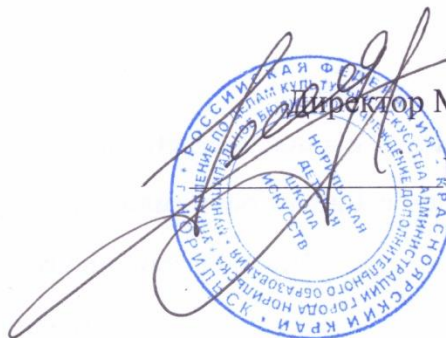


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«НОРИЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
МБУ ДО «НДШИ»**



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУ ДО НДШИ

В.Н. Афендиков

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**НАПРАВЛЕНИЯ «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

Программа по учебному предмету

«Вокальный ансамбль»

Разработчики::

Примак В.И., Пивоварова Е.Ю.,  
преподаватели МБУ ДО «НДШИ»

Программа одобрена на заседании  
Педагогического совета

Протокол № 01-01/01 от « 23 » мар 2017г.

Норильск,  
2017

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

### II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования учебного предмета «Вокальный ансамбль».*

### III. Требования к уровню подготовки учащихся

### IV. Формы и методы контроля, критерии оценки

- *Аттестация: виды, цели, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения.*

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

### VI. Список литературы и средств обучения

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокального исполнительства в Норильской детской школе искусств (далее – «НДШИ»)

Учебный предмет «Вокальный ансамбль» входит в структуру дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Художественное творчество» (далее ДОП «Художественное творчество») и является одним из звеньев в качестве основного предмета в процессе воспитания и подготовки учащихся, проходящих обучение в классе сольного и ансамблевого пения, занимает особое место в развитии будущего музыканта.

В детской школе искусств класс вокала служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, умению ориентироваться в ансамбле при коллективном музицировании.

Учебный предмет «Вокальный ансамбль» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

### ***Срок реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль»***

Срок реализации данной программы составляет 5 лет. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 – 12 лет.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной программы на реализацию учебного предмета***

Объем учебного времени, определяется учебным планом образовательной организации. Учебный план по программе учебного предмета «Вокальный ансамбль» корректируется ежегодно и отражает количество аудиторных часов по учебному предмету, общее количество часов, а также промежуточную и итоговую аттестацию по годам обучения.

***Основная форма проведения учебных аудиторных занятий:*** мелкогрупповая (2 – 5 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий:

- Традиционные (упражнения на различные виды вокальной техники, типы дыхания, атаки, звукоизвлечения и т.д., разучивание произведений);

- Инновационные (заимствованные из школ, методик и вокальных педагогических технологий известных и авторитетных педагогов и вокальных исполнителей как в России, так и за рубежом).

### ***Цель и задачи учебного предмета «Вокальный ансамбль»***

**Цель:** Развитие музыкально-творческих способностей, вокальной культуры обучающихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области коллективного вокального исполнительства.

#### **Задачи:**

- Развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- Развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- Формирование умений и навыков ансамблевого исполнительства;
- Обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- Приобретение обучающимися опыта и сценического мастерства в области публичных концертных и конкурсных выступлений в составе вокального ансамбля.

### ***Структура программы учебного предмета «Вокальный ансамбль»***

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Описание дидактических единиц учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального и текстового материала);
- Наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- Практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки, и последующая организация целого, репетиционные занятия по голосам и всего ансамбля);

- Прослушивание и просмотр записей выдающихся исполнителей, посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- Индивидуальный подход к каждому ученику с учетом его возрастных, психофизических и коммуникативных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль»***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» должны быть созданы следующие материально-технические условия: учебная аудитория для занятий по предмету «Вокальный ансамбль» со специальными аудиовизуальными техническими средствами и фортепиано.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### ***Годовые требования учебного предмета «Вокальный ансамбль»***

Освоение учебного предмета «Вокальный ансамбль» распределяется по годам обучения по принципу возрастающей сложности.

#### **Первый год обучения**

В результате первого года обучения учащиеся должны уметь:

- правильно применять певческую установку;
- уметь пользоваться певческим дыханием: вдох спокойный, без напряжения, задержание вдоха перед началом пения, выработка равномерного выдоха;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными звуками, чётко произносить согласные звуки;
- следить за чистой интонацией;
- использовать активную артикуляцию;
- следить за чистотой унисонного звучания ансамбля.

В репертуар должны входить как народные, так и популярные детские песни.

#### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

\* Раз, два - радуга!

