

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования детей**

«НОРИЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

г. Норильск, Красноярский край, ул. Богдана Хмельницкого, 17А

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01. «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»
(ударные инструменты)**

Норильск 2015г.

<p>ОДОБРЕНО: Методическим советом МБОУ ДОД «Норильская детская школа искусств»</p> <p>дата рассмотрения: « 16 » 03 2015г.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ:</p> <p>директор МБОУ ДОД «Норильская детская школа искусств»</p> <p> В.Н. Афендиков</p> <p>« 30 » 05 2015г.</p> 
---	---

Разработчик: Сикорский А.С., методист МБОУ ДОД «Норильская детская школа искусств»

Рецензент: Афендиков В.Н., директор МБОУ ДОД «Норильская детская школа искусств»

Рецензент: Ашиков А. И., преподаватель КГБОУ СПО «Норильский колледж искусств»

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2. Цели и задачи учебного предмета;
- 1.3. Срок реализации учебного предмета;
- 1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета. Сведения о затратах учебного времени;
- 1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.7. Методы обучения;
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- 2.1. Тематический план и содержание учебного предмета
- 2.2. Годовые требования по классам.

3. Требования к уровню подготовки учащихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 6.1. Список рекомендуемой нотной литературы;
- 6.2. Список рекомендуемой методической литературы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ударные инструменты» (далее -УП) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Игра на ударных инструментах является одной из традиционных учебных дисциплин в сфере начального музыкального образования.

Учебный предмет «Ударные инструменты» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учащихся.

Обучение игре на ударных инструментах включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, учащиеся приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у учащихся в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех учащихся, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Программа даёт возможность использовать различные прогрессивные, инновационные методики преподавания, в основе которых лежит дифференцированный подход к обучению с учетом индивидуальных особенностей учащихся, различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки.

Учебная дисциплина разработана с учетом обеспечения преемственности программ «Духовые и ударные инструменты» и основана на профессиональных образовательных программах среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства; сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.2. Цели и задачи учебного предмета «Ударные инструменты»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства на ударных инструментах;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на ударных инструментах и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобщение учащихся к коллективному музицированию, исполнительским традициям симфонического оркестра и оркестра духовых инструментов;
- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

1.3. Срок реализации учебного предмета «Ударные инструменты»

Для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, срок реализации УП составляет 8 лет.

1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ударные инструменты».

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка	1316
Количество часов на аудиторные занятия	559
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757

Объем максимальной учебной нагрузки учащихся не превышает 26 часов в неделю.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ударные инструменты», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8 лет

Таблица 2

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559 часов							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757 часов							
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316 часов							

Программа предназначена для обучения детей в возрасте от 6,5 до 17 лет, поступающих в первый класс в возрасте 6,5 - 9 лет. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели в год, со второго класса по восьмой класс - 33 недели в год.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Режим занятий - 2 раза в неделю.

При 8 -летнем сроке освоения УП недельный объем аудиторной учебной нагрузки составляет: в 1-6 классах по 2 академических часа в неделю, в 7- 8 классах - по 2,5 академических часа в неделю (академический час- 40 минут).

Помимо аудиторных занятий программа предполагает наличие самостоятельной работы учащегося по изучению и постижению музыкального искусства.

Объем времени на самостоятельную работу учащегося по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей учащегося.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно - просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

- Выполнение учащимся домашнего задания контролируется преподавателем.

- Объем времени на самостоятельную работу учащихся по учебному предмету «Ударные инструменты» определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

- Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебному предмету определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

- При 8-летнем сроке освоения УП минимальное время, отведенное на самостоятельную работу по годам обучения составляет: 1-3 классы по 2 часа в неделю, 4-6 классы по 3 часа в неделю, 7-8 классы по 4 часа в неделю.

- Объем самостоятельных занятий в 1 - 8 классах составляет 757 часов.

- Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

- Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

- Максимальная учебная нагрузка за 8-летний период обучения составляет 1316 часов в год.

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, на основании утвержденных планов творческой и культурно-просветительской деятельности Школы.

Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока составляет 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю выстраивать содержание программы учебного предмета «Ударные инструменты» в соответствии с индивидуальными особенностями развития каждого учащегося. Такая форма даёт возможность личностно-ориентированного и дифференцированного подхода к процессу обучения с учётом способностей каждого ребёнка. Обучение предусматривает составление на учащегося индивидуального плана, который отражает задачи комплексного воспитания учащегося и намечает перспективы его дальнейшего развития.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Ударные инструменты». Обоснованием структуры программы учебного предмета являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся.

- Программа содержит следующие разделы:
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

1.7. Методы обучения

- Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому учащемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Школа обеспечивает материально-технические условия реализации программы учебного предмета «Ударные инструменты» для достижения учащимися результатов, установленных в соответствии с ФГТ при соответствующем финансировании.

Школа обеспечивает соответствие учебных помещений санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. При соответствующем финансировании соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы учебного предмета «Ударные инструменты» в школе имеются следующие материально-технические условия:

- 2 концертных зала на 200 и 50 мест с концертными роялями, пультами, звукотехническим и мультимедийным оборудованием;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий оснащены роялями и пианино, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и имеют площадь не менее 6 кв. метров. Музыкальные инструменты своевременно настраиваются и ремонтируются настройщиком (мелкий и капитальный ремонт);
- библиотека;
- фонотека;
- технические средства обучения (магнитолы, метрономы, видеокамера, фотоаппараты, мультимедийное и проекционное оборудование);
- дидактические материалы (карточки с теоретическим материалом, демонстрационные изображения музыкальных инструментов, таблицы итальянских музыкальных терминов, персоналии композиторов и музыкантов - исполнителей).

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"

2.1. Тематический план и содержание учебного предмета Срок обучения 8 лет

1 класс

Таблица 2

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие	2-е полугодие
1.	Изучение интересов ребенка, его домашней среды, черт характера; общение на уроке	1	1
2.	Постановка исполнительского аппарата	6	6
4.	Работа над техникой на малом барабане (использовать метроном)	4	4

5.	Работа над техникой на ксилофоне (использовать метроном)	2	2
6.	Работа над звукоизвлечением	3	3
7.	Работа над гаммами (использовать метроном)	4	4
8.	Работа над этюдами (использовать метроном)	3	3
9.	Работа над произведениями	6	6
10.	Консультации	3	3
11.	Промежуточная аттестация	-	2
	Итого: Аудиторные занятия	64	

2 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие	2-е полугодие
1.	Работа над исполнительским аппаратом	4	2
2.	Работа над техникой на ксилофоне (использовать метроном)	2	2
3.	Работа над техникой на малом барабане (использовать метроном)	4	4
4.	Работа над звукоизвлечением	4	4
5.	Работа над гаммами (использовать метроном)	6	6
6.	Работа над этюдами (использовать метроном)	6	8
7.	Работа над произведениями	6	8
8.	Консультации	4	4
9.	Промежуточная аттестация	-	2
	Итого: Аудиторные занятия	66	

3 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие	2-е полугодие
1.	Работа над исполнительским аппаратом	4	2
2.	Работа над артистизмом	2	2
3.	Работа над техникой на ксилофоне (использовать метроном)	4	4
4.	Работа над техникой на малом барабане (использовать метроном)	4	4
5.	Работа над гаммами (использовать метроном)	6	6
6.	Работа над этюдами (использовать метроном)	6	8
7.	Работа над произведениями	6	8
8.	Консультации	4	4
9.	Промежуточная аттестация	-	2
	Итого: Аудиторные занятия	66	

4 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие	2-е полугодие
1.	Работа над исполнительским аппаратом	4	4
2.	Работа над артистизмом	2	2
3.	Работа над техникой на ксилофоне(использовать метроном)	4	4
4.	Работа над техникой на малом барабане (использовать метроном)	4	4
5.	Работа над гаммами (использовать метроном)	6	6
6.	Работа над этюдами (использовать метроном)	6	6
7.	Работа над произведениями	6	8
8.	Консультации	4	4
9.	Промежуточная аттестация	-	2
	Итого: Аудиторные занятия	66	

