

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«НОРИЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
МБУ ДО «НДШИ»



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО НДШИ

В.Н. Афендикив

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Согласовано на заседании  
Педагогического совета

Протокол №01-07 от « 23 » 05 2017г.

Норильск  
2017

## НАПРАВЛЕНИЕ «ФОРТЕПИАНО»

### Оценочные средства учебного предмета «Специальный инструмент (фортепиано)» Срок освоения – 5, 7 лет

#### *Первый класс*

В течение года учащийся должен пройти большое количество мелких произведений (свыше 20), не задерживаясь подолгу на каждом из них.

Работу с учащимися 1-го класса рекомендуется вести по следующим направлениям:

- с первых уроков введение ребенка в мир музыки, развитие восприятия музыкального языка, знакомство с произведениями различных характеров и жанров;
- выполнение различных упражнений по развитию основных музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти;
- выполнение комплекса упражнений по подготовке и организации пианистического аппарата, развитию координации движений;
- приспособление ученика к инструменту, налаживание правильной посадки, формирование игровых навыков, воспитание активных, точных, извлекающих звук пальцев и опирающихся на них свободных от спины, гибких рук;
- обучение ребенка сознательному управлению своим мышечно-двигательным аппаратом;
- осуществление тщательного контроля за правильными, удобными, целесообразными игровыми движениями в течение всего периода обучения;
- пение простейших попевок, песенок, подбор их по слуху на инструменте, транспонирование;
- освоение нотной грамоты, развитие навыков разбора и чтения нотного текста. При начале игры двумя руками одновременно учить прочитывать текст сразу обеими руками, осуществляя предварительную подготовку (просмотр и определение ключей, размера такта, знаков при ключе, длительностей и т.д.)
- освоение в течение года основных приемов звукоизвлечения: non legato, legato, staccato;
- формирование первоначальных навыков исполнения пятипалцевых позиционных последовательностей;
- знакомство с игрой гамм разными штрихами в одну октаву, по возможности аккордов.

#### *Второй класс*

В течение года педагог должен проработать с учеником 12 - 16 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

1-2 полифонических произведения;

1-2 произведения крупной формы;

5-6 пьес (включая ансамбли);

5-6 этюдов.

Чтение с листа мелких пьес уровня подготовительного и 1-го классов. Игра с педагогом в 4 руки простых ансамблевых пьес разных жанров. Подбор по слуху песенных мелодий (типа «Маленькой елочки», «Заинька, попляши») с простейшим сопровождением. Опыты сочинения музыки (на заданное стихотворение); досочинение мелодий, например, ответных предложений.

Работа над пальцевой техникой на различного вида упражнениях (в том числе типа мордента, группетто), а также над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов.

#### *Требования по гаммам*

1-2 этюда; гамма в 1-2 октавы каждой рукой отдельно; аккорды - тонические трезвучия с обращениями по три звука, каждой рукой отдельно.

Требования могут меняться как с сторону облегчения, так и в сторону усложнения (в зависимости от индивидуальных возможностей ученика). Работая над гаммами, педагог должен сосредоточиться на выработке у ученика точных, активных пальцев, гибкости запястья, ведущих ощущений в крупных частях рук – плече, предплечье, интонационной объединенности и красоты звучания. Темпы индивидуальные, в зависимости от возможностей учащихся.

#### *Третий класс*

В течение года педагог должен проработать с учеником 12 - 16 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

1-2 полифонических произведения;

1-2 произведения крупной формы;

5-6 пьес (включая ансамбли);

5-6 этюдов.

Чтение с листа, транспонирование пьес различного характера (уровня трудности 1 класса). Игра в ансамбле. Подбор по слуху мелодий, используя простейшее аккордное сопровождение.

Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и других мелизмов.

#### *Требования по гаммам*

1 этюд; гамма в 2 октавы каждой рукой отдельно или двумя руками вместе (гаммы с симметричной аппликатурой двумя руками в противоположном движении); аккорды - тонические трезвучия с обращениями по три звука, каждой рукой отдельно или вместе; короткие арпеджио - тонические трезвучия с обращениями по четыре звука, каждой рукой отдельно; хроматическая гамма - каждой рукой отдельно.

Требования могут меняться как с сторону облегчения, так и в сторону усложнения (в зависимости от индивидуальных возможностей ученика). Работая над гаммами, педагог должен сосредоточиться на выработке у ученика точных,

активных пальцев, гибкости запястья, ведущих ощущений в крупных частях рук - плече предплечье, интонационной объединенности и красоты звучания. Темпы индивидуальные, в зависимости от возможностей учащихся.

