

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей**

«НОРИЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

г. Норильск, Красноярский край, ул. Богдана Хмельницкого, 17А

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01. «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»
(гобой)**

**Норильск
2015 г.**

<p>ОДОБРЕНО: Методическим советом МБОУ ДОД «Норильская детская школа искусств»</p> <p>дата рассмотрения: « 16 » 03 2015г.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ:</p> <p>директор МБОУ ДОД «Норильская детская школа искусств»</p>  <p>В.Н. Афендииков</p> <p>« 30 » 05 2015г.</p>
---	---

Разработчик: Самарцев Евгений Юрьевич, преподаватель высшей категории МБОУ ДОД «НДШИ»

Рецензент: Петров Н.В., преподаватель, зав. ПЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты» КГБОУ СПО «Норильский колледж искусств», кандидат педагогических наук, Заслуженный работник культуры РФ

Рецензент: Сикорский Альберт Станиславович, методист МБОУ ДОД «НДШИ»

Структура программы

I Пояснительная записка

1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
2. *Срок реализации учебного предмета*
3. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета*
4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
5. *Цели и задачи учебного предмета*
6. *Обоснование структуры программы учебного предмета*
7. *Методы обучения*
8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*
2. *Годовые требования по классам*

III Требования к уровню подготовки обучающихся

IV Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
2. *Критерии оценки*

V Методическое обеспечение учебного процесса

1. *Методические рекомендации педагогическим работникам*
2. *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. *Список рекомендуемой нотной литературы*
2. *Список рекомендуемой методической литературы*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе.

Программа учебного предмета **ПО.01.УП.01 «Специальность (гобой)»** разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (гобой)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на гобое, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Учебный предмет входит: в обязательную часть, в предметную область **ПО.01. «Музыкальное исполнительство»**.

Учебный предмет **УП.01. «Специальность (гобой)»** направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на гобое;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на гобое;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на гобое;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на гобое;

– навыков импровизации на гобое, чтения с листа несложных музыкальных произведений на гобое;

– навыков публичных выступлений сольных (в составе духового или эстрадно-джазового оркестра, а также, при наличии, симфонического).

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (гобой)»

Для детей, поступивших в МБОУ ДОД «НДШИ» в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Специальность (гобой)»:

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка	1316
Количество часов на аудиторные занятия	559
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (гобой)»

Цель: выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на гобое и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

1. Обучающие:

– освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на гобое в пределах образовательной программы;

– овладение основными исполнительскими навыками игры на гобое, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;

– обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

2. Развивающие:

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

3. Воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке;
- формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;
- воспитание

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

«Специальность (гобой)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «**Специальность (гобой)**» имеют площадь не менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гобой)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8 лет

Распределение по годам
обучения

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559 часов							

Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757 часов							
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316 часов							

Консультации по учебному предмету «Специальность (гобой)» проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях, мастер-классах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учитывая возрастные индивидуальные особенности обучающихся на гобое по 8-летнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

Распределение учебного материала по годам обучения

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
1 класс (блокфлейта) <i>Аудиторные занятия 2 часа в неделю</i> <i>Консультации 6 часов в год</i>			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Постановка, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы в тональностях до одного знака в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>). 10-15 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
Примерный репертуарный список Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004 Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007 Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002 Юрислау Х. 24 урока на блокфлейте. Упражнения и пояснения для начинающих. СПб., 1985 Мальцев Б. Школа игры на блокфлейте (+CD): Учебное пособие /-СПб.-М.-Краснодар,			

2012

Юный кларнетист: Пьесы: Перелож. Для малого гобоя (in Es) и фортепиано: Для учащихся ДМШ: Вып.1,2/ Сост. Н.Кирюхин. М., 1989,1990

Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. Майская песня

Моцарт В. Аллегретто

Калинников В. Тень-тень

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экосез

Бах Ф.Э. Марш

Пушечников И. Дятел

Витлин В. Кошечка

Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. Про Петю

Майзель Б. Кораблик

Моцарт В. Вальс

Русская народная песня «Про кота»

Русская народная песня «Как под горкой»

Беларусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. Сурок

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Перселл Г. Ария

Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)

Вивальди А. Зима (фрагмент)

2 класс (блокфлейта)

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

<i>Формирование исполнительской техники</i>	Работа над постановкой, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>). 10-15 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание	Поурочный контроль.

	изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	
Примерный репертуарный список			
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004			
Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)			
Юрислау Х. 24 урока на блокфлейте. Упражнения и пояснения для начинающих. СПб., 1985			
Юный кларнетист: Пьесы: Перелож. Для малого гобоя (in Es) и фортепиано: Для учащихся ДМШ: Вып.1,2/ Сост. Н.Кирюхин. М., 1989,1990			
Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983			
Бах И.С. Менуэт Бах И.С. Полонез			
Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»			
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»			
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»			
Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»			
Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»			
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»			
Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»			
Гендель Г. Бурре			
Гайдн Й. Серенада			
Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»			
Чайковский П. Грустная песенка			
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»			
Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)			
Шапорин Ю. Колыбельная			
Чайковский П. Итальянская песенка			
Бах И.С. Менуэт			
Гендель Г. Бурре и Менуэт			
Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2			
Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и бассо континуо			
3 класс – перевод обучающегося на гобой			
<i>Аудиторные занятия 2 часа в неделю</i>			
<i>Консультации 8 часов в год</i>			
Начиная с этого класса перечень рекомендуемых репертуарных сборников приведен в списке рекомендуемой нотной литературы			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Работа над постановкой губ (на гобое), рук, корпуса, исполнительского дыхания. Освоение аппликатуры гобоя и диапазона звучания от ноты «до» первой октавы, до ноты «ля» второй октавы. 10-15 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, упражнениями и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над	Работа над художественным произведением: работа над	Поурочный контроль.

	штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	
4 класс Аудиторные занятия 2 часа в неделю Консультации 8 часов в год			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, трезвучия в тональностях до одного знака в умеренном темпе. Хроматическая гамма от ноты «си-бемоль» малой октавы до ноты «ля» второй октавы (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>). 10-15 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
5 класс Аудиторные занятия 2 часа в неделю Консультации 8 часов в год			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Мажорные и минорные гаммы, трезвучия в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматическая гамма в тональностях (гаммы	Работа над выдержанными звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.

	исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> в среднем темпе). 10-15 этюдов (по нотам).	различных нюансах и штрихах.	
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
6 класс <i>Аудиторные занятия 2 часа в неделю</i> <i>Консультации 8 часов в год</i>			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе, доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд и их обращения. Хроматическая гамма в тональностях (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> в подвижном темпе). 10-15 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
7 класс <i>Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю</i>			

<i>Консультации</i> 8 часов в год			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе, доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд и их обращения. Хроматическая гамма в тональностях (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> в подвижном темпе). 10-15 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.
8 класс Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю <i>Консультации</i> 8 часов в год			
<i>Формирование исполнительской техники</i>	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе, доминантовый септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд и их обращения. Хроматическая гамма в тональностях. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 10-15 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, упражнениями, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Технические зачеты в первом и во втором полугодиях.
<i>Работа над пьесами</i>	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными	Два прослушивания к выпускному экзамену.

	видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	
--	---	---	--

Требования к промежуточной аттестации

Класс	Полу - годие	Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
Блокфлейта			
1	1	Зачет (академический концерт) в первом полугодии: <i>Две разнохарактерные пьесы</i>	Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии: 1 вариант: Русская народная песня «Во поле береза стояла». Белорусская народная песня «Перепелочка». 2 вариант: Л.Бекман «Елочка». Русская народная песня «Как под горкой».
	2	Переводной экзамен во втором полугодии: <i>Две разнохарактерные пьесы</i>	Примерная программа переводного экзамена во втором полугодии: 1 вариант В.Моцарт. Вальс. Д.Шостакович «Песня о встречном». 2 вариант Украинская народная песня «Ой, Джигуне, Джигуне». Ф.Э.Бах. Марш.
2	3	Зачет (академический концерт) в первом полугодии: <i>Две разнохарактерные пьесы.</i>	Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии: 1 вариант: В.Моцарт. Ария из оперы «Дон Жуан». К.Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок». 2 вариант: И.С.Бах. Менуэт. Р.Шуман «Веселый крестьянин» из «Альбома для юношества».

