

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«НОРИЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
(МБУ ДО «НДШИ»)**



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУ ДО НДШИ  
В.Н. Афендииков

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**НАПРАВЛЕНИЕ «ЭЛЕКТРОННАЯ КОМПЬЮТЕРНАЯ МУЗЫКА»**

**Комплексная программа учебных предметов**

**«Основы ЭКМ (теория)»,**

**«Основы ЭКМ (практика)»,**

**«Дополнительный инструмент (электрогитара)»**

**Срок обучения 2 года**

Разработчик:

Жданов А.Ю.,

преподаватель МБУ ДО «НДШИ»

Программа одобрена на заседании

Педагогического совета

Протокол № 01-04/07 от «23» мая 2017г

Норильск,  
2017

## Структура программы

### **I Пояснительная записка**

- *Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации программы;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию программы;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи программы;*
- *Структура программы программы;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации программы.*

### **II Содержание учебных предметов.**

- *«Основы ЭКМ (теория)»;*
- *«Основы ЭКМ (практика)»;*
- *Дополнительный инструмент «Электрогитара».*

### **III Требования к уровню подготовки учащихся.**

### **IV Формы и методы контроля, система оценок.**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

### **V Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.*

### **VI Списки рекомендуемой учебной и методической литературы.**

- *Педагогика музыкального творчества;*
- *Электронный музыкальный инструментарий;*
- *Теория музыки. Дополнительная литература для преподавателей;*
- *Учебные пособия и репертуарные сборники.*

### **VII Рекомендуемые репертуарные списки.**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Электронная компьютерная музыка» разработана с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность и предназначена для приобщения учащихся к музыкально-творческой деятельности с помощью музыкального инструментария нового поколения, построенного на основе цифровых технологий.

Актуальность программы «Электронная компьютерная музыка» в образовательном процессе детских школ искусств обусловлена широким распространением цифрового инструментария и в профессиональной музыке, и в повседневном обиходе, что связано с бурным развитием цифровых технологий и процессом совершенствования электронного музыкального инструментария, что определяет задачу вовлечения учащихся в музыкальное творчество, приобщения их к музыкальной культуре.

Особенность решения данной задачи определяется интеграцией в электронном музицировании различных видов музыкальной деятельности – композиторской, исполнительской, звукорежиссерской, темброво-творческой и, вместе с тем, доступностью каждого из них благодаря опоре на программные заготовки. Широкое пространство музыкально-творческой деятельности позволяет преодолеть одностороннюю исполнительскую направленность традиционного музыкального обучения, способствует активизации музыкального мышления ученика и развитию его музыкальных способностей. А простота и доступность данной деятельности определяет расширение круга вовлеченных в нее детей и подростков.

Данные условия определяют особую роль учебного предмета «Электронная компьютерная музыка» в музыкальном образовании детей и подростков.

### ***Срок реализации программы***

Срок освоения программы составляет 2 года. Рекомендуемый возраст для начала освоения программы – от 12 лет. Учитывая большой интерес, проявляемый учащимися к данному направлению музыкальной деятельности, а также уровень подготовки, образовательная организация может разработать образовательные программы следующих ступеней обучения, преемственных данной программе.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию программы***

Объем учебного времени, определяется учебным планом образовательной организации. Учебный план по программе отражает количество аудиторных часов по учебному предмету, общее количество часов, а также промежуточную и итоговую аттестацию по годам обучения

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение концертов, спектаклей и др.;
- участие учеников в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Время на самостоятельную работу учащихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Программа предусматривает регулярность и систематичность самостоятельных занятий.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Аудиторные занятия проводятся с учащимися индивидуально. Данная форма занятий предполагает реализацию индивидуального подхода к обучению. Продолжительность урока - 40 минут.

### ***Цель и задачи программы***

*Цель программы* – приобщение учащихся к музицированию на основе цифрового инструментария, в разнообразных формах данной творческой деятельности (электронной аранжировки и исполнительства, игры по слуху и в ансамбле, звукорежиссуры, создания оригинальных электронных тембров, импровизации и композиции) и на этой основе формирование музыкальности учащихся, их эстетической и нравственной культуры.

Образовательная цель достигается на основе решения обучающих, развивающих и воспитательных задач.

*Обучающие задачи:*

1. Изучение художественных возможностей цифрового инструментария: ознакомление с его звуковым материалом, освоение приемов управления фактурой музыкального звучания, получение основных знаний по физическому оборудованию и программному обеспечению компьютера, освоение стандартных пользовательских операций и различных музыкально-компьютерных программ.
2. Получение базовых знаний по музыкальной грамоте, гармонии, фактуре, тембре, форме.
3. Освоение исполнительской техники: постановка рук на клавиатуре синтезатора или МИДИ-клавиатуре, приобретение навыков позиционной игры, подкладывания первого пальца, скачков, а также некоторых специфических навыков, связанных с переключением режимов звучания во время игры на синтезаторе.

4. Приобретение опыта практической музыкально-творческой деятельности\*: электронной аранжировки и исполнения музыки, чтения с листа, игры в ансамбле, записи на многодорожечный секвенсор, подбора по слуху, импровизации и элементарного сочинения.

*Развивающие задачи:*

1. Гармоничное развитие композиторских, исполнительских и звукорежиссерских способностей, связанных с электронным музыкальным творчеством, развитие у учащихся интереса к музыкальной деятельности, музыкального вкуса.

2. Развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.

*Воспитательные задачи.*

1. Духовное развитие учащихся путем приобщения их к художественному творчеству.

2. Эстетическое развитие в процессе познания красоты формы произведений музыкального искусства.

3. Воспитание любви к музыкальному искусству через освоение произведений отечественной и мировой классики, лучших образцов народного творчества, организацию творческой практики учащихся путем проведения культурно-образовательных акций и проектов.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение программы;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц программы;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы и приемы обучения***

В основе обучения лежат следующие методы:

1. Комплексный метод, объединяющий творческую практику и изучение музыкальной теории.

2. Методы и приемы, направленные на осознанное восприятие музыкально-теоретических понятий, необходимых для осуществления творческой деятельности на основе цифрового инструментария:

- применение правил взаимодействия музыкально-выразительных средств в

---

\* Последней задаче подчинено решение первых трех.

творческой практике;

- гибкое сочетание объяснительно-иллюстративных и проблемных методов обучения;
- метод забегания вперед и возвращения к пройденному;
- применение образных моделей музыкально-теоретических понятий и др.

3. Методы и приемы, направленные на приобщение к музыкально-творческой практике на основе цифрового инструментария:

- опора на систему усложняющихся творческих заданий;
- метод разъяснения последовательности действий и операций музыкальной аранжировки;
- метод авторской интроспекции (выполнение учителем в присутствии учеников творческой работы с комментариями собственных действий);
- подбор увлекательных и посильных творческих заданий и др.

4. Методы и приемы, развивающие интерес учащихся к творческой деятельности на основе цифрового инструментария:

- разнообразие форм урочной деятельности;
- применение эвристических приемов;
- создание доброжелательного психологического климата;
- бережное отношение к творчеству ученика;
- индивидуальный подход;
- введение музыкально-игровых ситуаций и др.

#### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Класс для занятий по электронно-компьютерной музыке должен отвечать необходимым санитарно-гигиеническим нормам: естественная вентиляция, хорошее освещение и температурный режим. Класс должен быть оснащен необходимым оборудованием: синтезатор в комплекте с адаптером, пультом, подставкой, для ансамбля клавишных синтезаторов количество инструментов увеличивается.