#### ***Четвертый класс***

В течение года педагог должен проработать с учеником 12 - 16 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 5-6 пьес (включая ансамбли);
- 5-6 этюдов.

Чтение с листа сольных и ансамблевых произведений, различных переложений и популярных пьес (рекомендуемый уровень трудности - 2 класса ниже); дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле; транспонирование в различных тональностях несложных пьес и этюдов.

Начинается и продолжается в течение последующих лет обучения работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.

Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, постепенный переход к работе над октавами, для развития кистевой техники.

#### ***Требования по гаммам***

1 этюд; гамма в 2-4 октавы каждой рукой отдельно и вместе, в прямом и противоположном движении; аккорды по три или четыре звука (в зависимости от размеров руки) каждой рукой отдельно или вместе; арпеджио короткие каждой рукой отдельно или вместе на 2-4 октавы; арпеджио ломанные каждой рукой отдельно; хроматическая гамма каждой рукой отдельно или вместе в прямом движении, двумя руками вместе расходящаяся от «ре» и «соль диез».

Требования могут меняться как с сторону облегчения, так и в сторону усложнения (в зависимости от индивидуальных возможностей ученика). Работая над гаммами, педагог должен сосредоточиться на выработке у ученика точных, активных пальцев, гибкости запястья, ведущих ощущений в крупных частях рук - плече предплечье, интонационной объединенности и красоты звучания. Темпы индивидуальные, в зависимости от возможностей учащихся.

#### ***Пятый класс***

В течение года педагог должен проработать с учеником 12 - 16 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 5-6 пьес (включая ансамбли);
- 5-6 этюдов.

Чтение с листа сольных и ансамблевых произведений, различных переложений и популярных пьес (рекомендуемый уровень трудности - 2 класса

ниже); дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле; транспонирование в различных тональностях несложных пьес и этюдов.

#### *Требования по гаммам*

1 этюд; гамма в 4 октавы двумя руками вместе в прямом и противоположном движении; аккорды двумя руками вместе; арпеджио короткие и ломанные каждой рукой отдельно или вместе; арпеджио длинные каждой рукой отдельно или вместе; хроматическая гамма двумя руками вместе в прямом движении, расходящаяся - от «ре» и «соль диез».

Требования могут меняться как с сторону облегчения, так и в сторону усложнения (в зависимости от индивидуальных возможностей ученика). Работая над гаммами, педагог должен сосредоточиться на выработке у ученика точных, активных пальцев, гибкости запястья, ведущих ощущений в крупных частях рук - плече предплечье, интонационной объединенности и красоты звучания. Темпы индивидуальные, в зависимости от возможностей учащихся.

#### *Шестой класс*

В течение года педагог должен проработать с учеником 10 - 14 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 4-5 пьес (включая ансамбли);
- 4-5 этюдов.

Чтение с листа сольных и ансамблевых произведений, различных переложений и популярных пьес (рекомендуемый уровень трудности - 2 класса ниже); дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле; транспонирование в различных тональностях несложных пьес и этюдов.

#### *Требования по гаммам*

1 этюд; гамма двумя руками вместе в прямом и противоположном движении, в терцию и дециму; аккорды двумя руками вместе; арпеджио короткие, ломанные, длинные - тонические трезвучия с обращениями двумя руками вместе; хроматическая гамма двумя руками вместе в прямом движении, в противоположном - от «ре» и «соль диез».

Требования могут меняться как с сторону облегчения, так и в сторону усложнения (в зависимости от индивидуальных возможностей ученика). Работая над гаммами, педагог должен сосредоточиться на выработке у ученика точных, активных пальцев, гибкости запястья, ведущих ощущений в крупных частях рук - плече предплечье, интонационной объединенности и красоты звучания. Темпы индивидуальные, в зависимости от возможностей учащихся.

#### *Седьмой класс*

В течение года педагог должен проработать с учеником 9 - 13 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;

4-5 пьес (включая ансамбли);

3-4 этюда.

Продолжение занятий по чтению с листа, подбору по слуху и транспонированию.

Учащиеся, готовящиеся к поступлению в профессиональные музыкальные учебные заведения на фортепианное отделение, должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь при исполнении гамм, арпеджио и других технических формул более быстрого темпа, хорошего звукоизвлечения.

В течение года учащиеся, поступающие в профессиональные музыкальные учебные заведения готовят программу и обыгрывают ее на зачетах, концертах и классных вечерах.

