

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«НОРИЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
МБУ ДО «НДШИ»**



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУ ДО НДШИ

В.Н. Афендиков

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Направление Духовые и ударные инструменты»  
ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«Специальный инструмент (саксофон)»**

Срок обучения - 5 лет.

Разработчик:  
Самарцев Евгений Юрьевич,  
преподаватель МБУ ДО «НДШИ»

Программа одобрена на заседании  
Педагогического совета

Протокол № 01-07/07 от «23» мая 2017г.

Норильск,  
2017

## Структура программы учебного предмета

### **I Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Годовые требования по классам (срок обучения 5 лет)*

### **III Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки, фонды оценочных средств*

### **V Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

### **VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы, интернет-ресурсы**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальный инструмент (саксофон)» разработана с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Специальный инструмент (саксофон)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на саксофоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа учебного предмета «Специальный инструмент (саксофон)» входит в структуру дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Художественное творчество» (далее ДОП «Художественное творчество») и является одним из звеньев в качестве основного предмета в процессе воспитания и подготовки учащихся, проходящих обучение на духовых инструментах.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Специальный инструмент (кларнет)» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 34 недели, со второго по пятый класс – 35 недель в год.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;***

Объем учебного времени, определяется учебным планом образовательной организации. Учебный план по программе учебного предмета «Специальный инструмент (саксофон)» корректируется ежегодно и отражает количество аудиторных часов по учебному предмету, общее количество часов, а также промежуточную и итоговую аттестацию по годам обучения.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет

преподавателю полноценно провести урок с ребенком захватив весь необходимый объем материала.

***Цели и задачи учебного предмета  
«Специальный инструмент (саксофон)»***

**Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на саксофоне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на саксофоне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

**Задачи:**

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на саксофоне;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на саксофоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста;
- приобретение опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета Материально-техническая база НДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Сведения о затратах учебного времени**

Учебная программа по предмету «Специальный инструмент (саксофон)» рассчитана на 5 лет обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки рук на инструменте, звукоизвлечения дыхания до самостоятельного разбора и исполнения шедевров мировой музыкальной классики.

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на

подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

**Виды внеаудиторной работы:** самостоятельные занятия по подготовке учебной программы, подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам; подготовка к концертным, конкурсным выступлениям; посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.); участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### Годовые требования по классам

#### Первый класс

Аудиторные занятия - 2 часа в неделю

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на саксофоне по пятилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте (продольной или поперечной).

Знакомство с инструментом. Остовы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до одного знака. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

В первом полугодии в рамках текущей аттестации обучающихся запланирован контрольный урок, во втором - прослушивание в феврале-марте и переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

#### *Примерный репертуарный список*

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., 2003

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Delangle C. at Bois Ch. Methode de Saxophone Debutants. Lemoine H.Paris, 2002

Baiocco D. Metodo per Saxofono. Edizioni Curci, Milano, 1985

Андреев Е. Пособие по начальному обучению на саксофоне. М., 1973

Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963

Dapper K. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989

#### Пьесы

Русская народная песня «Петушок», обр. А. Гречанинова

Блок В. «Колыбельная»

Русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени»

Русская народная песня «Про Добрыню»

Моцарт В.А. «Аллегретто»

Римский-Корсаков Н. «Детская песенка»

Лядов А. «Зайчик»

Русская народная песня «Коса ль моя, косынька», обр. П. Чайковского  
 Спадавеккиа А. «Песенка»  
 Кабалевский Д. «Наш край»  
 Мясковский Н. «Весеннее настроение»  
 Шуберт Ф. «Вальс»  
 40 More Hits Of Our Times (book 2), arr. Ben Kendall, Leeds Music Corp., New York:  
 Roberts A.& Fisher D. «Into Each Life Some Rain Must Fall»  
 Ovens H. «Hawaiian Paradise»  
 Dapper K.C. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, 1989:  
 Scottish folk song «My Bonnie Is Over the Ocean»  
 Traditional «Grandfather's Clock»

