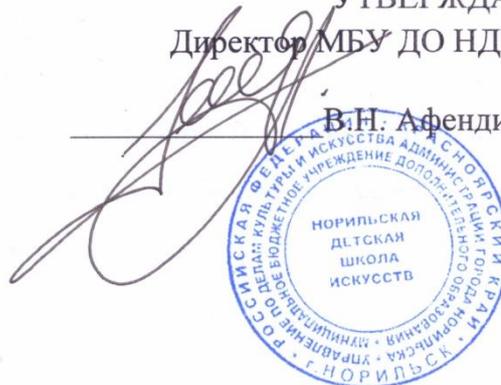


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НОРИЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
МБУ ДО «НДШИ»**

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО НДШИ

В.Н. Афондинов



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Направление «Хореографическое искусство»
ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«Историко-бытовой танец»**

Разработчики:

Соколова А.Н., Писарева Е.К., Баландина К.А.,
Преподаватели МБУ ДО «НДШИ»

Программа одобрена на заседании
Педагогического совета

Протокол № 01-04/04 от «23» мая 2017г.

Норильск,
2017

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*

II Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по годам обучения;*

III Требования к уровню подготовки учащихся

IV Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Историко – бытовой танец» разработана с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа учебного предмета «Историко – бытовой танец» входит в структуру дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Художественное творчество» (далее ДОП «Художественное творчество») и является одним из звеньев в процессе воспитания и подготовки учащихся, проходящих обучение на отделении хореографии.

Историко-бытовой танец наряду с классическим и народно-сценическим, является частью мировой хореографической культуры. В эпоху Возрождения этому виду танца суждено было сыграть великую культурно-историческую роль, став связующим звеном между народной пляской и сценической хореографией.

Особенности изучения данной дисциплины заключаются в сочетании теоретических и практических занятий. В программе предусматривается ознакомление учащихся с наиболее важными событиями из жизни данной эпохи, доминирования традиционной народной культуры, с костюмами и украшениями того времени, а также со стилевыми особенностями танцев. Наиболее подробно программе уделено внимание изучению танцевальной культуры XIX века. XIX век – век массовых бальных танцев, ритмически живых и естественных. Именно в это время начинается его совершенствование и подлинная слава. Он определяет структуру и характер бальных танцев, непринужденную манеру исполнения, основанную на свободном подчинении музыкальному ритму.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией.

Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Общая физическая подготовка направлена на разностороннее физическое развитие и физическую подготовленность, т.е. развитие физических качеств, которые необходимы для повышения функциональных возможностей организма, обогащает обучающихся самыми разнообразными навыками и способствует их применению в самых различных жизненных ситуациях.

Учебный предмет «Историко-бытовой танец танец» неразрывно связан со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое

творчество». На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные обучающимися на уроках классического, народно-сценического танцев.

Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа рассчитана на 5 летний срок обучения (с 3 по 7 классы).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени, определяется учебным планом образовательной организации. Учебный план по программе учебного предмета корректируется ежегодно и отражает количество аудиторных часов по учебному предмету, общее количество часов, а также промежуточную и итоговую аттестацию по годам обучения

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Историко-бытовой танец» проводятся в форме групповых занятий. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- создание условий для эстетического развития обучающихся средствами искусства историко-бытового танца, на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм.

Задачи:

- формирование у обучающихся системы знаний в сфере искусства историко-бытового танца и современного бального танца;
- развитие танцевальной координации;
- знание правил выполнения движений, структуру и ритмическую раскладку;
- умение грамотно исполнять выученные движения, сохраняя синхронность в парах;
- формирование умения свободно ориентироваться в танцевальной музыке и анализировать ее;
- знание исполнительских средств выразительности;
- умение выразительно исполнять движения, танцы: передавать характер;

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего

- движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
 - аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
 - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
 - индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

II. Содержание учебного предмета

Годовые требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие танцевальных движений для выработки большого числа новых все усложняющихся двигательных навыков, а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся.

В содержание программы входят следующие виды учебной работы:

- изучение учебной терминологии;
- ознакомление с основными видами и базовыми движениями историко-бытового танца;
- ознакомление с сценографией историко-бытового танца и особенностью взаимодействия с партнером на сцене;
- ознакомление со средствами создания образа в бальном танце.

3 класс (первый год обучения).