Учащиеся, которые не поступают в профессиональные музыкальные учебные заведения, должны выступить в течении года не менее двух раз, публично исполнив 2-4 произведения любых жанров. Подбор программы для них осуществляется по желанию преподавателя и учащегося.

### **Примеры программ промежуточной аттестации в конце учебного года**

#### ***1 класс***

##### ***I вариант***

1. Беренс Г. Соч. 70, 50 маленьких фортепианных пьес без октав, №12.
2. Крутицкий. Зима.
3. Любарский. Курочка.

##### ***II вариант***

1. Шитте. 25 маленьких этюдов, соч. 108, №13.
2. Салютринская. Русская народная песня «Ивушка».
3. Бетховен Л. Немецкий танец до мажор.

##### ***III вариант***

1. Беркович И. маленькие этюды для фортепиано: №22 До мажор.
2. Бах И.С. Волынка.
3. Гедике А. Сонатина До мажор.

#### ***2 класс***

##### ***I вариант***

1. Моцарт Л. Бурре ми минор.
2. Штейбелть. Сонатина До мажор.
3. Беренс Г. 50 маленьких этюдов без октав, соч. 70, №22.
4. Александров Ан. Новогодняя полька.

##### ***II вариант***

1. Бах И.С. Менуэт ре минор.
2. Бетховен Л. Сонатина соль мажор I часть.
3. Черни-Гермер. I ч. Этюд № 16.
4. Дварионас. Прелюдия.

*III вариант*

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия и фуга №2 До мажор из I тетради «Маленьких прелюдий и фуг».
2. Моцарт В.А. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
3. Черни-Гермер. I часть, этюд №17.
4. Чайковский П. Итальянская песенка

**3 класс**

*I вариант*

1. Бах И.С. Менуэт соль минор из «Нотной тетради А.М. Бах»
2. Чимароза. Соната соль минор на 4/4.
3. Лемуан. Соч. 37, этюд №10.
4. Кабалевский Д. Медленный вальс.

*II вариант*

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия до минор из II тетради «Маленьких прелюдий и фуг».
2. Глиэр. Рондо Соль мажор.
3. Черни-Гермер. I часть, этюд №29.
4. Барток Б. «Детям», тетрадь I, №5 «Игра».

*III вариант*

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия ми минор из I тетради «Маленьких прелюдий и фуг».
2. Бетховен. Сонатина Фа мажор I часть.
3. Черни-Гермер. I часть, этюд №50.
4. Чайковский. Полька.

**4 класс**

*I вариант*

1. Циполи. Фугетта ми минор.
2. Гайдн Й. Сонатина Ре мажор, I часть.
3. Лемуан. Соч. 37, этюд №20.
4. Гладковский. Маленькая танцовщица.

*II вариант*

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор из II тетради «Маленьких прелюдий и фуг».
2. Кулау. Сонатина До мажор, соч. 55 №1, I часть.
3. Бертини. Соч. 29, этюд №8.
4. Прокофьев. Сказочка.

*III вариант*

1. Бах И.С. Ария из французской сюиты до минор.
2. Клементи. Сонатина соч. 36 №3 До мажор II- III части.
3. Черни-Гермер. II часть, этюд №6.
4. Чайковский П. Итальянская песенка.

**3 класс**

*I вариант*

1. Бах И.С. Менуэт соль минор из «Нотной тетради А.М. Бах»  
5. Чимароза. Соната соль минор на 4/4.  
6. Лемуан. Соч. 37, этюд №10.  
7. Кабалевский Д. Медленный вальс.

*II вариант*

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия до минор из II тетради «Маленьких прелюдий и фуг».  
2. Глиэр. Рондо Соль мажор.  
3. Черни-Гермер. I часть, этюд №29.  
4. Барток Б. «Детям», тетрадь I, №5 «Игра».

*III вариант*

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия ми минор из I тетради прелюдий и фуг».  
2. «Маленьких  
3. Бетховен. Сонатина Фа мажор I часть.  
4. Черни-Гермер. I часть, этюд №50.  
5. Чайковский. Полька.

*4 класс*

*I вариант*

1. Циполи. Фугетта ми минор.  
2. Гайдн Й. Сонатина Ре мажор, I часть.  
3. Лемуан. Соч. 37, этюд №20.  
4. Гладковский. Маленькая танцовщица.

*II вариант*

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор из II тетради «Маленьких прелюдий и фуг».  
2. Кулау. Сонатина До мажор, соч. 55 №1, I часть.  
3. Бертини. Соч. 29, этюд №8.  
4. Прокофьев. Сказочка.