### **Примерная программа промежуточной аттестации**

#### **1 вариант**

Белорусская народная песня «Перепёлочка»  
 Чешская народная песня «Пастушок»

#### **2 вариант**

И. Дунаевский «Колыбельная»  
 Чешская народная песня «Аннушка»

### **Второй класс**

Аудиторные занятия- 2 часа в неделю

Продолжение работы над постановкой дыхания, рациональной постановкой корпуса, рук, головы. Расширение игрового диапазона. Ознакомление с настройкой инструмента. Изучение музыкальной терминологии.

За учебный год учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до одного знака включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 10-12 этюдов средней трудности (по нотам). Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), технический зачет во втором полугодии и переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Гаммы, этюды, упражнения для саксофона 1-3 годы обучения. Составитель и редактор М. Шапошникова. М., 1988

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., Михаил Диков, 2003

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Delangle C. at Bois Ch. Methode de Saxophone Debutants. Lemoine H.Paris, 2002

Андреев Е. Пособие по начальному обучению на саксофоне. М., 1973

Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963

Dapper K. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989

- Baiocco D. Metodo per Saxofono. Edizioni Curci, Milano, 1985
- Гедике А. «Маленькая пьеса» соч.6 №2
- Гендель Г. Ф. Адажио
- Глинка М. «Северная звезда» (Песня)
- Александров Ан. «Песенка»
- Гедике А. «Маленькая пьеса»
- Хачатурян А. Андантино
- Моцарт В.А. Марш из оперы «Волшебная флейта»
- Старинный французский танец «Мюзетт» из оперы «Армида»
- Шуман Р. «Маленькая пьеса» из «Альбома для юношества»
- Госсек Ф. Гавот
- Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
- Барток Б. «Вечер в деревне»
- Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»
- Бетховен Л. Сонатина
- Гендель Г. Анданте из Сонаты для скрипки и фортепиано
- Мендельсон Ф. Адажио из Сонаты для органа
- Сборник пьес для кларнета и фортепиано. Составители Б. Березовский и Г. Куписок. М., 1980:
- Моцарт В.А. «Деревенский танец», переложение С. Розанова
- Гендель Г.Ф. Сарабанда, переложение С. Розанова
- Франкёр Ф. Сицилиана, переложение С. Розанова
- Бах И.С. Англез, обработка В. Блока

### **Примерная программа промежуточной аттестации**

#### **1 вариант**

- Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»
- Шостакович Д. «Хороший день»

#### **2 вариант**

- Beethoven L. «Petite Valse»
- Прокофьев С. «Песня без слов»

#### **Требования к техническому зачету:**

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в различных штрихах.
2. Исполнение этюдов на выбор в разных тональностях и размерах
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

### **Третий класс**

Аудиторные занятия - 2 часа в неделю

Перевод учащегося с блокфлейты на саксофон. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания (в том числе упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания), техникой языка, изучение аппликатуры.

Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ре минор. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 6-8 этюдов (по нотам). 10-12 пьес.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), технический зачет во втором полугодии и переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения. Составитель и редактор М. Шапошникова. М., 1988

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., Михаил Диков, 2003

Гаммы, этюды. Составитель Г. Малиновская, М., 2011

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Маркин Ю. Джазовый словарь. М., Мелограф, 2002

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977

Delangle C. et Bois Ch. Methode de Saxophone Debutants. Lemoine H.Paris, 2002

Андреев Е. Пособие по начальному обучению игре на саксофоне. М., 1973

Baiocco D. Metodo per Saxofono. Edizioni Curci, Milano, 1985

Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963

Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I, 1968

Dapper K. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989

Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York

10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004

Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений.