Для организации концертных выступлений, учащихся необходимо иметь усилитель и акустические колонки. В целях балансировки звучания к этому может быть добавлен микшерный пульт. Желательно также наличие звукового процессора, который позволяет облагородить электронное звучание и значительно расширить его выразительные возможности.

Для записи и воспроизведения творческих работ, учащихся желательно также иметь аудиоаппаратуру (аналоговую, цифровую, пишущий CD-Rom и т.п.).

В студии электронно-компьютерной музыки должны находиться:

- компьютер со звуковым модулем и музыкально-программным обеспечением;
- динамики – 2;
- наушники – 1 комплект;

- МИДИ-клавиатура или клавишный синтезатор с USB-выходом;
- USB-кабель;
- электрическая розетка и удлинитель;
- нотная литература;
- книги по музыке, справочные издания;
- стол преподавателя – 1;
- стул для преподавателя и ученика – 2.

Расширить художественные возможности компьютерной студии можно за счет подключения автономных синтезаторов, звуковых модулей, семплеров, а также микрофонов для работы с вокалистами и исполнителями-инструменталистами.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ**

Занятия по программе «Электронная компьютерная музыка» предполагают освоение теоретических сведений непосредственно в практической деятельности учащихся. В связи с этим в учебно-тематических планах существует разделение трех направлений: «Теоретический курс, включающий в себя основы музыкальной информатики, физики звука и общие сведения о звуковом студийно - концертном оборудовании», «Практический курс компьютерной аранжировки и композиции», «Освоение дополнительного инструмента – электрогитара».

### **«Основы ЭКМ (теория)»**

Учебные задачи, связанные:

с освоением теоретических понятий об устройстве компьютера, понятии оцифровки звука, базовых знаний о физике звука и о студийно-концертном оборудовании.

### ***Годовые требования по годам обучения***

#### **1 год обучения**

Ознакомление с основными сведениями о компьютере и музыкальных программах. Изучение составных частей компьютерного “железа” и принцип их работы. Ознакомление с музыкальными программами “Dance machine”, “Band in a box”, “Adobe audition”, “Sonar”, “Cubase”. Общие сведения о цифровом и аналоговом оборудовании. Понятие оцифровки звука, ЦАП, АЦП, что такое частота дискретизации, уровень квантования при оцифровке сигнала. Преимущества и недостатки цифрового звука

#### **2 год обучения**

Ознакомление с физикой звука, параметрами звуковой волны, ее генерацией источником звука и восприятием человеческого уха. Понятие реверберации, акустики помещения. Знакомство с приборами звуковой обработки – ревербератор, эквалайзер, хорус, флейнджер, компрессор, лимитер. Приборы звукового тракта – микрофон, микшер, усилитель, акустические колонки, общие сведения о коммутации и управлении звуковыми приборами.

**«Основы ЭКМ (практика)»**  
**Годовые требования по годам обучения**

**1 год обучения**

Возможности, открываемые компьютерными технологиями в музыкальном творчестве. Предназначение электронных музыкально-аппаратных средств: клавиатуры-контроллера, компьютера, звукового модуля, динамиков и др. USB-соединение.

Особенности программ – «музыкальных конструкторов» (например, Music Generator, eJay, Acid и др.): наличие музыкальных фраз-заготовок (семплов), относящихся к различным фактурным пластам, и возможность их свободного комбинирования в последовательности и одновременном звучании. Ознакомление с программой-автоаранжировщиком (например, Band-in-a-Box).

Освоение базовых компонентов нотной грамоты: нотоносец, скрипичный и басовый ключи, названия нот, знаки альтерации, длительности, паузы, тактовый размер 2/4, 3/4, лига, заливованные звуки, наиболее употребительные динамические обозначения, аппликатура.

Первичные музыкальные жанры: песня, танец и марш. Тождество и контраст в музыке.

Организация целесообразных игровых движений на подключенной к компьютеру МИДИ-клавиатуре («постановка рук»). Игра non legato, а затем legato. Импровизация «звуковых картинок» на основе шумовых эффектов звукового модуля компьютера. Подготовительные упражнения по созданию аранжировки музыки: определение правильного и неправильного вариантов гармонизация мелодии, удачного и неудачного выбора аккомпанирующего паттерна и голоса для инструментальной мелодической линии.

Создание в программе-конструкторе на основе готовых семплов небольших композиций с фактурой, состоящей из нескольких слоев. Редактирование музыкального материала в программах-автоаранжировщиках: транспонирование, смена инструментов, добавление сопутствующих голосов мелодии (auto harmonie), применение шаблонов вступления, коды и ритмических заполнений.

В течение учебного года ученик должен с помощью программ – «музыкального конструктора» и автоаранжировщика - составить в виде компьютерных файлов 8-12 музыкальных композиций.

*Примеры программ зачета*

1. Люлли Ж. Менуэт Ре мажор

*Владыкина-Бачинская Н. «Волынка»*

*«Во поле береза стояла»* русская народная песня

Авторская композиция ученика на основе программы «музыкального конструктора»

2. Скарлатти Д. Менуэт Фа мажор

*Красев М. «Баю-бай»*

*«Во саду ли, в огороде»* русская народная песня



Авторская композиция ученика на основе программы «музыкального конструктора»

3. *Моцарт В.* «Колыбельная»

*Чайковский П.* «У ворот, ворот»

«Сулико» грузинская народная песня

Авторская композиция ученика на основе программы «музыкального конструктора»

## 2 год обучения

Физическое оборудование и программное (системное и прикладное) обеспечение компьютера. Основные компоненты и стандартные операции загруженной операционной системы (например, Windows7).

Главные особенности программ-автоаранжировщиков (например, Band-in-a-Box, The Jammer и др.): возможность введения гармонических последовательностей и разметки музыкальной формы, выбора стиля автоаккомпанемента и генерирования сольных партий, добавления партии мелодии и др.

Ознакомление с программой-нотатором (например, Finale, Sibelius или Encore): возможность введения в память компьютера и редактирования (с помощью мыши, компьютерной или МИДИ-клавиатуры) нотного текста. Различные обозначения нот (графическое, слоговое и буквенное), мажорная и минорная гаммы, названия октав, тональности до одного знака при ключе, тактовый размер 4/4, затакт, наиболее употребительные обозначения штрихов.

Понятие о фразе, предложении, периоде и куплете. Композиционная форма.

Игра на подключенной к компьютеру МИДИ-клавиатуре в одной позиции и с подкладыванием первого пальца. Чтение с листа простейших одноголосных мелодий. Исполнение несложных ансамблевых пьес с педагогом в четыре руки. Пение и подбор на клавиатуре по слуху знакомых попевок и песенок.

Импровизация (вокальная и инструментальная) коротких (1-2 такта) фраз в процессе «музыкального диалога» с учителем (вопрос – ответ, утверждение – возражение, подтверждение и т.п.).

Освоение простейших приемов аранжировки для программы-автоаранжировщика: гармонизация мелодии (в режиме упрощенного взятия аккордов – casio chord, single finger и т.п.) на основе трезвучий, построенных на I, IV и V ступенях мажора в трех-четыре тональностях; подбор паттерна, исходя из метра (двух- или трехдольного) и преобладающего ритмического рисунка мелодии (восьмыми, четвертями); подбор тембра мелодии в соответствии с ее жанровой основой и формой (периода или куплетной).

