

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«НОРИЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
МБУ ДО «НДШИ»



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУ ДО НДШИ

В.Н. Афендииков

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Согласовано на заседании  
Педагогического совета

Протокол № 01-07 от « 23 » 05 2017г.

Норильск  
2017

## НАПРАВЛЕНИЕ «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

### Оценочные средства учебного предмета «Специальный инструмент (гобой)»

Срок освоения – 5 лет

#### 1 класс

##### **2-е полугодие - Примерная программа экзамена промежуточной аттестации:**

исполняются две разнохарактерные пьесы.

И. С. Бах	Менуэт соль минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
К. Черни-Гермер	Этюд №15 (1-я часть)
Л. Бетховен	Сонатина Соль мажор, 1-я часть
А. Роули	В стране гномов

#### 2 класс

##### **1-е полугодие - Примерная программа академического концерта:**

исполняются две разнохарактерные пьесы.

Л. Моцарт	Бурре ми минор
Штейбельт	Сонатина До мажор
Беренс	Этюд № 22 из 50 маленьких этюдов без октав, соч. 70
Ан. Александров	Новогодняя полька

##### **2-е полугодие- Примерная программа экзамена промежуточной аттестации:**

исполняются четыре произведения наизусть - этюд, полифония, крупная форма, пьеса.

И. С. Бах	Маленькая прелюдия до мажор из 1 тетради «Маленьких прелюдий»
В.-А. Моцарт	Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Черни-Гермер	1 часть, этюд № 22
П. Чайковский	Итальянская песенка

#### 3 класс

##### **1-е полугодие - Примерная программа академического концерта:**

исполняются четыре произведения наизусть- этюд, пьеса, полифония, крупная форма.

И.С. Бах	Менуэт соль минор из «Нотной тетради А.М. Бах»
Д. Чимароза	Соната соль минор
Лемуан	Этюд № 10, соч. 37
Д. Кабалевский	Медленный вальс

##### **2-е полугодие- Примерная программа экзамена промежуточной аттестации:**

исполняются четыре произведения наизусть - этюд, полифония, крупная форма, пьеса.

И.С. Бах	Двухголосная инвенция до мажор
Л. Бетховен	Сонатина Фа мажор, 1 часть
Черни-Гермер	1 часть, этюд № 50
П. Чайковский	Полька

#### 4 класс

##### **1-е полугодие - Примерная программа академического концерта:**

исполняются четыре произведения наизусть- этюд, пьеса, полифония крупная форма.

Циполи Фугетта ми минор

Гайдн Сонатина ре мажор, 1 часть

Лемуан Этюд № 20, соч. 37

Гладковский. Маленькая танцовщица

### **2-е полугодие - Примерная программа экзамена промежуточной аттестации:**

исполняются три произведения наизусть - этюд, пьеса, полифония, крупная форма

И.С. Бах Ария из Французской сюиты до минор

М. Клементи Сонатина соч. 36, № 3 До мажор, 2-3 части

Черни-Гермер 2 часть, этюд № 6

Р. Глиэр В полях.

### **5 класс**

#### **1-е полугодие - Примерная программа академического концерта:**

исполняются три произведения наизусть - этюд, пьеса, полифония,(или крупная форма).

Г.-Ф. Гендель Сарабанда с вариациями ре минор

Лешгорн. Этюд соч.65, № 31

В. Грибоедов Вальс ля бемоль мажор

#### **2-е полугодие- Примерная программа экзамена промежуточной аттестации:**

исполняются три произведения наизусть - этюд, пьеса, полифония (или крупная форма).

И.С. Бах Трехголосная инвенция соль минор.

Черни-Гермер 2 часть, этюд № 27

Ф. Шопен Полонез соль минор

### **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕХНИЧЕСКИХ ЗАЧЕТОВ**

#### **Зкласс-II полугодие**

**Гаммы:** До мажор, ля минор в 2-4 октавы. Мажор и минор гармонический в прямом и в расходящемся видах, мелодический в прямом. T5/3 с обращениями в виде аккордов. Короткие, длинные арпеджио. Хроматическая гамма в прямом виде на 4 октавы.

**Этюд** Черни-Гермер этюд № 28 из 1 тетради.

**Термины** legato, staccato, non legato, cresc. (crescendo), dim. (diminuendo)

#### **4класс -II полугодие**

**Гаммы:** соль мажор, ми минор в 4 октавы. Мажор и минор гармонический в прямом и в расходящемся видах, мелодический в прямом. Мажор в терцию и дециму. T5/3 с обращениями в виде аккордов. Короткие арпеджио, ломаные, длинные арпеджио в прямом и расходящемся видах. Хроматическая гамма в прямом виде на 4 октавы.