10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004

Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979

Baiocco G. Metodo per Saxophono. Edizioni Curci, Milano, 1985

Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York

Les Classiques du Saxophone. Redacteur M.Mule, Alphones Leduc, Paris:

Monsigny P. «La Reine de Golconde»

Gluck Ch. «Orphêe»: «Scène des Champs – Elysées»

Tartini G. «Grave»

Beethoven L. «Petite Valse»

Weber K. «Petite Valse et Tyrolienn»

Schomann R. «Scènes d' enfants»: «Rêverie»

Хрестоматия для саксофона-альта. Начальное обучение. Составитель и редактор М. Шапошникова. М., 1985:

Дебюсси К. «Маленький негритенок»

Дюбуа П. «Весельчак», «Маленький балет»

Бетховен Л. Сонатина

Старинный французский танец «Бранль»

Прокофьев С. «Песня без слов»

Хрестоматия для саксофона-альта. Составитель Б. Прорвич. М., 1978:

Прокофьев С. «Зеленая рощица», ор. 104 №2

Сметана Б. Вальс

Барток Б. «Сапожки»

Гречанинов А. «Белорусская элегия»

Джазовому саксофонисту. Учебное пособие 1 – 2 классы ДМШ. Составитель и редактор М. Звонарёв. СПб, Композитор, 2009

### **Примерная программа промежуточной аттестации**

2 вариант

Глинка М. «Жаворонок»

Бетховен Л. «Немецкий танец»

2 вариант

Дебюсси К. «Маленький негритенок»

Schomann R. «Scènes d' enfants»: «Rêverie»

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных гамм до двух знаков, арпеджио (деташе и легато)
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя)
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

### **Четвертый класс**

Аудиторные занятия- 2 часа в неделю.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания; скоординированностью всех элементов исполнительской техники. Самостоятельная настройка инструмента. Расширение знаний музыкальной терминологии. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трёх знаков в сдержанном темпе (гаммы исполняются штрихами деташе, двойное стаккато и легато). 6-8 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), технический зачет во втором полугодии и переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

*Примерный репертуарный список*

Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения. Составитель и редактор М. Шапошникова. М., 1988

Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка. Составитель А. Осейчук. М., 1986

Гаммы, этюды. Составитель Г. Малиновская. М., 2011

Маркин Ю. Джазовый словарь. Мелограф. М., 2002

- Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965
- Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975
- Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977
- Baiocco D. Metodo per Saxofono. Edizioni Curci, Milano, 1985
- Delangle C. et Bois Ch. Methode de Saxophone Debutants. Lemoine H. Paris, 2002
- Андреев Е. Пособие по начальному обучению на саксофоне. М., 1973
- Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений. 10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004
- 10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004
- Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979
- Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York
- Niehaus L. Intermediate Jazz Conception for Saxophone. 20 jazz exercises. 25 jazz etudes. Try Publishing Company, U.S.A.
- Хрестоматия для саксофона-альта. Начальное обучение. Составитель и редактор М. Шапошникова. М., 1985:
- Шитте Л. Этюд
- Шуман Р. «Дед Мороз» из «Альбома для юношества»
- Бах И.С. Ария
- Хала К. Фокстрот
- Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения. Составитель М. Шапошникова. М., 2005:
- Глиэр Р. Романс, соч. 45
- Дворжак А. Юмореска
- Морис П. «Песня для мамы», «Цыганка» из сюиты для саксофона и оркестра «Картины Прованса»
- Лансен С. «Саксофониана»
- Мусоргский М. «Картинки с выставки»: «Старый замок»
- Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975:
- Сен-Санс К. «Лебедь»
- Шуберт Ф. Серенада
- Григ Э. «Песня Сольвейг»
- Чайковский П. Вальс
- Хрестоматия для саксофона-альта. Составитель Б. Прорвич. М., 1978:
- Шимановский К. Краковяк
- Бах И.С. Ария
- Скрябин А. Прелюдия
- Джазовому саксофонисту. Учебное пособие 1 – 2 классы ДМШ. Составитель и редактор М. Звонарев. СПб, Композитор, 2009:
- Барнет Э. «Мой печальный малыш» (Burnett E. «My Melancholy Baby»)
- Керн Дж. «Эта песня – ты» (Kern J. «The Song Is You»)
- Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 3 класс ДМШ. Составитель и редактор М. Звонарев. СПб, Композитор, 2009:

Кессел А. «Дудл – ду ду» (Kassel A. «Doodle Doo Doo»)

Гросс У. «Нежно» (Gross W. «Tenderly»)

Play saxophone like «Cannonball» Adderley. / arr. J. Adderley, Jazz Robbins Music Corporation, USA, 1962:

Raksin D. «Laura»

McHugh J. «I'm Shooting High»

Roemheld H. «Ruby»

### **Примерная программа промежуточной аттестации**

#### **1 вариант**

Глиэр Р. Романс, соч. 45

Дворжак А. Юмореска

#### **2 вариант**

Скрябин А. Прелюдия

Шимановский К. Краковяк

Требования к техническому зачёту

**1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы деташе, легато и стаккато.**

2. Исполнение этюдов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8

3. Чтение с листа

**4. Знание музыкальных терминов**

### **Пятый класс**

Аудиторные занятия - 2 часа в неделю

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники. Формирование устойчивых навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Подготовка выпускной программы. Работа над качеством звука, динамикой, интонацией, ведением звука и фразировкой.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырёх знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 6-8 этюдов (по нотам). 8-10 пьес и / или 1-2 произведения крупной формы.

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя. В течение учебного года учащийся должен сыграть: зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы), технический зачет во втором полугодии, и выпускной экзамен в конце учебного года.

#### **Примерный репертуарный список**

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., 1960

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., 1960

Сборник избранных этюдов для саксофона. Составитель Е. Андреев. М., 1976

Гаммы, этюды. Составитель Г. Малиновская. М., 2011

Маркин Ю. Джазовый словарь. Мелограф. М., 2002

- Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965
- Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975
- Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977
- Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка. Составитель А. Осейчук. М., 1986
- Ильмер Ж. Методическое пособие по импровизации для саксофона и других музыкальных инструментов. М., Михаил Диков, 2004
- Herrer P. Szaxofoniskola, Editio Musica, Budapest, 1963
- Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I, 1968
- Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York
- Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979
- Lacour G. 50 Etudes Faciles & Progressives por Saxophone. Cahier 1,2. Gerard Billaudot, Editor, Paris, 1972
- Etudes Variées dans toutes les tonalities. / Adaptées par M. Mule, Alphonse Leduc et Co., 1950
- Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York
- Klose H. 25 Etudes De Mecanisme pour Saxophones. Alphonse Leduc, Paris, 1955
- Niehaus L. Intermediate Jazz Conception for Saxophone. 20 jazz exercises. 25 jazz etudes. Try Publishing Company, U.S.A., 1967
- Niehaus L. Jazz Conception for Saxophone Duets. Try Publishing Co., U.S.A., 1967
- 50 Modern Jazz Phrases / Edited by B. Freeman & Wilber B. Bregman, Vocco&Conn LTD, London, 1961
- Пьесы
- Хрестоматия для саксофона-альта. Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1989
- Бюссер Г. «Астурия» (Фантазия на испанские темы)
- Бах И.С. «Сицилиана и Аллегро» из Сонаты № 2 для флейты и фортепиано
- Les Classiques du Saxophone. / Redacteur M. Mule, Alphones Leduc, Paris:
- Corelli A. Adagio
- Couperin F. «Musette de Taverny»
- Bach J. S. Sonate № 6 (Flute et Piano)
- Haendel G. Allegro (3 Sonata pour Flute et Piano)
- Haendel G. Allegro, Largo et Final (3 Sonata pour Violon et Piano)
- D'Ambrosio A. «Canzonetta» for Saxophone & Piano, op.6, G.Schirmer, Inc., U.S.A
- Mozart W. Minuet from Divertimento in D. K. 334
- Damase J.- M. «Vacances». Gerard Billaudot, Paris, 1990
- Mendelssohn F. Andante et Allegro / Transcription de G.Chauvet, Conservatoire de Paris
- Thomys A. «Miniatury w roznych stylach» №№ 2,3. Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1974
- Калинкович Г. «Романтический вальс». М., 1983
- Beltran D. Aria, D. Beltran Martinez Murcia, 2002

