

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«НОРИЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
(МБОУ ДОД «НДШИ»)

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.02. «ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ»

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

<p>ОДОБРЕНО: Методическим советом МБОУ ДОД «Норильская детская школа искусств»</p> <p>дата рассмотрения: « <u>16</u> » <u>03</u> 2015г.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ: директор МБОУ ДОД «Норильская детская школа искусств»</p> <p></p> <p>В.Н. Афендииков « _____ » _____ 2015г.</p>
---	---

Норильск, 2015 г.

Оценочные средства дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков обучающихся в предметной области –

ПО.02. «ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ» по следующим учебным предметам:

ПО.02.УП.01. «СОЛЬФЕДЖИО»;

ПО.02.УП.02. «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»;

ПО.02.УП.03. «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»;

В.01.УП.01 «ПРАКТИКУМ ПО СОЛЬФЕДЖИО» (ДПОП «Фортепиано»).

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ - ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПО.02.УП.01. «СОЛЬФЕДЖИО»

1 класс

Проверочная работа за второе полугодие по сольфеджио учени ___ 1 класса (восьмилетнее обучение) _____

Письменное задание

1. Проговори вслух четверостишие. Прохлопай и запиши ритм стиха пройденными длительностями:

Золотисто-яркое

Солнышко взошло.

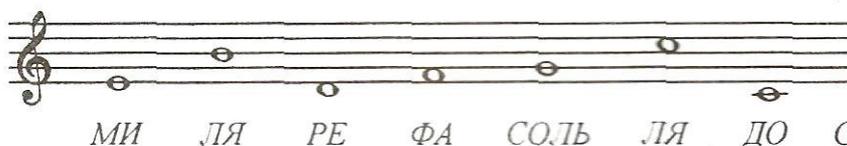
Стало всюду празднично,

Радостно, светло.

(Н. Петрова)

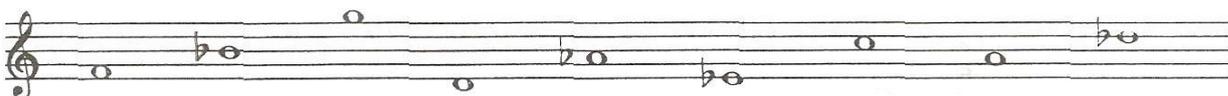
2. Определи неверно подписанные ноты, исправь ошибки:

5. Зачеркните неверно подписанные ноты.



3. Обведи те нотки, которые можно повысить при помощи диеза:

9. Обведите ноты, которые можно повысить на полтона с помощью диеза.



Спой один из выученных в году канонов вместе с преподавателем: «Жучка», «Пастушья песня», «Вот мы идём», «Где ты был, мой баран», «Дед Андрей»

Цифровой диктант по сольфеджио 1 год обучения _____

Отметь правильные утверждения цифрой 1, а неправильные – цифрой 0

1. Правда ли, что в звукоряде – 7 ступеней? _____

2. Верно ли, что первая ступень называется Тоника и даёт название всему звукоряду? _____
3. Правда ли, что диэз – понижает звук на полутон, а бемоль-повышает звук на полутон? _____
4. Верно ли, что устойчивые ступени – первая, третья и пятая? _____
5. Строение мажорной гаммы – тон, тон, полутон, тон, тон, тон, полутон? _____
6. Правда ли, что бемольная считалка такая: «фа, до, соль, ре, ля, ми, си – едет кошка на такси»? _____
7. Говорят, что басовый ключ – «ключ фа»? _____
8. В тональности Ре мажор – два диэза – фа и до? _____
9. Интервалы – это расстояние между двумя звуками? _____
10. Пауза – знак перерыва в звучании музыки? _____
11. Правда ли, что самая короткая длительность – это целая? _____
12. Говорят, что в одной четвертной прячутся четыре шестнадцатые? _____
13. Правда ли, что размер 4/4 состоит из двух размеров 2/4+2/4? _____

2 класс

Проверочная работа за первое полугодие по сольфеджио учени _____ 2 класса (восьмилетнее обучение) _____

Письменное задание.

1. Расставь тактовые чёрточки в мелодиях:

4. Расставь тактовые чёрточки в этих мелодиях:

2. Продолжи песенку-секвенцию:

3. Посчитай, сколько шагов в интервале от нижнего звука до верхнего и подпиши интервалы цифрой:



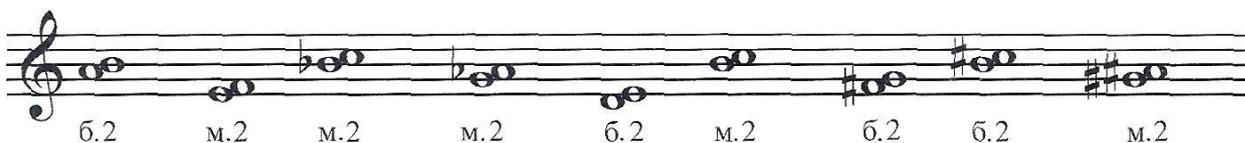
Практическая часть (выполняется за фортепиано).

1. Сыграть и спеть в одну октаву гамму Ре мажор. Спеть в ней «Песенку опеваний устойчивых ступеней» и Т53.
2. Чтение с листа. Прохлопать ритм несложной песенки, называя его ритмослогами. Определить тональность песенки и спеть её нотами вместе с педагогом.
3. Правильно посчитать и назвать звуки интервала, заданного преподавателем (без качественной величины). Сыграть его и спеть.
4. Сыграть и спеть тонические трезвучия в пройденных тональностях: До мажор, Соль мажор, Ре мажор, Си б мажор, ля минор.
5. Спеть наизусть одну из выученных в полугодии мелодий (Сб. «Мы играем, сочиняем и поём» Металлиди, Перцовской)

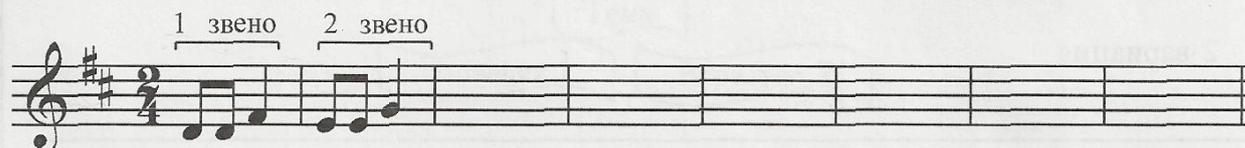
Проверочная работа за второе полугодие по сольфеджио учени ____ 2 класса (восьмилетнее обучение) _____

Письменное задание.

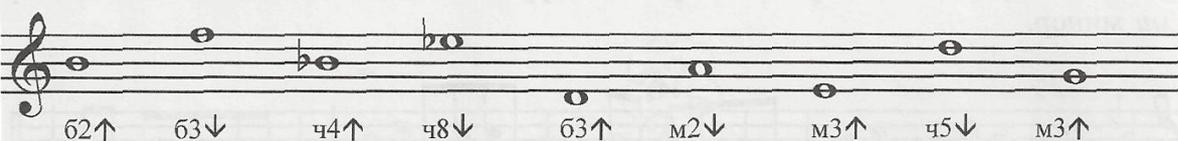
1. Найди три ошибки в этой работе, зачеркни и подпиши секунды правильно.



3. Перемести этот мотив вверх по ступеням тональности *ре* мажор, вот так:



6. Построй интервалы от этих звуков:



1. Соедини стрелками параллельные тональности.

<i>Фа мажор</i>	<i>ми минор</i>
<i>Ре мажор</i>	<i>ре минор</i>
<i>До мажор</i>	<i>си минор</i>
<i>Соль мажор</i>	<i>ля минор</i>

Практическая часть (выполняется за фортепиано).

1. Сыграй и спой одну из пройденных в году минорных тональностей (ля минор, ре минор, ми минор, си минор, соль минор) в трёх видах с названием ключевых и случайных знаков.
2. Сыграй и спой все интервалы от примы до октавы от заданного звука, называя звуки и знаки альтерации.
3. Спеть простую секвенцию, выстроив её по звеньям от заданного звена вверх или вниз:



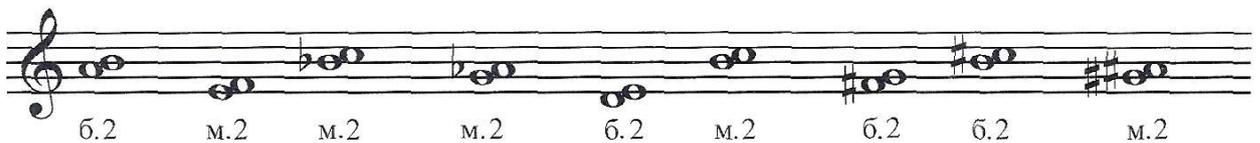
4. Спеть одну из выученных в году мелодий с предварительной сольмизацией и простукиванием ритмического рисунка.
5. Досочинить на фортепиано окончание мелодии, сыграть и спеть.

3 класс

Проверочная работа за первое полугодие по сольфеджио учени ____ 3 класса (восьмилетнее обучение) _____

Письменное задание.

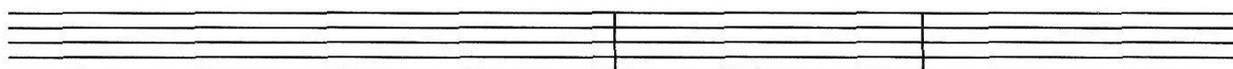
1. Найди три ошибки в этой работе, зачеркни и подпиши секунды правильно.



2. Подпиши уже выстроенные интервалы:



4. Запиши гамму ре минор в гармоническом виде и построй заданные аккорды:



Гамма

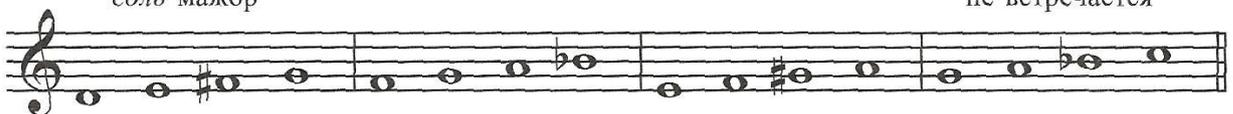
Главные
трезвучия
ладаОбращения
тонического
трезвучия

5. Определи, каким тональностям принадлежат данные тетрахорды:

верхний:
соль мажор

верхний:

верхний:

верхний:
не встречаетсянижний:
ре мажор

нижний:

нижний:
не встречается

нижний:

Практическая часть (выполняется за фортепиано).