Создание в программах-конструкторах сочинений, включающих основные разделы композиционной формы: экспозицию (+ вступление), середину, репризу (+ коду). Создание образных картинок, маленьких сцен, сюжетов на основе шумовых эффектов звукового модуля компьютера.

Развитие навыков электронной аранжировки музыки: гармонизация мелодии

путем введения цифровых обозначений аккордов в программе-автоаранжировщике с использованием мажорных, минорных трезвучий и доминантсептаккорда в восьми-десяти тональностях; обогащение аранжировки с помощью автогармонизации мелодии (Auto Harmonize); жанровые критерии в выборе паттерна, применение в автоаккомпанементе ритмических заполнений (fill in), применение автоматических ударных без автоаккомпанеента (drum machine); редактирование паттерна автоаранжировщика с помощью отключения отдельных дорожек, регулировки их динамического баланса и замены прописанных на них тембров; инструментовка пьес, написанных в простой двух- и трехчастной формах с применением автосопровождения.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен с помощью одной-двух программ «музыкальных конструкторов» и программы-автоаранжировщика создать аранжировки и записать в виде компьютерных файлов 6-9 небольших музыкальных композиций, относящихся к народной, классической и современной музыке, а также набрать в нотном редакторе текст 1-2 небольших пьес.

*Примеры программ зачета*

1. *Филипп И.* Колыбельная

*Майкапар С.* «Пастушок»

«Хуторок» русская народная песня

*Окуджава Б.* «Аты-баты, шли солдаты»

2. *Тюрк Д.* «Охотничьи рога и эхо»

*Кабалевский Д.* «Вроде марша» (соч. 39 №3)

«У каждого свой музыкальный инструмент» эстонский народный танец

*Сигмейстер Э.* Ковбойская песня

3. *Брамс И.* «Народная песня» соль минор

*Гедике А.* Песенка

«Аннушка» чешская народная песня

*Николаев И.* Комарово

*Примеры программ итоговой аттестации*

1. *Бём Г.* Прелюдия

*Чайковский П.* «Марш деревянных солдатиков»

«Вдоль да по речке» русская народная песня

*Богословский Н.* «Песня старого извозчика»

2. *Сен-Санс К.* «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных»

*Рубинштейн А.* «Трепак»

«Частушка» русская народная песня

*Морган К.* Мелодия «Бимбо»

3. *Бах И.С.* Прелюдия До мажор

*Глинка М.* Полька

«А я сам» чешская народная песня

*Ролланд Г.* Токката

## Дополнительный инструмент «Электрогитара»

### *Годовые требования по годам обучения*

#### 1 год обучения

Основные выразительные возможности электрогитары, знакомство со следующими приемами игры:

- Переменный штрих при игре гаммообразных пассажей.
- Умение свободно владеть переменным штрихом при ритмической пульсации (чувствовать сильную долю атаккой медиатора сверху, слабую – снизу).
- Переход медиатора с одной струны на другую при игре гамм, не теряя переменного штриха.
- Техника игры легато - ударное легато, срывы.
- Игра пиццикато – глушение струн правой рукой.
- Вибрато кистевым движением левой руки. С помощью тремоло машинки.
- Бенды (подтяжки) вверх, вниз, прямые, обратные, далекие терцовые бенды на 3 струне.
- Межструнные скачки правой руки.
- Использование фраз с открытыми струнами.

Исполнение несложных пьес, закрепляющих начальные технические элементы.

За учебный год ученик должен разучить и исполнить в ансамбле 4-6 небольших произведений классической и современной музыки академических и массовых жанров.

*Примеры программ зачета*

*Каркасси – “Этюд”*

*Таривердиев – “Маленький принц”*

*Роджерс – “Голубая луна”*

*Джулиани – “Этюд”*

*Косма – “Осенние листья”*

*Карулли – “Этюд”*

*Ф. Лэй – “Мужчина и женщина”*

#### 2 год обучения

Знакомство со следующими приемами игры:

- Атака звука в разных местах - у машинки, у грифа.
- Ритмический бой правой руки – игра разных стилей музыки боем с медиатором, без медиатора, основы боя фламенко.
- Акцентация нужных нот при игре переменным штрихом.
- Динамическая акцентация при игре переменным штрихом – комбинирование нюансов форте и пиано при игре фраз.
- Прием метла “sweep” направлением вниз или вверх при игре арпеджио.
- Комбинация игры переменным штрихом с приемом метла “sweep”,

например при игре арпеджио септаккордов.

- Тэппинг правой рукой, левой и правой (например пьеса Сатриани “Day at the beach” или “Midnight”), с применением поочередно двух пальцев правой руки.
- Пассажи с широкой растяжкой левой руки.
- Естественные флажолеты.
- Искусственные флажолеты.
- Флажолеты, атакованные ребром плектра.
- Техника комбинированного звукоизвлечения медиатора и пальцев правой руки “fingerstyle”.

За учебный год ученик должен разучить и исполнить в ансамбле 4-6 произведений классической и современной музыки академических и массовых жанров.

*Примеры программ итоговой аттестации*

*Пьеса XVI века – “Зеленые рукава”*

*Мендель – “Тень твоей улыбки”*

*Кригер – “Буррэ”*

*Стрейнхорд – “Атласная кукла”*

*Бах – “Шутка”*

*Огинский – “Полонез”*

*Брубек – “Босса нова USA”*

*Пьеса XVI века – “Пэкингтонс паунд”*

*Моцарт – “Турецкое рондо”*

*Ширинг - “Колыбельная”*

*Шедоуз группа – “Цыганочка”*

*Циполли – “Менуэт”*

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

*По окончании обучения ученик должен знать:*

- основные выразительные возможности электронного цифрового инструментария;
- базовые компоненты нотной грамоты;
- элементарные музыкальные построения;
- простые (первичные) музыкальные жанры.
- Ученик должен уметь:
- выстраивать целесообразные игровые движения;
- применять в своей творческой практике простейшие приемы аранжировки музыки для электронного цифрового инструментария;
- опираться в электронном музицировании на элементарные навыки чтения с листа, игры в ансамбле, подбора по слуху и импровизации.

У ученика должны быть воспитаны следующие качества:

- интерес к музицированию;
- способности к элементарной музыкально-интонационной деятельности: эмоционально-окрашенному восприятию музыки и выражению в музыкальных звуках собственных эстетических переживаний;
- способность к простейшей критической оценке своего творческого продукта.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

##### *Аттестация: цель, виды, форма, содержание*

Целью аттестации является оценка качества освоения учащимся учебного предмета «Электронная компьютерная музыка» (студия компьютерной музыки, электрогитара). Контроль и учет успеваемости учащихся, занимающихся по данной программе, осуществляется в следующих формах: экзамен (итоговая аттестация), зачет, контрольный урок (промежуточная аттестация). Текущий контроль осуществляется на занятиях преподавателем.

На экзаменах учащиеся по направлениям «электрогитара» исполняют от двух до четырех разножанровых пьес, охватывающих жанры классической и современной музыки академических и массовых жанров. В рамках «Студии компьютерной музыки» учащиеся представляют четыре произведения в виде фонограмм.

Основными формами отчетности учебной работы являются переводной зачет и участие в городских, региональных и международных конкурсах авторских композиций и обработок, созданных с помощью цифрового инструментария. Для данных выступлений в течение учебного года учащиеся должны подготовить четыре произведения различных музыкальных жанров и направлений. Произведения должны быть представлены в виде фонограммы – по направлению «Студия компьютерной музыки».

