

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«НОРИЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
МБУ ДО «НДШИ»**



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО НДШИ

В.Н. Афендиков

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«Художественное творчество»**

**НАПРАВЛЕНИЕ «Народные инструменты»  
ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«Специальный инструмент (балалайка)»**

Разработчики:

Демидов. Е.Е.

преподаватель МБУ ДО «НДШИ»

Программа одобрена на заседании

Педагогического совета

Протокол № 01-04/04 от «23» мая 2017г

Норильск,  
2017

## **Структура программы учебного предмета**

### **I Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

### **II Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

### **III Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

### **IV Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.*

### **V Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература.*

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальный инструмент (балалайка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на балалайке в детских школах искусств.

Учебный предмет «Специальный инструмент (балалайка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Балалайка относится к группе струнных щипковых инструментов. Как сольный инструмент балалайка ярко выделяется среди других народных инструментов певучестью и гибкостью звучания, благородной красотой тембра. Разнообразие приемов звукоизвлечения, богатство штрихов и динамических оттенков от пианиссимо до форте дают широкий спектр выразительных возможностей, несмотря на ограничительный нижний диапазон инструмента.

Сегодня балалайка – признанный концертный инструмент. Совершенство игры на ней достигло высокого профессионального уровня. Кроме прославленных последователей В. Андреева, В. Трояновского ее славу преумножают известные всему миру солисты: П. Нечипоренко, Е. Блинов, А. Тихонов, Б. Феоктистов и др.

Обогатился педагогический репертуар: появились новые издания авторских школ, хрестоматии, произведения.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (балалайка)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы. Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы и завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Специальный инструмент (балалайка)» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий в

первом классе -34 учебные недели, со второго по пятый годы обучения составляет 35 учебных недель в год.

***Объем учебного времени, предусмотренный  
учебным планом образовательной организации  
на реализацию учебного предмета***

Объем учебного времени определяется учебным планом образовательной организации. Учебный план по программе учебного «Специальный инструмент (балалайка)» корректируется ежегодно и отражает количество аудиторных часов по учебному предмету, общее количество часов, а также промежуточную и итоговую аттестацию по годам обучения.

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

***Цели и задачи учебного предмета***

*Целью* учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, создание условий для формирования музыкально-исполнительской культуры обучающихся через овладение инструментом.

*Задачи:*

- ознакомление детей с балалайкой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

### **Обоснование структуры программы учебного предмета**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

#### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио, и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

### **II. Содержание учебного предмета**

#### **Сведения о затратах учебного времени**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени					Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	
Годы обучения						
Количество недель	34	35	35	35	35	
Аудиторные занятия	68	70	70	70	70	348
Самостоятельная работа	68	70	70	70	70	348
Максимальная учебная нагрузка	136	140	140	140	140	696

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### **Годовые требования по классам**

#### **Первый год обучения**

Знакомство с инструментом, посадка, постановка рук, изучение нотной грамоты, формирование навыков ведения меха, разбор нотного текста двумя руками, восприятие звучания музыки, исполнение простейших штрихов (легато, нон легато, стаккато). Овладение динамическими градациями звучания инструмента (форте, пиано, меццо-форте, меццо-пиано). Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

В течение учебного года ученик должен пройти не менее 12 пьес, 1-2 этюда, однооктавные гаммы ми, ля мажор, упражнения.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Этюды-картинки для начинающих	<b>Февраль</b> – контрольный урок (2 разнохарактерные пьесы) <b>Май</b> – переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы)

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для показа в течение учебного года на академических концертах.**

Тамарин И. Этюд

Авксентьев Е. (обр.) «Как со горки»

Марченко И. «Марш»

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Р.Н.П. «Во саду ли в огороде»

Глейхман В. Этюд

В.Макарова «Улыбки»

Белорусец И. (обр.) «Галя по садочку ходила»

Пирогов О. Частушка

Куликов П. Этюд

Русская народная песня « Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Калинка»

Черемухин М. (обр.) «Долия-раздолия»

Иванов Аз. «Полька»  
 Украинская нар. песня  
 «Женчикок-брэнчикок»  
 В.А.Моцарт« Игра детей»  
 В. Козыренко «Заводная мышка»  
 Русск. Нар. песня  
 «Под горою калина»  
 В. Козыренко «Полька»  
 А. Гедике «Зайнька»

**Примерный репертуарный список промежуточной аттестации  
 контрольного урока, академического концерта:**

*I вариант:*

«Во саду ли в огороде» р.н.п.;  
 «Зайчик».