5 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие	2-е полугодие
1.	Работа над исполнительским аппаратом	4	2
2.	Работа над артистизмом	2	2
3.	Работа над техникой на ксилофоне (использовать метроном)	4	4
4.	Работа над техникой на малом барабане (использовать метроном)	4	4
5.	Работа над гаммами (использовать метроном)	6	6
6.	Работа над этюдами (использовать метроном)	6	8
7.	Работа над произведениями	6	8
8.	Консультации	4	4
9.	Промежуточная аттестация	-	2
	Итого: Аудиторные занятия	66	

6 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие	2-е полугодие
1.	Работа над исполнительским аппаратом	4	2
2.	Работа над артистизмом	2	2
3.	Работа над техникой на ксилофоне (использовать метроном)	4	4
4.	Работа над техникой на малом барабане (использовать метроном)	4	4
5.	Работа над гаммами (использовать метроном)	6	6
6.	Работа над этюдами (использовать метроном)	6	8
7.	Работа над произведениями	6	8
8.	Консультации	4	4
9.	Промежуточная аттестация	-	2
	Итого: Аудиторные занятия	66	

7 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие	2-е полугодие
1.	Работа над исполнительским аппаратом	2,5	2,5
2.	Работа над артистизмом	2,5	2,5
3.	Работа над техникой на ксилофоне (использовать метроном)	7,5	5
4.	Работа над техникой на малом барабане (использовать метроном)	5	5
5.	Работа над гаммами (использовать метроном)	7,5	7,5
6.	Работа над этюдами (использовать метроном)	7,5	10
7.	Работа над произведениями	7,5	10
8.	Консультации	4	4
9.	Итоговая аттестация	-	2,5
	Итого: Аудиторные занятия	82,5	

8 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие	2-е полугодие
1.	Работа над исполнительским аппаратом	2,5	2,5
2.	Работа над артистизмом	2,5	2,5
3.	Работа над техникой на ксилофоне (использовать метроном)	7,5	5
4.	Работа над техникой на малом барабане (использовать метроном)	5	5
5.	Работа над гаммами (использовать метроном)	7,5	7,5
6.	Работа над этюдами (использовать метроном)	7,5	10
7.	Работа над произведениями	7,5	10
8.	Консультации	4	4
9.	Итоговая аттестация	-	5
	Итого: Аудиторные занятия	82,5	

2.2. Годовые требования по классам.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому учащемуся. В одном и том же классе экзаменационная программа значительно отличается по уровню трудности (см. варианты примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

Срок обучения 8 лет

1 класс

Объем учебной нагрузки

Специальность 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 2-х часов в неделю.

Консультации 6 часов в год.

Учебные задачи:

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху песенок и мелодий, знакомых ребенку. С первого урока предполагается знакомство с ударными инструментами (вживую, по возможности или с использованием инновационных технологий), работа над постановкой аппарата, формирующая правильные игровые навыки.

В течение учебного года учащийся знакомится приемами игры на основных инструментах, а также осваивает первые технические приемы. В классе занятия проводятся непосредственно на малом барабане и ксилофоне. Для домашних занятий родителям рекомендуется приобрести «тренировочный барабан». Освоение ударных инструментов начинается с малого барабана. Вместе с постановкой аппарата преподаватель ведет работу над отработыванием одиночных и двойных ударов, тщательно наблюдает за работой рук ученика (плеча, предплечья и запястья), указывает на все недочеты. Дома и на уроке преподаватель дает упражнения на разные технические и ритмические приемы. На ксилофоне ребенок должен выучить мажорные гаммы до 1 знака, а также трезвучия.

Текущий контроль и промежуточная аттестация

Текущий контроль проходит в форме зачета, промежуточная аттестация - в форме экзамена.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ксилофон

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10 Филиппенко А. «Весёлый музыкант»

Бородин А. «Полька»

Украинская народная песня «Весёлые гуси»

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. (Составители Егорова Т. и Штейман В.) М., 1968

Малый барабан

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах, ч.1, 1948:

Этюды №№ 1,2, упражнения

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ксилофон Филиппенко А. «Весёлый музыкант»

Малый барабан Купинский К. Этюд № 1

2 вариант

Ксилофон

Бородин А. «Полька»

Малый барабан Купинский К. Этюд № 2

2 класс

Объем учебной нагрузки

Специальность та 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 2-х часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

Учебные задачи

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором

полугодии.