**Этюд:** Черни-Гермер Этюд № 36 из 1 тетради

**Термины:** allegro, andante, presto, adagio, legato, staccato, fermata, cresc. (crescendo), dim. (diminuendo)

### **5класс- II полугодие**

**Гаммы:** Ре мажор, ре минор, Ля мажор, соль минор. Мажор и минор гармонический в прямом и в расходящемся видах, мелодический в прямом. Мажор и минор в терцию и дециму. T5/3 с обращениями в виде аккордов (четырёхзвучные). Короткие арпеджио, длинные арпеджио в прямом и расходящемся видах. Хроматическая гамма в прямом виде на 4 октавы. D7 длинными арпеджио.

**Этюд** Бертини, op. 32, № 25,

**Термины:** Andante, adagio, vivo, vivace, cantabile, accel. (accelerando), ritenuto, lento, a tempo, dolce

**Чтение с листа:** Д. Штейбельт Адажио

### **Критерии оценок**

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

*5 (отлично)* – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

*4 (хорошо)* – ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

*3 (удовлетворительно)* – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

*2 («неудовлетворительно»)* – комплекс серьёзных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

*«зачёт» (без отметки)* – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

### **Оценочные средства учебного предмета**

#### **«Специальный инструмент (труба)»**

Срок освоения – 5 лет

#### **1 класс**

**2-е полугодие- Примерная программа экзамена промежуточной аттестации:** исполняются две разнохарактерные пьесы. Допускается исполнение крупной формы вместо одной пьесы.

В.А.Моцарт «Вальс»

Перселл.Г «Арти»

#### **2 класс**

**1-е полугодие - Примерная программа академического концерта:**

исполняются два произведения наизусть.

Гендель. Г «Бурре»

Чайковский П.И. «Вальс» из «Детского альбома»

**2-е полугодие- Примерная программа экзамена промежуточной аттестации:**

исполняются два произведения наизусть.

Шуман Р. «Песенка» из «Альбома дня юношества»

Бах И С Менуэт из Сюиты для оркестра №2

### **3 класс**

**1-е полугодие - Примерная программа академического концерта:**

исполняются два произведения наизусть

Бетховен Л. "Торжественная песнь"

Украинская народная песня "Журавель"

**2-е полугодие Примерная программа экзамена промежуточной аттестации:**

исполняются два произведения наизусть

Русская народная песня

Алескеров С. "Песня"

### **3 класс**

**1-е полугодие - Примерная программа академического концерта:**

исполняются четыре произведения наизусть

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Дюссек Я. «Старинный танец»

**2-е полугодие - Примерная программа экзамена промежуточной аттестации:**

исполняются три произведения наизусть

Шуберт Ф. "Колыбельная"

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»

### **4 класс**

**1-е полугодие - Примерная программа академического концерта:**

исполняются три произведения наизусть

Беллини В Каватина из оперы "Норма"

Брамс Й. "Венгерский танец" №2

**2-е полугодие - Примерная программа экзамена промежуточной аттестации:**

исполняются три произведения наизусть - этюд, пьеса, полифония (или крупная форма)

Чайковский П. "Осенняя песнь"

Щелоков В Концерт №3

## **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕХНИЧЕСКИХ ЗАЧЕТОВ**

### **3 класс-II полугодие**

**Гаммы:** До мажор, ля минор.

**Этюд** Вурм этюд № 1

**Термины** legato, staccato, non legato, cresc. (crescendo), dim. (diminuendo)

### **4 класс -II полугодие**

**Гаммы:** соль мажор, ми минор в 2 октавы. Мажор и минор гармонический в прямом и в расходящемся видах, мелодический в прямом. Хроматическая гамма в прямом виде на 2 октавы.

**Этюды:** Вурм №15

**Термины:** allegro, andante, presto, adagio, legato, staccato, fermata, cresc. (crescendo), dim. (diminuendo)

### **5 класс- II полугодие**

**Гаммы:** Ре мажор, ре минор, Ля мажор, соль минор. Мажор и минор гармонический в прямом и в расходящемся видах, мелодический в прямом.

Хроматическая гамма в прямом виде на 2 октавы.