*III вариант*

1. Бах И.С. Ария из французской сюиты до минор.  
2. Клементи. Сонатина соч. 36 №3 До мажор II- III части.  
3. Черни-Гермер. II часть, этюд №6.  
4. Глиэр. В полях.

*5 класс*

*I вариант*

1. Гендель. Сарабанда с вариациями ре минор.  
2. Грациоли. Соната Соль мажор, I часть.  
3. Лешгорн. Соч. 65, этюд № 31.  
4. Грибоедов. Вальс Ля бемоль мажор.

*II вариант*

1. Гендель. Куранта из сюиты № 11 ре минор.

2. Клементи. Сонатина, соч. 37 №1 Ми бемоль мажор, I часть.
3. Лешгорн. Соч. 66, этюд №4.
4. Дебюсси. Маленький негритенок.

*III вариант*

1. Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор.
2. Моцарт В.А. Сонатина №6, I часть.
3. Черни-Гермер. II часть, этюд №27.
4. Григ. Поэтическая картинка №1.

**6 класс**

*I вариант*

1. Бах И.С. Двухголосная инвенция До мажор.
2. Гайдн. Пасторальная сонатина.
3. Черни. Соч. 299, этюд №3.
4. Раков. Легенда из цикла «Новеллетты».

*II вариант*

1. Бах И.С. Двухголосная инвенция ре минор.
2. Клементи. Соч. 36 Сонатина №6 Ре мажор, I часть.
3. Лешгорн. Соч. 136, этюд № 3.
4. Мендельсон. Песня венецианского гондольера, соч. 30 №6 фа# минор.

*III вариант*

1. Бах И.С. Трехголосная инвенция Ми мажор.
2. Моцарт В.А. легкая соната До мажор К.№545, I часть.
3. Лешгорн. Соч. 66, этюд № 15.
4. Шуберт. Скерцо Си бемоль мажор.

**Рекомендуемые программы итоговой аттестации**

**7 Класс**

*I вариант*

1. Бах И.С. Сарабанда из Французской сюиты си минор.
2. Гайдн. Дивертисмент Ля мажор I часть.
3. Беренс. Соч. 61, этюд №4.
4. Мендельсон. Песня без слов №9 Ми мажор, соч. 30 №3.

*II вариант*

1. Бах И.С. Аллеманда из Французской сюиты си минор.
2. Бетховен. 6 легких вариаций на собственную тему Соль мажор.
3. Беренс. Соч. 61, этюд 26.
4. Прокофьев. Гавот, соч. 32 №3.

*III вариант*

1. Бах И.С.-Кабалевский. Органная прелюдия и фуга соль минор.
2. Бетховен. Соната №19, II часть.
3. Черни. Соч. 299, этюд №12.

4. Глинка. Ноктюрн Ми бемоль мажор.

Для учащихся, готовящихся к поступлению в музыкальные училища

*I вариант*

1. Бах. ХТК I том. Прелюдия и фуга ми мажор.
2. Бетховен. Соната №5 I часть.
3. Черни. Соч. 740, этюды №3 и №41.
4. Шопен. Соч. 72. Ноктюрн ми минор.

*II вариант*

1. Бах. ХТК II том. Прелюдия и фуга фа минор.
2. Гайдн. Соната ми минор I часть.
3. Мошковский. Соч. 72. Этюд №2.
4. Клементи-Таузиг. Этюд №13.
5. Рахманинов. Соч. 3 №3.

*III вариант*

1. Бах. ХТК II том. Прелюдия и фуга фа минор.
2. Гайдн. Соната ми минор I часть.
3. Мошковский. Соч. 72. Этюд №2.
4. Клементи-Таузиг. Этюд №13.
5. Рахманинов. Соч. 3 №3

### **Критерии оценки качества исполнения**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании оценка выставляется по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>5 («отлично»)</b>	Учащийся должен продемонстрировать комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание.
<b>4 («хорошо»)</b>	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация.

<b>Зачет (без оценки)</b>	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения
---------------------------	---

### **Оценочные средства учебного предмета**

#### **«Ансамбль (фортепиано)»**

Срок освоения – 5, 7 лет

Основными видами контроля успеваемости по предмету ««Ансамбль (фортепиано)»» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету ««Ансамбль (фортепиано)»» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

### **Годовые требования по классам**

#### **1 класс**

Игра с педагогом простейшего ансамблевого репертуара (обработка народных песен и танцев, оригинальных пьес различного характера, лёгких переложений музыки из мультфильмов, популярной оперной и балетной музыки).