1. Спой секвенцию с использованием прорабатываемых мелодических оборотов:



2. Простучи заданный

ритмический рисунок в пройденных размерах с ритмослогами и со счётом.

Просольмизируй мелодию с листа, правильно проговорив ритмические формулы.

Размера 2/4, 3/4, 4/4, 3/8

3. Сыграй выученные в полугодии мелодии с простым аккомпанементом (из предложенных аккордов)

4. Пение пройденных интервалов от звука.

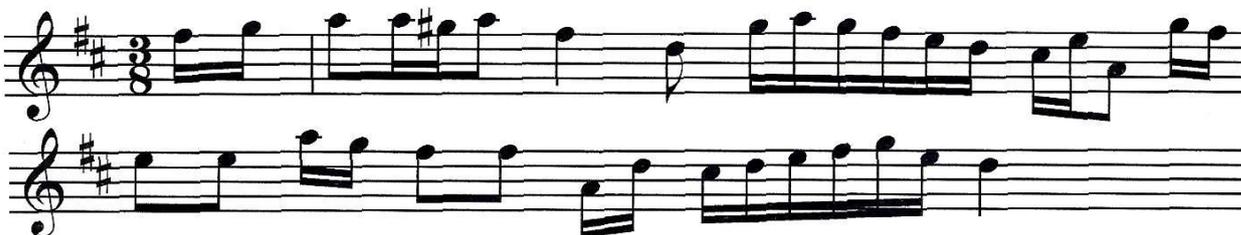
5. Подбор на инструменте короткого устного диктанта.

Проверочная работа за второе полугодие по сольфеджио учени___ 3 класса (восьмилетнее обучение) _____

Письменное задание.

1. Расставь тактовые чёрточки в этой мелодии:

Д. Тюрк



2. Записать мелодический диктант за 8-10 проигрываний (например):



3. Определить и записать от звука пять интервалов

4. Определить и записать от данного звука пять аккордов

Практическая часть (выполняется за фортепиано).

1. Исполнить шумовым оркестром ритмическую партитуру предложенного музыкального произведения. Предварительно просчитать ритм вслух и проговорить его ритмослогами.
2. Сыграть и спеть мажорные гаммы до 3-х знаков в ключе.
Пение и игра минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.
Пение и игра тетракордов пройденных гамм.
3. Пение и игра пройденных интервалов от звука.
4. Пение и игра мажорного и минорного трезвучия.
5. Пение и игра в тональности обращений тонического трезвучия.
6. Пение и игра в тональности главных трезвучий лада.

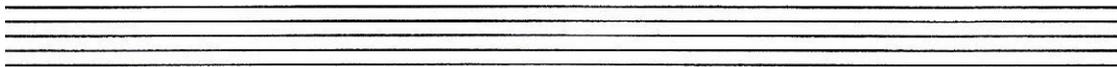
4 класс

Проверочная работа за первое полугодие по сольфеджио учени ___ 4 класса (восьмилетнее обучение) _____

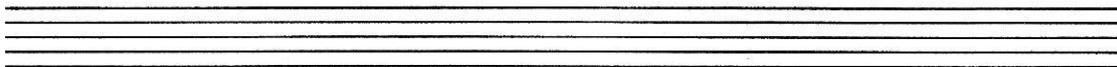
Письменная работа:

1. Напиши гамму тональности *до диез* минор в трёх видах:

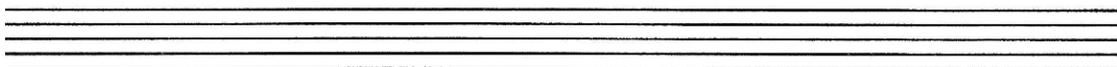
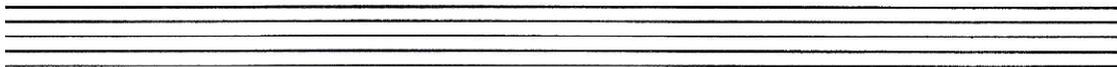
Натуральный минор



Гармонический минор



Мелодический минор



Главные трезвучия лада

Обращения тонического трезвучия

Параллельная тональность — _____

2. Найди 5 ошибок и исправь их, написав рядом правильный вариант:

B_{64} M_{64} б6 ум5 м2 м7 М6 M_{64}

3. Преврати эти чистые кварты в увеличенные, изменяя верхние или нижние звуки

5. Запиши мелодический диктант за 8-10 проигрываний:



Практическая часть (выполняется за фортепиано).

1. Спеть одну из мелодий, выученных в полугодии наизусть и перетранспонировать её (Металлиди-Перцовская «Мы играем, сочиняем и поём» 4 класс)
2. Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано (Калмыков-Фридкин Двухголосие)
3. Пение и игра пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов. Пение и игра трезвучий главных ступеней с разрешением.
4. Спеть один из выученных канонов в ансамбле с педагогом.
5. Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.

Проверочная работа за второе полугодие по сольфеджио учени ___ 4 класса (восьмилетнее обучение) _____

Письменное задание.

1. Построй в этих тональностях IV_{64} и разреши его в I_{53} , поставь знаки при нотах

до мажор	си бемоль мажор	ля мажор	ми минор	ре минор
I_{53}	IV_{64}	I_{53}		

2. Найди 5 ошибок и исправь их, написав рядом правильный вариант:

B_{64}	M_{64}	$b6$	$um5$	$m2$	$m7$	$M6$	M_{64}

3. Подпиши уже построенные аккорды:

4. Напиши мелодический диктант за 8-10 проигрываний:

Практическая часть (выполняется за фортепиано).

1. Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры (сборники Калмыкова, Фридкина «Одноголосие», Металлиди-Перцовской «Мы играем, сочиняем и поём»).
2. Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов (в ансамбле с педагогом или другим учеником)
3. Пение с ритмическим аккомпанементом.
3. Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально
4. Игра и пение пройденных аккордов в тональности, D7 с разрешением в мажор и минор.
5. Игра и пение диатонических интервалов, в том числе и тритонов от звука и в тональности с разрешением.

5 класс

Проверочная работа за первое полугодие по сольфеджио учени ___ 5 класса (восьмилетнее обучение) _____

Практическая часть (выполняется за фортепиано).

1. Сыграть и спеть три вида минорной гаммы с четырьмя диезами в ключе.
2. Сыграть (спеть) данные мелодии и определить лад и его вид (выбор педагога, учебник Металлиди-Перцовской)
3. Построить, спеть и разрешить тритоны и первую пару характерных интервалов (ув.2-ум.7)* в тональности до диез минор.
4. Сыграйте и сделайте гармонический анализ музыкального примера, подпишите аккорды:

В. А. Моцарт. Соната для фортепиано, I ч.

Allegro

Письменное задание

1. Найдите ошибки в построении интервалов. Напишите рядом правильный вариант:

ч.5 м.6 ув.4 м.6 б.7 ум.5 б.6

2. Определи и подпиши аккорды вне тональности

Ответ на вопросы:

Сколько звуков содержит в себе Д7? _____

Какие интервалы составляют Д7? _____

Сколько обращений у Д7? _____. Перечисли их, записав условными обозначениями _____

Какой неизменный интервал есть во всех обращениях Д7? _____

б.3+м.3+м.3=

б.2+Б53 =

м.3+м.3+б.2=

м.3+б.2+б.3=

Проверочная работа за второе полугодие по сольфеджио учени ____ 5 класса (восьмилетнее обучение) _____

Практическая часть (выполняется за фортепиано).

1. Сыграть и спеть верхние и нижние тетракорды тональностей с четырьмя диезами и четырьмя бемолями в ключе (*по заданию педагога).
2. Просольмизировать мелодии с ритмическими трудностями (Металлиди - Перцовская, выбор педагога*)
3. Построить, сыграть и спеть тритоны и характерные интервалы в тональности фа минор.
4. Простучать двухголосную ритмическую партитуру (сборник О.Берак)* по выбору педагога

Письменное задание

1. Определите и подпишите интервалы. Разрешите их в указанные тональности

A-dur gis-moll dis-moll F-dur Fis-dur

1.

2. Найдите ошибки в построении аккордов. Напишите рядом правильный вариант:

V_{6_5} V_{4_3} M_6 VII_7 V_2 UM_{5_3} B_6

2.

Ответ на вопросы:

Какие септаккорды называются вводными и почему? _____

Какой мажор мы называем гармоническим? _____

Перечисли все интервалы, которые относятся к диссонансам. _____

Характерные интервалы относятся к диатоническим или хроматическим интервалам? _____

6 класс

Проверочная работа за первое полугодие по сольфеджио учени ____ 6 класса (восьмилетнее обучение) _____

Практическая часть (выполняется за фортепиано).

1. Спеть гамму Фа диэз мажор – вверх натуральный, вниз- гармонический. Спеть ступени (последовательность – по выбору педагога)
2. В этой же тональности построить и спеть ув.2(с разреш), ум.7, ув.4 и ум.5 с разрешением.
3. В этой же тональности спеть и сыграть последовательность аккордов: Т6-Д43-Т53-Д6-Д65-Т53
4. Сольмизировать и спеть мелодию с листа (учебник Калмыкова-Фридкина, Ладухина или Металлиди-Перцовской)

Письменное задание

1. Определите и подпишите интервалы. Разрешите их в указанные тональности

A-dur gis-moll dis-moll F-dur Fis-dur

2. Найдите ошибки в построении аккордов. Напишите рядом правильный вариант:

V_{6_5} V_{4_3} M_6 VII_7 V_2 UM_{5_3} B_6

3. С помощью энгармонической замены звуков превратите данные интервалы в характерные. Определите тональности, в которых полученные характерные интервалы встречаются, и разрешите в одну из них:

м.6 ув.5 б.3 ум.4 м.3 ув.2 б.6 ум.7

Объясните следующие понятия:

1. Что такое «энгармонизм?» _____

2. Назови родственные тональности к тональности Ми бемоль мажор _____

3. Сколько видов трезвучий ты знаешь? Перечисли их _____

Проверочная работа за второе полугодие по сольфеджио учени ___ 6 класса (восьмилетнее обучение) _____

Практическая часть (выполняется за фортепиано).

1. Сыграть и сделать гармонический анализ:

4. Сыграйте и сделайте гармонический анализ музыкального примера, подпишите аккорды:

В. А. Моцарт. Соната для фортепиано, I ч.

Allegro

1. Определите модуляции и напишите тональный план латинскими буквами (например: *F-dur – C-dur* или *F-dur – d-moll – F-dur*). Эти романсы русских композиторов знакомы вам по урокам музыкальной литературы: вспомните и подпишите названия произведений и их авторов.