- Bozza E. Aria, Alphonse Leduc, Paris, 1936  
 Rameau F. «Castor et Pollux», Alphonse Leduc, Paris, 1939  
 Rueff J. «Chanson et Passepied» op.16, pour Saxophone Alto et Piano, Alphonse Leduc, 1951  
 Play saxophone like «Cannonball». Adderley. / Arr. by J.Adderley, Jazz Robbins Music Corporation, USA, 1962:  
 Ellington D. «Don't Get Around Much Anymore»  
 Don Raye&Gene de Paul «Star Eyes»  
 Gooman B. «Stompin' At the Savoy»  
 Young V. «Street of Dreams»  
 Duk V. «Taking a Chance On Love»  
 Saxophone Solos / arr. D. Shand, B. Feldman&Co. LTD, London:  
 Warren H. «September In the Rain»  
 Warren H. «Jeepers Greepers»  
 Hanly J.F. «Indiana»  
 Уоллер Т.- Брукс Г. «Черное и печальное» (Waller Th. – Brooks G. «Black And Blue»)  
 Ширинг Дж. «Колыбельная птичьего острова» (Shearing G. «Lullaby Of Birdland»)

Примерная программа промежуточной (итоговой) аттестации

### **1 вариант**

Бах И. С. «Сицилиана и Аллегро» из Сонаты № 2 для флейты и фортепиано  
 Чайковский П. «Баркарола»

### **2 вариант**

Бюссер Г. «Астурия» (Фантазия на испанские темы)  
 Форе Г. Сицилиана

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в различных штрихах.
2. Исполнение этюдов на выбор в разных тональностях и размерах
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальный инструмент (саксофон)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно- эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для саксофона, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей саксофона;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений то чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения
  - различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями,
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМЫ ОЦЕНОК

##### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;

– темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамен.

Каждая форма проверки (кроме итогового экзамена) может быть, как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темпы развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной зачет в виде академического концерта является обязательным для всех.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальный инструмент (саксофон)».

**Итоговая аттестация (экзамен)** проводится в выпускном классе. Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговая аттестация по учебному предмету «Специальный инструмент (саксофон)» проводится в виде академического концерта. Итоговая аттестация проводится за пределами часов аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

**Критерии оценки:** качество исполнения, исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

**5 («отлично»)** технически качественное к художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

**4 («хорошо»)** отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом, так и в художественном).

**3 («удовлетворительно»)** исполнение с большим количеством недочетов, а именно, недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

**2 («неудовлетворительно»)** комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий «зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций, с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на саксофоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности должна последовательно проводиться на протяжении всех пяти лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности саксофона.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий: каждый день. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика. Для успешной реализации программы «Специальный инструмент (саксофон)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ**

### Перечень основных репертуарных сборников

1. Андреев Е. Андреев Е. Пособие по начальному обучению на саксофоне. М., Музыка, 1973
2. Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения. Сост. и редактор М. Шапошникова. М., Музыка, 1988
3. Гаммы, этюды. Составитель Г. Малиновская. М., Аллегро, 2011
4. Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 1- 9 классы ДМШ. Сост. и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009
5. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., 2003
6. Иванов В. 18 характерных пьес в форме этюдов для саксофона-соло. М., Михаил Диков, 2002
7. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 1. М., Михаил Диков, 2002
8. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 2. М., Михаил Диков, 2004
9. Ильмер Ж. Методическое пособие по импровизации для саксофона и других музыкальных инструментов. М., Михаил Диков, 2004