**Этюд** Ж.Б.Арбан «Хроматический этюд №1

**Термины:** Andante, adagio, vivo, vivace, cantabile, accel. (accelerando), ritenuto, lento, a tempo, dolce

### **Критерии оценок**

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

**5 (отлично)** – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

**4 (хорошо)** – ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

**3 (удовлетворительно)** – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

**2 («неудовлетворительно»)** – комплекс серьёзных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

**«зачёт» (без отметки)** – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## **Оценочные средства учебного предмета**

### **«Специальный инструмент (флейта)»**

Срок освоения – 5 лет

#### **1 класс**

В первом полугодии в рамках текущей аттестации обучающихся запланирован контрольный урок, во втором - прослушивание в феврале-марте и переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

### **Примерная программа промежуточной аттестации**

1 вариант

Чайковский П. Сладкая греза

Гречанинов А. Вальс

2 вариант

Лысенко Н. Колыбельная

Моцарт В. А. Песня пастушка

### 2 класс

В течение учебного года учащийся должен сыграть: зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), технический зачет во втором полугодии и переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

#### **Примерная программа промежуточной аттестации**

1 вариант

Чайковский П. Грустная песенка

Бакланова Н. Хоровод.

2 вариант

Моцарт В. А. Ария из оперы «Волшебная флейта»

Дварионас Б. Прелюдия.

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато)
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя)
3. Чтение с листа

Знание музыкальных терминов

### 3 класс

В течение учебного года учащийся должен сыграть: зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), технический зачет во втором полугодии и переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

#### **Примерная программа промежуточной аттестации**

1 вариант

Шостакович Д. Танец из Балетной сюиты.

Щуровский Ю. «Баркарола»

2 вариант

Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен»

Госсек Ф. Тамбурин

Требования к техническому зачёту

1. Знание мажорных и минорных гамм до 2-х знаков включительно. Умение играть эти гаммы в штрихах, например, деташе, легато и стаккато
2. Исполнение этюдов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

### 4 класс

В течение учебного года учащийся должен сыграть: зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения),

технический зачет во втором полугодии и переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

### **Примерная программа промежуточной аттестации**

1 вариант

Рахманинов С. Вокализ

Андерсен И. Тарантелла

2 вариант

Платонов Н. Вариации на русскую тему

Дебюсси К. «Лунный свет»

Требования к техническому зачету:

1. Знание мажорных и минорных гамм до 3-х знаков включительно. Умение играть эти гаммы в различных штрихах.
2. Исполнение этюдов средней технической сложности, как легато, так и стаккато, в любых размерах и ритмах
3. Чтение с листа

Знание музыкальных терминов

### **5 класс**

В течение учебного года учащийся должен сыграть: зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы), технический зачет во втором полугодии, и выпускной экзамен в конце учебного года.

### **Примерная программа промежуточной (итоговой) аттестации**

1 вариант

Гендель Г. Соната №7 3,4 ч.

Глиэр Р. Мелодия

2 вариант

Стамиц К. Концерт соль-мажор 1 ч.

Чайковский П. Мелодия

Требования к техническому зачету:

1. Гаммы мажорные и минорные, до 4-х знаков включительно, оборотные, всеми штрихами.
2. Исполнение этюдов на все виды техники.
3. Чтение с листа.
4. Знание музыкальных терминов

### **Критерии оценок**

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

*5 (отлично)* – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

*4 (хорошо)* – ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.



3 (*удовлетворительно*) – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

2 (*«неудовлетворительно»*) – комплекс серьёзных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

«зачёт» (*без отметки*) – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## **Оценочные средства учебного предмета «Специальный инструмент (кларнет)»**

Срок освоения – 5 лет

### **1 класс**

В первом полугодии в рамках текущей аттестации обучающихся запланирован контрольный урок, во втором - прослушивание в феврале-марте и переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

#### **Примерная программа промежуточной аттестации:**

1 вариант

Римский-Корсаков Н. Во поле березонька стояла (обр. русск. нар. песни)

Моцарт В. А. Алегретто

2 вариант

Калинников В. «Тень-тень»

Шуман Р. «Веселый крестьянин»

### **2 класс**

В течение учебного года учащийся должен сыграть: зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), технический зачет во втором полугодии и переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

#### **Примерная программа промежуточной аттестации:**

1 вариант

Римский-Корсаков Н. Песня Марфы

Прокофьев С. «Походный марш»

2 вариант

Хачатурян А. Андантино

Госсек Ф. Гавот

#### **Требования к техническому зачету:**

1. Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато) до 1 знака
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя)
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

### 3 класс

В течение учебного года учащийся должен сыграть: зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), технический зачет во втором полугодии и переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

#### **Примерная программа промежуточной аттестации:**

1 вариант

Бакланова Н. Сонатина

Мендельсон Ф. «Весенняя песня»

2 вариант

Скарлатти Д. Соната ре минор

Ибер Ж. «Маленький белый ослик»