*II вариант:*

В. Макарова «Улыбки»;  
 Белорусская народная песня «Перепелочка».

К концу первого года обучения ученику необходимо приобрести следующие знания и навыки:

- исполнять на память простые разнохарактерные пьесы;
- игра в ансамбле с педагогом;
- освоение нотной грамоты;
- владение приёмами звукоизвлечения (легато, нон легато, стаккато).

**Второй год обучения**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов. Освоение более сложных ритмических рисунков. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение учебного года ученик должен пройти 8-10 различных по форме и жанру музыкальных произведений, 2 этюда, однооктавные гаммы фа мажор, ми минор, арпеджио.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
<b>Декабрь</b> – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)	<b>Февраль</b> – технический зачёт <b>Май</b> – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы, возможно включение ансамблей)

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для показа в течение учебного года на академических концертах:**

Рябинин А. Этюд  
 Авксентьев Е. (обр.) «Светит месяц»  
 Польшина А. «Осень»  
 Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» вариации Илюхина А.  
 Муха Н. Этюд  
 Русская народная песня «Возле речки, возле моста», обработка Филина М.  
 Камалдинов Г. (обр.) «Скоморошья небылица»  
 Будашкин Н. «Вальс»  
 Иванов В. Этюд  
 Илюхин А. (обр.) «Вы послушайте, ребята»  
 Виноградов Ю. «Танец медвежат»  
 Обр. Г. Камалдинова «Под яблонью кудрявою»  
 В.Макарова «Дразнилка»  
 В.А. Моцарт «Вальс»  
 Д. Кабалевский «Клоуны»  
 И.С. Бах «Менуэт»  
 Обр. К. Шутейко «По дороге жук»  
 Котельников В. «Танец»  
 Качурбина М. «Мишка с куклой»  
 В.Макарова «Веселый старт»  
 Магиденко М. «Плясовая»

**Примерный репертуарный список промежуточной аттестации зачета, академического концерта:**

*I вариант:*

Котельников В. Танец  
 Русская народная песня «Возле речки, возле моста», обработка Филина М.

*II вариант:*

Качурбина М. «Мишка с куклой»  
 Русская народная песня «По улице мостовой» обработка Феоктистова Б.

К концу второго года обучения ученику необходимо приобрести следующие знания и навыки:

- игра в ансамбле;
- чтение нот с листа, подбор по слуху;
- овладение штрихами и динамикой;
- индивидуальное отношение к исполняемым произведениям, определение характера.

**Третий год обучения**

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Освоение игры двойными нотами

и аккордами. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Формирование музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В течение учебного года ученик должен пройти не менее 8 пьес - (обр.н.песен и танцев, зарубежных авторов, оригинальное произведение) 2 этюда; гаммы двухоктавные: ми-мажор, ми-минор (натуральный, гармонический, мелодический); гамма терциями соль-мажор; арпеджио.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
<b>Декабрь</b> - академический концерт (2 разнохарактерных произведения)	<b>Февраль</b> – технический зачёт <b>Май</b> – академический концерт (2 разнохарактерных произведения)

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для показа в течение учебного года на академических концертах:**