- Введение в дисциплину: понятия «исторический», «бытовой», «бальный», «историко-бытовой» танец.
- Исторический бальный танец: народные празднества – источник бытовой танцевальной культуры. Эволюция бытовой танцевальной культуры от Средневековья до наших дней. Основные источники изучения историко-бытовых танцев. Социальная природа бального и историко-бытового танца. Образ в бальном и историко-бытовом танце.
- Постановка корпуса, головы, рук, ног.
- Позиции рук и ног (в применении к историко-бытовому танцу).
- Шаги: бытовые, танцевальные, легкие, скользящие.
- Изучение шагов на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы.
- Виды port de bras соло и в паре (4/4 и 3/4)
- Поклоны и реверансы для мальчиков и девочек на 4/4, 2/4 и 3/4.

- Скользящий шаг *pas glissé* по I и III позициям на 2/4.
- Двойной скользящий шаг *pas chassé*.
- Галоп.
- Боковой подъемный шаг (*pas élevé*).
- I, II, III, IV формы *pas chassé* (с поворотом вправо и влево) и *double chassé*.
- *Pas balancé*:
 - а) на месте;
 - б) с небольшим продвижением вперед и назад;
 - в) с поворотом на 90° и 180°.
- *Pas balancé* — менуэт.
- *Pas dégagé*.
- Полонез:
 - а) *pas* полонеза;
 - б) парами по кругу;
 - в) элементарные рисунки танцевальных этюдов по заданиям педагога.
- Полька:
 - а) *pas* польки на месте вперед и назад;
 - б) *pas* польки на месте и с поворотом на 90° и 180° (в правую и левую стороны);
 - в) *pas* польки с продвижением вперед и назад;
 - г) боковое *pas* польки;
 - д) боковое *pas* польки с вращением по кругу соло;
 - е) простейшие комбинации польки.
- Вальс:
 - а) *pas* вальса вперед и назад по линиям;
 - б) *pas* вальса вперед и назад в комбинации с *pas balancé*;
 - в) *pas* вальса вперед с применением *port de bras*;
 - г) *pas* вальса с вращением по кругу соло;
 - д) вальс с продвижением вперед и назад — вальсовая дорожка;
 - ж) простейшие комбинации вальса по заданию педагога.
- Белорусская полька.
- Русский танец:
 - а) русский переменный ход по кругу вперед и назад;
 - б) боковой русский ход (припадание);
 - в) русский *pas de basque*

4 класс (второй год обучения).

- Вальс в три *pas* с вращением вправо по кругу в паре.
- Вальс в три *pas* с вращением влево (*au rebours*):
 - а) по линиям и по кругу соло;
 - б) по кругу в паре в сочетании с *pas balancé*;
 - в) *pas* вальса на месте;

- г) контрольные усложненные вальсовые рисунки.
- Вальс-миньон.
- Pas balancé вперед и назад (с различными port de bras).
- Полька:
 - а) боковое pas польки с вращением в паре по кругу;
 - б) усложненная композиция польки с использованием pas glissé, галопа, шагов, поклонов, различных port de bras.
- Миньон.
- Французская кадриль (1, 2, 3 фигуры). Поклоны и реверансы на 2/4 для французской кадрили.
- Полонез. Усложненная композиция.
- Мазурка:
 - а) основной женский ход — pas couru;
 - б) основной мужской ход — pas gala;
 - в) простое заключение (ключ);
 - г) pas balancé в характере мазурки;
 - д) простейшие комбинации в стиле мазурки.
- Изучение рисунка chaîne и использование его в композициях.

5 класс (третий год обучения).

- Повторение ранее изученных танцев: полька, вальс в три па, вальс-миньон и др.
- Гавот XVIII века:
 - а) поклоны;
 - б) легкие шаги с остановкой в различных позах;
 - в) pas de zephir;
 - г) pas de bourrée (название условное) с продвижением вперед;
 - д) различные положения рук соло и в паре.
- Французская кадриль (IV, V, VI фигуры).
- Комбинированный вальс в усложненной форме.
- Полонез. Усложненная форма.
- Мазурка:
 - а) pas boiteux (хромое па) вперед и назад;
 - б) pas coupé (режущий шаг);
 - в) «голубец (coup de talon) с продвижением в сторону;
 - г) открытый и закрытый повороты;
 - д) pas de bourrée — balancé;
 - е) dos a dos с перекрещенными руками на уровне груди (движением вальса);
 - ж) pas chassé.
- Вальс-мазурка.
- Вальс-гавот.

6 класс (четвёртый год обучения).