#### **Требования к техническому зачёту:**

1. Знание мажорных и минорных гамм до 2-х знаков. Умение играть эти гаммы в штрихах, например, деташе, легато и стаккато
2. Исполнение этюдов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

### 4 класс

В течение учебного года учащийся должен сыграть: зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), технический зачет во втором полугодии и переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

#### **Примерная программа промежуточной аттестации:**

1 вариант

Бах И. С. Соната № 4 для флейты в перелож. А. Володина

Вагнер Р. Адажио

2 вариант

Крамарж Ф. Концерт, 1 часть

Медынь Я. Романс

#### **Требования к техническому зачету:**

1. Знание мажорных и минорных гамм до 3-х знаков включительно. Умение играть эти гаммы в различных штрихах.
2. Исполнение этюдов средней технической сложности, как легато, так и стаккато, в любых размерах и ритмах
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

### 5 класс

В течение учебного года учащийся должен сыграть: зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы), технический зачет во втором полугодии, и выпускной экзамен в конце учебного года.

#### **Примерная программа промежуточной аттестации:**

1 вариант

Данци Ф. Соната

Глиэр Р. Романс

2 вариант

Гендель Г. Ф. Ария с вариациями

Чайковский П.И. Ноктюрн

#### **Требования к техническому зачету:**

1. Гаммы мажорные и минорные, оборотные, всеми штрихами, до 4-х знаков включительно.
2. Исполнение этюдов на все виды техники.
3. Чтение с листа.
4. Знание музыкальных терминов

#### **Критерии оценок**

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

*5 (отлично)* – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

*4 (хорошо)* – ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

*3 (удовлетворительно)* – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

*2 («неудовлетворительно»)* – комплекс серьёзных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

*«зачёт» (без отметки)* – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

### **Оценочные средства учебного предмета «Специальный инструмент (саксофон)»**

Срок освоения – 5 лет

#### **1 класс**

В первом полугодии в рамках текущей аттестации обучающихся запланирован контрольный урок, во втором - прослушивание в феврале-марте и переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

#### **Примерная программа промежуточной аттестации**

1 вариант

Белорусская народная песня «Перепёлочка»

Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

И. Дунаевский «Колыбельная»

Чешская народная песня «Аннушка»

#### **2 класс**

В течение учебного года учащийся должен сыграть: зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), технический зачет во втором полугодии и переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

### **Примерная программа промежуточной аттестации**

Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»

Шостакович Д. «Хороший день»

2 вариант

Beethoven L. «Petite Valse»

Прокофьев С. «Песня без слов»

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато)
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя)
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

### **3 класс**

В течение учебного года учащийся должен сыграть: зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), технический зачет во втором полугодии и переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

### **Примерная программа промежуточной аттестации**

1 вариант

Глинка М. «Жаворонок»

Бетховен Л. «Немецкий танец»

2 вариант

Дебюсси К. «Маленький негритенок»

Schomann R. «Scènes d' enfants»: «Rêverie»

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато)
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя)
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

### **4 класс**

В течение учебного года учащийся должен сыграть: зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), технический зачет во втором полугодии и переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

### **Примерная программа промежуточной аттестации**

1 вариант

Глиэр Р. Романс, соч. 45

Дворжак А. Юмореска

2 вариант

Скрябин А. Прелюдия

Шимановский К. Краковяк

Требования к техническому зачёту

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы детаще, легато и стаккато.
2. Исполнение этюдов в размерах 2/4,3/4,4/4,6/8
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

### **5 класс**

В течение учебного года учащийся должен сыграть: зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы), технический зачет во втором полугодии, и выпускной экзамен в конце учебного года.

### **Примерная программа промежуточной (итоговой) аттестации**

1 вариант

Бах И. С. «Сицилиана и Аллегро» из Сонаты № 2 для флейты и фортепиано

Чайковский П. «Баркарола»

2 вариант

Бюссер Г. «Астурия» (Фантазия на испанские темы)

Форе Г. Сицилиана

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в различных штрихах.
2. Исполнение этюдов на выбор в разных тональностях и размерах
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

### **Критерии оценок**

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

*5 (отлично)* – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

*4 (хорошо)* – ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

*3 (удовлетворительно)* – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

*2 («неудовлетворительно»)* – комплекс серьезных недостатков, невывученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

*«зачёт» (без отметки)* – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

**Оценочные средства учебного предмета**  
**«Специальный инструмент (ударные инструменты)»**

Срок освоения – 5 лет

Первый класс

**Первое полугодие - примерная программа экзамена промежуточной аттестации:**

Исполняются две разнохарактерные пьесы на ксилофоне:

Русская народная песня - «Зайнька».