	4	<i>Переводной экзамен во втором полугодии: Две разнохарактерные пьесы.</i>	<i>Примерная программа переводного экзамена во втором полугодии: 1 вариант: Р.Шуман Песенка из «Альбома для юношества». Г.Гендель. Бурре. 2 вариант: И.С.Бах. Менуэт из сюиты для оркестра №2. П.Чайковский. Вальс из «Детского альбома».</i>
Перевод обучающегося на гобой			
3	5	<i>Зачет (академический концерт) в первом полугодии: Две разнохарактерные пьесы.</i>	<i>Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии: 1 вариант: Белорусская народная песня «Перепелочка». В.Моцарт. Алегретто. 2 вариант: Русская народная песня «Во поле береза стояла». Л.Бекман «Елочка»</i>
	6	<i>Переводной экзамен во втором полугодии: Две разнохарактерные пьесы.</i>	<i>Примерная программа переводного экзамена во втором полугодии: 1 вариант: Русская народная песня «Ходила младешенька». Шуберт Ф. «Лендлер» 2 вариант: Польская народная песня «Висла». Люлли Ж. Менуэт.</i>
4	7	<i>Зачет (академический концерт) в первом полугодии: Две разнохарактерные пьесы.</i>	<i>Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии: 1 вариант: М. Старокадомский «Любитель - рыболов». Л.В.Бетховен «Сурок». 2 вариант: Г.Свиридов «Старинный танец». А.Гречанинов «Весельчак».</i>
	8	<i>Переводной экзамен во втором полугодии: Две разнохарактерные пьесы.</i>	<i>Примерная программа переводного экзамена во втором полугодии: 1 вариант: Н.Раков «Вокализ» №2. М.Глинка «Краковяк». 2 вариант: И.С.Бах «Менуэт». Р.Шуман «Веселый крестьянин» из «Альбома для юношества».</i>
5	9	<i>Зачет (академический концерт)</i>	<i>Примерная программа зачета</i>

		<i>в первом полугодии: Две разнохарактерные пьесы.</i>	<i>(академического концерта) в первом полугодии: 1 вариант: Н.Римский-Корсаков «Песня индийского гостя» из оперы «Садко». П.Чайковский. «Мазурка». 2 вариант: П.Чайковский «Сладкая греза». И.С.Бах «Полонез».</i>
	10	<i>Переводной экзамен во втором полугодии: Две разнохарактерные пьесы.</i>	<i>Примерная программа переводного экзамена во втором полугодии: 1 вариант: Г.Синисало «Три миниатюры». 2 вариант: Д.Барбироли. Концерт на темы А.Корелли.</i>
6	11	<i>Зачет (академический концерт) в первом полугодии: Две разнохарактерные пьесы.</i>	<i>Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии: 1 вариант: С.Василенко «Песнь на рассвете». С.Абрамова. Танец. 2 вариант: Ж.Б.Лойе. Соната C-Dur, ч.1,2.</i>
	12	<i>Переводной экзамен во втором полугодии: Две разнохарактерные пьесы.</i>	<i>Примерная программа переводного экзамена во втором полугодии: 1 вариант: К.Сен-Санс «Лебедь». А.Алябьев «Танец» из балета «Волшебный барабан». 2 вариант: Г.Гендель. Соната c-moll, ч.1,2.</i>
7	13	<i>Зачет (академический концерт) в первом полугодии: Две разнохарактерные пьесы.</i>	<i>Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии: 1 вариант: Г.Гендель. Соната g-moll, ч.1,2. 2 вариант: Н.Раков. Соната для гобоя, ч.1.</i>
	14	<i>Переводной экзамен во втором полугодии: Две разнохарактерные пьесы.</i>	<i>Примерная программа переводного экзамена во втором полугодии: 1 вариант: Г.Гендель. Концерт g-moll, ч.1,2. 2 вариант: Д.Чимароза. Концерт для гобоя, ч.1,2.</i>
8	15	<i>Зачет (академический концерт) в первом полугодии: Произведение крупной формы.</i>	<i>Примерная программа зачета (академического концерта) в первом полугодии: 1 вариант: А.Вивальди. Концерт a-moll, ч.2,3. 2 вариант: Й.Гайдн. Концерт C-Dur, ч.2,3.</i>
	16	<i>Выпускной экзамен во втором</i>	<i>Примерная программа выпускного</i>

		<p>полугодии: Произведение крупной формы и пьеса.</p>	<p>экзамена во втором полугодии: 1 вариант: А. Вивальди. Концерт a-moll, ч.2,3. Г. Грецкий «Русский танец». 2 вариант: Д. Чимароза. Концерт для гобоя, ч.1,2. Ч. Колен «Концертное соло № 3».</p>
--	--	--	--

Требования к итоговой аттестации для 8 класса

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
<p>Выпускной экзамен: Исполнение произведения крупной формы и одной пьесы.</p>	<p>Примерная программа: 1 вариант: Г. Гендель. Концерт g-moll, ч.1,2. Ф. Амиров «Танец любви». 2 вариант: Д. Чимароза. Концерт для гобоя, ч.1,2. Н. Раков «Аллегро скерцандо».</p>

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в течение аттестационной недели.