Andante

Со - ло - вей мой, со - ло - вей,
го - ло - сис - тый со - ло - вей.

Умеренно быстро

Мне ми-ну-ло шест-надцать лет, но серд-це бы-ло в во-ле. Я
ду-ма-ла: весь бе-лый свет, весь бе-лый свет — наш бор, пол-ток и по-ле.

Умеренно скоро

Я пом - ню чуд-но - е мгно-вень-е: пе-ре-до мной я - ви - лась
ты, как ми-мо - лет - но - е ви - день - е, как
ге - ний чис - той кра - со - ты. Как ге - ний чис - той кра - со - ты.

2. Определите и подпишите характерные интервалы. Обозначьте латинскими буквами тональности, в которых эти интервалы встречаются:



3. Определите и подпишите аккорды и тональности, в которых они встречаются. Разрешите данные аккорды в соответствующие мажорные или минорные тональности:



7 класс

Проверочная работа за первое полугодие по сольфеджио учени ___ 7 класса (восьмилетнее обучение) _____

Практическая часть (выполняется за фортепиано).

1. Сыграть и спеть от звука «ми» вверх натуральный ми минор, вниз – гармонический Ми мажор.
2. Спеть в тональности ми минор ступени в произвольном порядке (по заданию педагога)
3. В этой же тональности спеть все известные уменьшённые и увеличенные интервалы с разрешением.
4. В этой же тональности спеть аккордовую последовательность с включением малого минорного септаккорда, кадансового квартсектаккорда, D7 и его обращений. (*выбор педагога)

1. Определите и обозначьте лад в данных мелодиях. Сыграйте, транспонируя мелодии на большую секунду вниз и на малую секунду вверх.

Andantino animato

И. Кальман. Песня Марицы из оперетты «МАРИЦА»



Сно - ва слы - шу скри - покпень - е и цим - бал при - зыв - ный звук.
Серд - це вновь пол - но том - ле - нья, слад - ких и тре - вож - ных мук.



По - йте все друзь - я со мной! Пой - те все друзь - я со мной!



Пусть воск - рес - нет в звон - кой пес - не чар - да - ша мо - тив род - ной!

Письменное задание

1. Найдите четыре ошибки в построении интервалов и аккордов. Напишите рядом правильный вариант, не меняя нижний звук:

м.6 Ум.VII₇ Б₆ б.7 V₂ Ум.5₃ V₆₅

2. Постройте характерные интервалы от данных звуков, подпишите мажорные и минорные тональности, в которых они встречаются.

ув.5↑ ум.4↓ ув.2↑ ум.7↓ ум.4↑ ув.2↓ ум.7↑ ув.5↓

Малый вводный септаккорд (VII₇) с разрешением (подпишите тональности, в которых встречается этот аккорд, и разрешите в одну из них):

Уменьшенный вводный септаккорд (Ум.VII₇) с разрешением (подпишите тональности, в которых встречается этот аккорд, и разрешите в одну из них):

Проверочная работа за второе полугодие по сольфеджио учени ___ 7 класса (восьмилетнее обучение)

Практическая часть (выполняется за фортепиано).

1. Спеть секвенцию (одноголосную, двухголосную, модулирующую):

или:

2. Спеть и сыграть от звука несколько ладов народной музыки, включая мажорную и минорную пентатоники (* по выбору педагога)
3. Спеть выученный в году двухголосный пример дуэтом или с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.
4. Определить на слух устно: Все пройденные аккорды, интервалы, лады от звука, короткие гармонические обороты в тональности, включающие септаккорды и их обращения.
5. Проанализировать музыкальный фрагмент, определить в нём лад, тональность, модуляцию или отклонение в тональность первой степени родства.

Письменное задание

1. Записать мелодический диктант в объёме 8 тактов:



2. Найдите и исправьте пять ошибок в построении аккордов и интервалов. Напишите рядом правильный вариант:

3. Определите и подпишите данные интервалы и аккорды и разрешите в одну из возможных тональностей:

8 класс

Проверочная работа за первое полугодие по сольфеджио учени ___ 8 класса (восьмилетнее обучение) _____

Практическая часть (выполняется за фортепиано).

1. Сыграй и спой гамму Фа диез мажор, в ней – главные трезвучия лада, Д7, его обращения с разрешениями и вводные септаккорды.
2. Сыграй и спой Ув.53 и Ум.53 в этой тональности, разреши.
3. Спой и разреши характерные интервалы ув.2 и ум.7 в этой тональности с разрешением.
4. Спой выученную в полугодии секвенцию (например):



5. Сыграй мелодию и определи лад народной музыки:

С. Прокофьев. «ЛЕДОВОЕ ПОБОИЩЕ» из кантаты «Александр Невский»

Allegro

Письменное задание

1. Определить и подписать интервалы в тональности (например):

2. Определить и подписать аккорды в тональности:

3. Постройте Ум.VII7 и разрешите:

Уменьшенный вводный септаккорд (Ум.VII₇) с разрешением (подпишите тональности, в которых встречается этот аккорд, и разрешите в одну из них):

4. Постройте и разрешите характерные интервалы:

2. Постройте характерные интервалы от данных звуков, подпишите мажорные и минорные тональности, в которых они встречаются.

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

ЭКЗАМЕНАЦИОННАЯ РАБОТА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 8 класса.

1. Записать экзаменационный мелодический диктант:



2. Спеть в тональности фа диез минор гармоническую последовательность: t53-s64-Д6-умVII7-Д65-t53-Д64-t6-s-Д2-t6
3. Спеть от звука фа диез аккорды и интервалы от звука: вверх Б64, м.6, ум VII7, Д65 (разрешить), ч.4, ув.2(разрешить)
4. Просольмизировать и спеть одну из мелодий, выученных в году с собственным аккомпанементом (сборник Металлиди-Перцовской «Мы играем, сочиняем и поём» 7 класс, сборник Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио)
5. Ответить на вопрос по теории музыки: Расскажи о тональностях первой степени родства.

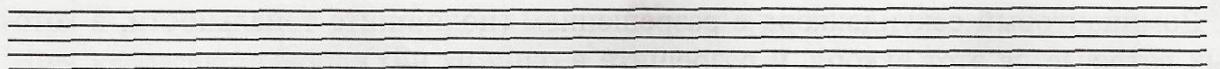
6. Письменная работа:

1. Найдите пять ошибок в построении интервалов и аккордов. Исправьте ошибки, написав рядом правильный вариант, не меняя нижний звук:

V_{4_3} м.7 B_{6_4} $II_{6_5(dur)}$ б.2 $Ум.5_3$ M_6

2. Записать аккордово-интервальную цепочку:

От ноты *ми*:



$Ум.5_3 \uparrow$ $ум.4 \downarrow$ $V_2 \uparrow$ $ув.5 \downarrow$ $ум.VII_7 \uparrow$ $м.6 \downarrow$ $б.3 \uparrow$ $Б_6 \downarrow$

3. Определить и записать лад в мелодиях:

Э. Григ. Фрагмент из сюиты «ПЕР ГЮНТ»

Animato

The image shows a musical score for a fragment from the 'Per Gynt' suite by Edvard Grieg. It consists of three staves of music in 2/4 time, marked 'Animato'. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features several triplet markings (indicated by a '3' above or below the notes) and a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.02.УП.02. «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»

1 класс

1 полугодие

Проверочная работа

Прослушай произведения и отметь графическими символами характеристики "шагов":

Композитор	Произведение	Характеристика «шагов» (легкие, тяжелые, плавные и т. д.)
Н. Римский – Корсаков	Опера «Сказка о царе Салтане» 1. «Богатыри» 2. «Белочка» 3. «Царевна-Лебедь»	
П. Чайковский	«Детский альбом» «Марш деревянных солдатиков» «Болезнь куклы» «Похороны куклы»	
М. Мусоргский	«Быдло» из цикла «Картинки с выставки»	
М. Глинка	«Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»	

1 класс

2 полугодие

1. Соотнеси данные термины с их определениями:

Мелодия

Сила звучания

Динамика	Равномерное чередование сильных и слабых долей
Темп	Одноголосная последовательность звуков
Метр	Скорость движения
Ритм	Система устойчивых и неустойчивых звуков
Лад	Лады, расположенные на различной высоте.
Тональности	Чередование музыкальных звуков различной длительности.
Гармония	Способ изложения музыкального материала.
Фактура	Это звуки, объединенные в созвучия (аккорды).

Выбери правильный ответ.

1. К понятию лада относится термин:

- а) легато
- б) пунктирный
- в) минор

2. pp, p, mp, ff, f, mf – это обозначение различных

- а) темпов
- б) динамических оттенков
- в) штрихов

3. Легато, стаккато, нон легато – это разновидности

- а) штрихов
- б) ритма
- тембра

4. Полифоническая, гомофонно-гармоническая, аккордовая – это

- а) гармония
- б) фактура
- в) тональность

Распредели данные термины по группам:

Штрихи	Динамика	Темп	Характер
Marcato	Lento	Mezzo forte	
Espressivo	Staccato	Presto	Crescendo
Legato		Dolce	Andante

Соедини термины с правильным значением (переводом):

Legato	Живо
Adagio	Быстро
Non legato	Связно
Allegro	Тихо
Vivo	Спокойно
Piano	Не связно
Forte	Громко

2 класс**1 полугодие.**

Проверочная работа

1. Заполни таблицу:

Крупные животные			Средние животные			Мелкие животные		
регистр	темп	интервал	регистр	темп	интервал	регистр	темп	интервал

2. Соедини термины с правильным определением:

Регистр	Расстояние между двумя звуками.
Темп	Высота звучания. Бывает низкий, средний, высокий.
Интервал	Скорость движения музыки.

3. Подбери подходящие определения характера музыки:

Радость, веселье, восторг, торжественность, величие, отвага, мечтательность, поэтичность, траур, плач, бодрость, энергичность, размышление, сосредоточенность, шутка, скерцозность.

М. П. Мусоргский
"Богатырские ворота"
"Картинки с выставки"

Ф. Шопен
Прелюдия Соль мажор

Э. Григ
"Смерть Озе"

И. С. Бах
Хоральная прелюдия фа минор

М. И. Глинка
опера "Руслан и Людмила"
увертюра

П. Чайковский
"Детский альбом"
"Утренняя молитва"

И. С. Бах
Сюита для оркестра № 2
"Шутка"

П. И. Чайковский
"Детский альбом"
"Болезнь куклы"

Напиши какие произведения тебе понравились больше всего и почему:

2 класс

2 полугодие

1. Соедини имя славянского божества с подходящим для него значением:

Род	Устанавливает порядок в жизни людей и лад в доме
Лада	Один из создателей Вселенной, связан с культом земледелия
Даждьбог	Олицетворял грозы, войны и оружие
Перун	Бог солнца, олицетворял свет, лето и счастье.
Ярило	Это душа дома, покровитель его и живущих в нем людей.
Домовой	Весна, любовь, страсть, плодородие, продление рода человеческого.
Водяной	Лесной дух.
Леший	Владыка водной стихии.