Б. Барток - «Пьеса»

М. Глинка - «Андалузский танец»

Й. Гайдн - «Анданте»

Г. Бутов - «Грустная песенка»

Исполнение пьесы или этюда для малого барабана:

К. Купинский - Этюд № 1

Белорусская полька - «Янка»

Второй класс

**Первое полугодие - примерная программа академического концерта:**

Исполняются две разнохарактерные пьесы на ксилофоне:

Д. Кабалевский - «Клоуны»

Ф. Госсек - «Гавот»

Р. Шуман - «Смелый наездник»

- Исполнение пьесы или этюда для малого барабана:

К. Купинский - Этюд № 7

И. Иордан - «Охота за бабочкой»

**Второе полугодие - примерная программа экзамена промежуточной аттестации:**

Исполняются две разнохарактерные пьесы на ксилофоне:

А. Дворжак - «Танец»

П. Чайковский - Вальс из балета «Спящая красавица»

- Исполнение пьесы или этюда для малого барабана:

К. Купинский - Этюд № 10

П. Чайковский - «Марш деревянных солдатиков»

Третий класс

**Первое полугодие - примерная программа академического концерта:**

Исполняются две разнохарактерные пьесы на ксилофоне:

М. Балакирев «Полька»

Л.В. Бетховен Турецкий марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»

Исполнение пьесы или этюда для малого барабана:

К. Купинский Этюд № 34

Х. Мане «Маленькая серая кошечка»

**Второе полугодие - Примерная программа экзамена промежуточной аттестации:**

Исполняются две разнохарактерные пьесы на ксилофоне:  
М. Мусоргский - Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»  
Д. Кабалевский - Галоп комедиантов из сюиты «Комедианты»  
А. Лядов - «Музыкальная табакерка»

Исполнение пьесы или этюда для малого барабана:  
К. Купинский Этюд № 41  
А. Глазунов «Град»

#### Четвертый класс

#### **Первое полугодие - примерная программа академического концерта:**

Исполняются две разнохарактерные пьесы на ксилофоне:  
Ж. Бизе Увертюра к опере «Кармен»  
М. Глинка «Вальс» из оперы «Иван Сусанин»

Исполнение пьесы или этюда для малого барабана:  
К. Купинский - Этюд № 43  
Х. Мане - «Пес и кот»

#### **Второе полугодие - примерная программа экзамена промежуточной аттестации:**

Исполняются две разнохарактерные пьесы на ксилофоне:  
В. Моцарт Рондо C- dur (ред. Г. Бутова)  
А. Рубинштейн «Мелодия» (ред. Е. Тверской)  
• Исполнение пьесы или этюда для малого барабана:  
К. Купинский - Этюд № 55

#### Пятый класс (выпускной)

#### **Примерная программа экзамена итоговой аттестации:**

Исполняются две разнохарактерные пьесы на ксилофоне:  
И. Бах - Скрипичный концерт № 1 (1 часть)  
Дж. Россини - Неаполитанская тарантелла  
А. Вивальди - Скрипичный концерт ля - минор (1 часть)  
И. Брамс - Венгерский танец № 5

Исполнение пьесы или этюда для малого барабана:  
К. Купинский - Этюд № 78  
Д. Палиев - этюд №2 с ф-но  
К. Купинский - Этюд № 85  
К. Барлетт - «Чай без сахара»

### ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕХНИЧЕСКИХ ЗАЧЕТОВ

#### Второй класс

#### **Второе полугодие - примерные требования технического зачета:**

Исполнение одной гаммы до 2-х знаков (арпеджио, трезвучия в прямом движении и с обращениями).

Исполнение одного этюда из репертуара ученика.

#### Третий класс

**Второе полугодие - примерные требования технического зачета:**

Исполнение одной гаммы до 3-х знаков (арпеджио, трезвучия в прямом движении и с обращениями), а так же исполнение параллельного минора (гармонический, мелодический, арпеджио, трезвучия в прямом движении и с обращениями).

Исполнение одного этюда из репертуара ученика.

Четвертый класс

**Второе полугодие - примерные требования технического зачета:**

Исполнение одной гаммы до 4-х знаков (арпеджио, трезвучия в прямом движении и с обращениями), а так же исполнение параллельного минора (гармонический, мелодический, арпеджио, трезвучия в прямом движении и с обращениями).

Исполнение одного этюда из репертуара ученика.