- XVI век. Реверанс дамы и салют-поклон кавалера.
- Бранль: простой, двойной, с репризой.
- Веселый (крестьянский) бранль.
- Фарандола.
- Бурре.
- Павана.
- Вольта.
- Историко-бытовой танец в балетах классического наследия (видео): «Танец с подушечками» из балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» в хореографии Л. Лавровского; сюита историко-бытовых танцев из балета «Спящая красавица» (постановка Ф.В. Лопухова), романеска из балета «Раймонда» (постановка М. Петипа).
- XVII век. Реверанс и поклоны.
- Алеманда (конец XVI — начало XVII веков).
- Менуэт.
- Романеска.
- Историко-бытовой танец в балетах классического наследия (видео): Романеска из балета «Раймонда» (музыка А. Глазунова, хореография М. Петипа).

7 класс (пятый год обучения).

- XVIII век. Реверанс и поклоны.
- Менуэт скорый.
- Гавот.
- Сарабанда.
- XIX век. Реверанс и поклоны.
- Бальная мазурка.
- Вальс.
- Лансье.
- Экосез.
- Вальс-бостон.

В конце учебного года проводится итоговый зачет в форме контрольного урока.

III. Требование к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Историко-бытового танца», и предполагает формирование комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание основных позиций рук, ног, головы, правил построения корпуса;
- знание средств создания образа хореографии;
- умение исполнять фигуры и основные комбинации различных видов танцев;

- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении историко-бытового танца;
- знание правил выполнения движений, структуру и ритмическую раскладку;
- умение грамотно исполнять выученные движения, сохраняя синхронность в парах;
- формирование умения свободно ориентироваться в танцевальной музыке и анализировать ее;
- знание исполнительских средств выразительности;
- умение выразительно исполнять движения, танцы: передавать характер;
- знание и умение определять танец на основе историко-бытовых движений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Бальный танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, зачетах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются образовательной организацией. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
1	2
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

Оценка	Критерии оценивания выступления
1	2
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене (зачете);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Распределение учебного материала на год

Первая четверть отводится для повторения движений, пройденных в предшествующем классе, и постепенного приведения организма учащихся в состояние полной работоспособности. В среднем на это отводится 2-3 недели. Остальное время – прохождение наиболее простых элементов программы и усложненное сочетание движений, пройденных в предыдущем классе.

Вторая четверть отводится на изучение более сложных элементов программы и более сложные комбинированные упражнения, чем в первой четверти.

В третьей четверти после зимних каникул необходимо привести организм учащихся в «рабочую форму» и повторить учебный материал второй четверти. На третью четверть планируется изучение наиболее трудных элементов программы и наиболее сложная координационная работа с движениями, пройденными в первом полугодии.

В четвертой четверти предусматривается продолжение изучения учебного материала, последние две недели отводятся для подготовки к зачету (экзамену).

Залогом успеха любого творческого коллектива является хорошо поставленная и правильно проводимая учебная работа.

Основные принципы обучения

Принцип научно-методической обоснованности и доступности требует построения учебно-воспитательного процесса на основе современных достижений педагогической и психологической науки, а также теории и истории хореографии, музыкознания и т.д. Этот принцип обязывает педагогов совершенствовать

методику преподавания танца с учетом возрастных, психологических, анатомических и других индивидуальных особенностей детей. Обучение должно быть доступным, но не ниже «порога сложности», преодолевая который, дети могли бы развиваться в физическом, хореографическом и творческом плане. Этот принцип предполагает последовательное усложнение задания в соответствии с возрастом и уровнем развития детей. Педагог должен руководствоваться правилами дидактики: от простого к сложному, от лёгкого к трудному, от известного к неизвестному.

Принцип систематичности предполагает наличие связи всех элементов обучения в организации учебно-воспитательного процесса, то есть такое его построение, в ходе которого происходит связывание ранее усвоенного материала с новым. Необходимо установить взаимосвязь между элементами одного танца и танцев одного направления между собой, между танцами и тренировочными упражнениями. Систематичность выражается и в методике обучения: от обучения отдельным элементам к танцу (целостной композиции), от танца к танцевальному направлению. Систематичность проявляется и в формировании умений проявлять свои знания в практической деятельности.

Систематичность предполагает установление связей между изучаемым материалом и личным опытом детей. Принцип систематичности проявляется в регулярности занятий и в установленной последовательности частей урока (разминка, изучение нового материала, повторение ранее изученного). Систематичность проявляется в установленной последовательности движений экзерсисов, в результате чего обеспечивается необходимая связь с упражнениями и преемственность в «наращивании формы». С позиции систематичности отдельные занятия и периоды учебного процесса рассматриваются не как самостоятельные, а как звенья в единой цепи учебного процесса.