Ксилофон

Мажорные и минорные гаммы до 1 знаков, трезвучия, арпеджио. Различные упражнения, развивающие подвижность кистей рук (играть гаммы и трезвучия дуолями, триолями, квартолями - каждой рукой в отдельности и с чередованием рук).

4 этюда (по нотам), 4-5 пьес.

Малый барабан

Продолжение занятий по постановке рук. Освоение несложных ритмических упражнений (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая). 5 этюдов (по нотам).

Текущий контроль и промежуточная аттестация

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Примерный репертуарный список

Пьесы

Ксилофон

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10

Барток Б. «Пьеса» (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005)

Глинка М. «Полька» (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005)

Люлли Ж. «Гавот» (Сборник «Французская музыка». Составитель Уткин Ю. М., 1969)

Кодай З. «Детский танец № 3» (Купинский К.. Школа для ксилофона, ч. 1. М., 1948)

Балакирев М. «Полька» (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)

Гайдн Й. Анданте (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М.,

2005)

Глинка М. «Андалузский танец». (Хрестоматия для ксилофона, малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В. М., 1968)

Малый барабан

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10

Купинский К. Этюды №№ 1-5, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

Бородин А. Полька (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М.,

2005)

Беркович И. Этюд (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М.,

2005)

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ксилофон Барток Б. «Пьеса»

Малый барабан Беркович И. Этюд №2

2 вариант

Ксилофон Глинка М. «Андалузский танец»

Малый барабан Купинский К. Этюд №№ 4,5

3 класс

Объем учебной нагрузки

Специальность 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 2-х часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

Учебные задачи

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон

Мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков, трезвучия, арпеджио. Упражнения в различном движении (играть гаммы, трезвучия, арпеджио, триолями, квартолями, квинтолями - каждой рукой в отдельности и с чередованием рук). 5 этюдов (по нотам), 4-5 пьес.

Малый барабан

Занятия по развитию технических навыков исполнения на малом барабане: триоли, шестнадцатые, квинтоли с ускорением. 4-5 этюдов (по нотам).

Текущий контроль и промежуточная аттестация

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Зачетов может быть и больше, если учащийся успевает проходить много произведений.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10

Пьесы

Ксилофон

Чайковский П. Камаринская Г линка М. Г алоп Бетховен Л. Менуэт Стравинский

И. Аллегро Палиев Д. Вальс

Шуберт Ф. Музыкальный момент Селиванов В.

Шуточка Г ендель Г.

Жига

Шуман Р. Смелый наездник

Хрестоматия для ксилофона малого барабана, составители Егорова Т., Штейман В.. М. 1968

Купинский К.. Школа игры на ксилофоне. М., 1958

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005

Малый барабан

Жилинский А. Весёлые ребята

Лоншан-Друшкевичев К. Краковяк

Кабалевский Д. Маленький жонглёр

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005

Купинский К. Этюды №№ 1-5, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка Ловецкого В. С. Петербург, 1999

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ксилофон Стравинский И. Аллегро

Малый барабан Жилинский А. Весёлые ребята.

2 вариант

Ксилофон Палиев Д. Вальс

Малый барабан Лоншан-Друшкевичев К. Краковяк

4 класс

Объем учебной нагрузки

Специальность 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

Учебные задачи

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить:

Мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями.

6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес. Развитие навыков чтения с листа.

Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных ритмов (восьмые триоли, шестнадцатые, четвертные). Упражнения по развитию доек, чтение нот с листа.

6 этюдов (по нотам).

Текущий контроль и промежуточная аттестация

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором

полугодии.

Примерный репертуарный список Упражнения и этюды

Купинский К. Школа игры на ксилофоне, 1 раздел, М., 1958 №№5-10

Купинский К. Школа игры на малом барабане, М., 1958 №№ 6-10

Хрестоматия для ксилофона малого барабана, составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968

Пьесы

Ксилофон

Прокофьев С. Танец Антильских девушек из балета «Ромео и Джульетта»

Бетховен Л. Турецкий марш

Балакирев М. Полька

Боккерини Л. Менуэт

Глиэр Р. «Танец с зонтиком» из балета «Красный цветок»

Григ Э. Норвежский танец № 2

Шостакович Д. Гавот из цикла «Танцы кукол»

Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»