Пятый класс(выпускной)

**Второе полугодие - примерные требования технического зачета:**

Исполнение одной гаммы до 4-х знаков (арпеджио, трезвучия в прямом движении и с обращениями), а так же исполнение параллельного минора (гармонический, мелодический, арпеджио, трезвучия в прямом движении и с обращениями).

Исполнение одного этюда из репертуара ученика по выбору комиссии.



## Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

**5 (отлично)** – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

**4 (хорошо)** – ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

**3 (удовлетворительно)** – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

**2 («неудовлетворительно»)** – комплекс серьёзных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

**«зачёт» (без отметки)** – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## Оценочные средства учебного предмета «Ансамбль (медные духовые инструменты)»

Срок освоения – 5 лет

### 1 класс

**1 е полугодие- Примерная программа экзамена промежуточной аттестации:**  
исполняются две разнохарактерные пьесы.

Мусоргский М. «Поздно вечером сидела». Хор из оперы «Хованщина»

Бетховен Л. «Прекрасный цветок»

### 2 класс

**1-е полугодие - Примерная программа академического концерта:**  
исполняются два произведения.

«Как в лесу, лесочке» Русская народная песня

Бейер Ф. «Быстрый ручеек»

**2-е полугодие- Примерная программа экзамена промежуточной аттестации:**  
исполняются два произведения.

Тобис Б. «Чеботуха»

Моцарт В . А . «Когокопчыки» из оперы «Волшебная флейта»

### 3 класс

**1-е полугодие - Примерная программа академического концерта:**  
исполняются два произведения.

Мендельсон Ф. - «У колыбели»

Рамо Ж. - Менуэт

**2-е полугодие Примерная программа экзамена промежуточной аттестации:**  
исполняются два произведения.

Русская народная песня

Алескеров С. "Песня"

#### 4 класс

##### **1 е полугодие - Примерная программа академического концерта:**

исполняются четыре произведения.

Даргомыжский А - «Ванька-Танька»

«Тыне стой, не стой, колодец». Обр. русской народной

##### **2-е полугодие - Примерная программа экзамена промежуточной аттестации:**

исполняются три произведения наизусть

Майкапар С. «Музыкальнаяшкатулка», «Мотылек» из Цикла «Бирюльки»

Бетховен Л. «Менуэт»

#### 5 класс

##### **1 е полугодие - Примерная программа академического концерта:**

исполняются два произведения.

Мендельсон Ф. - «Радость солнечного дня»

Рамо Ж. – Менуэт

##### **2е полугодие- Примерная программа экзамена промежуточной аттестации:**

исполняются два произведения.

Бетховен Л.Менуэт

«Тонкая рябина». Русская каре иная песня. Обр. А. Шалова

#### **Критерии оценок**

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

*5 (отлично)* – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

*4 (хорошо)* – ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

*3 (удовлетворительно)* – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

*2 («неудовлетворительно»)* – комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

*«зачёт» (без отметки)* – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

#### **Оценочные средства учебного предмета**

##### **«Ансамбль (деревянные духовые инструменты)»**

Срок освоения – 5 лет

#### **1 класс**

В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы:

Середина декабря - контрольный урок-1 пьеса по нотам.

В конце учебного года-зачет – 2 пьесы по нотам.

### **Примерная программа промежуточной аттестации**

#### **1 вариант**

«Чешская шуточная песня» обр. Грецкого и Стайскала

#### **2 вариант**

Русская нар. песня «Виноград в саду»

Шотландская нар. песня «Песня о дружбе»

#### ***Примерный репертуар Академического концерта***

Глинка М.И. "Венецианская ночь"

Гурфинкель И. Дуэты № 1, 2.

### **2 класс**

В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы:

Середина декабря - контрольный урок-1 пьеса по нотам.

В конце учебного года-зачет – 2 пьесы по нотам.

### **Примерная программа промежуточной аттестации**

#### **1 вариант**

Русская народная песня «Колыбельная»

#### **2 вариант**

Брамс Й. Колыбельная

Керн Д. «Дым».

#### ***Примерный репертуар Академического концерта***

Австрийская нар. песня «Насмешливая кукушка»

Галкин В. Дуэт № 7.

Матвеев М. – Распев (для кларнета, гобоя и фортепиано)

Бах Ф.Э. Легкие дуэты в сопровождении фортепиано.

Миллер Г. «Лунная серенада».

### **3 класс**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы.

Середина декабря - контрольный урок - 2 пьесы по нотам.

В конце учебного года-зачет – 2 пьесы по нотам.

### **Примерная программа промежуточной аттестации**

#### **1 вариант**

Вебер К.М. «Хор охотников»

Кванц И. Дуэт № 3.