На контрольных уроках, проводимых один раз в полгода, осуществляется проверка музыкально-теоретических знаний, учащихся и их знаний о художественных возможностях электронно-цифрового инструментария (в виде собеседования).

Успехи учащихся на классных занятиях и контрольных уроках оцениваются оценкой по пятибалльной системе и словесной характеристикой.

Переводная оценка выставляется с учетом оценки по результатам контрольных уроков, оценок текущей аттестации и результатам участия ученика в конкурсах. В содержание итоговой оценки входит: оценка ученика на выпускном экзамене, результаты текущей и промежуточной аттестации в течение последнего года обучения.

### ***Критерии оценок***

Оценке подлежит каждое публичное выступление учащихся (в т.ч. на конкурсе, фестивале и т.п.). Предметом оценки предмета «Электронная компьютерная музыка» являются музыкальные произведения в виде фонограммы, в которых оценивается качество аранжировки, выразительность мелодического, ритмического и гармонического языка авторской композиции или обработки.

Предметом оценки по предмету «Электрогитара» являются музыкальные произведения, представленные в виде исполнения.

**Оценка 5 («отлично»)** ставится за яркое, образное музыкальное звучание, отвечающее содержанию и форме оригинала и отражающее отношение учеников к представленным произведениям.

**Оценка 4 («хорошо»)** ставится за достаточное осмысленное музыкальное звучание, отражающее понимание особенностей содержания и формы представленных произведений. Допустимы небольшие погрешности в их аранжировке и исполнении, не разрушающие целостности музыкального образа.

**Оценка 3 («удовлетворительно»)** ставится за недостаточно яркое музыкальное звучание, свидетельствующее об определенных изъянах в теоретических знаниях и исполнительских навыках ученика. Исполнение сопровождается неточностями и ошибками. Погрешности в аранжировке могут быть связаны с разрывом логических связей между элементами формообразования. Слабо проявляется индивидуальное отношение к представленным произведениям.

**Оценка 2 («неудовлетворительно»)** ставится за отсутствие музыкальной образности в озвучиваемых произведениях, грубые ошибки в аранжировке и плохое знание электронного цифрового инструментария.

**«Зачет» (без оценки)** ставится за продемонстрированный учащимся уровень подготовки, соответствующий программным требованиям, что проявляется в достаточном художественном уровне электронного воплощения музыки на данном этапе обучения.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

В основе формирования способности к электронному музицированию как творческой способности лежат два главных вида деятельности учащихся: творческая практика и изучение теории музыки. Поэтому объединяющий эти виды деятельности комплексный метод, о котором писал Г.Г.Нейгауз применительно к обучению игре на фортепиано, становится единственно возможным методом преподавания. И учитель по классу электронных музыкальных инструментов еще в большей мере, чем учитель фортепианной игры, «должен быть одновременно и историком музыки, и теоретиком, учителем сольфеджио, гармонии, контрапункта...».

Ценность необходимых для музыкального творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью, то есть целостным всесторонним охватом системы выразительных средств музыки, раскрытием многообразных взаимосвязей, возникающих у каждого из этих средств с другими, а также – их содержательных возможностей в музыкальном целом.

В системе всегда можно выделить ведущий структурообразующий элемент. Таковым элементом музыки гомофонно-гармонического склада, ее «монадой», порождающей все другие элементы музыкального целого, является мелодия. Все другие элементы музыкального целого по отношению к мелодии можно подразделить на две группы: ритмо-гармонический каркас послужит ее «фундаментом», а фактура, тембр и средства исполнительского интонирования составят красочно-орнаментальный слой музыкального изложения.

Данная схема, охватывающая все элементы выразительности музыки гомофонно-гармонического склада, позволяет каждый из них рассматривать через призму многосторонних функциональных связей.

Закономерности использования выразительных средств, отражающие функциональное взаимодействие этих средств между собой и с музыкальным целым, могут быть представлены в виде свода правил. Так, в работе над гармонизацией, входящей в процесс электронного музицирования, учащиеся всегда должны добиваться согласного сочетания мелодии и гармонии, стремиться к плавному голосоведению в сопровождении; в работе над фактурой – «освежать» фактуру сопровождающих голосов на границах развертывания музыкальной мысли, выделять различные пласты фактуры, звучащие одновременно, с помощью контрастных тембров и регистров и, наоборот, единые пласты объединять одним тембром, следить за соответствием фактуры сопровождения характеру мелодической линии (по жанровым деталям, драматургии, выразительности); в работе над инструментовкой – при смене музыкальной мысли обновлять тембр мелодии, «прорисовывать» каждый план звучания различными тембрами, для выделения мелодии применять октавные или основанные на контрастных тембровых сочетаниях дублировки и т.д.

Вместе с тем применение правил ни в коем случае не должно носить характер навязанных педагогом догматических предписаний, засушивающих творческую практику. Ценными знания ученика для данной практики становятся лишь в случае их воздействия на нее, и они никак не могут подменить собой воображения учащегося.

Эффективным для музыкального развития учащихся является такое введение нового теоретического материала, которое вызвано насущными требованиями творческой практики. Столкнувшись с той или иной трудностью, ученик должен сам сформулировать проблему, и новые горизонты теории открываются ему в процессе решения этой проблемы. Данный метод позволяет на уроке сохранить высокий творческий тонус при обращении в сферу теории и ведет к более глубокому ее усвоению. Важным условием придания обучению проблемного

характера является такая направленность в подборе музыкального материала, когда каждый последующий пример включает в себя какие-то новые сложности, требующие своего осмысления.

В учебно-творческой практике вполне допустимы случаи, когда ученик берется за музыкальное произведение, аранжировка которого ставит перед ним отдельные заведомо непреодолимые на данный момент трудности. В этом случае в целях поддержания творческого интереса ученика педагог, выполняя эти трудные операции, может в своих объяснениях затронуть теоретический материал из последующих разделов программы, тем самым подготавливая почву для их целостного изучения в будущем.

С другой стороны, прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных, обращение к которым диктует творческая практика учащихся. Такие методы «забегания вперед» и «возвращения к пройденному», определяя собой многократное обращение учащихся к важным для творческой практики теоретическим проблемам, придают объемность их «линейному», последовательному и систематическому изложению в данных программах и способствуют их лучшему усвоению.

Чтобы подвести младших школьников к системе музыкальных понятий, освоение которых необходимо для музицирования на основе электронного цифрового инструментария, следует прибегать к образным сравнениям.

Например, необходимое для формирования творческих действий ученика представление об иерархии музыкально-выразительных средств можно уподобить «кошкиному дому», где мелодией станет кошка, а сопровождением, как «средой обитания» мелодии, – дом, в котором эта кошка живет. При этом ритмо-гармонический комплекс найдет свою аналогию в форме этого дома, бас – в его фундаменте, в котором главенствуют три краеугольных камня – тоника, доминанта и субдоминанта, фактура отразится в отделке, а тембр – в раскраске дома.

Ту же трехслойную структуру средств музыкальной выразительности можно уподобить корням, стволу, ветвям и листьям дерева. Еще пример: «бас-кенгуру» любит «прыгать» по квартам, а если «шагом» пройти расстояние, которое наш «кенгуру» преодолевает в два прыжка (I-IV, V-I), то мы получим два тетрахорда, из которых состоит лад (I-II-III-IV, V-VI-VII-I) и т.д.