2. Соедини современные названия месяцев с подходящими древнеславянскими названиями:

Октябрь	Студень
Декабрь	Березозол, снегогон
Апрель	Листопад
Май	Серпень
Июль	Травень, цветень
Август	Червень

3. Перечисли какие ты запомнил славянские праздники по временам года:

Осень _____

Зима _____

Весна _____

Лето _____

3 класс

1 полугодие

Проверочная работа 1 вариант

1. Соедини правильные определения и термины:

- | | |
|----------------------|---|
| 1. Музыкальная форма | а) относительно законченное музыкальное построение из нескольких фраз |
| 2. Цезура | б) порядок расположения частей и разделов в музыкальном произведении |
| 3. Мотив | в) объединение нескольких безударных звуков вокруг ударного - акцента |
| 4. Фраза | г) самая маленькая, одночастная музыкальная форма |
| 5. Предложение | д) граница между построениями |
| 6. Период | е) незаконченное построение, состоящее из двух или нескольких мотивов |

2. Определи по схеме музыкальную форму:

АВА -

АВАСА -

А А¹ А² А³ А⁴ -

АВ -

3. В какую форму можно заключить этот отрывок из стихотворения А. Кушнера "Что я узнал!"

Если видишь: на картине
 Нарисована река,
 Или ель и белый иней,
 Или сад и облака,
 Или снежная равнина,
 Или поле и шалаш,
 То подобная картина называется....
 Если видишь на картине
 Чашку кофе на столе,
 Или морс в большом графине,
 Или розу в хрустале,
 Или бронзовую вазу,
 Или грушу, или торт,
 Или все предметы сразу,
 Знай, что это....

Проверочная работа
 2 вариант

1. Перечислите три основных жанра ("3 кита") бытовой музыки:

2. Впиши в нужный раздел названия следующих танцев:

полонез, сицилиана, менуэт, болеро, камаринская, мазурка, гавот, сарабанда, тарантелла, краковяк, трепак, хота, куранта.

Испанские

танцы: _____

Итальянскиетанцы: _____

Польские

танцы: _____

Русские

танцы: _____

Французские

танцы: _____

3. О каком жанре идет речь: это жанр инструментальной музыки, обычно сопровождает массовое шествие, движения войск, размер 2/4 или 4/4, акцент на сильной доле - _____.

4. Перечислите жанры народной песни: календарные, обрядовые,

5. Музыкальная викторина "Угадай музыку":

№	Композитор, название произведения	Характер музыки (вырази цветом или словами)
	П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»	
	М. Глинка Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»	
	Ф. Мендельсон «Свадебный марш» из увертюры «Сон в летнюю ночь»	
	П. Чайковский «Похороны куклы»	
	Л. Боккерини Менуэт	
	Ф. Шопен Полонез Ля мажор	
	П. Чайковский «Полька»	
	П. Чайковский «Камаринская»	
	Колыбельная Медведицы из м/ф «Умка»	

	скрипка	виолончель	контрабас	флейта	гобой	кларнет	фагот	труба	валторна	тромбон	туба
Мрачный											
Светлый											
Теплый											
Холодный											
Громоздкий											
Легкий											
Глухой											
Звонкий											
Неприятный											
Приятный											
Сочный											
Сухой											

3 класс

2 полугодие

Проверочная работа 1 вариант

1. Заполни таблицу:

2. Определи вид инструмента:

- | | |
|---------------|---------------------------------|
| 1. Гобой | а) Струнно-смычковый инструмент |
| 2. Валторна | |
| 3. Тромбон | б) Деревянно-духовой инструмент |
| 4. Флейта | |
| 5. Виолончель | в) Медно-духовой инструмент |
| 6. Кларнет | |
| 7. Альт | г) Ударный инструмент |
| 8. Домра | |
| 9. Литавры | д) Струнно-щипковый инструмент |
| 10. Труба | |

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Цифра ответа										

3. Выбери правильный ответ:

1. В состав струнного квартета **не** входит...

- а) альт
- б) виолончель
- в) контрабас

2. Инструмент, предком которого был охотничий рог:

- а) труба
- б) валторна
- в) тромбон

3. Инструменты, внешне напоминающие медные котлы, верх которых затянут кожей:

- а) барабаны
- б) там-там
- в) литавры

4. Клавишный инструмент, похожий на маленькое пианино, но имеющее вместо струн металлические пластинки, по которым ударяют молоточком. Звук этого инструмента высокий, нежный, звенящий, словно хрустальный.

- а) клавесин
- б) челеста
- в) ксилофон

5. Духовой клавишный инструмент, который часто называют королем всех инструментов:

- а) орган
- б) рояль
- в) баян

6. Исключи лишнее название:

- а) флейта
- б) труба
- в) кларнет
- г) гобой

7. По описанию тембра определить о каком инструменте идет речь:

- а) холодноватый, легкий, свистящий _____
- б) густой, насыщенный, с "носовым" оттенком _____
- в) мягкий, "грудной", благородный _____

8. Что такое тембр:

- а) изменение громкости звучания
- б) окраска звука
- в) чередование долгих и коротких звуков
- г) скорость движения в музыке

9. Как называется нотная запись многоголосного произведения для хора или оркестра:

- а) клавиатура
- б) партитура

- в) аккомпанемент
- г) клавиш

10. Амати, Гварнери, Страдивари - это знаменитые:

- а) композиторы
- б) скрипачи
- в) скрипичные мастера

Проверочная работа
2 вариант

1. Заполни таблицу:

	гусли	домра	балалайка	рожок	жалейка	баян
Мрачный						
Светлый						
Теплый						
Холодный						
Громоздкий						
Легкий						
Глухой						
Звонкий						
Неприятный						
Приятный						
Сочный						
Сухой						

2. Впиши названия инструментов в стихотворные строки:

Три струны у _____

И сейчас же щетки, щетки

Но широк ее размах большой,

Затрещали как _____

Взмах руки - и пролетают чайки

И давай меня тереть, приговаривать.

С набежавшей песенной волной.

(К. Чуковский)

(В. Саянов)

3. На каком инструменте играли народный сказитель былин Баян и былинный герой Садко?

4. _____ - это специальная тонкая пластиночка из пластмассы, металла или кости, с помощью которой цепляют струны на домре и мандолине.

5. Создатель первого оркестра русских народных инструментов, названного "Великорусским":

_____.

Проверочная работа
3 вариант

1. Музыкальная викторина «Угадай музыку»:

№	Название танца	Размер, характерные черты танца (ритм)
	Баркарола	
	Тарантелла	
	Сарабанда	
	Болеро	
	Павана	
	Регтайм	
	Менуэт	
	Гавот	
	Фарандола	
	Хота	

2. Укажи национальную принадлежность танцев:

1. Баркарола а) Франция
2. Тарантелла
3. Хота б) США
4. Сарабанда
5. Болеро в) Италия
6. Регтайм
7. Менуэт г) Испания
8. Гавот

3. Зачеркни те слова, которые не являются названиями танцев:

фокстрот, регтайм, танго, хота, рок-н-ролл, гальярда, фермата, гавот, сарабанда, аллеманда, токката, экспозиция, вальс, жига, ноктюрн.

4. Назовите жанр произведений, в исполнении которых участвуют:

- 2 музыканта _____
 3 музыканта _____
 4 музыканта _____
 5 музыканта _____

5. Укажите сколько человек участвует в исполнении:

септета _____ октета _____ секстета _____

6. Напишите, как в оперном спектакле называются :

- Оркестровое вступление _____
 Действие _____
 Перерыв между действиями _____
 Большой сольный номер _____
 Небольшой сольный номер _____
 Массовое пение _____
 Пение "говорком" _____

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.02.УП.03. «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

4 класс

I полугодие

Примерные требования контрольного урока

1. Тестовое задание по темам, пройденным за первое полугодие 4 класса. Ответить на вопросы, указанные ниже:

Знаешь ли, как называется скорость исполнения музыкального произведения?	В состав симфонического оркестра входят виолончели?	Можешь назвать главное выразительное средство музыки?	Можешь ли ты назвать европейские танцы прошлого?	Согласен ли ты с тем, что к группе струнных смычковых инструментов относятся скрипки, виолончели, арфа, контрабасы?
Согласен ли ты с тем, что размер марша 2/4?	Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьева относится к программной музыке?	Знаешь ли ты, каким термином обозначается окраска звучания голоса или муз. инструмента?	Знаешь ли ты, кто руководит симфоническим оркестром?	Назови известные тебе народные танцы
Согласен ли ты с тем, что полька – это чешский народный танец?	Любишь ли ты музыкальную литературу?	Впиши свое имя	Знаешь ли ты, как называется оркестровое вступление к опере?	Есть ли у тебя любимое музыкальное произведение?
Звучит ли балалайка в симфоническом оркестре?	Знаешь ли ты, кто автор оперы «Руслан и Людмила»?	Можешь ли ты назвать характерные черты марша?	Согласен ли ты, что в симфоническом оркестре 4 группы инструментов?	Знаешь ли ты, как называется музыка для сопровождения танца?
Хочешь ли ты стать музыкантом?	Хотел бы ты научиться танцевать вальс? Ты помнишь размер вальса?	Знаешь ли ты, что такое штрихи?	Знаешь ли ты, как переводится слово «фольклор»?	Legato – это связанное исполнение звуков?

2. Распределить ИНСТРУМЕНТЫ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА по группам в соответствии с предложенной формой.

Название инструмента	Группа оркестра			
	Струнные смычковые	Деревянные духовые	Медные духовые	Ударные
Литавры				

Название инструмента	Группа оркестра			
	Струнные смычковые	Деревянные духовые	Медные духовые	Ударные
Флейта пикколо				
Труба				
Треугольник				
Скрипка				
Фагот				
Кастаньеты				
Гобой				
Виолончель				
Ксилофон				
Английский рожок				
Валторна				
Альт				
Кларнет				
Тромбон				
Колокола				
Контрабас				
Тамтам				
Бубен				

3. Тестовое задание «ПРОВЕРЬ СЕБЯ»

а) какие из этих групп инструментов оркестра могут звучать с сурдиной?