- Гедике А. Этюд  
 Шутенко Т. (обр.) «Шла крольчиха за травкой»  
 Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»  
 Прошко Н. Этюд  
 Попонов В. (обр.) «Я с комариком плясала»  
 Тихомиров А. Две части из сюиты «Пять нот»: «Частушка», «Страдания».  
 Чайкин Н. «Скерцино»  
 Моцарт В.А. «Полонез»  
 Марутаев М. Этюд  
 Глейхман В. (обр.) «Коробейники»  
 Русская народная пьеса «Козел» шуточная игровая, обработка Глейхмана В.  
 Петров А. «Эксцентрический танец»  
 Обр. Б. Феоктистова «По улице мостовой»  
 Бетховен Л. «Контрданс»  
 К. Вебер «Хор охотников»  
 П. Куликов «Плясовая»  
 Русская народная песня «А я по лугу», обработка Глейхмана В.  
 Обр. А. Тихомирова «Метелица»  
 Л. Бетховен «Народный танец»  
 Л. Книппер. Обр. Н. Карги «Полюшко-поле»

**Примерный репертуарный список промежуточной аттестации, академического концерта:**

*I вариант:*

- Кабалевский Д. Клоуны  
 Русская народная пьеса «Козел» шуточная игровая, обработка Глейхмана В.

*II вариант:*

- Бетховен Л. Контрданс  
 Тихомиров А. Две части из сюиты «Пять нот»: «Частушка», «Страдания».

По окончании третьего года обучения учащийся:

- проявляет индивидуальное отношение к исполняемым произведениям;
- знает основные темповые значения и музыкальные термины;
- подбирает по слуху;
- играет в ансамбле;
- умеет самостоятельно выполнять домашние задания.

#### **Четвёртый год обучения**

Дальнейшее развитие беглости пальцев, приобретение технической «выносливости», навыков быстрого и точного разбора нотного текста, умения самостоятельно работать над произведением. Расширение знаний о музыкальных формах и жанрах. Освоение колористических приёмов игры. Совершенствование игры в ансамбле. Активизация творческого воображения, умение применять полученные знания в исполнительском процессе.

В течение учебного года ученик должен пройти: 8-10 разножанровых пьес и этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамблевого музицирования, двухоктавные гаммы: в первом полугодии мажорные, во втором - минорные - соль, ми, фа, тонические трезвучия в них; гамму терциями фа мажор.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
<b>Декабрь</b> – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)	<b>Февраль</b> - технический зачёт <b>Май</b> - экзамен (2 разнохарактерных произведения)

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для показа в течение учебного года на академических концертах:**

- Черемухин Н. Этюд
- Авксентьев Е. (обр.) «Что-то звон»
- Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я», обработка Лобова В.
- Дварионас Б. «Прелюдия»
- Вебер К.М. «Вальс».
- Блинов Ю. Этюд
- Д. Кабалевский Польшка
- Э. Дженкинсон «Танец»
- Обр. Ю Соловьёва и Н. Толмачёва «Барыня»
- Илюхин А. (обр.) «Ехал казак на Дунай»
- Широков А. «Зеленый хоровод»
- Андреев В. Вальс «Грезы»
- Поздняков А. Этюд
- В.Макарова «Только о хорошем»
- Фиготин Б. «Хоровод»

Вязьмин Н. (обр.) «Посею лебеду на берегу»  
 Обр. Б. Троянского «Ах, все кумушки домой»  
 Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» обработка Шалова А.  
 В. Абабза «Утро туманное»  
 Зверев А. Две части из сюиты «Из любимых книжек»: «Буратино и пудель  
 Артемон», «Петрушка на ярмарке».  
 В. Андреев «Мазурка»  
 Ф.Куперен «Пастораль».

**Примерный репертуарный список промежуточной аттестации,  
 академического концерта:**

*I вариант:*

Андреев В. Вальс «Грезы»  
 Русская народная песня «Ай, все кумушки, домой», обработка Трояновского Б.

*II вариант:*

Зверев А. Две части из сюиты «Из любимых книжек»: «Буратино и пудель  
 Артемон», «Петрушка на ярмарке».