При всей важности освоения теоретических знаний следует учитывать, что они являются пусть необходимыми, но все же средствами для достижения главной цели обучения – приобщения к практике электронного музицирования. Главным методом организации творческой практики учащихся выступает опора на систему усложняющихся творческих заданий. Основным видом таких заданий является аранжировка и исполнение различных музыкальных произведений.

Аранжировка представляет собой сложную творческую деятельность, состоящую из четырех основных действий: это анализ текста оригинала, составление проекта аранжировки, отбор звуковых средств, проверка и корректировка результата. Каждое из этих действий опирается на ряд операций,



поэтому приобщение учащихся к искусству аранжировки возможно лишь в опоре на метод расчленения сложной задачи на простые составляющие.

Аранжировщик должен не только грамотно и художественно убедительно решать каждую из возникающих по ходу его работы творческих задач, но и осознавать саму логику их чередования. Поэтому важным методом обучения аранжировке является разъяснение ученику последовательности действий, в основе чего лежит поисковое движение сужающимися концентрическими кругами от самых общих параметров будущей аранжировки ко все более частным. Например, при составлении проекта аранжировки ученик должен последовательно определить ее жанрово-стилистическую направленность и линию драматургического развития, выстроить форму, произвести гармонизацию, наметить общие очертания фактуры.

При отборе звуковых средств он также последовательно должен выбрать подходящий трембр в музыкальном редакторе компьютера, затем, приступить к поиску нужного паттерна, тембрового решения и шумовых эффектов, режима исполнительской артикуляции, оптимального варианта корректировки звучания по звукорежиссерским параметрам.

Совершенствованию работы ученика над аранжировкой на всех ее этапах – от анализа текста оригинала до внесения корректив в готовый продукт будет способствовать метод авторской интроспекции. Суть его сводится к вовлечению учеников в творчество путем показа им определенных сторон творческого процесса с комментариями собственных действий. Это должно привлечь внимание детей к закономерностям, которые служат основанием для тех или иных действий по созданию аранжировки для цифровых инструментов.

Методы объяснения учеником собственных действий, а также совместного обсуждения вопросов, возникающих по ходу работы над аранжировкой, с педагогом или другими учащимися (при мелкогрупповой форме занятий) помогают расширить их представления о средствах, способах, художественных возможностях данной творческой деятельности и тем самым способствуют развитию музыкального воображения и мышления учащихся.

Методы критики и самокритики призваны культивировать у ученика чувство творческой неудовлетворенности, основанное на противоречии между воображаемым, идеальным образом данной аранжировки и ее конкретным воплощением. Это чувство заставляет автора вновь обращаться к уже готовому произведению с целью его усовершенствования, и тем самым это чувство становится психологической основой для развития художественного мастерства.

Если ученик сумел грамотно выстроить аранжировку, то это еще не означает, что он в целом справился с творческим заданием – эту аранжировку нужно еще воплотить в звуки, то есть исполнить на синтезаторе или подорожечно ввести в память компьютерной программы с помощью МИДИ-клавиатуры. Техника игры на электронных клавишных близка фортепианной, поэтому методический опыт, накопленный в фортепианной педагогике по решению таких проблем, как освоение целесообразных игровых движений, преодоление зажатости

рук и корпуса и т.п., может послужить ориентиром при решении аналогичных проблем в условиях обучения игре на подключенной к компьютеру МИДИ-клавиатуре.

Вместе с тем управление с помощью специальных кнопок, расположенных в рабочем окне музыкального редактора, многими исполнительскими параметрами (тембр, динамика, артикуляция, отзвук, шумовые эффекты, мультипады, автоаккомпанемент, темп, агогика, воспроизведение заранее записанных на секвенсере фрагментов фактуры и др.) значительно облегчает технику игры на электронном клавишном инструменте или МИДИ-клавиатуре, снимает многие проблемы работы над туше, развития беглости пальцев, накладывающие порой столь характерный отпечаток на весь процесс обучения игре на фортепиано. В связи с этим значение различных упражнений на развитие беглости пальцев, гамм, этюдов в обучении игре на синтезаторе или МИДИ-клавиатуре по сравнению с фортепиано падает.

Зато появляются новые специфические технические проблемы, например, достижение ритмической синхронности игры под автоаккомпанемент или дорожки фонограммы, освоение легкого туше одними пальцами без участия мускульных усилий всей руки, плеча, корпуса и т.п. Для преодоления подобных трудностей, возникающих по ходу разучивания пьесы, ученику может быть предложен ряд упражнений, направленных на формирование необходимых навыков. Так, для достижения синхронности игры под автоаккомпанемент синтезатора рекомендуется хорошо выучить текст, исполнять его под электронный метроном, играть одну мелодию, мысленно представляя себе фактуру автоаккомпанемента, играть один автоаккомпанемент, пропевая мелодию вслух или про себя и т.д.

Опыт работы над аранжировкой и игровые навыки, на которые опирается ученик при звуковом воплощении на электронном инструменте различных музыкальных произведений, становятся ключом для выполнения им других творческих заданий, связанных с подбором по слуху, элементарным сочинением и импровизацией. Методы приобщения к этим видам творческой деятельности схожи со слуховым методом обучения игре на фортепиано, поскольку перед учащимися в обоих случаях возникают те же проблемы: формирование зрительно-слухомоторных связей, овладение «звуковыми моделями» музыкального языка и способами их использования, развитие фантазии, игровой техники и т.п.

Вместе с тем, в данных методах есть и некоторые отличия, определяемые спецификой цифрового инструментария. Так, теряет свою практическую значимость деятельность, связанная с транспонированием, поскольку эту функцию берет на себя электроника, и можно легко транспонировать музыкальное построение на любой интервал, нажав соответствующую кнопку в рабочем окне компьютерной программы. В практике электронной аранжировки постепенно, как бы сами собой формируются и навыки элементарного сочинения. Упрощается процесс подбора по слуху в связи с введением автоаккомпанемента в партии левой руки или возможностью опоры на паттерны программы-автоаранжировщика.

Значительно укорачивается путь выработки навыков импровизации, так как режим автоаккомпанемента или программа-автоаранжировщик вместе с упрощением игры позволяет получить красочно оформленный ритмический рисунок сопровождения, стимулирующий мелодическую фантазию импровизатора. Среди методов, направленных на стимулирование музыкально-творческой деятельности ученика, можно выделить методы, связанные непосредственно с содержанием этой деятельности, а также методы, воздействующие на нее «извне», путем создания на музыкальных занятиях условий для творческой деятельности.

**К первым методам** можно отнести подбор увлекательных и посильных ученику творческих заданий. Интерес к этим заданиям может быть обусловлен:

- яркой образностью музыкального материала, пробуждающего его воображение,
- особой художественной направленностью данного материала, отвечающего его музыкальному вкусу,
- эскизностью изложения нотного текста и необходимостью его доработки в процессе аранжировки (создание проблемной ситуации), а также оркестровой полнотой и насыщенностью звучания, создать которые могут даже начинающие ученики путем музицирования на электронном цифровом инструментарии.

**Ко вторым** относятся: разнообразие форм урочной деятельности, использование эвристических приемов, создание на занятиях доброжелательного психологического климата, внимательное и бережное отношение к творчеству ученика, индивидуальный подход.

