники, 6-7 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

**Примеры программ промежуточной аттестации:**

*Вариант I*

Ю.Косенко «Скерцино»;

И.Бах «Менуэт»;

*Вариант II*

Б.Ромберг «Соната си-бемоль мажор».

**4 класс**

Более высокие требования к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над интонацией, вибрацией. Развитие пластики в смене позиций и смычка. Изучение высоких позиций (V, VI, VII), знакомство с позицией ставки.

Развитие беглости и артикуляции левой руки. Знакомство с трёхоктавными гаммами и трезвучиями. Освоение двойных нот, натуральных флажолетов. Игра legato до двенадцати нот на смычок. Изучение тенорового ключа.

В течение года проработать 4-5 трёхоктавных гамм до трёх знаков, 6-7 этюдов, 5-6 пьес, 2 произведения крупной формы. Чтение нот с листа.

**Примеры программ промежуточной аттестации:**

*Вариант I*

Д.Шостакович «Колыбельная»;

М.Мусоргский «Песня»;

*Вариант II*

Б.Ромберг «Соната До мажор» I ч.

**5 класс**

Развитие самостоятельности учащегося, повышение требовательности к выразительности исполнения, усложнение ритмических задач, работа над беглостью и артикуляцией пальцев. Усвоение более высоких позиций. Двойные ноты в первых 4 позициях. Работа над соединением позиций при исполнении двухголосия. Изучение трёхоктавных гамм, трезвучий с обращениями. Ознакомление с хроматической гаммой. Трель. Знакомство с позицией ставки. Чтение нот с листа.

Представление о музыке разных стилей и эпох. Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений.

В течение учебного года проработать с учеником 3-4 трёхоктавных (мажорных минорных) гамм и арпеджио, 5-6 этюдов, 5-6 пьес, 2 произведения купной формы.

**Примеры программ промежуточной аттестации:**

*Вариант I*

Н.Римский-Корсаков «Колыбельная»;

А.Бабаджанян «Танец»;

*Вариант II*

Б.Ромберг «Соната До мажор» I ч.

**6 класс**

Дальнейшая работа над развитием профессиональных навыков, интонации, вибрации, выразительности звучания. Изучение произведений разных по стилям и жанрам. Совершенствование штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато. Развитие техники левой руки (беглость, трель, различные соединения позиций, двойные ноты). Аккорды, флажолеты. Изучение хроматических гамм двумя видами аппликатуры: скольжением и чередованием пальцев.

В течение года необходимо пройти 4-5 мажорных и минорных гамм и арпеджио, 1 гамму в двойных нотах, 4-5 этюдов, 5-6 пьес, 2 произведения крупной формы.

**Примеры программ промежуточной аттестации:**

*Вариант I*

Бреваль «Концертино До мажор»;

*Вариант I*

Г.Гольтерман «На охоте»;

К.Давыдов «Романс».

**7 класс (выпускной)**

Совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Дальнейшее развитие пальцевой беглости и штриховой техники. Чтение нот с листа. Самостоятельное разучивание музыкального произведения. Работа над трёхоктавными гаммами и трезвучиями (в подвижном темпе: гаммы до 24 легато, арпеджио до 9 легато). Хроматические гаммы. Гаммы в различных штриховых вариантах, двойных нотах. Подготовка программы для итоговой аттестации.

В течение года необходимо пройти: 4-5 мажорных и минорных гамм, арпеджио (тоническое трезвучие, сектаккорд, квартсектаккорд, септаккорд), 1 хроматическая гамма, 4-5 этюдов, 5-6 пьес, 2 произведения крупной формы.

**Примеры программ для итоговой аттестации:**

*Вариант I*

Трёхоктавная гамма и арпеджио.

Ли С. этюд соль мажор (Этюды. Старшие классы. Москва «Музыка». 1988)  
 В.Ромберг «Концертино» I ч.  
 И.Маттесон «Ария»  
 Ц.Кюи «Непрерывное движение»  
*Вариант II*  
 Трехоктавная гамма и арпеджио.  
 Шредер К. этюд №18 (Избранные этюды. Тетрадь 1. «Музыка». 1984)  
 Ю.Кленгель «Концертино До мажор»  
 Д.Шостакович «Адажио»  
 С.Прокофьев «Тарантелла»

### **Критерии оценки качества исполнения**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании оценка выставляется по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>5 («отлично»)</b>	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм
<b>4 («хорошо»)</b>	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте
<b>Зачет (без оценки)</b>	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

### **Оценочные средства учебного предмета «Ансамбль (струнные инструменты)»**

**Срок освоения – 5, 7 лет.**

**Контрольные уроки и концертные выступления**

**Аттестация: цель, виды, форма, содержание.**

1. Цель аттестации: оценка уровня подготовки обучающегося на определенном этапе освоения учебного предмета «**«Ансамбль (струнные инструменты)»**»
2. Виды аттестации: исполнение партий; участие в концертных выступлениях ансамбля струнных инструментов.
3. Формы контроля успеваемости – промежуточная и итоговая аттестации.