#### **2 вариант**

Моцарт В.А. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Галкин В. Колыбельная для 3-х кларнетов.

#### ***Примерный репертуар Академического концерта***

Йост М. Дуэт № 3. (по выбору)

Бизе Ж. Трио для флейты и 2-х кларнетов (in B)

### **4 класс**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы.

Середина декабря - контрольный урок - 2 пьесы по нотам.

В конце учебного года-зачет – 2 пьесы по нотам.

### **Примерная программа промежуточной аттестации**

#### **1 вариант**

Моцарт В. «Divertimento» № 1 для флейты, гобоя и кларнета.

Чайковский П.И. «Танец пастушков» для 3-х флейт.

#### **2 вариант**

Пресман Н. Английский пастух для 2-х кларнетов

Моцарт В. Дуэт № 6

### **Примерный репертуар Академического концерта**

Моцарт Л. «Трубы»

Франк М. «Немецкий танец»

### **5 класс**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы.

Середина декабря - зачет- 2 пьесы по нотам.

В конце учебного года-зачет – 2 пьесы по нотам.

### **Примерная программа итоговой аттестации**

#### **1 вариант**

Бортнянский Д. «Херувимская песня»

Девьенн Ф. Пьеса для четырех кларнетов. Обр. Е. Самарцева

#### **2 вариант**

Мендельсон Ф. «Песня без слов»

Шостакович Д. «Лирический вальс»

### **Примерный репертуар Академического концерта**

Шуберт Ф. «Музыкальный момент»

Радвилович В. Марш (для 3-х кларнетов).

Бетховен Л. Дуэт № 2 для кларнета и фагота (переложение для 2-х кларнетов).

Рамо Ж. «Ригодон» для флейты, гобоя и кларнета.

Форе Г. «Павана» для 3-х флейт.

### **Критерии оценок**

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

**5 (отлично)** – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

**4 (хорошо)** – ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

**3 (удовлетворительно)** – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

**2 («неудовлетворительно»)** – комплекс серьёзных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

*«зачёт» (без отметки)* – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## Оценочные средства учебного предмета

### «Ансамбль (ударные инструменты)»

Срок освоения – 5 лет

#### Первый класс

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Дуэт: Русская народная песня - «Наконец настали стужи»

Русская народная песня - «Утушка луговая»

Трио: Й.Гайдн - «Песенка»

#### Второй класс

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Шинстайн - «Ритмы улиц».

А. Казелла - «Диатонический вальс».

#### Третий класс

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Николаев - «Марш на выход».

С. Смит - «Crazy army».

В. Аникин - «Удар за ударом».

И. Тамарина. - Токката.

#### Четвертый класс

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

М. Глинка - «Андалузский танец».

Г. Гладков - «Песня атаманши и разбойников».

П. Чайковский - «Экко сез».

Л. Боккерини - «Менуэт».

#### Пятый класс (выпускной)

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

А. Полонский - «Испанский танец».

Б. Сметана - «Вальс».

Д. Шостакович - «Соглашатель» (из балета «Болт»).

Б. Бриттен - «Марш» Музыкальные утренники, сюита на темы Россини.

#### **Критерии оценок**

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

*5 (отлично)* – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

*4 (хорошо)* – ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

*3 (удовлетворительно)* – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

2 («неудовлетворительно») – комплекс серьёзных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

«зачёт» (без отметки) – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

### Оценочные средства учебного предмета «Оркестр (духовые и ударные инструменты)»

Срок освоения – 3 года

#### Критерии оценки

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшим недочётами (как в техническом плане так и в художественном смысле).
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьёзных недостатков: невыученные оркестровые партии, плохая посещаемость аудиторных занятий.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс знаний умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- знание музыкальной терминологии;
- умение исполнять партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера;
- умение самостоятельно разучивать оркестровые партии;
- умение создать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение;
- умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- навык аккомпанирования хору, солисту;
- навык чтения с листа несложных партий;

- **навык публичных выступлений.**

Знания, умения и навыки, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии, для участия в различных творческих музыкальных коллективах.

### **3 класс. Первый год обучения**

Освоение первоначальных игровых навыков на основных инструментах оркестра (флейта, гобой, труба, кларнет, тромбон.) и их оркестровых разновидностях (альт, тенор, баритон, басовая группа).

Овладение основными навыками техники игры (посадка, способы звукоизвлечения, аппликатура) учащимися.

Развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора оркестровых партий.

Формирование умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя оркестра.

Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе.

