

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«НОРИЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
МБУ ДО «НДШИ»



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУ ДО НДШИ

В.Н. Афендиков

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Направление «Духовые и ударные инструменты»  
ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«Ансамбль (медные духовые инструменты)»

Разработчик:  
Шикера Владимир Викторович,  
преподаватель МБУ ДО «НДШИ»

Программа одобрена на заседании  
Педагогического совета

Протокол № 01-04/04 от « 23 » мая 2017г.

Норильск,  
2017

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе,*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий,*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета,*
- *Методы обучения,*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

### II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по классам.*

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация, цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения,*
- *Критерии оценки, фонды оценочных средств.*

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам,*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

## **І. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Ансамбль (медные духовые инструменты)» разработана с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа учебного предмета «Ансамбль (медные духовые инструменты)» входит в структуру дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Художественное творчество» (далее ДОП «Художественное творчество») и является одним из звеньев в качестве основного инструмента в процессе воспитания и подготовки учащихся, проходящих обучение на духовых инструментах.

Приобщение детей к музыке посредством обучения игре в ансамбле, вошло в практику музыкального образования, как в России, так и за рубежом, и с каждым годом пользуется все большим интересом среди детей и их родителей.

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Отличительной чертой данной учебной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности учащегося процессом обучения игре в ансамбле, акцент на возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участниками увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли духовых инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы духовых инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности. Данная программа разработана для ансамбля духовых инструментов.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Ансамбль (медные духовые инструменты)» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебных занятий в

первом классе составляет 34 недели, со второго по пятый класс – 35 недель в год.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета***

Объем учебного времени, определяется учебным планом образовательной организации. Учебный план по программе учебного предмета «Ансамбль (медные духовые инструменты)» корректируется ежегодно и отражает количество аудиторных часов по учебному предмету, общее количество часов, а также промежуточную и итоговую аттестацию по годам обучения.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Форма проведения учебных занятий мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Мелкогрупповая форма проведения занятий позволяет преподавателю полноценно провести урок с учащимися, охватив весь необходимый объем материала.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

#### **Задачи:**

- Стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности.
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальный инструмент», а также со всеми предметами в области искусства «Духовые и ударные инструменты». Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству народников, ударников, гитаристов, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или

народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях. Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

### ***Обоснование структуры учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично–поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем духовым инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых духовых инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств – дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д. Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из труб), так и из различных групп инструментов, куда могут входить валторна, тромбон, туба.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле.

Варианты возможных составов ансамблей духовых инструментов:

- 1) Дуэты трубачей;
- 2) Трио трубачей;
- 3) Квартет медных духовых инструментов;
- 4) Квинтет медных духовых инструментов;
- 5) Дуэты тромбонов;
- 6) Трио баритонов;
- 7) Трио две трубы, валторна;
- 8) Трио две валторны, баритон;
- 9) Трио труба, валторна, баритон;
- 10) Квартет труба, валторна, баритон, бас.
- 11) Квартет две трубы, валторна, баритон.
- 12) Квартет три валторны, баритон.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания,
- подготовка к концертным выступлениям,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.),
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др. Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### ***Требования по годам обучения***

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла,
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

**Срок обучения - 5 лет**  
**Годовые требования**

***Первый класс***

В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы:

Середина декабря - контрольный урок-1 пьеса по нотам.

Начало апреля-зачет- 2 пьесы по нотам.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

**Пьесы для дуэта:**

Мусоргский М. «Поздно вечером сидела». Хор из оперы «Хованщина»

Бетховен Л. «Прекрасный цветок»

«Пастушок» Чешская народная песня Обр С. Стеипневского, Гретри А.

«Кукушка»

Римский - Корсаков Н. «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка»

Польдяев В. «Размышление»

***Второй класс***

В течение года ученики должны сыграть 7 пьес:

в конце октября - контрольный урок-2 пьесы по нотам, середина декабря - контрольный урок- 2 пьесы по нотам,

Начало марта - контрольный урок -1 пьеса по нотам,

Начало апреля - зачет - 2 пьесы по нотам.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

**Пьесы для дуэта:**

«Как в лесу, лесочке» Русская народная песня

Бейер Ф. «Быстрый ручеек»

Маляров В. «Мультики»

Тобис Б. «Чеботуха»

Моцарт В.А . «Колокольчики» из оперы «Волшебная флейта»

Крнгер И. Менуэт Пьесы для дуэта:

Дербенко Е. «Котенок», «Раз - два» из сюиты «Детский альбом»

Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»

Маикапар С. «Колыбельная», «Маленький командир» из цикла «Бирюльки»

Гречанинов А. «Маленькая сказка» из «Детского альбома»

***Третий класс***

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Середина декабря - зачет- 2 пьесы по нотам.