- а) струнные смычковые
- б) деревянные духовые
- в) медные духовые

б) как называется инструмент в виде большого медного котла, верх которого обтянут кожей?

- а) большой барабан
- б) тамтам
- в) литавры

в) перечисли известные тебе инструменты, названия которых начинаются на букву Т

4. Какой инструмент озвучивает Утку симфонической сказке С. Прокофьева «Петя и волк»? _____

5. Какие инструменты украшают своими тембрами симфонический оркестр?

6. Название какого инструмента в переводе означает «лесной рог»?

7. Какому инструменту семейства струнных смычковых очень редко поручают сольные партии?

- а) виолончель

б) контрабас

8. Перечисли ударные инструменты, НЕ имеющие определенной высоты звука (шумовые) _____
- _____

9. В состав какого оркестра никогда не входят струнные смычковые инструменты? _____

4 класс

II полугодие

Примерные требования контрольного урока

1. Письменный опрос:

Тема: *Знаете ли вы оперу?*

Распределите слова в три столбика: в первом - относящиеся к опере, во втором – относящиеся только к балету, в третьем – те, что можно отнести и к опере, и к балету

Ансамбль	Интродукция	Па-де-де
Антракт	Каватина	Пантомима
Апофеоз	Квартет	Речитатив
Ариозо	Кордебалет	Увертюра
Ария	Лейтмотив	Хор
Декорация	Либретто	Хореография
Дивертисмент	Монолог	Эпилог
Дирижер	Оркестр	

2. Распределить в нужную колонку:

Хореография	Дивертисмент	Речитатив	Тенор
Уланова	Дирижер	Танец	
Пантомима	Ария	Хор	Шаляпин
Либретто	Увертюра	«Евгений Онегин»	
«Лебединое озеро»		Балетмейстер	

ОПЕРА	БАЛЕТ

ТЕМА: ОРКЕСТР РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

1. Укажи стрелками, к какой группе относятся данные инструменты:

ТЕМА: МУЗЫКА В ТЕАТРЕ. ОПЕРА

Задание: впиши пропущенные слова – элементы оперного спектакля.

1. Музыкальное произведение для театра, в котором исполнителями являются певцы-солисты, хор и симфонический оркестр, называется _____.
2. Литературный текст музыкально-сценического произведения – это _____.
3. Оркестровое вступление к оперному спектаклю – это _____.
4. Оркестровое вступление к отдельному действию сценического произведения называется _____.
5. _____ - это музыкальная характеристика героя, сольный музыкальный номер в опере.
6. Вокальный оперный номер, который исполняется несколькими певцами _____.

М.И.ГЛИНКА ОПЕРА «РУСЛАН И ЛЮДМИЛА»

1. Перечисли главных действующих лиц оперы и укажи тембры певческих голосов, для которых написаны их партии:

Действующие лица	Тембр голоса
1. _____	_____
2. _____	_____
3. _____	_____
4. _____	_____
5. _____	_____
6. _____	_____

2. Определи, в каких действиях оперы исполняются следующие музыкальные номера?

- Ария Руслана _____
- Каватина Людмилы _____
- Рондо Фарлафа _____
- Марш Черномора _____
- Баллада Финна _____
- Танцы персидских дев _____

3. Исправь ошибки в таблице:

вокальные номера	инструментальные номера
сольные	ансамблевые
ария	квintет
трио	ариозо
каватина	трио
	увертюра
	антракт
	балет

II полугодие

Примерные требования контрольного урока

1. Письменный опрос:

Тема: *Знаете ли вы оперу?*

Распределите слова в три столбика: в первом - относящиеся к опере, во втором – относящиеся только к балету, в третьем – те, что можно отнести и к опере, и к балету

Ансамбль	Интродукция	Па-де-де
Антракт	Каватина	Пантомима
Апофеоз	Квартет	Речитатив
Ариозо	Кордебалет	Увертюра
Ария	Лейтмотив	Хор
Декорация	Либретто	Хореография
Дивертисмент	Монолог	Эпилог
Дирижер	Оркестр	

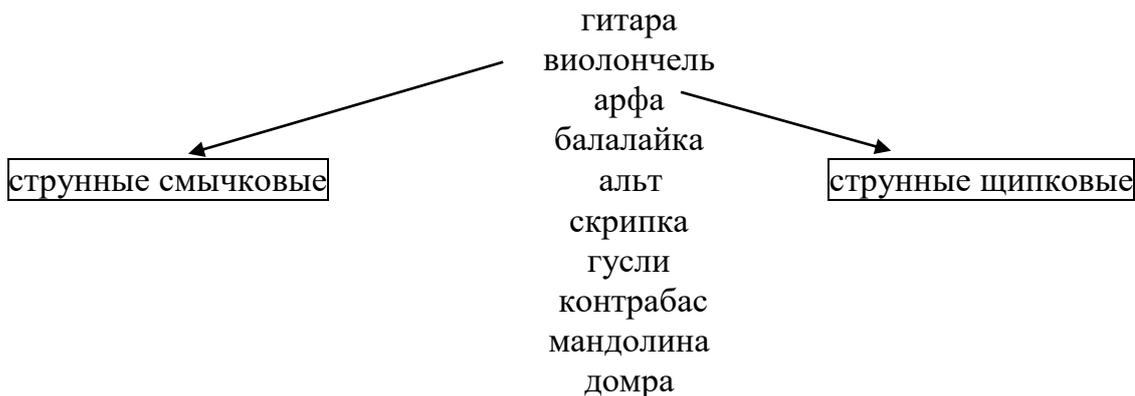
2. Распределить в нужную колонку:

Хореография	Дивертисмент	Речитатив	Тенор
Уланова	Дирижер	Танец	
Пантомима	Ария	Хор	Шаляпин
Либретто	Увертюра	«Евгений Онегин»	
«Лебединое озеро»		Балетмейстер	

ОПЕРА	БАЛЕТ

ТЕМА: ОРКЕСТР РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

1. Укажи стрелками, к какой группе относятся данные инструменты:



М.И.ГЛИНКА ОПЕРА «РУСЛАН И ЛЮДМИЛА»

1. Перечисли главных действующих лиц оперы и укажи тембры певческих голосов, для которых написаны их партии:

Действующие лица	Тембр голоса
7. _____	_____
8. _____	_____
9. _____	_____
10. _____	_____
11. _____	_____
12. _____	_____

2. Определи, в каких действиях оперы исполняются следующие музыкальные номера?

- a. Ария Руслана _____
- b. Каватина Людмилы _____
- c. Рондо Фарлафа _____
- d. Марш Черномора _____
- e. Баллада Финна _____
- f. Танцы персидских дев _____

3. Исправь ошибки в таблице:

вокальные номера		инструментальные номера
сольные	ансамблевые	
ария	квintет	увертюра
трио	ариозо	антракт
каватина	трио	балет

5 класс

1 полугодие

Примерные требования контрольного урока

ЦИФРОВОЙ ДИКТАНТ

Тема: И.С.Бах

Задание 1: Отметь правильные утверждения цифрой 1, а неправильные – 0:

1. Сарабанда – старинный испанский танец _____
2. Французские и Английские сюиты Бах сочинил для скрипки _____
3. Бах никогда не сочинял музыку для виолончели _____
4. Сыновья – Вильгельм Фридеман, Филипп Эммануил, Иоганн Христиан стали известными музыкантами _____
5. Бах писал много церковной музыки _____
6. Бах сочинил много опер _____
7. Инвенция – виртуозная концертная пьеса _____
8. При жизни Бах был более известен как органист, а не как композитор _____

Тестовое задание по теме:

ИОГАНН СЕБАСТЬЯН БАХ

1. Где и когда жил Бах?

2. _____

страна, годы жизни

2. Творчество Баха относится к стилю

а) барокко

б) классицизм

3. _____ с _____ связана жизнь
Города, которыми

Баха _____

4. Кем Бах состоял на службе в разные годы своей жизни?

5. Для творчества Баха характерен

а) полифонический склад

б) гомофонно-гармонический склад

6. Событие, которое показало превосходство Баха – выдающегося исполнителя и композитора на органе и клавире

7. Произведения Баха:

а) _____ для
клавиря _____

б) _____ для _____ органа

в) для голоса с инструментальным сопровождением (вокально-инструментальные произведения)

8. _____ Что _____ такое
сюита? _____

Какие танцы входили в старинную сюиту?

9. Объясните значение слов:

тема

имитация

интермедия

10. Объясните слова:

инвенция

фуга

Тема: Сонатно-симфонический цикл

Задание 1: Ответь на вопросы:

Что такое симфония? _____

Сколько частей в классической симфонии? _____

Какая часть симфонии пишется обычно в сонатной форме? _____

В каком темпе чаще всего пишется II часть симфонии? _____

Чем отличается экспозиция от репризы в сонатной форме? _____

Сколько разделов в I части сонатной формы? _____ их названия? _____

Задание 2: Прокомментируй понятия:

Менуэт	Сонатная	Клавир
Разработка	Экспозиция	Реприза
Рондо	Кода	Заключительная
Финал	Трио	Побочная
Параллельная	Доминанта	Связующая

Задание 3: Подчеркни правильные ответы:

Соната, симфония, квартет – это жанры музыки:

- а) вокально-инструментальной;
- б) инструментальной;
- в) вокальной;
- г) театральной.

Определи количество частей в классической сонате: а) 1; б) 2; в) 3; г) 4; д) 5.

Отметь коллектив исполнителей, для которого пишется симфония:

- а) струнный квинтет
- б) камерный хор
- в) симфонический оркестр
- г) джаз-ансамбль

Определи форму сонаты, симфонии, квартета:

- а) простая 2-хчастная
- б) сложная 3-хчастная
- в) циклическая
- г) полифоническая

Й. Гайдн, В.А.Моцарт, Л.Бетховен –

- а) французские клавесинисты;
- б) немецкие полифонисты;
- в) венские классики

Медленная часть сонатно-симфонического цикла:

- а) последняя
- б) вторая
- в) третья
- г) отсутствует

В какой части классической симфонии встречается танец менуэт:

- а) в любой части;
- б) в третьей части;
- в) в первой части;
- г) в финале

Какая часть цикла называется финалом:

- а) первая часть цикла
- б) все произведение целиком
- в) последняя часть цикла
- г) его вторая часть

В какой форме пишется менуэт:

- а) в сонатной форме
- б) в форме вариаций;
- в) в 3-хчастной форме;
- г) в форме периода.