10. Маркин Ю. Джазовый словарь. М., Мелограф, 2002
11. Мелодии джаза. Антология. Сост. В. Симоненко. Киев, Музична Україна, 1984
12. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., Музыка, 1975
13. Музыка в стиле ретро для саксофона и фортепиано. Сост. и редактор М. Шапошникова. М., Музыка, 1996
14. Музыка, которая покорила мир. Популярные произведения для саксофона и фортепиано. Сост. и редактор В. Актисов. СПб, Композитор, 2009
15. Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка. Составитель А. Осейчук. М., Музыка, 1986
16. Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений. 10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004
17. Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений. 10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004
18. Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., Музыка, 1977
19. Пьесы в переложении для саксофона и фортепиано А. Ривчуна. М., Композитор, 2000
20. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I., II. М., Музыка, 1965-1968
21. Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., Музгиз, 1960
22. Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., Музгиз, 1960
23. Розанов С. Школа игры на кларнете. Части 1, 2. М., Музыка, 2010
24. Сборник пьес для кларнета и фортепиано. Сост. Б. Березовский и Г. Куписок. М., Музыка, 1980
25. Сборник избранных этюдов для саксофона. Составитель Е. Андреев. М., Музыка, 1976
26. Тропа джаза. Популярные зарубежные мелодии для саксофона и фортепиано. Сост. Г. Фиртич. СПб, Композитор, 2003
27. Хрестоматия для саксофона-альта. Начальное обучение. Сост. и редактор М. Шапошникова. М., Музыка, 1985
28. Хрестоматия для саксофона-альта. Сост. М. Шапошникова. М., Музыка, 1989
29. Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения. Сост. М. Шапошникова. М., Музыка, 2005
30. Хрестоматия для саксофона-альта. 5-6 годы обучения. Сост. М. Шапошникова. М., Музыка, 2005
31. Хрестоматия для саксофона-альта. Сост. Б. Прорвич. М., Музыка, 1978
32. Baiocco D. Metodo per Saxofono. Edizioni Curci, Milano, 1985
33. Beltran D. Aria, D. Beltran Martinez Murcia, 2002
34. Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979
35. Bozza E. Aria, Alphonse Leduc, Paris, 1936
36. Corroyer B./Alain Crepin «Historiette», Alto/Tenor Saxophone with Piano, Intermediate level
37. Crepin A. «Le Gateau de Marie» pour Saxophone et Piano. Gerard Billaudot Editor, 2006