По завершении изучения учебного предмета **ПО.01.УП.01. «Специальность (гобой)»** оценка выставляется на основании результата итоговой аттестации и с учетом результатов промежуточной аттестации.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (гобой)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гобоя для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно

накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для гобоя, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей гобоя;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;

- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть, как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет **«Специальность (гобой)»**. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы и владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы. Итоговые аттестационные испытания не могут быть заменены оценкой, полученной обучающимися по итогам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Итоговая аттестация по учебному предмету «**Специальность (гобой)**» проводится в виде академического концерта. Итоговая аттестация проводится за пределами часов аудиторных учебных занятий.

2. Критерии оценки. В учреждении принята следующая система оценок:

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

«зачет» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного программой по учебному предмету.

При выставлении оценки учитываются возрастные и индивидуальные особенности ученика, продолжительность срока обучения ребенка на кларнете. Критериями оценки по учебному предмету «Специальность» (гобой) являются:

- понимание стиля и художественного образа исполняемых произведений;
- точность выполнения поставленных композитором задач (темп, ритм, штрихи, динамика, фразировка, артикуляция);
- стабильность исполнения;
- владение исполнительской техникой;
- качество звучания инструмента;
- богатство и разнообразие звуковой палитры;
- выразительность исполнения;
- артистизм;
- увлеченность исполнением;
- убедительность трактовки;
- яркость и осознанность выступления

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать как оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, так и степень готовности учащихся старших классов к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение образовательного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на гобое является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности, должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности гобоя.

В работе над музыкальными произведениями необходимо соблюдать взаимосвязь художественной и технической сторон изучаемого произведения.

Успехи ученика в большой степени зависят от технического состояния инструмента, на котором он играет. Педагогу рекомендуется внимательно следить за этим, подбирать и подгонять трость к мундштуку и прививать учащемуся навыки по уходу за инструментом.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий: каждый день. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «**Специальность (гобой)**» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1.Список рекомендуемой нотной литературы

1. Д. Кабалевский. 12 пьес (перелож. для гобоя и фортепиано Г.Конрада). М., 1981.
2. 12 пьес для гобоя и фортепиано (переложение А. Гедике). М., 1981.
3. 25 оркестровых соло в сопровождении фортепиано (сост. Н.Назаров). М., 1955.
4. Бах И.С-Марчелло Б. Концерт для гобоя до минор (ред. Н.Солодуева). М., 1959

5. Видеман Л. 37 этюдов для гобоя (ред. И.Пушечникова). М., 1947.
6. Гайдн Й. Концерт До мажор, ч.2,3 (ред. М. Оруджева). М., 1981.
7. Гендель Г. Жига для гобоя (обр. М.Иванова). М., 1952.
8. Гендель Г. Концерт № 1 Фа мажор для гобоя и фортепиано. М, 1957.
9. Гендель Г. Соната для гобоя Фа мажор (ред. А.Петрова). М., 1976.
10. Гендель Г. Сонаты для гобоя № 1, 2 (ред.И.Пушечникова). М., 1955.
11. Грецкий Г. Сборник легких пьес для гобоя и фортепиано. Тетр. 1. М., 1965.
12. Зельнер Н. Этюды для гобоя. М., 1949.
13. Конрад Г. Сборник легких пьес для гобоя (обр. Г.Конрада) М., 1969г.
14. Люфт И.24 этюда для гобоя. М., 1962.
15. Назаров И. Избранные этюды для гобоя (ред. И.Пушечникова). М., 1969
16. Назаров Н. 27 этюдов для гобоя.
17. Платти Д. Соната для гобоя № 1 ре минор (перелож. Н. Солодуева). М., 1959.
18. Пушечников И. 25 этюдов для гобоя. М., 1960
19. Пушечников И. 36 этюдов для гобоя. ДМШ, 1-2 кл. М., 1948
20. Пушечников И. 60 этюдов для гобоя. М.,1983.
21. Пушечников И., Крейн М. Сборник легких пьес для гобоя и фортепиано М., 1962.
22. Пушечников И. Легкие этюды для гобоя. ДМШ 1-2 кл. М., 1982
23. Пьесы для гобоя и фортепиано. Тетр. 1,2 (перелож. Г.Грецкого). М., 1965.
24. Пьесы советских композиторов для гобоя и фортепиано. ДМШ 1-3 кл. (сост. Г.Грецкий). М., 1972.
25. Самонов А. Русские народные песни в свободной обработке для гобоя и фортепиано. М., 1973.
26. Сборник легких пьес для гобоя (сост. И.Пушечников). М., 1956.
27. Сборник легких пьес для гобоя и фортепиано (перелож. Н. Солодуева). М., 1955.
28. Сборник пьес зарубежных композиторов (сост. Н.Солодуев, Л. и Славинский). М., 1956.
29. Сборник пьес зарубежных композиторов для гобоя (сост. Н.Солодуев и Л.Славинский). М., 1956.
30. Сборник пьес русских композиторов для гобоя и фортепиано. М., 1956.
31. Сборник пьес советских композиторов для гобоя и фортепиано (сост. Н.Солодуев). М., 1959.
32. Сборник пьес советских композиторов для гобоя и фортепиано. М., 1956.
33. Синисало Г. Три миниатюры для гобоя и фортепиано. М., 1951.
34. Славинский Л. Избранные этюды для гобоя. М., 1955.
35. Ферлинг Ф. 18 этюдов для гобоя М., 1959.
36. Ферлинг Ф. 48 этюдов для гобоя. М., 1983.
37. Флемминг Ф. Этюды для гобоя и фортепиано. М., 1957.
38. Флемминг Ф. Этюды для гобоя М., 1958.
39. Флемминг Ф. Мелодические этюды для гобоя. М., 1957.