5 класс

II полугодие

Примерные требования контрольного урока

ЙОЗЕФ ГАЙДН. СОНАТНАЯ ФОРМА

Тестовое задание по темам, пройденным во втором полугодии. Ответить на вопросы:

1. Где и когда жил Гайдн? _____
2. В каком городе родился _____, в каком умер? _____
3. Композиторы _____ – _____ современники _____ Гайдна
4. Какому направлению в искусстве принадлежит музыка Гайдна?

5. Каких _____ композиторов _____ называют _____ «венские _____ классики»
6. Семья _____ Гайдна. Кто _____ был _____ его _____ отец?

7. Куда взяли Гайдна благодаря его выдающимся музыкальным способностям и прекрасному голосу?

8. Музыкант, который помог Гайдну в занятиях композицией

Где и кем состоял Гайдн на службе почти 30 лет _____

9. Встречался ли Гайдн с Моцартом? _____, с Бетховеном? _____, с Бахом?

10. Куда ездил Гайдн после того, как ему исполнилось 60 лет?

11. Произведения, которые явились результатом этой поездки

12. Чему учит нас знакомство с жизнью Гайдна?

13. Жанры, которые встречаются в творчестве Гайдна

14. Почему Гайдна называют «отцом симфонии»?

15. Симфонии, имеющие какие-либо названия

16. Состав симфонического оркестра Гайдна: Перечислите группы и инструменты, которые в них входят:

1 группа

2 группа

3 группа

4 группа

Сонатная форма

1. Какая часть цикла пишется в сонатной форме?

2. Её основные разделы

3. Дополнительные разделы

4. Роль каждого раздела

5. Соотношение тональностей главной партии (Г.П.) и побочной партии (П.П.) в экспозиции и репризе:

а) в мажорной симфонии: экспозиция Г.П. _____, П.П. _____;
реприза: Г.П. _____, П.П. _____.

б) в минорной симфонии: экспозиция Г.П. _____, П.П. _____;
реприза: Г.П. _____, П.П. _____.

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА ПО ТВОРЧЕСТВУ В.А. МОЦАРТА

Ответить на вопросы:

1. Когда и где родился Моцарт? _____
страна, годы жизни
 2. Город, в котором родился Моцарт _____, город, в котором он провел последние 10 лет жизни _____.
 3. Где состоял на службе отец Моцарта и позже – его гениальный сын?

 4. Сколько лет было Моцарту, когда он стал выступать с концертами?

 5. Чем привлекала музыкантов Италия? Почему отец Моцарта стремился повезти туда сына? _____
 6. В каких городах выступали с концертами семья Моцартов?

 7. Какой поступок говорит о независимом характере и смелости Моцарта?

 8. С кем из великих музыкантов встречался Моцарт?

 9. Какой жанр Моцарт считал главным в своем творчестве?

 10. Перечисли известные тебе оперы Моцарта

 11. На чей сюжет написана опера «Свадьба Фигаро»?

- Жанр оперы: _____
12. Действующие лица оперы. Каким голосам поручены их партии?

 13. Кто такой Лоренцо да Понте?
 а) либреттист опер Моцарта б) певец
 14. К кому обращается Фигаро в арии «Мальчик резвый»? _____
 15. Были ли знакомы Моцарт и Гайдн?
 а) да б) нет
 16. Последнее произведение Моцарта – заупокойная месса _____

ЛЮДВИГ ван БЕТХОВЕН

Задание: ответить на вопросы, указанные в таблице

Согласен ли ты с тем, что Бетховен – венский классик?	Верно ли, что Бетховен – автор 32 симфоний?	Был ли Бетховен педагогом-пианистом?	«Фиделио» - это название оперы Бетховена?	«Патетическая» соната – это соната №8?
---	---	--------------------------------------	---	--

Является ли Бетховен автором квартетов?	Верны ли даты жизни композитора: 1797-1828?	Встречались ли Бетховен и Моцарт?	Согласен ли ты с тем, что учителем Бетховена был Христиан Нефе?	Свою Третью симфонию композитор вначале посвятил Йозефу Гайдну?
Увертюра – это произведение для фортепиано?	Пятая симфония начинается с проведения Темы Судьбы?	Напиши свое имя	Название «Лунная» сонате №14 дал сам Бетховен. Так ли это?	Верно ли, что Бетховен встретился с Францем Шубертом в 1830 году?
«Патетическая» соната и Пятая симфония написаны в до-миноре?	Скерцо – это название третьей части симфонии. Верно ли это?	Согласен ли ты с тем, что в финале 9 симфонии поет хор?	Был ли композитор современником Великой французской революции?	Верно ли, что «Героическая» - это название Третьей симфонии Бетховена?
Бетховен никогда не был в Англии. Так ли это?	Согласен ли ты с тем, что композитор – автор вокального цикла «К далекой возлюбленной»?	«Крейцера соната» - это произведение для виолончели и фортепиано?	Патетическая соната состоит из 4-х частей?	Композитор прожил 27 лет в 19 веке – веке Романтизма. Правильно ли это утверждение?

6 класс
1 полугодие
Примерные требования контрольного урока

Проверочный тест

1. Укажи даты жизни композиторов:

1. Бах
2. Гайдн
3. Моцарт
4. Бетховен
5. Шуберт
6. Шопен

1. 1756-1791
2. 1770-1827
3. 1810-1849
4. 1732-1809
5. 1797-1828
6. 1685-1750

2. Композиторы

1. Гайдн
2. Шуберт
3. Бах
4. Шопен
5. Моцарт

– исторические эпохи:

1. барокко
2. классицизм
3. романтизм

6. Бетховен

Номер задания	1.	2.	3.	4.	5.	6.
Цифра ответа						

3. Особенности симфонических произведений:

- Эта симфония состоит из двух частей _____
- В финале этой симфонии хор и солисты исполняют оду «К радости» на слова Шиллера _____
- Эпиграфом _____ симфонии является «мотив _____ судьбы»
- Симфония начинается медленным вступлением, тему которого исполняют виолончели _____ и _____ контрабасы
- Симфония _____ начинается _____ с _____ тремоло _____ литавр
- Г.П. симфонии – элегически задумчивая мелодия гобоя и кларнета, которая словно парит на фоне трепетного аккомпанемента струнных _____
- В этих двух симфониях вторые части написаны _____ в форме двойных вариаций _____

4. Авторы симфонических произведений:

- | | |
|--------------------------------|-------------|
| 1. Симфония «С тремоло литавр» | |
| 2. Симфония «Юпитер» | 1. Гайдн |
| 3. «Прощальная симфония» | 2. Моцарт |
| 4. «Неоконченная симфония» | 3. Бетховен |
| 5. Увертюра «Эгмонт» | 4. Шуберт |
| 6. Симфония 5 | |
| 7. Симфония «Сюрприз» | |

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7
Цифра ответа							

5. Жанры произведений:

- | | |
|-----------------------------------|-----------------------|
| 1. «Волшебная флейта» Моцарта | 1. соната |
| 2. «Маргарита за прялкой» Шуберта | 2. опера |
| 3. «Эгмонт» Бетховена | 3. симфония |
| 4. «Прощальная» Гайдна | 4. вокальная симфония |
| 5. «Лесной царь» Шуберта | 5. симфония |
| 6. «Патетическая» Бетховена | 6. увертюра |

Номер задания	1	2	3	4	5	6
Цифра ответа						

6. Название второго раздела сонатной формы:

- разработка
- реприза
- экспозиция

7. Первая часть сонаты для фортепиано В.А.Моцарта (Ля мажор) написана...

- а) в сонатной форме
- б) в форме вариаций
- в) в сложной 3-хчастной форме

8. Укажи тональности следующих произведений:

1. Прелюдия и fuga 2 из ХТК Баха _____
2. Бетховен Симфония № 5 _____
3. Моцарт Симфония № 40 _____
4. Гайдн симфония №103 _____
5. Бетховен « Патетическая соната» _____
6. Шуберт «Неоконченная симфония» _____

9. Современники композиторов:

- | | |
|------------------------|---|
| 1. Михаэль Фогль | 1. Композитор, современник И.С.Баха |
| 2. Жорж Санд | 2. Возлюбленная Бетховена, которой он посвятил «Лунную сонату» |
| 3. Войцех Живный | 3. Композитор, современник Моцарта |
| 4. Лоренцо да Понте | 4. Певец, друг Шуберта |
| 5. Джульетта Гвиччарди | 5. Литературный псевдоним Авроры Дюдеван – писательницы, близкого друга Шопена |
| 6. Анна Магдалена | 6. Жена И.С.Баха, для которой была написана «Нотная тетрадь» |
| 7. Антонио Сальери | 7. Либреттист трех опер Моцарта «Свадьба Фигаро», «Дон-Жуан», «Так поступают все» |

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7
Цифра ответа							

ПРОВЕРЬ СЕБЯ!

ЗАДАНИЕ 1.Соедини стрелками жанры и формы (левая колонка) с нужными определениями (правая колонка).

Соната	Форма, построенная на чередовании рефрена с эпизодами
Симфония	Полифоническая форма, построенная на поочередном проведении темы во всех голосах
Фуга	Средний раздел менуэтов, маршей и других произведений сложной трехчастной формы
Вариации	Произведение для оркестра в форме сонатно-симфонического цикла

Рондо	Произведение для одного или двух инструментов в форме сонатно-симфонического цикла
Сонатная форма	Цикл, основанный на чередовании старинных танцев, расположенных по принципу контраста
Трио	Тема и ее измененные повторения
Сюита	Форма, состоящая из трех разделов: экспозиции, разработки и репризы. Чаще всего в ней написаны первые части сонат и симфоний

ЗАДАНИЕ 2. Укажи стрелками, кто из этих композиторов обращался к данным музыкальным жанрам.

	вальс	
	экспромт	
	полонез	
	мазурка	
	ноктюрн	
	прелюдия	
	музыкальный момент	
Ф.Шопен	этюд	Ф.Шуберт
	соната	
	баллада	
	скерцо	
	фантазия	
	концерт	
	симфония	
	увертюра	
	песня	
	квартет	
	опера	

ЗАДАНИЕ 3. Подчеркни правильные ответы.