Значительно оживить урок, придать ему характер творческой соревновательности можно с помощью введения музыкально-игровых ситуаций. Звуковой материал клавишного синтезатора и музыкального компьютера позволяет провести некоторые необычные и полезные для музыкального развития детей игры. К ним можно отнести, например, игру в «звуковую угадку», где один ученик подбирает и озвучивает на инструментах тембры или паттерны, а другой пытается их определить; игру в «звуковые картины», которые придумываются и обыгрываются детьми с помощью шумовых эффектов; игру в «музыкальную цепочку», в которой дети поочередно импровизируют или исполняют знакомые мелодии под аккомпанемент, исполняемый учителем или компьютерной программой и др.

В значительной мере интерес к музыкальному творчеству формируется под влиянием различных музыкальных, художественных и жизненных эстетических впечатлений. Поэтому важной задачей педагога по электронным инструментам является консультирование ученика и оказание ему содействия в ознакомлении с хорошей музыкой, в посещении концертов, художественных выставок, спектаклей, участия в экскурсиях, способствующих расширению его кругозора.

И наконец, необходимо всячески поощрять концертные выступления учеников, их участие в различных формах коллективной музыкальной

самодетельности, музицирование для себя и в кругу семьи. Каждый из этих видов самостоятельной творческой практики связывает обучение на электронных инструментах с жизнью, и, постепенно превращаясь во внутреннюю потребность личности, данная практика становится самым действенным стимулом музыкально-творческого самоусовершенствования.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

Успешность выполнения программы определяется регулярностью и систематичностью домашних занятий учащегося. Желательны ежедневные домашние занятия продолжительностью не менее двух часов в неделю.

Индивидуальная работа должна охватывать различные составляющие электронного музыкального творчества: компьютерную аранжировку музыкальных произведений, чтение с листа, подбор по слуху, импровизацию, элементарное сочинение и др. Ученик должен ясно представлять направленность этой работы – ознакомление с тем или иным музыкальным произведением, выполнение его аранжировки и показа в классе, на публичном концерте и т.п.

Данная работа строится с учетом рекомендаций преподавателя – устных или, в случае необходимости, зафиксированных в дневнике ученика.

## **VI. СПИСКИ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***Педагогика музыкального творчества***

1. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – М.-Л., 1965
2. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., Советский композитор, 1974
3. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. – М., Кифара, 2011
4. Красильников И.М. Методика обучения игре на клавишном синтезаторе. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Экон-Информ, 2011
5. Красильников И.М. Студия компьютерной музыки: методика обучения. – М.: Экон-информ, 2011
6. Красильников И.М. Хроники музыкальной электроники. – М.: Экон-Информ, 2010
7. Красильников И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. – Дубна: Феникс+, 2007
8. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., Музыка, 1988
9. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., Просвещение, 1984
10. Шеломов Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе. – СПб: Композитор, 1997
11. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. – М., 1959

*Электронный музыкальный инструментарий*

1. Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера: справочник – СПб: Изд-во «Питер», 2000
2. Дубровский Д. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов. Практическое пособ. – М.: изд-во Триумф, 1999
3. Живайкин П. 600 звуковых и музыкальных программ. – СПб: БХВ-Санкт-Петербург, 1999
4. Красильников И.М. Электромузыкальные инструменты. – М.: ООО МЦ «Искусство и образование», 2007
5. Михайлов А., Шилов В. Практический англо-русский словарь по электронной и компьютерной музыке. – М.: «Русь», «Маг», 1991
6. Петелин Р., Петелин Ю. Звуковая студия в РС. – СПб: ВHV-Санкт-Петербург, 1998
7. Петелин Р., Петелин Ю. Персональный оркестр... в персональном компьютере. – СПб: Полигон, 1997
8. Петелин Р., Петелин Ю. Персональный оркестр в РС. – СПб: ВHV-Санкт-Петербург, 1998
9. Рабин Д. Музыка и компьютер: настольная студия/Пер. с англ. – Мн.: «Поппури», 1998

*Теория музыки.*

*Дополнительная литература для преподавателей*

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1, 2. Изд. 2-е. – Л., Музыка, 1971
2. Берлиоз Г. Большой трактат: о современной инструментовке и оркестровке с дополнениями Рихарда Штрауса. Т. 1, 2. – М., Музыка, 1972
3. Глинка М. Заметки об инструментовке//ПСС Литературные произведения и переписка. Т. 1-й. – М., Музыка, 1973
4. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М.: Музыка, 1969
5. Мазель Л. Строение музыкальных произведений: Уч. пособ. - 2-е изд. доп. и перераб. – М.: Музыка, 1979
6. Музыкальная акустика. Учебник (общ. ред. Н.А.Гарбузова). – М.: Музгиз, 1954
7. Способин И. Элементарная теория музыки. – М.: «Кифара», 1996
8. Римский-Корсаков Н. Основы оркестровки. С партитурными образцами из собственных сочинений. Т. 1-й, 2-й. - М.: Музгиз, 1946
9. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. Музыкальная фактура. – М.: Музыка, 1976
10. Цуккерман В. Тембр и фактура в оркестровке Римского-Корсакова//В. Цуккерман музыкально-теоретические очерки и этюды. – М.: Советский композитор, 1975
11. Чугунов Ю. Гармония в джазе. – М.: Современная музыка, 2003
12. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. – М.: Музыка, 1983

***Учебные пособия и репертуарные сборники***

1. Браун Р. Искусство создания танцевальной музыки на компьютере / Пер. с англ. – М.: изд-во ЭКОМ, 1998
2. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально-инструментальных ансамблей. – М., 1983
3. Клип И., Михуткина Н. Нотная папка для синтезатора №2. Для средних классов музыкальной школы. В 4-х тетрадях. – М.: ДЕКА-ВС, 2008
4. Красильников И. Хорошо синтезированный клавишник: Альбом произведений для клавишного синтезатора. – М.: Экон-информ, 2013
5. Красильников И., Алемская А., Клип И. Школа игры на синтезаторе: учеб. пособие для учащихся младших, средних и старших классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М.: Владос, 2010
6. И.М. Красильников, И.Л. Клип /Авт. методики/; И.Л. Клип /Сост. и ред./ Нотная папка для синтезатора №1. Начальный период обучения. В 5-ти тетрадях. – М.: ДЕКА-ВС, 2007
7. Красильников И., Клип И. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Младшие классы. – М.: Классика-XXI, 2006
8. Красильников И., Кузьмичева Т. Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М., 2004
9. Красильников И., Кузьмичева Т. Произведения для ансамбля синтезаторов. Уч.-мет. пособ. для учащихся мл. и ср. классов ДМШ и ДШИ.– 2005
10. Красильников И., Кузьмичева Т. Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши: учеб. пособие для учащихся младших и средних классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М.: Владос, 2008
11. Красильников, И., Лискина Е. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Средние классы. – 2-е изд. – М.: Классика-XXI, 2008
12. Красильников И., Чудина В. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Старшие классы. – М.: Классика-XXI, 2008
13. Петелин Р., Петелин Ю. Аранжировка музыки на РС. – СПб: БХВ-Санкт-Петербург, 1999
14. Пешняк В. Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для детских музыкальных школ. – М.: Композитор, 2000

***Учебно-методическая литература, инструмент “Гитара”***

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1934, 1938, 1983, 1985
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999, 2002
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1970-2009
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
6. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977-2009

### *Методическая литература*

1. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002
2. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
3. Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М., 2006, 2010
4. Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003