По окончании четвёртого года обучения учащийся:

- владеет основными приёмами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- игра произведений различных по стилю, жанру.
- подбирает по слуху;
- знает музыкальную терминологию;
- владеет навыками игры в ансамбле.

**5 год обучения (итоговый)**

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учётом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

8-10 разножанровых пьес, этюдов разной степени завершенности, соло и в любом виде ансамбля.

Технические требования: упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры; гаммы двухоктавные, арпеджио всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе; хроматическую гамму от различных звуков. В том числе: чтение нот с листа, самостоятельное изучение пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала, исполнительская терминология.

За учебный год учащийся должен сыграть один зачёт в первом полугодии – этюд и пьеса. Во втором полугодии – итоговая аттестация в форме академического концерта, исполняется оригинальное сочинение, произведение крупной формы или пьеса (исполняются по выбору), обработка народной песни.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачёт (этюды, пьеса)	<b>Февраль</b> – прослушивание (2 произведения из программы итоговой аттестации) <b>Апрель</b> – прослушивание (3 произведения из программы итоговой аттестации) <b>Май</b> – итоговая аттестация в форме академического

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для показа итоговой аттестации:**

- Шалов А. (обр.) «Волга-реченька глубока»  
 Андреев В. «Румынская песня и чардаш»  
 Моцарт В. Пьеса  
 Феоктистов Б. Этюд  
 Трояновский Б. (обр.) «Уральская плясовая»  
 Зверев А. «Вальс»  
 Блинов Ю. Этюд  
 Андреев В. Полонез №1  
 Осипов Н. (обр.) «Камаринская»  
 Фибих З. «Поэма»  
 Русская народная песня «Ивушка», обработка Успенского Н.  
 Обр. А. Илюхина и М. Красева «Полно-те ребята»  
 Андреев В. Испанский танец, обработка Трояновского Б.  
 В. Андреев «Полька-мазурка»  
 обр. Б. Троянского  
 Г. Свиридов «Ласковая просьба»  
 Русская народная песня «Не одна то во поле дороженька» обработка Панина  
 Обр. Е. Блинова «Горлица»  
 Л. Обер «Тамбурин»  
 Конов В. Джазовая сюита на русские темы: Импровизация.  
 Обр. А. Шалова «Заставил меня муж парнубанюшку топить»  
 А. Гайдн «Менуэт»  
 А. Варламов «На заре ты её не буди».

**Примерный репертуар итоговой аттестации:**

*1 вариант:*

- Андреев В. Полонез №1  
 Русская народная песня «Волга – реченька глубока», обработка Шалова А.  
 Трояновский Б. Гротеск и размышление.

*II вариант:*

Л. Обер «Тамбурин» Русская народная песня «Не одна то во поле дороженька»  
обработка Панина В.

Андреев В. Испанский танец, обработка Трояновского Б.

По окончании пятого года обучения учащийся:

- владеет основными приёмами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- достаточно подвижно исполняет технические произведения;
- проявляет индивидуальное отношение к исполняемым произведениям, определяет характер, стилевые особенности;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- умеет самостоятельно выполнять домашние задания;
- исполняет несколько произведений наизусть на высоком художественном уровне;
- подбирает по слуху;
- знает музыкальную терминологию;
- владеет навыками игры в ансамбле.

### **III. Формы и методы контроля. Критерии оценок**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация проводится каждое полугодие.

Итоговой аттестация может проходить в виде академического концерта, сольного выступления на сцене.

#### ***Критерии оценки***

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

**Оценка «5» («отлично»):** технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

**Оценка «4» («хорошо»):** грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными);

**Оценка «3» («удовлетворительно»):** исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, малохудожественная игра, слабая техническая подготовка;

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):** комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

**«Зачёт» (без оценки)** отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

#### **IV. Методическое обеспечение учебного процесса**

##### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на балалайке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - балалайки.