38. Crepin A. «Nuits Blanches» pour Saxophone et Piano. Gerard Billaudot Editor, Paris, 2000
39. Damase J.- M. «Vacances». Gerard Billaudot, Paris, 1990
40. Dapper K. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989
41. Delangle C. at Bois Ch. Methode de Saxophone Debutants. Lemoine H.Paris., 2002
42. D'Ambrosio A. «Canzonetta» for Saxophone&Piano, op.6, G.Schirmer, Inc., U.S.A.
43. Etudes Variées dans toutes les tonalities. / Adaptées par M. Mule, Alphonse Leduc et Co., 1950
44. Ferran F. «Baghira» sonatina para saxophone Alto y Piano, Rivera Editores
45. Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York
46. Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I ,1968
47. Herrer P. Szaxofoniskola, Editio Musica, Budapest, 1963
48. Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York
49. Klose H. 25 Etudes pour saxophones. / Nouvelle Edition entierement revise par M. Mule. Alphonse Leduc, Paris, 1955
50. Lacour G. 50 Etudes Faciles & Progressives por Saxophone. Cahier 1,2. Gerard Billaudot, Editor, Paris, 1972
51. Les Classiques du Saxophone / Redacteur M. Mule, Alphones Leduc, Paris
52. Mendelssohn F. «Andante et Allegro» / Transcription de G. Chauvet, Conservatoire de Paris
53. 50 Modern Jazz Phrases / Edited by B. Freeman & Wilber B. Bregman, Vocco & Conn LTD, London, 1961
54. Mozart W. Minuet from Divertimento in D. K. 334
55. Naulais J. «Pettite Suite Latine» pour saxophone Alto et Piano, Editions Henry Lemoine, 1996
56. Niehaus L. Intermediate Jazz Conception for Saxophone. 20 jazz exercises. 25 jazz etudes. Try Publishing Company, U.S.A.
57. Niehaus L. Jazz Conception for Saxophone Duets. Try Publishing Co., U.S.A., 1967
58. Play saxophone like «Cannonball». Adderley / arr. J. Adderley, Jazz Robbins Music Co., 1962
59. Rameau F. «Castor et Pollux», Alphonse Leduc, Paris, 1939
60. Rueff J. «Chanson et Passepied» op.16, pour Saxophone Alto et Piano, Alphonse Leduc, 1951
61. Saxophone Solos / arr. D. Shand, B. Feldman & Co. Ltd., London
62. Solos for Alto Saxophone Player / Selected and Edited by L. Teal, G. Schirmer, Inc., N.Y.
63. Thomys A. «Miniatury w roznych stylach» №№2,3, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1974
64. Vinci L. «I Sonata» na saksofon I fortepiano, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1976

Методическая литература.

1. Иванов В. Об использовании рациональной аппликатуры при игре на саксофоне // В помощь военному дирижеру. Вып. 22. М., Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1983
2. Иванов В. Применение специальных дыхательных упражнений при обучении и игре на духовых музыкальных инструментах // В помощь военному дирижеру. Вып. 29. М., Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1992
3. Мясоедов В. Современные приемы игры на саксофоне // В помощь военному дирижеру. Вып. 29. Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1992
4. Осейчук А. Начальное обучение игре на саксофоне. М., Центр. научно – метод. кабинет по учеб. завед. культуры и искусства, 1986
5. Осейчук А. Работа над произведениями джазовой классики в специальном классе саксофона. М., Центр. научно – метод. кабинет по учеб. завед. культуры и искусства, 1987
6. Шапошникова М. К проблеме становления отечественной школы игры на саксофоне // Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Вып. 80. М., Гос. муз. -пед. институт им. Гнесиных, 1985
7. Шапошникова М. Постановка амбушюра саксофониста // Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Вып. 103. М., Гос. муз. -пед. институт им. Гнесиных, 1990
8. Иванов В. Основы индивидуальной техники саксофониста. М., Музыка, 1993
9. Ильмер Ж. Методическое пособие по импровизации для саксофона и других музыкальных инструментов. Михаил Диков. М., 2004
10. Liebman D. Developing A Personal Saxophone Sound. Dorn Publications, Inc. U.S.A., 1989

Интернет-ресурсы

Академическая музыка Сибири // <http://imslp.org/wiki>  
 Нотная библиотека libnote.ru Музыкальная библиотека // <http://www.classicalmusiclinks.ru/item13229.html>  
 Нотная библиотека Даниэля Ройзмана // <http://roisman.narod.ru/>  
 Нотная библиотека классической музыки // <http://nlib.org.ua/> -  
 Нотная коллекция // <http://www.mutopiaproject.org/piece-list.html>  
 Нотная коллекция. РГБ // <http://elibrary.rsl.ru>  
 Нотный архив Бориса Тараканова // <http://notes.tarakanov.net/>  
 Нотный архив России // <http://www.notarhiv.ru/>  
 Нотомания // <http://www.notomania.ru/>  
 Русская академическая классическая музыка // <http://aca-music.ru/>  
 Электронный российский нотный архив // <http://www.notarhiv.ru/>