О. Хромушин

В. Семернин

- \* Все умеют наши мамы Ю. Гурьев
- \* Рисунки на асфальте В. Семетнин
- \* Настоящий друг Е. Крылатов
- \* На крутом берегу Я. Халецкий
- \* Ласточка Б. Савельев
- \* Лесные тропинки А. Хайт
- \* Елочки- внучата Б. Савельев
- \* Урок А. Хайт
- \* Простая песенка Е. Крылатов
- \* Мой щенок И. Шаферан
- \* Ссора С. Туликов
- \* Белый снег Ю. Полухин
- \* Белая метелица С. Соснина
- \* Огонек в огне В. Семернин
- \* Если ты собрался в путь М. Парцхаладзе
- \* На опушке леса В. Семернин
- \* Здорово, здорово В. Дементьев
- \* Зимняя сказка В. Семернин
- \* Будьте добры Л. Лядова
- \* Пропала собака Ю. Полухин

**Русские народные песни:**

- М. Патцхаладзе
- Ю. Полухин
- А. Цфасман
- Ю. Кадашевич
- В. Шаинский
- М. Танич
- М. Флярковский
- А. Санин
- В. Шаинский
- А. Ламм

- Андрей- воробей
- Петушок
- Не летай соловей
- Коровушка
- Во поле береза стояла
- Как под наши ворота
- Пойду ль я, выйду ль я
- Вставала ранешенько
- На горе- то калина
- Ходила младешенька по борочку
- Перед весной
- Все мы песни перепели
- У меня ль во садочке
- Сеяли девушки яровой хмель
- Со вьюном я хожу
- Я на камушке сижу
- Как по морю
- Высота ли, высота поднебесная

### **Второй год обучения**

На втором году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, в работу включаются элементы исполнительства. В результате второго года обучения учащийся должен:

- расширить диапазон голоса, желательно до 1,5 октав;
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- выравнивать звучность гласных, чётко произносить согласные звуки;
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука;
- вырабатывать навыки двухголосного пения, умение «держат» интонации своего голоса.

В репертуар должны входить народные и популярные детские песни.

### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

- |                             |                                  |
|-----------------------------|----------------------------------|
| * Это для нас               | Т. Попатенко<br>М. Лаписовой     |
| * Облака                    | В. Шаинский<br>С. Козлов         |
| * Хорошо, что есть каникулы | Д. Л.- Кампанеец<br>С. Богомазов |
| * У дороги чибис            | М. Иорданский<br>А. Пришельца    |

* Сказки гуляют по свету	С. Птичкин
* Если добрый ты	М. Пляцковский Б. Савельев
* Маленький секрет	М. Пляцковский М. Кальяшкин
* Тропиночка	Ю. Полухин А. Аверкин
* Когда мои друзья со мной	Ю. Полухин В. Шаинский
* Музыка	М. Танич Г. Струве
* Учительница	И. Исакова Ю. Чичков
* Крылатые качели	К. Ибряев Е. Крылатов
* Облака	Ю. Энтин В. Шаинский
* Музыкант- турист	С. Козлов Ю. Чичков
* Хорошая сказка	И. Беляков А. Пахмутова
	Н. Добронравов

### **Русские народные песни:**

- Как пошли наши подружки
- Как у наших у ворот
- Со вьюном я хожу
- Я посею конопельку
- В темном лесе
- Возле речки, возле мосту
- Вниз по матушке, по Волге
- При долинушке калинушка стоит
- Как пойду я на быструю речку
- Заплетися, плетень
- Лен зеленой
- Маки-маковочки
- Блины
- Не летай соловей
- Я с комариком плясала
- Ах, вы, сени, мои сени
- Я на камушке сажу (2-голосный вариант)



- Ивушка
- У ворот, воротиков (канон)

### **Третий год обучения**

На третьем году обучения продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков, а также по преодолению дефектов артикуляции и произношения. В результате третьего года обучения учащийся должен:

- уметь правильно использовать певческое дыхание и стремиться петь на опоре;
- работать над развитием четкой дикции, выразительностью слова;
- работать над чистой интонацией;
- вырабатывать навыки двух и трехголосного пения.

Репертуар должен быть разнообразным и включать в себя наряду с народными и современными песнями произведения композиторов-классиков.

### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

* Наша школьная страна	Ю. Чичков К. Ибряев
* Настоящий друг	Б. Савельев М. Пляцковский
* Прекрасное далеко	Е. Крылатов Ю. Энтин
* Вместе весело шагать	В. Шаинский М. Матусовский
* На крутом берегу	Б. Савельев А. Хайт
* Песня о счастливом цветке	Ю. Чичков М. Пляцковский
* Пожалуйста, не жалуйся	В. Шаинский О. Львовского
* Спокойной ночи	Д. Кабалевский В. Виктор
* Воробьиная дискотека	Ю. Антонов М. Пляцковский
* Рассвет- чародей	В. Шаинский М. Пляцковский
* Трус не играет в хоккей	А. Пахмутова С. Гребенщиков Н. Добронравов
* Погоня	Я. Френкель Р. Рождественский

- |                          |   |
|--------------------------|---|
| * Где водятся волшебники | М. Минков                                     |
| * Ты слышишь море        | Ю. Энтин<br>А. Зацепин                        |
| * Песенка о доброте      | М. Пляцковский<br>И. Лученка<br>Н. Тулуповой. |

#### **Четвёртый год обучения**

При развитии вокально-технических навыков следует устранять имеющиеся недостатки, а также укреплять положительные навыки.

В этот год обучения следует уделить внимание приобретению учащимся навыка публичного выступления. Стремиться к непринуждённому и естественному исполнению произведений. Слуховые и вокальные навыки многоголосного пения должны быть устойчивыми. Исполнение произведений должно быть осмысленным, выразительным, эмоциональным.

В репертуар должны входить произведения классиков и современные песни.

#### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

- |                             |               |
|-----------------------------|---------------|
| * Маки                      | Ю. Антонов    |
|                             | Г. Поженян    |
| * Букет                     | А. Барыкин    |
|                             | Н. Рубцов     |
| * Все пройдет               | М. Дунаевский |
|                             | Л. Дербенев   |
| * Живи родник               | В. Добрынин   |
| * Трава у дома              | В. Мигуля     |
|                             | А. Поперечный |
| * Журавлиная песня          | Н. Молчанова  |
|                             | Т. Полонского |
| * В горнице                 | А. Морозов    |
|                             | Н. Рубцов     |
| * Звездное лето             | А. Пугачева   |
|                             | И. Резник     |
| * Каникулы любви            | Я. Миягава    |
| * Песенка о морском дьяволе | А. Петров     |
|                             | С. Фогельсон  |
| * Маленькая страна          | И. Николаев   |
| * Последний звонок          | Ю Шевченко    |

### Пятый год обучения

Обучающийся должен знать и уметь использовать весь комплекс вокальных навыков, изученных за период обучения, иметь устойчивые навыки пения в многоголосном ансамбле, применять их во время концертных выступлений, демонстрируя ровность звучания голоса в полном диапазоне, точность интонации и метроритма, гибкость динамики и агогики, правильно применять штрихи при звукоизвлечении. Ученики должны уметь самостоятельно работать по подготовке к занятиям, разбору произведений и выбору исполнительских средств.

#### Примерный рекомендуемый репертуарный список:

* Мы желаем счастья вам	С. Намин
	И. Шаферан
* Песня остается с человеком	А. Островский
	С. Острового
* Осенняя мелодия	Ю. Саульский
	Л. Завальнюк
* Не повторяется такое никогда	С. Туликов
	М. Пляцковский
* Есть только миг	А. Зацепин
	Л. Дербенев
* Надежда	А. Пахмутова
	Н. Добронравов
* Плот	Ю. Лоза
* Из вагантов	Д. Тухманов
	К. Кельми
* Замыкая круг	М. Пушкина
	М. Дунаевский
* Городские цветы	Л. Дербенев
	Е. Мартынов
* Лебединая верность	А. Дементьев
	А. Морозов
* Малиновый звон	А. Поперечный
	В. Шаинский
* На дальней станции сойду	М. Танич
	И. Саруханов
* Позади крутой поворот	О. Писаржевская
	А. Крутиков
* За тех, кто в море	А. Макаревич
	А. Зацепин
* Куда уходит детство	

### ***Требования по годам обучения***

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний, профориентации (концерты-лекции в общеобразовательных школах, дошкольных учреждениях, КДЦ), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых общегородских мероприятиях.

За учебный год обучающимися должно быть пройдено примерно 5-6 произведений.

### **Основные принципы формирования учебного и концертного репертуара:**

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).

2. Решение учебных задач.

3. Классическая музыка русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров.

4. Содержание произведения.

5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).