### *Нотная литература*

1. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко.- М., 1989
2. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П.Исаков. - М.-Л., 1934
3. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - Л.,1962 23
4. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В. Кузнецов. - М., 2004
5. Из репертуара А.Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н.Иванова-Крамская. - М., 1983
6. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А.Гитмана. - М., 1997
7. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А.Гитман. - М., 1998
8. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., 2002
9. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А.Иванов-Крамской. - М.,1966
10. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П.Вещицкий. - М., 1967
11. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 2005
12. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 1999, 2004
13. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., 2011
14. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983
15. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А.Иванов-Крамской. - М., 1971, 1976
16. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983, 1985
17. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е.Ларичев. - М., 1972 24
18. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных

- школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1984, 1986
19. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1983
  20. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1984
  21. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1980, 1984
  22. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1981, 1985
  23. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1982, 1986

## VII. РЕКОМЕНДУЕМЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

### Первый год обучения

#### *Народная, классическая и современная музыка*

*Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Сост. Красильников И. и Кузьмичева Т.:*

- Русская народная песня «Заиграй, моя волынка»
- Русская народная песня «Уж ты, сад»
- Татарская народная песня «Ходим кругом»
- Русская народная песня «По Дону гуляет казак молодой»
- Русская народная песня «Полянка»
- Украинская народная песня «Черные брови»

*Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:*

- «Веселые гуси», русская народная песня
- Гайдн Й. Анданте (отрывок из симфонии)
- «Петушок», латышская народная песня
- «Савка и Гришка сделали дуду», белорусская народная песня
- Брамс И. Колыбельная
- Филипп И. Колыбельная

*«Волшебные клавиши» произведения для клавишного синтезатора. Сост. Красильников И. и Кузьмичева Т.:*

- Моцарт В. «Колыбельная»
- Орф К. «Жалоба»

*Учусь аранжировке. Младшие классы. Сост. И. Красильников и И. Клип:*

- Бизе Ж. «Серенада»
- Геслер И. Прелюдия
- Моцарт В. Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта»

*Нотная папка для синтезатора №1 (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:*

- Балаж А. «Игра в солдатики»
- Беркович И. «Китайская колыбельная»



Берлин Б. «Марширующие поросята», «Пони Звездочка»  
 Владыкина-Бачинская Н. «Волынка»  
 Из Школы И.Прайслера Маленькая полька  
 Лонгшамп-Друшкевич К. «Разговор кукушки с эхом»  
 Красев М. «Баю-бай»  
 Майкапар С. Вальс  
 Салотринская Т. «Пастух играет»  
 Степанов А. «Лакомка»

*Фортепианная игра. Сост. Натансон В. Рощина Л., под общ. ред. А.Николаева:*

Арман Ж. Пьесы ля минор, Ре мажор  
 Гендель Г. Менуэт  
 Кригер И. Менуэт  
 Мясковский Н. «Беззаботная песенка»  
 Руббах А. «Воробей»  
 Слонов Ю. Полька  
 Сперонтес (И.Шольце) Менуэт  
 Шуберт Ф. Немецкий танец  
 Шуман Р. «Солдатский марш»  
 Шуман Р. Песня

*Школа игры на фортепиано. Сост. Кувшинников Н. и Соколов Н.:*

Стравинский И. Анданте из «Тетради»  
 Хренников Т. «Песня девушек» из оперы «В бурю»

*Юный пианист. Вып. 1. Сост. Натансон В. и Ройзман Л. Переботанное и дополненное издание:*

Бер О. «Темный лес»  
 Кабалевский Д. «Труба и барабан»  
 Калинин В. «Тень-тень»  
 Красев М. «Конь», «Лихой наездник»  
 Левина З. «Тик-так»  
 Римский-Корсаков Н. «Здравствуй, гостя зима!»  
 Сорокин К. «Птичка под дождем», «Украинский напев»

*Калинка. Альбом начинающего пианиста. Сост. Бакулов А. и Сорокин К.:*

Агафонников В. «Сорока, сорока», «Кукушка»  
 Арман Ж. «Эхо»  
 Виттхауер И. Гавот  
 Галынин Г. «Зайчик», «Медведь»  
 Гедике А. Плясовая  
 Кабалевский Д. «Вроде марша»  
 Кодай З. Пьеса  
 Моцарт В. Менуэты До мажор и Фа мажор  
 Наймушин Ю. Доброй ночи, Ходики  
 Сорокин К. Украинская песенка

Сухонь Э. Две словацкие песни

Фибих З. Пьеса

Чалаев Ш. Лезгинка

Майкапар С. «Первые шаги»

*Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 1. Сост. Смирнова Т.:*

Верцлау И. «Маленький паровозик»

Губайдуллина С. Песенка

Кессельман В. «Маленький вальс»

Кехлер Л. «Первая попытка», «Игрушка»

Раухвергер М. «Корова»

Фогель М. «Веселые каникулы», «Храбрый рыцарь».

### **Музыка массовых жанров**

*Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:*

Артоболевская А. «Вальс собачек»

Качурбина М. «Мишка с куклой»

Сигмейстер Э. «Ковбойская песня», «Прыг-скок», «Ну-ка, встряхнись!»

Филиппенко А. «Веселый музыкант»

Форстер С. «Лебединая река»

Эрнесакс Г. «Едет, едет паровоз»

*Нотная папка для синтезатора (младшие классы). Сост. Клип И.Л., Красильников И.М.:*

Березняк А. «Едет воз»

Благ В. Танец

Буринскас В. «Гномики»

Компанейц З. «Паровоз»

Портной Г. «Ухти-Тухти»

Сигмейстер Э. «Дождя больше не будет», «Поезд идет»

Филиппенко А. «Про лягушку и комара», «Цыплята»

*Звезды на небе. Старинные русские романсы. Сост. С. Нагибин:*

Неизвестный автор «Мой костер в тумане светит»

Неизвестный автор «Очи черные»

*Дорогой длиною. Популярные романсы. Сост. Кольцов Н.:*

Бакалейников А. «Бубенцы»

Дюбюк А. «Улица, улица»

*Мелодии джаза. Сост. В. Симоненко. Киев, Музична Украина, 1976:*

Эллингтон Д. «Си-Джем блюз» («С Jam Blues»)

Бекман Е. «В лесу родилась елочка»

Блантер М. «Катюша»

Ботяров Е. «Рыжий, рыжий, конопатый»

Вайнберг М. Песенка Винни-Пуха из м/ф «Винни-Пух»

Газманов О. «Москва»

Градески Э. «Маленький поезд»

Ефремов И. «Блоха»; песня «Робин-Красношейка» из м/ф «Шалтай-болтай»

Иорданский М. «Голубые санки», «Песенка про чибиса»  
 Карминский М. «Крошка Вилли-Винки»  
 Компанеец З. «Веселый поезд»  
 Красев М. «Елочка», «Кукушка»  
 Меерович М. «Перышко»  
 Никитин С. «Маленький трубач», «Песня ослика», «Собачья песня»  
 Николаев И. «Комарово»  
 Окуджава Б. «Аты-баты, шли солдаты»  
 Паулс Р. «Кашалотик», Колыбельная, «Сонная песенка»  
 Пахмутова А. «До свиданья, Москва»  
 Песков Н. «Песня цыплят»  
 Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем», «Если добрый ты»  
 Сигмейстер Э. «Ковбойская песня», «Скользя по льду», «Прыг-скок»,  
 «Влезай и вылезай в окно»,  
 Старокадомский М. «Веселые путешественники», «Любитель-рыболов»  
 Ханок Э. «То ли еще будет»  
 Чичков Ю. «Песня о волшебном цветке», «Лесная песенка»  
 Шаинский В. «Антошка», «В траве сидел кузнечик», «Чунга-чанга»,  
 «Ужасно интересно все то, что неизвестно», «Песня о сказке»  
 Шиловский А. «Я люблю тебя как солнце»  
 Шостакович Д. «Песня о встречном», «Хороший день»  
 Якушенко И. «Про школу»