Количество прорабатываемых в течение года пьес не ограничивается и зависит от возможностей учеников.

В качестве репертуара можно использовать следующие сборники:

1. Милич Б. Маленькому пианисту. Пособие для дошкольников. Киев, 1974.
2. Первые шаги. Часть 2. Ансамбли. Сост. С. Голованова М. 2002.
3. Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей. Часть 1. Сост. С. Ляховицкая и Л.Баренбойм. М., 1970.
4. Юный пианист. Вып.1. Пьесы, этюды, ансамбли для начальных классов ДМШ, сост. Л. Ройzman, В. Натансон. М., 1988.
5. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. Издание 2. Учебно-методическое пособие. Ростов-на-Дону «Феникс», 2006.

#### **2 класс**

В течение учебного года ученики должны проработать 4-5 произведений (обработки народных песен, оригинальные произведения песенного и танцевального характера, легкие переложения отрывков популярной оперной, балетной музыки из мультфильмов).

Читать с листа пьесы различного характера, уровня трудности первого полугодия первого класса.

#### **3 класс**

В течение учебного года ученики должны проработать 4-5 произведений

(обработки народных песен, оригинальные произведения песенного и танцевального характера, легкие переложения отрывков популярной оперной, балетной музыки, сольных фортепианных пьес и музыки из мультфильмов).

Самостоятельно подготовить 1-2 пьесы по трудности на два класса ниже.

Играть с листа пьесы различного характера по уровню трудности первого класса.

#### 4 класс

В течение учебного года ученики должны проработать 4-5 произведений (оригинальные произведения малой формы различного характера, пьесы с элементами полифонии, переложения сольных фортепианных произведений, отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки).

Самостоятельно подготовить 1-2 пьесы по трудности на 2-3 класса ниже.

Читать с листа пьесы различного характера по уровню трудности первого и второго класса.

#### 5 класс

В течение учебного года ученики должны проработать 4-5 произведений (оригинальные произведения малой формы различного характера, произведения полифонического склада и крупной формы, переложения сольных фортепианных произведений, отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки).

Самостоятельно подготовить 1-2 пьесы по уровню трудности на 2-3 класса ниже.

Читать ансамблевый репертуар уровня трудности 2-3 класса.

#### 6 класс

В течение учебного года ученики должны проработать 4-6 произведений (полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы кантиленного и виртуозного плана, переложения отрывков из оперной, балетной, симфонической музыки и сольных фортепианных произведений).

Самостоятельно подготовить 2 пьесы по трудности на 2-3 класса ниже.

Читать с листа ансамблевый репертуар уровня трудности 3-4 класса.

#### 7 класс

В течение учебного года ученики должны проработать 5-7 произведений (полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы кантиленного и виртуозного плана, переложения отрывков из оперной, балетной, симфонической музыки и сольных фортепианных произведений).

Самостоятельно подготовить 2-3 пьесы по трудности на 2-3 класса ниже.

Читать с листа ансамблевый репертуар уровня трудности 4-5 класса.

**Примеры вариантов программ промежуточной аттестации**

1      *класс*

1.    Филиппенко А. «Цыплята», Хереско Л. «Ледяная гора»;
2.    р.н.п. «Ладушки», Геталова О. «Белки»;
3.    Р.н.п. «Как пошли наши подружки», Королькова И. «Балалайка»;
4.    Королькова И. «Серый волк», Соколова Н. «Баба-яга».

2      *класс*

1.    Глинка М. Жаворонок для фортепиано в 4 руки; Лукомский Л. Полька для фортепиано в 4 руки.
2.    Брамс И. Народная песня для фортепиано в 4 руки; Чайковский П. Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро» для фортепиано в 4 руки.
3.    Римский-Корсаков Н. Интермеццо из оперы «Царская невеста» для фортепиано в 4 руки; Стравинский И. Балалайка для фортепиано в 4 руки.

3      *класс*

1.    Моцарт В. Колыбельная песня для фортепиано в 4 руки; Иванов- Радкевич И. Марш для фортепиано в 4 руки.
2.    Бах И.С. Ария из кантаты №144 для фортепиано в 4 руки; Гаврилин В. Часики для фортепиано в 4 руки.
3.    Гайдн Й. Романс из симфонии «Рейн» для фортепиано в 4 руки; Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» для фортепиано в 4 руки.