6. Доступность:

- По содержанию
- По голосовым возможностям
- По техническим навыкам

7. Разнообразие:

- I. По стилю
- II. По содержанию
- III. Темпу, нюансировке
- IV. По сложности

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» являются следующие знания, умения и навыки:

Знание профессиональной терминологии;

Умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

Навыки коллективного вокально-исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между участниками ансамбля и концертмейстером;

Навыки чтения с листа вокальных произведений;

Наличие творческой инициативы, сформированных представлений о приёмах работы над вокально-исполнительскими трудностями;

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

*Аттестация: цель, виды, форма, содержание*

1. Цель аттестации: оценка уровня подготовки обучающегося на определенном этапе освоения учебного предмета «Вокальный ансамбль» (каждое полугодие).

2. Виды аттестации: исполнение произведений в классе; участие в концертных выступлениях.

3. Формы контроля успеваемости – текущая, промежуточная, итоговая

*Текущий контроль:*

-оценка за работу в классе

-текущая сдача выученных произведений

*Промежуточный контроль:*

-контрольный урок в конце каждого полугодия, участие при условии допуска к отчетному концерту отделения, школы.

*Итоговая аттестация:*

- исполнение сольной программы.

4. Содержание: активность посещения занятий; знание произведений наизусть.

#### Примерные программные требования по годам обучения

1 класс

*Вариант I* 1. П. Чайковский, слова С. Поволоцкой, «Старинная французская песня»

2. Й. Гайдн, русский текст П. Синявского, Старый добрый клавесин»

*Вариант II* 1. А. Алябьев, слова Н. Кашинцова, «Прощание с соловьем»

2. Ц. Кюи, слова Ф. Тютчева, «Весна»

2 класс

*Вариант I* 1. И.С. Бах, слова А. Чернецова, «Волянка»

2. Шведская народная песня в обработке Б. Александрова «Карусель»

*Вариант II* 1. А. Гречанинов, слова народные, «Колыбельная»

2. А. Алябьев, слова А. Пушкина, «Зимняя дорога»

3 класс

*Вариант I* 1. В.А. Моцарт, «Послушай, как звуки хрустально чисты»

2. Р.н.п. в обработке В. Попова «Как по лугу» (канон)

*Вариант II* 1. И.С. Бах, русский текст Я. Серпина, «Мелькнет за часом час»

2. Литовская народная песня в обработке С. Шимкуса  
«Солнышко вставало» (канон)

4 класс

- Вариант I*
1. С. Танеев, «Горные вершины»
  2. В.А. Моцарт, «Тоска по весне»
  3. Р.н.п. «Белолица, круглолица»

- Вариант II*
1. Ж. Верлен, «Приди поскорее, весна»
  2. Ф. Шуберт, «Музыкальный момент»
  3. Р.н.п. в обработке К. Волкова «Пойду ль я, выйду ль я»

5 класс

- Вариант I*
1. К. Глюк, слова И. Каруса, «Праздник хора»
  2. М. Глинка, слова Н. Кукольника, «Жаворонок»
  3. П. Чайковский, слова А. Майкова, «Подснежник»
  4. Р.н.п. в обработке В. Соколова «Во сыром бору тропина»

- Вариант II*
1. Ц. Франк, «Panis Angelicus»
  2. В. Беллини, «Ангел покоя»
  3. А. Варламов, слова И. Грузинова, «Звезды блещут»
  4. Р.н.п. в обработке В. Соколова «Ты, рябина ли, рябинушка»

*Учет успеваемости обучающихся*

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, проверки знаний выученных произведений, участие в выступлениях.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог опирается на ранее выявленный им уровень его подготовленности, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

*Критерии оценок*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	Регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин. Знание разучиваемых произведений, активная эмоциональная работа на занятиях, участие в выступлениях на концертах.
4 («хорошо»)	Регулярное посещение занятий, отсутствие

	пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача произведений изученной программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах.
3 («удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых произведений, участие в отчетном концерте.
2 («неудовлетворительно»)	Пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача произведений программы, недопуск к выступлению на отчетном концерте

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Задача преподавателя класса вокала – пробудить у детей любовь к академическому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом ансамблевом музицировании, учитывая, что пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа над репертуаром по нотам помогает учащимся воспринимать музыкальное произведение сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокальных навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Формируя репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что сольное пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением чувствовать и выделять кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта концертного исполнения, овладением вокальными навыками, репертуар расширяется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами вокальной музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются преподавателем

для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Нельзя забывать о том, что ансамблевое пение – одно из важнейших средств по художественному воспитанию зрительской аудитории. Лишь исходя из этого, можно профессионально строить работу над всеми компонентами звучания. Так, при организации учебного процесса целесообразно руководствоваться интересами и индивидуальными возможностями обучающихся. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе класса вокального ансамбля.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.***

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на методическую целесообразность и индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе вокала является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в выучивании текстов произведений, систематической проработке интонаций, умением сыграть одноголосную мелодию изучаемого произведения на фортепиано. Учащийся регулярно готовится дома к контрольным урокам. В результате домашней подготовки учащийся должен уметь выразительно исполнять произведения с позиций фразировки, дикции, динамики, штрихов и т.д..