В классе балалайки при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

#### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми

программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **V. Списки рекомендуемой нотной литературы**

1. Азбука балалаечника/Сост. А.Зверев. СПб., 1996
2. Альбом Балалаечника. Вып.1. ДМШ/Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. М., 2000.
3. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 7 М., 1983
4. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 8/Сост. В.Лобов, М., 1979
5. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 9 М., 1984
6. Андреев В. Избранные произведения. М., 1983
7. Андрюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке. Учебное пособие с хрестоматией. СПб.: Композитор, 2002.
8. Балалайка 1 класс ДМШ/Сост. П. Манич. Киев, 1980.
9. Балалайка 2 класс ДМШ/Сост. П. Манич. Киев, 1981.
10. Балалайка 3 класс ДМШ/Сост. П. Манич. Киев, 1982.
11. Балалайка 4 класс ДМШ/Сост. П. Манич. Киев, 1983.
12. Балалайка 5 класс ДМШ/Сост. П. Манич. Киев, 1985.
13. Балалайка. Народные песни. 1-3 классы. ДМШ/Сост. В. Глейхман. М.: Кифара, 2001.
14. Балалайка. Пьесы. 1-3 классы. ДМШ\ Сост. В. Глейхман. М.: Кифара, 2001.
15. Букварь балалаечника./Сост. А. Зверев. Л.-М.,1988.
16. Дорожкин А. Самоучитель игры. М., 1982

17. Из репертуара П. Нечепоренко. Произведения для балалайки. Вып.2/Сост. В.Болдарев. М., 2004.
18. Илюхин А. Самоучитель игры. М., 1980.
19. Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды. М., 1980.
20. В. Панин. Русские песни для балалайки и фортепиано. Реутов, 2003.
21. Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ. Вып.2/Сост. А. Сахарюк. СПб., 1998.
22. Педагогический репертуар. 1-2 классы. ДМШ. Вып.2/Сост. В. Глейхман М., 1977.
23. Педагогический репертуар. 1-2 классы. ДМШ. Вып.3/Сост. В. Глейхман М., 1979.
24. Педагогический репертуар. 1-2 классы. ДМШ. Вып.4/Сост. В. Глейхман М., 1981.
25. Педагогический репертуар. 1-2 классы. ДМШ. Вып.5/Сост. В. Глейхман М., 1982.
26. Педагогический репертуар. Этюды. Сост. Е. Данилов. М., 1989.
27. Пьесы для балалайки и фортепиано. Старшие классы ДМШ/Сост. А. Зверев. СПб.: Композитор, 1999.
28. Репертуар начинающего балалаечника. Вып.1/Сост. М. Бубнов. М., 1979.
29. Репертуар начинающего балалаечника. Вып.2/Сост. М. Бубнов. М., 1980.
30. Репертуар начинающего балалаечника. Вып.3/Сост. М. Бубнов. М., 1981.
31. Упражнения и этюды для балалайки./Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. М.,2000
32. Хрестоматия балалаечника. 1-3 классы ДМШ/Сост. В. Глейхман. М.,1983.
33. Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы ДМШ/Сост. В. Глейхман. М.,1976.
34. Хрестоматия балалаечника. 4-5 классы ДМШ/Сост. В. Глейхман. М.,1984.
35. Хрестоматия балалаечника. 1-5 классы ДМШ/Сост. В. Глейхман. М.,1982.
36. Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ/Сост. В. Щербак. М.,1996.
37. Шалов А. Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки. Исп. Ред. В. Болдарев. М., 2000.
38. Школа игры на балалайке. П.Нечепоренко, В. Мельников. М., 1991.
39. Школа игры на балалайке. В Цветков. М., 2000.
40. Этюды. 1-2 классы.ДМШ. Киев, 1986.
41. Этюды/Сост. А.Зверев. Л., 1982.
42. Юный балалаечник. Вып.2/Сост. А.Зверев. М., 1986.
43. Юным исполнителям. Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано. Младшие классы ДМШ/Сост. А Зверев. СПб.: Композитор 1996.