- Соната, симфония, квартет – жанры музыки:
а) вокально-инструментальной; б) инструментальной; в) вокальной
- Количество частей в классической сонате:
а) 1 б) 2 в) 3 г) 4
- Форма сонаты, симфонии, квартета:
а) простая 2-частная б) сложная 3-частная в) полифоническая г) циклическая
- Й.Гайдн, В.А.Моцарт и Л.Бетховен –
а) французские клавесинисты, б) немецкие полифонисты;

в) венские классики

5. Часть сонатно-симфонического цикла, которая обычно пишется в сонатной форме:
 - а) первая; б) вторая; в) третья; г) ни одна из частей.
6. Медленная часть сонатно-симфонического цикла:
 - а) последняя; б) вторая; в) третья; г) отсутствует.
7. Финалом называется:
 - а) первая часть цикла; б) все произведение целиком;
 - в) последняя часть цикла; г) его вторая часть.
8. В классической симфонии *менуэт* встречается:
 - а) в любой части; б) в третьей части; в) в первой части; г) в финале.

ЗАДАНИЕ 4. В каждой строке найди и вычеркни слово, которое является «третьим лишним».

Церковный хор, конвикт, университет

Шуберт, Фогль, Шиллер

Экспромты, этюды, музыкальные моменты

«Маргарита за прялкой», «Прекрасная мельничиха», «Форель»

«Лунная», «Пасторальная», «Патетическая»

Фуга, канон, инвенция

6 класс

2 полугодие

Примерные требования контрольного урока

Ответить на вопросы:

1. Как развивалась русская профессиональная музыка в XI-XVI веках? Какие её разновидности вы знаете?
2. В чем заключалась реформа церковной музыки в середине XVII века?
3. Когда появилась в России композиторская школа?
4. Назовите русских композиторов XVIII века
5. Расскажите о концертной и театральной жизни России в 1 половине XIX века.
6. Какие жанры преобладали в музыкальном творчестве начала XIX века?
7. Кто написал первую русскую «Школу пения»?
 - а) А.А. Алябьев б) А.Е. Варламов в) А.Л. Гурилев
8. Назови имена поэтов, к творчеству которых обращались композиторы
9. Кому принадлежат следующие романсы: «Соловей», «Колокольчик», «Матушка-голубушка», «Белеет парус одинокий», «Красный сарафан», «Вдоль по улице», «На заре ты ее не буди», «Я вас любил», «Зимняя дорога»

А.А. Алябьев _____

А.Е. Варламов _____

А.Л. Гурилев _____

10. Назовите годы жизни М.И.Глинки.

11. Где Глинка получил образование?

12. Расскажите об истории создания оперы «Жизнь за царя».

13. Сколько опер написал М.И.Глинка? Назовите даты постановок этих опер.

14. Расскажите об испанском периоде жизни Глинки. Какие произведения написал Глинка в этой стране?

15. Известно, что великий русский поэт А.С.Пушкин занимал важное место в жизни Глинки. Подтвердите эту мысль фактами из биографии композитора.

16. Каково значение творчества Глинки в истории русской музыки?

17. Перечислите основные сочинения М.И.Глинки.

Дополни биографию М.И.Глинки, вставляя пропущенные даты и названия произведений:

М.И.Глинка родился в _____ году в селе _____ Смоленской губернии. Первые детские впечатления были связаны с русской природой, деревенским бытом и народной песней. Будущий композитор рано познакомился и с профессиональной музыкой, когда слушал домашние концерты оркестра музыкантов, принадлежавшего его дяде, а зачастую и играл по слуху вместе с ними.

Восьмилетним ребёнком Глинка видел нашествие наполеоновских войск. Семья вынужденно покидает имение и перебирается в Орёл.

Глинка получает образование в одном из лучших заведений Петербурга - в _____. Во время пребывания в нём Глинка брал уроки игры на фортепиано и скрипке, посещал симфонические концерты, оперу и балет и, наконец, делает первые шаги в сочинении.

По окончании пансиона Глинка некоторое время живёт в Новоспасском.

Петербург. Прослужив некоторое время чиновником, Глинка вскоре уходит в отставку, целиком посвятив себя музыке. Постоянно общается с крупнейшими поэтами и писателями - Пушкиным, Дельвигом, Жуковским, Грибоедовым, а также с лучшими музыкантами того времени.

Желая усовершенствовать своё мастерство, Глинка уезжает в _____ году за границу. Четырёхлетнее пребывание в Италии, Австрии, а затем в Германии было периодом основательной профессиональной учёбы, по окончании которой композитор почувствовал, что готов к созданию национальной оперы на отечественный сюжет. Этой оперой стал _____ («Жизнь за царя»), премьера которой состоялась 27 ноября _____ года в Петербурге. Окрылённый успехом, Глинка в том же году начинает работать над новой оперой по поэме А.С.Пушкина.

Премьера второй, «волшебной оперы» «_____» состоялась ровно через 6 лет после первой – в _____ году. В этот период Глинка создаёт много других сочинений. Среди них романсы «Я помню чудное мгновенье», «Ночной зефир», вокальный цикл «_____».

В _____ году Глинка уезжает в Париж, где проводит около года. Композитор познакомил парижан со своей музыкой, прозвучавшей в двух концертах.

Специально изучив испанский язык, Глинка отправляется в Испанию. Творческим результатом этой поездки стали 2 симфонические увертюры: «_____» и «_____». Почти одновременно с ними появляется знаменитая «_____» - оркестровая фантазия на темы двух русских народных песен. Глинка совершает последнюю поездку в _____, где изучает старинную полифонию западных мастеров, занимается под руководством известного теоретика Зигфрида Дена.

Композитор скончался в _____ году в Берлине, Прах Глинки был перевезён в Россию и погребён на кладбище Александро-Невской лавры в Петербурге.

Ответить на вопросы по теме «АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ДАРГОМЫЖСКИЙ»

1. В творчестве Даргомыжского, как и в творчестве писателей Гоголя, Некрасова, Салтыкова-Щедрина, художника Федотова утверждалось направление...
 - а) классицизма
 - б) романтизма
 - в) критического реализма
 2. Оперы Даргомыжского на сюжеты Пушкина
 - а) «Эсмеральда»
 - б) «Русалка»
 - в) «Каменный гость»
 - г) «Торжество Вакха»
 3. Какие города посетил Даргомыжский в своем первом заграничном путешествии?

 4. Как называлось содружество композиторов, с которыми сблизился Даргомыжский?

 5. Жанр оперы «Русалка»:
 - а) героическая народная музыкальная драма
 - б) сказочно-эпическая опера
 - в) психологическая бытовая музыкальная драма
 6. На протяжении нескольких лет Даргомыжский принимал активное участие в работе редакции сатирического журнала
 - а) Еж
 - б) Искра
 - в) Фитиль
 7. Какую оперу Даргомыжский не успел завершить и какие композиторы завершили ее после смерти Даргомыжского?

- Какие симфонические произведения Даргомыжского ты знаешь?
-
- Элементы сатиры и социального обличения наиболее ярко проявились в песнях и романсах Даргомыжского...
- «Титулярный советник»

- «Мне грустно»
- Ночной зефир»
- «Шестнадцать лет»
- «Юноша и дева»

7 класс
1 полугодие
Примерные требования контрольных уроков

Ответить на вопросы:

1. Какая проблема возникла в начале второй половины XIX века в музыкальной жизни России?
2. Что такое РМО? Какие цели ставило это музыкальное сообщество?
3. В каком году и где были открыты первые консерватории в России? Кем были их первые директора?
4. Расскажите о Бесплатной музыкальной школе. Чем отличалось это учебное заведение от других?
5. Расскажите об объединении «Могучая кучка». Кто был основателем и идейным вдохновителем этого общества? Перечислите композиторов, входивших в «Могучую кучку».
6. Назовите наиболее видных музыкальных критиков второй половины XIX в.
7. Назовите годы жизни А.П. Бородин.
8. Расскажите об образовании Бородин.
9. В каком возрасте Бородин написал своё первое произведение? Назовите его.
10. Расскажите об истории создания Первой симфонии Бородин.
11. Назовите имена композиторов, завершивших недописанные произведения Бородин.
12. Перечислите основные произведения Бородин.
13. Назовите годы жизни М.П. Мусоргского.
14. К какому содружеству принадлежал Мусоргский?
15. Расскажите об образовании Мусоргского. Кто был его наставником и учителем?
16. Какие жанры занимали главное место в творчестве Мусоргского?
17. Расскажите о сценической судьбе оперы «Борис Годунов».

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА
«А.П.Бородин. Жизнь и творчество»

Ответить на вопросы тестового задания:

Ария Игоря и Ария Кончака звучат во II действии?	Верно ли то, что Бородин знакомится с Балакиревым и становится членом кружка в 1866 году?	Согласен ли ты с тем, что премьера оперы «Князь Игорь» состоялась в 1890 году, после смерти автора?	Правильно ли то, что «В Средней Азии» Бородин – это романс?	«Маленькая сюита» - это произведение для оркестра?
--	---	---	---	--

Верно ли утверждение, что «Князь Игорь» состоит из 3-х действий?	За Второй симфонией композитора закрепилось название «Богатырская». Так ли это?	Согласен ли ты с тем, что автор текстов в романсах «Спящая княжна», «Морская царевна» - сам композитор?	Бородин обладал не только выдающимся музыкальным дарованием, но и талантом ученого-физика. Верно ли это?	Плач Ярославны звучит в IV действии оперы «Князь Игорь»?
Является ли Бородин автором симфонической музыкальной картины «Сказка»?	Верно ли утверждение, что Бородин закончил Петербургскую консерваторию?	Впиши свое имя	Литературный источник оперы «Князь Игорь» - «Слово о полку Игореве»?	Первой симфонией дирижировал сам композитор?
Согласен ли с тем, что Второй струнный квартет посвящен критику В.В.Стасову?	Тональность «Богатырской» симфонии – си минор?	Верно ли указаны даты жизни Бородина? 1833-1887	Бородин – основоположник эпического симфонизма?	Романс «Для берегов Отчизны...» написан под впечатлением смерти Мусоргского. Верно ли это?
Опера «Князь Игорь» открывается хоровой Интродукцией?	Романс «Для берегов Отчизны...» написан на стихи Лермонтова?	Верно ли утверждение, что князь Владимир Галицкий-брат Князя Игоря?	В 1877 году Бородин познакомился со знаменитым венгерским пианистом и композитором Ф.Листом?	Из членов балакиревского кружка Бородин ранее всего был знаком с Мусоргским. Так ли это?