Рахманинов С. Итальянская полька Госсек Ф. Гавот

(Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968)

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005

Малый барабан

Вольфарт Х. Маленький барабанщик

Кабалевский Д. Клоуны

Иордан И. «Охота за бабочкой»

Хосровян Е. Кочари Армянский народный танец

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005

Купинский К. Этюды № 1-12, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ксилофон Бетховен Л.. Турецкий марш *Малый барабан*

Кабалевский Д. Клоуны

2 вариант

Ксилофон Григ Э. Норвежский танец № 2

Малый барабан Вольфарт Х. Маленький барабанщик

5 класс

Объем учебной нагрузки

Специальность 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

Учебные задачи

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором

полугодии.

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить: мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями. 4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес. Дальнейшее развитие навыков чтения с листа.

Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных и двуольных ритмов. Триоли каждой рукой с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь».

Чтение нот с листа. 5-6 этюдов (по нотам).

Текущий контроль и промежуточная аттестация

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел, М., 1958 №№ 5-10

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10

Хрестоматия для ксилофона малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка Ловецкого В. С.-Петербург, 1999

Пьесы

Ксилофон

Моцарт А. Рондо из сонаты для фортепиано (Моцарт А. Сонаты для ф-но. М., 1969)

Глазунов А. Гавот

Чайковский П. Мазурка из «Детского альбома»

Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии (дуэт для 2-х ксилофонов) Чайковский П.

Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»

Цыбин В. Старинный танец

Бутов Г. Галоп

Вербицкий Л. Скоморохи

Глиэр Р. Вальс

Бетховен Л. Престо из Сонаты для фортепиано

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М. 1968

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958 Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н. Украина, 1980

Малый барабан

Кабалевский Д. Маленький жонглёр

Кабалевский Д. Марш

Шуман Р. Марш

Бутов Г. Родео

Бутов Г. Первые шаги

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М. 2005

Купинский К. Этюды №№ 1-12, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ксилофон Моцарт В. Рондо из сонаты для фортепиано Малый барабан Бутов Г. Первые шаги

2 вариант

Ксилофон Цыбин В. Старинный танец
Малый барабан Бутов Г. Родео

6 класс

Объем учебной нагрузки

Специальность 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

Учебные задачи

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить: мажорные и минорные гаммы до 5 знаков, трезвучия, арпеджио.

4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес. Дальнейшее развитие навыков чтения с листа.

Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных и дуольных ритмов. Триоли каждой рукой с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь». Чтение нот с листа. 5-6 этюдов (по нотам).

Текущий контроль и промежуточная аттестация

За учебный год учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-14

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968

Пьесы

Ксилофон

Мусоргский М. Гopak из оперы «Сорочинская ярмарка»

Палиев Д. «Волчок»

Шуберт Ф. Музыкальный момент

Даргомыжский А. Танец

Вивальди А. Концерт Соль-мажор, 1 часть (Вивальди А. Концерт для скрипки Соль мажор. М.,

1968)

Дакен К. Кукушка

Брамс И. Венгерский танец
Вивальди А. Концерт Соль мажор, 3 часть (Вивальди А. Концерт для скрипки Соль-мажор. М., 1968)

Лысенко Н. Скерцо
Шамо И. Танец из «Украинской сюиты»
Хрестоматия для ксилофона малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М. 1968
Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958
Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978
Купинский К. Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1987
Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н. Украина, 1980
Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005

Малый барабан

Шуман Р. Марш
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков Кабалевский
Д. Рондо-Танец Кабалевский Д. Весёлое путешествие
Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005
Купинский К. Этюды № 1-14, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)
Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ксилофон Вивальди А. Концерт Соль мажор, 1 часть Малый барабан Кабалевский
Д. Рондо-Танец

2 вариант

Ксилофон Лысенко Н. Скерцо
Малый барабан Кабалевский Д. Весёлое путешествие

7 класс

Объем учебной нагрузки

Специальность 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 4-х часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

Учебные задачи

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить:

Мажорные и минорные гаммы до 6 знаков, трезвучия, арпеджио. Хроматическая гамма. 4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес.

Малый барабан

Развитие навыков исполнения дроби в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте.