Выполнение обучающимися домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться нотными материалами в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

## **VI. Списки рекомендуемой методической литературы**

1. Апраксина, О. А. Методика развития детского голоса: учеб. пособие /О.А.Апраксина. -М., 1983.
2. Барсов, Ю.А. Вокально-исполнительские и педагогические принципы М.И .Глинки / Ю.А.Барсов.-Л., 1968.
3. Васенина, К.В. Проблема слова в пении / К.В.Васенина // Вопросы вокальной педагогики. - 1969. - Вып. 4. - С. 145-162.
4. Венгрус, Л.А. Пение и «фундамент музыкальности»: монография / Л.А.Венгрус. -Великий Новгород: Нов. ГУ им. Ярослава Мудрого, 2000.
5. Вербов, А.М. Техника постановки голоса / А.М.Вербов. - 2-е изд. - М., 1961.
6. Витт, Ф.Ф. Практические советы обучающимся пению / Ф.Ф.Витт; под ред. Ю.А.Барсова.-Л., 1968.
7. Готлиб, А. Основы ансамблевой техники/ А. Готлиб. -М.: Музыка, 1971. S. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики /Л.Б.Дмитриев. - М., 1968.



9. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж / В. В. Емельянов. - СПб.: Лань, 1997.
  10. Н. Зайцев, Г. Струве. Читай и пой. Детям вместо букваря. Авторское пособие по обучению чтению.
  11. Луканин, В.М. Обучение и воспитание молодого певца / В. М. Луканин. - Л., 1977.
  12. Менабени, А. Методы вокальной работы в школе / А. Менабени // Музыкальное воспитание в школе. - 1976. - Вып. 11. - С. 86-94.
  13. Морозов, В.П. Вокальный слух и голос /В.П.Морозов. -М.; Л., 1965. 3. Морозов, В.П. Тайны вокальной речи/В.П.Морозов. -Л., 196S.
  14. Огороднов, Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе /Д.Е. Огороднов. - Киев: Музыка Украина, 19SS.
  15. Орлова, Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе / Н.Д.Орлов, Н.Б. Добровольская. -М., 1972.
  16. Осеннева, М.С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: учеб. пособие для студентов муз.-пед. факультетов / М.С.Осеннева, В.А.Самарин, Л. И., Уколова. -М., 1999.
  17. Подготовка хорового коллектива к работе над произведением: метод, рекомендации / сост. Л.Н.Иконникова. -Минск, 1991.
  18. Ровнер, В. Вокальный ансамбль. Методика работы с самодеятельным коллективом: учеб. пособие /В. Ровнер. - Л.: ЛГИК им. Н.Крупской, 1984.
  19. Румер, М.А. Начальное обучение пению /М.А.Румер. -М., 1982.
  20. Самс, В. Мой опыт работы с вокальными ансамблями / В.Самс. - Рига, 1957.
  21. Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению /Г.П.Стулова. -М.7 1992.
  22. Тренина, П. Из опыта педагога-вокалиста Ш.Тренина. - М.: Музыка, 1976.
  23. Щетилин, М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой/М.Щетилин Я Альманах «Ф и С: Золотая Библиотека Здоровья». - 1999. - Вып. 14.
  24. Юссон, Р. Певческий голос / Р.Юссон. - М., 1974.
- Интернет ресурсы:
25. Программа для специальности [http://rodocs .exdat .com/docs/mdiex-333678 .html](http://rodocs.exdat.com/docs/mdiex-333678.html)
  26. Мастер классы по вокалу видео-уроки [http://formn.nmm.ru/mdex.php?shoiytopiic=71'](http://formn.nmm.ru/mdex.php?shoiytopiic=71)
  27. Пение в речевой позиции школа С.Рштса [http flwww.youtTibe .com/watch?v=OLKYWbgfZkE](http://www.youtube.com/watch?v=OLKYWbgfZkE)
  28. Форум педагогов по вокалу [http ://forums .уктдйше .com/fonmi.ph'p](http://forums.уктдйше.com/fonmi.ph'p)