*Промежуточная аттестации:*

-оценка за работу в классе;

-текущая сдача партий;

*Итоговая аттестация:*

-контрольный урок в конце курса обучения.

4. Содержание: активность посещения занятий ансамбля струнных инструментов; знание партий; умение ориентироваться в общем звучании ансамбля.

### **Критерии оценки качества исполнения**

По итогам исполнения программ на зачёте, академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т. д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьёзных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачёт» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

### **1 класс**

**Рекомендуемые программы для промежуточной аттестации в конце 1-го года обучения:**

*Ансамбль скрипачей:*

*I вариант*

А. Винницкий «Дождик»;

В. Русин «Качели»;

*II вариант*

Р.н.п. «Во поле берёза стояла»;  
И. Гайдн «Менуэт»;

***Ансамбль виолончелей:***

*I вариант*

А. Филиппенко «Цыплята»;  
В. А. Моцарт «Аллегретто»;

*II вариант*

У.н.п «Веснянка»;  
Р.н.п «Там за речкой, там за перевалом»;

**2 класс**

**Рекомендуемые программы для промежуточной аттестации в конце 2-го года обучения:**

***Ансамбль скрипачей:***

*I вариант*

Ф. Пахта «Часы»;  
А. Гуревич, Н. Зимина «Васька»;

*II вариант*

В.А. Моцарт «Вальс»;  
У.н.п. «Журавель»;

***Ансамбль виолончелей:***

*I вариант*

У.н.п. «Журавель»;  
М. Глинка «Полька»;

*II вариант*

Дж. Перголези «Песня»;  
Ч.н.п «Богатый жених»;

**3 класс**

**Рекомендуемые программы для промежуточной аттестации в конце 3-го года обучения:**

***Ансамбль скрипачей:***

*I вариант*

Л. Бетховен «Сурок»;  
И. Гайдн «Анданте»;

*II вариант*

И. Дунаевский «Колыбельная»;

Ч.н.п «Пастушок»;

***Ансамбль виолончелей:***

*I вариант*

Ж. Люлли «Ария»;

В. Моцарт «Менуэт»;

*II вариант*

«Старинная японская песня»;

Р.н.п. «У ворот, ворот»;

**4 класс**

**Рекомендуемые программы для промежуточной аттестации в конце 4-го года обучения:**

***Ансамбль скрипачей:***

*I вариант*

Г. Перселл «Ария»;

Г. Фрид «Вальс»;

*II вариант*

А. Комаровский «Вперегонки»;

Б. Кемпферт «Путники в ночи»;

***Ансамбль виолончелей:***

*I вариант*

Б. Флис «Колыбельная»;

Р.н.п «Ходит ветер у ворот»;

*II вариант*

А. Бабаджанян «Танец»;

Ж. Металлиди «Ариетта»;

**5 класс (выпускной, срок обучения 5 лет)**

**Рекомендуемые программы для итоговой аттестации по 5-летнему сроку обучения и промежуточной аттестации по 7-летнему сроку обучения:**

***Ансамбль скрипачей:***

*I вариант*

К.М. Вебер «Хор охотников»;

Д. Кабалевский «Полька»;

*II вариант*

Ж. Металлиди «Деревенские музыканты»;

А. Дворжак «Мелодия»;

***Ансамбль виолончелей:***

*I вариант*

Ф. Шуберт «Вальс»;

М. Букиник «Юмореска»;

*II вариант*

Д. Шостакович «Гавот»;

К. Сен-Санс «Лебедь»;

**6 класс**

**Рекомендуемые программы для промежуточной аттестации в конце 6-го года обучения:**

***Ансамбль скрипачей:***

*I вариант*

И. С. Бах «Марш»;

Д. Шостакович «Вальс-шутка»;

*II вариант*

Ф. Шуберт «Аве Мария»;

И. Хандошкин «Охота»;

***Ансамбль виолончелей:***

*I вариант*

Дж. Мэнделль «Тень твоей улыбки»;

Д. Шостакович «Вальс-шутка»;

*II вариант*

М. Шмитц «Арабский танец»;

Р. Глиэр «Грустный вальс»;