4      *класс*

1.    Хачатурян К. Вальс цветов из балета «Чипполино» для фортепиано в 4 руки; Евлахов В. Танец восковых фигур для фортепиано в 4 руки;
2.    Раков Н. Мелодия для фортепиано в 4 руки; Шостакович Д. Охота из музыки к драме В. Шекспира «Гамлет» для фортепиано в 4 руки.
3.    Бах И.С. Сарабанда из французской сюиты ре минор для фортепиано в 4 руки; Сибирский В. Веселый точильщик для 2-х фортепиано в 4 руки.

5      *класс*

1.    Гайдн Й. Серенада для фортепиано в 4 руки; Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии» для фортепиано в 4 руки.
2.    Григ Э. Канон си-бемоль минор, соч. 38, для 2-х фортепиано в 4 руки; Шостакович Д. Весенний вальс из балетной сюиты №2 для фортепиано в 4 руки.
3.    Рахманинов С. Романс Соль мажор для фортепиано в 4 руки; Бах И.С. Рондо из Концерта Соль мажор для 2-х фортепиано в 4 руки.

6      *класс*

1.    Свиридов Г. Зимняя дорога, фрагмент из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина А. «Метель» для фортепиано в 4 руки. Григ Э. Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт» для фортепиано в 4 руки.
2.    Рахманинов С. Русская песня для фортепиано в 4 руки. Гайдн Й. Венгерское рондо для фортепиано в 4 руки;
3.    Сен-Санс К. Карнавал животных «Лебедь» для 2-х фортепиано в 4 руки. Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам» для 2-х фортепиано в 4

руки.

7 класс

*Итоговая аттестация*

1. Й. Брамс Вальс оп.39 (по выбору), С. Рахманинов оп.11 Баркарола.
2. Примак В. Скерцо- шутка До мажор, С. Рахманинов. Оп.11 "Слава" из цикла "6 пьес для ф-но в 4 руки".

**Критерии оценки качества исполнения**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании оценка выставляется по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

**Оценочные средства учебного предмета  
«Аккомпанемент (фортепиано)»**

Срок освоения – 1 год

**Годовые требования**

Знакомство с новым предметом - вокальный аккомпанемент. При отсутствии иллюстраторов-вокалистов вокальную партию может исполнять

сам учащийся.

Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано.

Ученик должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте.

Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

В 1 полугодии следует подробно пройти в классе не менее 3-х романсов и регулярно читать с листа в классе и дома.

В конце полугодия ученик должен сыграть 1-2 романса на зачете, классном вечере или концерте.

*Рекомендуемый список произведений для зачета в 1 полугодии:*

Булахов Г. "Не пробуждай воспоминаний"

Варламов А. "На заре ты ее не буди", "Напоминание"

Глинка М. "Признание", "Как сладко с тобою мне быть"

Гурилев А. "Матушка-голубушка", "И скучно, и грустно"

Даргомыжский А. "Мне грустно", "Я вас любил", "Привет", "Старина", "Не скажу никому", "Как часто слушаю", "Русая головка

Чайковский П.И. "Мой садик", "Детская песенка"

Шуберт Ф. "Полевая розочка", "Блаженство"

Во 2 полугодии следует пройти в классе 3-5 романсов. Работа над усложнением аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры.

Следует познакомить ученика с навыками транспонирования: сначала на интервал увеличенной примы (прибавление диеза или бемоля), а затем для наиболее способных учеников - на интервал большой или малой секунды. Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.

В этом полугодии предусмотрена промежуточная аттестация (зачет), которая может проводиться в виде выступления на академическом вечере, классном концерте или любом другом публичном выступлении в конце

учебного года. Ученик должен исполнить 1-2 произведения.

*Рекомендуемый список произведений для зачета во 2 полугодии:*

Варламов А. "Горные вершины", "Красный сарафан", «Белеет парус одинокий»

Глинка М. "Как сладко с тобою мне быть",  
"В крови горит огонь желания"

Гурилев А. "Домик-крошечка", "Сарафанчик", "Однозвучно гремит колокольчик"

Даргомыжский А. "Поцелуй", "Каюсь, дядя, черт попутал", «Я умер от счастья», "Как пришел мужик из-под горок"

Дюбюк А."Не брани меня, родная", "Не обмани"

Мендельсон Ф. "Весенняя песня"

Римский-Корсаков Н. "На холмах Грузии",

Чайковский П. "Нам звезды кроткие сияли"

### **Критерии оценки качества исполнения**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании оценка выставляется по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
-----------------------	--