#### ***Этюды и виртуозные пьесы***

*Нотная папка для синтезатора (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:*

Беркович И. Этюд  
 Гумберт Г. Этюд  
 Из Школы И. Прайслера Этюд До мажор  
 Лушников В. Этюд  
 Черни К. Этюд Ля мажор  
 Шитте Л. Этюд До мажор

#### **Второй год обучения**

##### ***Народная, классическая и современная музыка***

*Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Сост. Красильников И. и Кузьмичева Т.:*

Русская народная песня «Ивушка»  
 Словацкая народная песня «Дуй, пастух, в дудочку»

*Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:*

«Как у наших у ворот», русская народная песня

*Нотная папка для синтезатора №1 (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:*

«А я сам», чешская народная песня  
 «Частушка», русская народная песня

Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков», «Немецкая песенка» из «Детского альбома»

*Нотная папка для синтезатора №2. Песни и танцы народов мира (средние классы). Сост. Клип И. и Михуткина Н.:*

Русская народная песня «Ах, улица, улица широкая»

*Учусь аранжировке. Средние классы. Сост. И. Красильников и Е. Лискина:*

«Вдоль да по речке», русская народная песня

*Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:*

Верди Дж. Ария Герцога из оперы «Риголетто»

Моцарт В. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»

*«Волшебные клавиши» произведения для клавишного синтезатора. Сост. Красильников И. и Кузьмичева Т.:*

Сен-Санс К. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных»

Шуман Р. «Веселый крестьянин»

*Нотная папка для синтезатора №1 (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:*

Бах И.С. Прелюдия До мажор

Бём Г. Прелюдия

Глинка М. Полька

Кравченко Б. «Блоха ходила на базар»

*Нотная папка для синтезатора №2 Классика и современность (средние классы) Сост. Клип И. и Михуткина Н.:*

Бетховен Л. Романс из Сонатины Соль мажор

*Учусь аранжировке. Младшие классы. Сост. Красильников И. и Клип И.:*

Бах И.С. Хорал До мажор

Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»

Гендель Г. Ария ре минор

Моцарт В. Полонез из Сонатины Фа мажор, Романс из «Маленькой ночной серенады»

Рубинштейн А. «Трепак»

Чайковский П. Вальс из балета «Лебединое озеро»

*Произведения для ансамбля синтезаторов. Сост. Красильников И., Кузьмичева Т.:*

Красильников И. «Пять лубочных картинок»

*Брат и сестра. Вып. 2. Сост. В. Натансон:*

Моцарт В. Ария Дон Жуана из оперы «Дон Жуан»

*Калинка. Альбом начинающего пианиста. Сост. Бакулов А. и Сорокин К.:*

Холминов А. Вариации на русскую тему «У ворот, ворот»

*Сборник фортепианных пьес. Часть 2. Сост. Ляховицкая С.:*

Мусоргский М. Гопак

Сигмейстер Э. «Уличные игры», «Солнечный день», «Игра на банджо»,

Американская народная песня

*Фортепианная игра. Сост. Натансон В. Рощина Л., под общ. ред. А. Николаева:*

Брамс И. «Народная песня»

Кабалевский Д. Легкие вариации на тему русской народной песни

Майкапар С. Колыбельная

Хачатурян А. Андантино

*Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 2. Сост. Смирнова Т.:*

Бах И. Полонез, Менуэт

Гедике А. «Песня веретена», «Гроза», «Миниатюра»

*Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 2. 3-4 классы:*

Шуберт Ф. Три лендлера

*Шуман Р. «Альбом для юношества»:*

«Первая утрата», «Сицилийская песенка»

*Юный пианист. Вып. 2. Сост. Натансон В. и Ройзман Л.:*

Леммик Х. «Сигналы из космоса»

Резников Н. «Музыкальная шкатулка»

Сорокин К. Полька

Бах И. Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)

Бах И. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах» (по выбору)

Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»

Прокофьев С. Фрагменты из музыки к кинофильмам и драматическим спектаклям. Составление и переложение для фортепиано в четыре руки В.

Блока и Р. Леденева. Ред. А. Руббаха и В. Дельновой

Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин»

### **Музыка массовых жанров**

*Школа игры на синтезаторе. Сост. Красильников И., Алемская А., Клип И.:*

Ирадье С. «Голубка»

Ромберг Э. «Тихо, как при восходе солнца»

Фомин Б. «Только раз»

*Нотная папка для синтезатора (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:*

Бабаджаниян А. Ноктюрн

Морган К. Мелодия «Бимбо»

Петерсен Р. «Старый автомобиль»

Петров А. Музыка их к/ф «Я шагаю по Москве»

*Нотная папка для синтезатора №2 тетрадь 4 (средние классы) Сост. Клип И. и Михуткина Н.:*

Куртис Э. Вернись в Сорренто

Ролланд Г. Токката

*Учусь аранжировке. Младшие классы. Сост. Красильников И. и Клип И.:*

Грубер Ф. «Тихая ночь»

Дюбюк А. «Улица, улица»

Фостер С. «О, Сюзанна!»

*Вечер старинного романса. Сост. Жаров В.:*

Варламов А. «На заре ты ее не буди!»

Гуэрчиа А. «Нет, не любил он»

*Мелодии джаза. Сост. Симоненко В.:*

Боумен Э. «Двенадцатая улица» («Twelfth Street Rag»)

Уильямс К. и С. «Королевский парк»

Хендерсон Р. «Прощай, черный дрозд»

Аедоницкий П. «Станция минутка»

Афанасьев Л. Песня «Гляжу в озера синие» из т/ф «Тени исчезают в полдень»

Берковский В. «Под музыку Вивальди»

Богословский Н. «Песня старого извозчика»

Боллинг К. «Борсалино»

Градески Э. «Счастливые буги»

Дунаевский И. «Песенка моряков» из оперетты «Вольный ветер»

Никитин С. «Александра»

Николаев И. «Маленькая страна»

Новиков А. «Дороги»

Роджерс Р. «Эдельвейс» из к/ф «Звуки музыки»

Рота Н. «Слова любви» («Speak Softly Love»)

Рыбников А. «Песня Красной шапочки» из т/ф «Про Красную шапочку»,

«Романс черепахи Тортиллы» из т/ф «Приключения Буратино»

Соловьев-Седой В. «Вечер на рейде», «Соловьи»

Фомин Б. «Песня о счастье»

Хейд Г. Чарльстон

Хейне О. «Эстонский вальс»

Хренников Т. «Колыбельная Светланы» из к/ф «Гусарская баллада»

Чичков Ю. «Песня о волшебном цветке»

Шаинский В. «Идет солдат по городу»

Щедрин Р. «Веселый марш монтажников»

#### *Этюды и виртуозные пьесы*

*Нотная папка для синтезатора (младшие классы). Сост. Клип И., Красильников И.:*

Витлин В. «Бубенцы»

Гурлит К. Этюд До мажор

Крамер Д. «Первые цветы»

*Нотная папка для синтезатора №2, тетрадь 3. Этюды (средние классы) Сост. Клип И. и Михуткина Н.:*

Ф.Бургмюллер Арабеска, Искренность