6-10 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

- Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958
Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1955
Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958
Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 18-24
Хрестоматия для ксилофона малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968
Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В..
С.-Петербург, 1999

Пьесы

Ксилофон

- Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
Тактакишвили О. Музыкальный момент
Сибелиус Я. Рондолетто
Карелл Р. Современные куранты
Филиппенко А. Утро
Зуппе Ф. Увертюра к оперетте «Поэт и Крестьянин»
Петров А. Юмореска
Вивальди А. Концерт ля минор для скрипки (Вивальди А. Концерт для скрипки ля минор. М., 1966)
Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме А. Доде «Арлезианка»
Чайковский П. Экосез из оперы «Евгений Онегин»
Чайковский П. Вариация из балета «Спящая красавица»
Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»
Казелла А. Галоп Сметана Б. Вальс
Россини Д. Неаполитанская тарантелла
Куперен Ф. Вязальщицы:
К.Купинский. Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1987
Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968
Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958
Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н. Украина, 1978
Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н. Украина, 1980
Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т.,
Штейман В., М., 1991

Малый барабан

- Прокофьев С. Тарантелла
Кабалевский. Д. Рондо-Марш
Шуман Р. Смелый наездник
Жилинский Ж. Мышки
Чайковский П. Игра в лошадки
Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М. 2005

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В. С.-Петербург, 1999
Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1948:Этюды №№ 18-24, упражнения
Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ксилофон Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Малый барабан Прокофьев С. Тарантелла

2 вариант

Ксилофон Россини Д. Неаполитанская тарантелла

Малый барабан Кабалевский Д. Рондо-Марш

8 класс

Объем учебной нагрузки

Специальность 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 4-х часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

Учебные задачи

Учащиеся исполняют на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед экзаменом учащийся обыгрывает экзаменационную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Ксилофон

В течение года учащийся должен освоить:

Мажорные и минорные гаммы до 7 знаков, трезвучия, арпеджио. Хроматическая гамма. 4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес.

Малый барабан

Продолжение развития навыков исполнения дроби в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте.

6-10 этюдов (по нотам).

Текущий контроль и итоговая аттестация

В конце года учащийся должен исполнить выпускную программу: крупную форму, либо другое развёрнутое произведение, пьесу технического характера и пьесу кантиленного характера. В начале 2 полугодия проводится прослушивание выпускной программы учащихся.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1955

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 18-24

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого

В. С.-Петербург, 1999

Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано. Составитель Ловецкий В. С.-Петербург,

2002

Пьесы

Ксилофон

Зееле О. Концертная полька Варламов А. Красный сарафан Турина Х. Праздничная Кордоба

Крейслер Ф. Радость любви (Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1987)

Крейслер Ф. Прекрасный розмарин (Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и ф -но. М., 1987)

Крейслер Ф. Муки любви (Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1987)

Салин А. Рондо (Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1967)

Мошков Б. Русский танец (Пьесы Советских композиторов. М., 1970)

Шопен Ф. Вальс Ми-бемоль мажор (Пьесы для ксилофона и ф-но. Переложение Купинского К., М., 1987)

Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст»

Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»

Крейслер Ф. Китайский тамбурин (Переложение для ксилофона и ф -но Купинского К., М., 2004)

Шостакович Д. Испанский танец из музыки к кинофильму «Овод»

Гендель Г. Соната № 3, ч. 1 для скрипки и клавесина (Сонаты для скрипки и ф-но. М., 2004)

Бах И.С. Концерт ля минор, ч. 1 (Бах И.С. Концерт для скрипки и ф-но. М., 1980)

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958 Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978

Учебный репертуар ДМШ Составитель Мултанова Н., Украина, 1980

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В. М., 1991

Лёгкие концертные пьесы для ксилофона и ф-но. Составитель Ловецкий В.,

С.-Петербург, 2005

Малый барабан

Депельснер Ж. Антраша

Невин Е. Эстрадный танец

Прокофьев С. Марш

Мане Х. Маленькая серая кошечка

Мане Х. Пёс и кот

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М. 2005

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1948

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999

Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано. Составитель Ловецкий В., С.-Петербург, 2002

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Ксилофон Мошков Б. Русский танец (Пьесы Советских композиторов. М., 1970)

Малый барабан Депельснер Ж. Антраша

2 вариант

Ксилофон Крейслер Ф. Китайский тамбурин

Малый барабан Мане Х. Маленькая серая кошечка

3. Требования к уровню подготовки учащихся

Данный раздел включает в себя требования, выдвинутые в Федеральных Государственных

требованиях.