Знакомство с дирижерским жестом, овладение навыком начинать и заканчивать игру по дирижерскому жесту.

Промежуточная аттестация проводится во 2-м полугодии учебного года в форме зачета. **Оркестровые партии принимаются по группам.** Исполняются 1-2-3 разнохарактерные пьесы по нотам.

### **Рекомендуемая программа зачета:**

**Группа деревянных духовых инструментов (флейты, кларнеты, гобой, саксофоны)**

**3 класс (II полугодие)**

Л.Лядова инстр. А.Школяра	« Старый марш»
В.Шаинский	« Марш из мультфильма Чебурашка».
А.Островский	инстр.М.Хавкина «Баю-бай»

**Группа медных духовых инструментов (трубы, альты)**

**3 класс (II полугодие)**

А.Островский	« Пусть всегда будет солнце»
Б.Окуджава	« Песня-марш из кинематографа Белорусский вокзал»
Ш.Бяшаров	Маленькая увертюра « В дорогу»

**Группа широкомензурных духовых инструментов (тромбоны, тенор, баритоны, туба)**

**3 класс (II полугодие)**

В.Зубков	«Мелодия из музыки к фильму Цыган»
М.Харьков обр. А.Школяра	« Марш на темы детских песен»
Старинный романс, инстр. Ф.Баженова	« Я встретил Вас»



#### **4 класс. Второй год обучения**

Дальнейшее совершенствование технических возможностей в овладении музыкальных инструментов, усложнение репертуара за счет введения новых приемов игры.

Формирование умения разучивать партии в группах однородных инструментов и самостоятельно; умения слышать подголоски, партии солиста и аккомпанемента, навыков понимания дирижерского жеста.

Выработка устойчивой ритмичности в умеренных темпах.

Развитие навыков оркестрового исполнительства и артистичности.

Знакомство с музыкальными жанрами, с творчеством композиторов, с лучшими исполнителями и оркестровыми коллективами, прослушивание их игры в записях.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета во 2-м **полугодии учебного года. Оркестровые партии принимаются по группам.** Исполняются 1-2-3 разнохарактерные пьесы по нотам

#### **Рекомендуемая программа зачета:**

**Группа деревянных духовых инструментов (флейты, кларнеты, гобой, саксофоны)**

**4класс** (II полугодие)

СтарРуск Марш	« Марш Преображенского полка» (Петровский)
И.Шатов	Вальс «На сопках Манчжурии»
Русская Народная песня	« Степь да степь кругом».

**Группа медных духовых инструментов (трубы, альты)**

**4класс** (II полугодие)

Е.Мартынов перел. В.Казанцев	« Отчий дом.»
В.Агапкин перел. Ю.Гладковского	« Прощание славянки».
П.Булахов Р.Н.Р.	« Гори, гори, моя звезда».

**Группа широкомензурных духовых инструментов (тромбоны, тенор, баритоны, туба)**

**4класс** (II полугодие)

А.Пахмутова	«Поклонимся великим тем годам»
Р.Хасанов	«Зимний романс»
И.Дунаевский из кин-ма Цирк	« Спи мой мальчик».

#### **5 класс. Третий год обучения**

Совершенствование навыков ансамблевой игры в произведениях более сложной фактуры, синхронного выполнения игровых приемов, достижения унисона в исполняемой партии.

Выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Знание основных схем дирижирования.

Знакомство с главными компонентами музыкального языка (ритм, высота, ладовое тяготение, мелодия, аккомпанемент).

Освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление).

Итоговая аттестация проводится в форме зачета во 2-м полугодии учебного года. Оркестровые партии принимаются по группам. Исполняются 1-2-3 разнохарактерные пьесы по нотам.

#### **Рекомендуемая программа зачета:**

**Группа деревянных духовых инструментов (флейты, кларнеты, гобой, саксофоны)**

**5класс** (II полугодие)

Д.Перцев перел. Ю.Гладковского	« Встречный марш»
Д. Тухманов	«День победы»
Д.Шостакович	« Сентиментальный вальс»

**Группа медных духовых инструментов (трубы, альты)**

**5класс** (II полугодие)

М. Блантер	«В лесу прифронтовом»
Г.Пономаренко инстр. М.Хавкина	« А где мне взять такую песню».
Е.Птичкин инстр. М.Хавкина из кин-ма Моя улица	«Ромашки спрятались»

**Группа широкомензурных духовых инструментов (тромбоны, тенор, баритоны, туба)**

**5класс** (II полугодие)

А.Пахмутова	«Поклонимся великим тем годам»
Р.Хасанов	«Зимний романс»
С. Губайдуллина	« Вальс»