Принцип систематичности предусматривает чередование нагрузки с отдыхом, равномерное развитие всех способностей, необходимых исполнителю танца.

Принцип наглядности - один из основных в обучении детей танцу, так как танец имеет наглядно-чувственную природу. Весь смысл учебно-воспитательного процесса состоит в том, чтобы дети могли увидеть, как надо исполнять танец и пластически это передать. Принцип наглядности предполагает широкое применение различных средств и приемов, обеспечивающих понимание сущности изучаемых движений и танцев, способствующих созданию правильного представления о технике, манере и образном разучивании движений. Принцип наглядности реализуется путем показа натуральных движений и танцев (непосредственная наглядность) и путем демонстрации различных наглядных пособий (рисунков, схем, фото, видеопоказов и образного объяснения (опосредованная наглядность)). Чем сложнее по технике разучиваемые движения, тем большее значение приобретает правильное применение принципа наглядности. По мере накопления танцевального опыта, развития способностей к

самостоятельному анализу и обобщению наблюдений повышается эффект применения всех форм наглядности. Новичок видит в танцах лишь внешнюю форму. Восприятие опытного танцора более существенно. Он точно воспринимает пространственные и временные характеристики, точно чувствует динамику мышечных усилий. При обучении детей танцу необходимо наглядный материал представлять в доходчивой форме, необходимо специально организовывать наблюдение. Недостаток двигательного опыта детей компенсируется хорошо развитой способностью копировать движения. Для этого часто применяется вовлекающий показ, приемы физической помощи, «проводка по движению», приемы имитации.

Принцип сознательности и активности при руководящей роли педагога предусматривает воспитание сознательного отношения к занятиям танцем, пониманию конкретных задач, поставленных перед ребенком на занятии. Для этого педагог объясняет детям назначение и важность тренировочных упражнений, технику исполнения танцевальных «па», приучает детей следить за исполнением другими этих движений и анализировать их, побуждает к самооценке и самонаблюдению. Этот принцип предусматривает развитие у детей инициативы, самостоятельности, умения творчески решать поставленные задачи. Активность учеников на занятиях во многом определяется их отношением к искусству танца, к педагогу и коллективу. Устойчивый интерес к занятиям танцем формируется постепенно и его становление во многом зависит от правильной организации учебно-воспитательного процесса. Только грамотный и увлеченный педагог может дать ученикам основу, по которой в дальнейшем они сами могут творчески развиваться и искать свой путь в искусстве танца.

В процессе занятий балльными танцами должны быть освоены следующие понятия музыкальной грамоты: музыка – ритмическая и эмоциональная основа танца.

Формирование основ музыкальной грамотности

Связь музыки и моторных реакций человеческого тела. Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Звук как строительный элемент музыкальной речи. Музыкальный звук и его основные свойства: высота, сила, тембр и длительность. Музыкальная фраза, предложение и тема. Расчлененность и связность музыкальной речи. Мелодический рисунок. Динамика как одно из важнейших средств выразительности в танцевальной музыке, «динамичный ритм». Мелодия и аккомпанемент. Соответствие пластики с мелодией в одних танцах или с ритмом - в других. Одночастная и двухчастная формы. Понятие о метре (музыкальном размере). Двух- трех- и четырехдольные размеры – это основные размеры танцевальной музыки. Длительности: четверти, половинные, шестнадцатые; сильные и слабые доли. Затакт. Синкопа. Темп, ритм, ритмический рисунок. Легато, стаккато. Инструментовка (оркестровка), аранжировка. Зависимость пластики изучаемых танцев от мелодии, ритма и темпа музыки. Музыкальная тема и художественный образ.

VI. Список рекомендуемой методической литературы:

1. Васильева – Рождественская «Историко-бытовой танец». «Искусство» М. 1987.
2. Стригонова В.М., Уральская В.И. «Современный бальный танец», М. «Просвещение», 1977.
3. И. Воронина. Историко-бытовой танец. – М., 1980.
4. Ивановский Н.П. Бальный танец XVI – XIX вв.-Л. – М.: Искусство, 1948.
5. Красовская В. Русский балетный театр начала XX века. – М.: Просвещение, 1985. – 454 с.
6. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII – XIX вв.). – 2-е изд., доп. – СПб.: Искусство-СПб, 1999. – 412 с.
7. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма. – Минск: Современная литература, 2000. – 494 с.