40. Хандошкин И. Концерт для альты (переложение для гобоя и фортепиано Н.Солодуева). М., 1959.
41. Хрестоматия для гобоя. ДМШ, 1-2 кл. (сост. И. Пушечников). М., 1976.
42. Хрестоматия для гобоя. ДМШ, 3-4 кл. (сост. И. Пушечников). М., 1977.
43. Хрестоматия для гобоя. ДМШ, 5 кл. (сост. И. Пушечников). М., 1979.
44. Хрестоматия для гобоя. ДМШ, 1-5 кл. (сост. И. Пушечников). М., 1983.
45. Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя. Ч.1 ДМШ, 1-2 кл. (сост. И. Пушечников). – М., 1969.
46. Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя. Ч.2 ДМШ, 3-4 кл. (сост. И. Пушечников). М., 1964.
47. Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя. Ч.3 ДМШ, 5 кл. (сост. И. Пушечников). М., 1966.
48. Этюды для гобоя (сост. И. Пушечников). М., 1984.
49. Ниман Т. Школа игры для гобоя. М., 1935.
50. Пушечников И. Начальная школа игры на гобое. Ч.1. М., 1952.
51. Назаров Н. Школа игры на гобое. М., 1955.
52. Желязов Г. Школа игры на гобое. София, 1978.
53. Пушечников И. Хрестоматия для гобоя. М. 1988.
54. Пушечников И. Школа игры на гобое. М., 2001.

2. Список рекомендуемой методической литературы

Основная учебно-методическая литература

1. Апатский В.Н. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. НМАУ им. П.И. Чайковского. К., 2008.
2. Волков Н.В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. М., 2008.
3. Шульпяков О.Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. «Композитор». С-Пб., 2008.
4. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. Издательский дом «Классика-XXI». М., 2008.
5. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. «Композитор». С-Пб., 2008.
6. Ключникова Е.В. Как учить музыке одаренных детей. Издательский дом «Классика-XXI». М., 2010.
7. Леонов В.А., Палкина И.Д. Методика обучения игре на духовых инструментах. Ростов-на-Дону. 2012.

Дополнительная учебно-методическая литература

1. Апатский В. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976.

С.11-31.

3. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971. 24с.
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971. 376 с.
5. Бадура-Скода Е. Интерпретация Моцарта. М., 1972.
6. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956. 83 с.
7. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991. С. 146-167.
8. Волков Н. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М., 1983. 19 с.
9. Волков Н. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Вып 80. 1985. С. 50-75.
10. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
11. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. / Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
12. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956. 71 с.
13. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя. / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81.
14. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994. С.83.
15. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956. 101с.
16. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54.
17. Зис А. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986. 111с.
18. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979. 222 с.
19. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986 г.
20. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998. 176 с.
21. Маккинон Л. Игра наизусть. М., 1967.
22. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990. 182 с.
23. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988. 29 с.

24. Пушечников И. Искусство игры на гобое. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург», 2005.
25. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. 15 с.
26. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
27. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. 42 с.
28. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990. 144 с.
29. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев., 1989. 136 с.
30. Теплов Б. Психология музыкальных способностей, М.-Л., 1947
31. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986. 191 с.
32. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975