М.П.МУСОРГСКИЙ «БОРИС ГОДУНОВ»

Задание 1: ответить на вопросы тестового задания

Опера имеет 2 редакции, 1-я завершается сценой смерти Бориса, 2-я – сценой под Кромами.	Партию Бориса исполняет высокий мужской голос тенор.	Опера состоит из 4-х действий с эпилогом	Монолог Пимена звучит в Прологе	Одним из лучших исполнителей роли Бориса был певец Федор Шаляпин
Опера была написана в течение 1868-1872 гг.	Главным действующим лицом оперы является	Сюжет оперы Мусоргскому подсказал историк В.В.	Опера открывается оркестровой Прелюдией	Песенка Юродивого звучит в 3-м действии

	народ.	Никольский		
Варлаам и Мисаил – действующие лица оперы, бродячие скоморохи	Монолог Бориса звучит во 2-ом действии	Образ народа показан в опере в эволюции: от поработанного, угнетенного до осознающего свою силу	IV действие оперы состоит из 3-х картин	Хор народа «На кого ты нас покидаешь» звучит во 2ой картине Пролога
Величальный хор «Слава» открывает 1 действие оперы	Важное место в драматургии оперы занимает конфликт между царем и народом	Песня Варлаама звучит 1 действии	Текст оперы Мусоргский писал сам, взяв за основу драму А.С.Пушкина	Премьера оперы состоялась в 1890 году, после смерти композитора
«Борис Годунов» - это первая законченная опера Мусоргского	Образ Юродивого – Это символ голоса совести русского народа	Ария Марины Мнишеки из 3 действия выдержана в характере и ритме польского танца мазурки	Партия Самозванца предназначена для тенора	В опере отсутствует «балетный акт»

Задание 2: исправь ошибку там, где она есть.

ПРОЛОГ	1 ДЕЙСТВИЕ	2 ДЕЙСТВИЕ	4 ДЕЙСТВИЕ
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Хор «Хлеба!» ▪ Величальный колокольный звон и хор «Слава» 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Песенка Юродивого ▪ Песня Варлаама 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Монолог Пимена ▪ Монолог Бориса ▪ Хор «На кого ты нас покидаешь» 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ариозо Бориса «Скорбит душа» ▪ Сцена в корчме на литовской границе ▪ Хор «Расходилась, разгулялась»

7 класс

II полугодие

Примерные требования контрольного урока

ЦИФРОВОЙ ДИКТАНТ ПО ТЕМЕ: П.И. ЧАЙКОВСКИЙ

Отметить правильные утверждения цифрой 1, а неправильные - 0

1. Чайковский – автор 10 опер
2. Композитор получил музыкальное образование в Московской консерватории
3. Идею написания оперы «Евгений Онегин» Чайковскому подсказал пианист Николай Рубинштейн

4. За оперу «Чародейка» композитору была присуждена серебряная медаль консерватории
5. Композитор никогда не выезжал за пределы своей страны
6. Первым исполнением Шестой симфонии дирижировал сам Чайковский
7. В опере «Евгений Онегин» 7 картин
8. Близким другом Чайковского была Н.Ф.фон Мекк, оказавшая ему материальную и моральную поддержку
9. Чайковский никогда не занимался педагогической деятельностью
10. Последним произведением композитора стал фортепианный цикл «Времена года»
11. Композитор скончался в 1893 году
12. Композитор был удостоен почетного звания доктора Кембриджского университета
13. Оперу «Пиковая дама» композитор написал и оркестровал всего за 44 дня
14. Все симфонии получили программные названия
15. Чайковским был написан романс «Воспоминание о Флоренции»

ОПРЕДЕЛИТЬ ЖАНРЫ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЧАЙКОВСКОГО

1. Иоланта _____
2. Спящая красавица _____
3. Среди шумного бала _____
4. Чародейка _____
5. Ромео и Джульетта _____
6. Гамлет _____
7. Щелкунчик _____
8. Пиковая дама _____
9. Мазепа _____
10. Детский альбом _____
11. К радости _____
12. Зимние грезы _____
13. Времена года _____
14. Манфред _____
15. Ундина _____
16. Лебединое озеро _____
17. Черевички _____
18. Воспоминание о Флоренции _____
19. Опричник _____

ОПЕРА «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»

1. Укажи картины, в которых звучат следующие музыкальные номера:

Вальс	Полонез	Ария Ольги
Ариозо Ленского	Ария Онегина	Дуэт Ольги и Татьяны
Мазурка	Ария Ленского	Сцена письма Татьяны

Хор девушек
«Девицы-красавицы»

Ария Гремина

Хор крестьян «Уж как по
мосту-мосточку»

2. Укажи картины, в которых происходят следующие события:

Бал у Лариных	Бал в Петербурге
Дуэль Онегина и Ленского	Сцена письма Татьяны
Ответ Онегина Татьяне	Приезд Онегина в усадьбу Лариных
Ссора Ленского и Онегина	Объяснение в любви Татьяне

Итоговая аттестация

8 класс

Примерная форма итоговой письменной работы

1. Указать профессии знаменитых деятелей искусства:

- а) В.Суриков – _____
- б) А.Ахматова – _____
- в) Е.Мравинский – _____
- г) М.Плисецкая – _____
- д) М.Ростропович – _____
- е) Г.Вишневская – _____

2. Назвать авторов следующих произведений:

- а) «Спящая красавица» _____
- б) «Князь Игорь» _____
- в) «Пиковая дама» _____
- г) «Иван Сусанин» _____
- д) «Щелкунчик» _____
- е) «Снегурочка» _____

3. Подобрать к терминам соответствующие определения:

- | | |
|------------|---|
| - марш | - музыкальный спектакль, в котором главным средством является пение |
| - опера | - инструментальный жанр, сопровождающий шествия |
| - балет | - произведение для какого-либо инструмента, написанное в форме сонатного цикла |
| - симфония | - спектакль, в котором главным является танец |
| - соната | - вокальный жанр, объединяющий мелодию и слово |
| - песня | - произведение для симфонического оркестра как правило, для 4-х частей, из которых 1 и 4 части пишутся в сонатной форме |

4. Переведи на русский язык слово «фольклор»

5. Перечисли известные тебе русские народные музыкальные инструменты

6. Инструментальный состав, для которого написана сказка «Петя и волк»
С. С. Прокофьева

- а) камерный оркестр б) симфонический оркестр в) духовой оркестр

7. Что означает полифония?

8. Форма, основанная на чередовании рефрена и эпизодов _____

9. В симфоническом оркестре 4 группы инструментов. Назови их.

10. Назови третий раздел сонатной формы _____

11. Кто сочинил симфонии:

«Героическую» _____

«Прощальную» _____

«Патетическую» _____

«Классическую» _____

«Богатырскую» _____

«Ленинградскую» _____

«Неоконченную» _____

12. Автор ХТК, «Страстей по Матфею», Мессы си-минор:

а) Бах б) Бетховен в) Шопен г) Шуман

13. Автор опер «Свадьба Фигаро», «Дон-Жуан», «Волшебная флейта»?

14. Кто из этих композиторов не является венским классиком?

а) Гайдн

б) Шуман

в) Моцарт

г) Бетховен

15. Кто написал 32 сонат для фортепиано?

а) Бах в) Бетховен

б) Моцарт г) Шопен

16. Кого называют «отцом симфонии и квартета»?

а) Моцарта б) Бетховена в) Гайдна г) Баха

17. Кто из этих композиторов писал только для фортепиано?

а) Рахманинов б) Шопен в) Шуберт г) Скрябин

18. Автор более 100 симфоний:

а) Бетховен б) Моцарт в) Гайдн г) Шуберт

19. Автор опер «Аида», «Травиата», «Риголетто»:

а) Моцарт б) Бетховен в) Россини г) Верди

20. Что такое «знаменное пение»?

21. Кто из композиторов считается основоположником русской музыкальной классики? _____

22. Кто дал балакиревскому кружку название «Могучая кучка»? _____

23. Назвать композиторов, вошедших в «Могучую кучку»:

24. Жанр оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин»

а) сказочно-эпическая опера

б) лирико-психологическая опера

- «Пиковая дама»?
 а) Толстой б) Пушкин в) Гоголь г) Лермонтов
39. Как называется намеренное соединение в одном произведении различных стилей?
 а) коллаж б) додекафония
 в) полистилистика г) синкопа
40. Как называется особая форма использования композитором в своём произведении фрагментов другого сочинения, чужого или своего?
 а) полистилистика б) коллаж
 в) алеаторика г) полиритмия
41. На сюжеты произведений какого писателя написаны оперы «Майская ночь», «Ночь перед Рождеством», «Нос», «Мертвые души»?
 а) Пушкина б) Лермонтова в) Толстого г) Гоголя
42. Автор балетов «Счастье», «Спартак», «Гаянэ» _____
43. Автор музыки к кинофильмам «Иван Грозный» и «Александр Невский» _____
-
44. Автор следующих произведений: «Конек-Горбунок», «Кармен-сюита», «Чайка», «Анна Каренина», «Дама с собачкой»
 а) Хачатурян б) Щедрин в) Стравинский г) Свиридов
45. Автор «Патетической оратории», «Поэмы памяти С.Есенина», «Курских песен»:
 а) Гаврилин б) Свиридов в) Щедрин г) Прокофьев

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В.01.УП.01 «ПРАКТИКУМ ПО СОЛЬФЕДЖИО»

1 класс

Проверочная работа за первое полугодие по практикуму сольфеджио учени ___ 1 класса (восьмилетнее обучение)_____

1. Пение песенок – попевок, повторение мелодических формул терминов и понятий языка музыки:
 - «Лад мажорный и минорный»
 - «Звукоряды»
 - «Регистр»
 - «Ступени: устойчивые и неустойчивые»
 - «Альтерация»
2. Ритмические упражнения:
 - Повторение длительностей от целой до тридцатьвторой – упражнения с шагами и хлопками . Размер 2/4,3/4
 - Песенка «Ёлочка» - пропеть в оригинале, затем в увеличении и уменьшении.
 - К этой песенке исполнить ритмический аккомпанемент-остинато.
3. Спеть одну из выученных в полугодии песенок, назвав тональность, спев устойчивые ступени («Жучка», «Вот мы идём», «Весёлые гуси», «Пастушья песня») с аккомпанементом типа «бурдон».

Проверочная работа за второе полугодие по практикуму сольфеджио учени ___ 1 класса (восьмилетнее обучение)_____

1. Спеть песенку-правило про интервалы: «Две ступени лада взял – получился интервал»
2. Построить и сыграть на фортепиано заданные интервалы в пределах октавы (без качественной величины)
3. Сыграть и спеть песенку опевания устойчивых ступеней в одной из выученных тональностей.
4. Спеть одну из выученных в году песен из сборника Металлиди, Перцовской «Мы играем, сочиняем и поём» с дирижированием на 2/4,3/4.
5. Сыграть партию ритмического аккомпанеента в партитуре шумового орестра (Пуленк «Тирольский вальс», В. Гаврилин «Военная песня»)