Программа учебной дисциплины «Ударные инструменты» дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» предполагает формирование в процессе обучения детьми следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности саксофона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для ударных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей ксилофона и малого барабанов, а также треугольника, бубна, коробочки и другой перкуссии, и, по возможности, ударной установки и мариимбы;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Ударные инструменты" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Способы проверки знаний:

- контрольные уроки, зачёты по развитию технических навыков, -академические концерты(2 раза в год) с оценкой по 5-балльной системе,
- конкурсы,
- прослушивания,
- в конце обучения учащийся 8 класса сдаёт итоговый экзамен.

Таблица 3

Вид контроля	Задачи	Формы
---------------------	---------------	--------------

Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> • поддержание учебной дисциплины, • выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, • повышение уровня освоения текущего учебного материала. <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодических, годовых оценок.</p>	Контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
------------------	---	--

Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускном классе

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости учащегося, от этапов изучаемой программы с целью повышения мотивации учащегося к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником

2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

4.2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся используются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от недостаточного количества времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
	Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от недостаточного количества времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.

2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий. Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика, интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки рук и корпуса.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности инструмента.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Одна из основных задач - формирование музыкально-исполнительского аппарата учащегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

периодичность занятий - каждый день;

количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Организация домашних занятий учащегося включает в себя 2 важных раздела: организация

рабочего места и, собственно, сам процесс домашних занятий.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы

- Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962
Бах И. С. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано Ч. I - М., 1980
Венявский Г. Каприз ля минор
Вивальди А. Концерт Соль мажор для скрипки и фортепиано. Ч. I, II, III. М., 1959
Гендель Г. Соната №2 для фортепиано
Дварионас Б. Концерт для скрипки и фортепиано. Ч. III
Келлер Э. Этюды для флейты. Тетрадь III. - М., 1955
Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986
Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, - М., 1965
Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В.. - М., 1951
Купинский К. Школа игры на ксилофоне - М., 1952
Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. - М., 1948
Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I - М., 1957
Купинский К Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. - М., 1987
Лобковский А. Концертная пьеса.- М., 1954
Минх Н. Парафраз на темы песен Дунаевского И. для ксилофона и фортепиано. М., 1966
Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1956
Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1957 Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано. Переложение В.Снегирева. - М, 1967
Пьесы для ксилофона и фортепиано/ Сост. Снегирев В. - М., 1969
Пьесы для ксилофона и фортепиано./ Сост. Снегирев В. - М., 1982
Пьесы:Переложение для ксилофона и фортепиано Купинского К. - М., 1987
Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Составитель Штейман В. - М., 1968

Ритмические упражнения для малого барабана. / Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1970

Русские, украинские и белорусские народные песни и пляски в обработке для балалайки и фортепиано
Илюхина А., Красева М. - М., 1948

Сборник дуэтов для ксилофона. / Сост. Штейман В. - М., 1972

Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетрадь 2 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1953

Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1954

Сборник пьес для ксилофона: Перелож. Купинского К. - М., 1955

Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Кузьмин Ю. - М., 1950

Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Баранкин В. - М., 1971

Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано. / Сост. Купинский К. - М., 1949

Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Сост. Штейман В. - М., 1963

Сковера В. 70 этюдов для барабана. - Польша, 1964

Снегирев В. Этюды для малого барабана. - М., 1970

Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. - Польша, 1970 Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс
ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1975

Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. Киев, 1976

Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. Киев, 1977

Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. Киев, 1978

Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. Киев, 1980

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. / Сост. Егорова Т., В. Штейман. - М., 1985

Хрестоматия для ксилофона. / Сост. Блок В., Снегирев В. - М., 1979

Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1973

Чайкин Н., Фельдман О. Сборник пьес для ксилофона. - М., 1965 Чепей Т.

Малая энциклопедия танцевальных ритмов. - Будапешт, 1973

6.2. Список рекомендуемой методической литературы

Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971

Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд. искусствоведения. М., 1971

Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956

Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38

Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956

Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, М., 1986. С. 65-81

Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994

Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54

Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986

Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998

Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990

Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355

Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003 Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990