**7 класс (выпускной, срок обучения 7 лет)**

**Рекомендуемые программы для итоговой аттестации по 7-летнему сроку обучения:**

***Ансамбль скрипачей:***

*I вариант*

В. Миллер «Охота»;

М. Легран «Лето знает»;

*II вариант*

И. Штраус «Венский вальс»;

В. Титов «Гимн юности»;

***Ансамбль виолончелей:***

*I вариант*

Д. Шостакович Романс из кинофильма «Овод»;

Э. Григ «Норвежский танец №2»;

*II вариант*

З. Фибих «Поэма»;

А. Вивальди «Аллилуйя»;

**Оценочные средства учебного предмета**

**«Оркестр (струнные инструменты)»**

Срок освоения – 2, 3 года.

**КОНТРОЛЬНЫЕ УРОКИ И КОНЦЕРТНЫЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ**

**Аттестация: цель, виды, форма, содержание.**

1. Цель аттестации: оценка уровня подготовки обучающегося на определенном этапе освоения учебного предмета **«Оркестр (Симфонический)»**

2. Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, осуществляется через 3 - 4 урока в форме сдачи партий (индивидуально) на групповых занятиях.

На основании результатов текущего контроля выводятся оценки за учебную четверть.

Промежуточная аттестация - контрольные уроки в конце первого и второго полугодий каждому из обучающихся оркестрового класса выставляется оценка за освоение необходимых исполнительских навыков, полученных ими в процессе работы. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность, соблюдение оркестровой дисциплины.

Выступление оркестра на концертах, рассматривается как вид промежуточной аттестации.

Итоговая аттестация - зачет в выпускном классе. Итоговая аттестация может проходить в виде концертного выступления, контрольного урока для сдачи партий.

3. Формы контроля успеваемости – промежуточная и итоговая аттестации.

*Промежуточная аттестации:*

-оценка за работу в классе

-текущая сдача партий

*Итоговая аттестация:*

-в конце срока обучения.

4. Содержание: активность посещения занятий ансамбля струнных инструментов; знание партий; умение ориентироваться в общем звучании ансамбля.

### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программ на зачёте, академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т. д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьёзных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачёт» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

### **4 класс**

**Рекомендуемые программы для промежуточной аттестации в конце 1-го года обучения (4 класс):**

#### *1 вариант*

Адлер Е.	Вальс из к/ф «Две улыбки»
Асатрян Д.	«Песнь камней»
Барток Б.	Сборник «Детям»: 12 пьес
Бетховен Л.	Немецкие танцы: «Адажио» «Гарантелла»

#### *II вариант*

Корганов Т.	«Прибаутка»
	«Марш»
Курнавин А.	«В лесу» (симфоническая картина)
Леденев Р.	«Обида»
	«Вальс»

**Рекомендуемые программы для итоговой аттестации в конце 2-го года обучения по 5-летнему сроку обучения и промежуточной аттестации по 7-летнему сроку обучения:**

*I вариант*

Денисов Э.	«Ссора»
	«Колыбельная»
Марутаев М.	«Русский напев»
Меерович М.	«Интермеццо»
Николаев А.	«Галоп»

*II вариант*

Прокофьев С.	«Прогулка»
	«Сказочка»
Дунаевский И.	«Лунный вальс»
Сибелиус Я.	«Грустный вальс»
Градески Э.	«Мороженое»

**Рекомендуемые программы для промежуточной аттестации в конце 3-го года обучения (6 класс):**

*I вариант*

Штраус И.	«На прекрасном голубом Дунае»
Керн Дж.	«Дым»
Рид Д.	«Прощальный вальс»
Бабаджанян А.	«Ноктюрн»
Беркович И.	Легкий концерт для фортепиано и симфонического оркестра

*II вариант*

Шостакович Д. «Романс»  
Мориа П. «Менуэт»  
«Токката»  
Гершвин Дж. «Хлопай в ладоши»  
Хачатурян А. «Галоп»

**Рекомендуемые программы для итоговой аттестации в конце 4-го года обучения по 7-летнему сроку обучения:**

*I вариант*

Шостакович Д. «Гавот»  
Огинский М. «Полонез»  
Штраус И. «Полька-Анна»  
Свиридов Г. «Время, вперед»  
Чайковский П. «Ария Иоланты»

*II вариант*

Чайковский П. «На тройке»  
Гуно Ш. «Вальс Джульетты» из оперы  
«Ромео и Джульетта»  
Пуччини Д. Ария Лауретты из оперы «Джанни  
Скикки»  
Вивальди А. Концерт для 2-х скрипок с  
оркестром 1 часть a-moll  
ТизатХ. «Караван»  
Эмингтон Д.