Начало апреля - зачет- 2 пьесы по нотам

**Пьесы для дуэта:**

Мендельсон Ф. - «У колыбели»

Рамо Ж. - Менуэт

Даргомыжский А. - «Ванька-Танька»

«Ты не стой, не стой, колодец». Обр. русской народной

Мильман М. «В школе на перемене»

#### **Пьесы для трио:**

Майкапар С. «Музыкальная шкатулка», «Мотылек» из Цикла «Бирюльки»

Бетховен Л. Менуэт

«Тонкая рябина». Русская народная. Обр. А. Шапова

#### **Четвертый класс**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Середина декабря - контрольный урок- 2 пьесы по нотам,

Начало апреля - зачет- 2 пьесы по нотам.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

#### **Пьесы для дуэта:**

«Как в лесу, лесочке» Русская народная песня

Бейер Ф. «Быстрый ручеек»

Маляров В. «Мультики»

Тобис Б. «Чеботуха»

Моцарт В. А. «Колокольчики» из оперы «Волшебная флейта»

Дербенко Е. «Котенок», «Раз - два» из сюиты «Детский альбом»

Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»

Майкапар С. «Колыбельная», «Маленький командир» из цикла «Бирюльки»

Гречанинов А. «Маленькая сказка» из «Детского альбома»

#### **Пятый класс**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы.

Середина декабря - зачет- 2 пьесы по нотам.

Начало апреля - зачет - 2 пьесы по нотам.

#### **Пьесы для дуэта:**

Мендельсон Ф. - «Радость солнечного дня»

Рамо Ж. - Менуэт

Даргомыжский А. - «Рассказ»

Майкапар С. «Музыка везде»

Бетховен Л. Менуэт

«Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

– развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом, реализацию в ансамбле индивидуальных навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;

- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр),
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху,
- знание репертуара для ансамбля,
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению' профессионального обучения на инструменте

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

##### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержку учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятия, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

При оценивании учитывается: отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность, качество выполнения предложенных заданий, инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так во время домашней работы, темпы продвижения

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть, как дифференцированной оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной зачет, в виде академического концерта является

обязательным для всех.

Итоговая аттестация в виде академического концерта проводится в конце выпускного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами на протяжении всего срока обучения.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

### ***Критерии оценок, фонды оценочных средств***

В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году устанавливается не более 2 зачетов.

В качестве средств текущего контроля успеваемости промежуточной и итоговой аттестации используются зачеты, технические зачеты, концертные выступления.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся, осуществляется на мероприятиях текущей, промежуточной и итоговой аттестации: контрольных уроках, публичных выступлениях: переводных зачетах, итоговом экзамене.

В конце каждого учебного года проводятся годовые отчетные концерты учащихся и переводные зачеты на которые учащиеся исполняют 2-3 произведения, пройденные в течение года. “

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

**Критерии оценки:** качество исполнения, исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

**5 («отлично»)** технически качественное к художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

**4 («хорошо»)** отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом, так и в художественном)

**3 («удовлетворительно»)** исполнение с большим количеством недочетов, а именно, недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д

**2 («неудовлетворительно»)** комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий «зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций, с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося. Фонды оценочных

средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность к четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, данность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава.

Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка- залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом пишется размещение исполнителей. Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля.

Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

### 1. Учебная литература

Ансамбли духовых инструментов различных составов

Азбука флейтиста Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И. М., 2004

Азбука трубача Тетрадь 2. Составитель Дьяконсва И. М., 2004

Азбука кларнетиста. Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т. М., 2006

Ансамбли для духовых инструментов. Составитель Шалов А. и Ильина А. Л., 1964

Ансамбли духовых инструментов. Вып. 4. М., 1973

Ансамбли духовых инструментов в музыкальной школе Составитель Дьяконова И. М., 1995

«Ансамбли духовых инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартет. Вып. 1. М., 2004

«Флейта и кларнета. Часть 1. Составители Котягкка Н. и Котягин А. С., - П., 1999

«Флейта и кларнет». Часть 2. Составители Котягкка Н. и Котягин А. С., - П., 1999

Городовская В. Пьесы для ансамблей флейт в сопровождении фортепиано

Составитель Тарасова Г. М., 1999

И. Джулиани М Концертный дуэт для флейты и гитары С-П, 2000

Дуэты Под редакцией Фортунатова К. М., 1972

Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка флейтиста №2

Тетрадь 3.4-5 классы музыкальной школы Ансамбли. Составитель Чун В. М., 2004

Играют ансамбли духовых инструментов Вып. 1. 1920

«Играем вместе» Пьесы для флейты в сопровождении фортепиано и дуэта флейт. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 1. М., Аллегро, 2008

«Играем вместе» Пьесы для флейты в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2 М., Аллегро, 2012

«Играем вместе» Пьесы для ансамблей духовых инструментов. ДМШ. М., 2005

Играет дуэт «БИС» Пьесы для дуэта труб. М., 2002

Избранные произведения для смешанных ансамблей духовых инструментов. Вып.

13. М. 1970

Избранные произведения для смешанных ансамблей духовых инструментов М., 1983

Инструментальные ансамбли. М., 1978 4. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973 Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксмак В.М., 1973

«Легкие дуэты» Составитель Ногарева Ю. С-П, 1999

Мещакапо Е. Пьесы для кларнета С-П., 2002

Напевы звонких нот. Вып 1. М., 1980

Напевы звонких нот. Вып. 2. М., 1981

Напевы звонких нот. Вып 3. М , 1982

«От соло до квартета» Пьесы для флейты в ансамбле с трубами, гагарой, фортепиано. Составитель Потапова А. С-П, 2005 Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1. Составитель и редакция Лачидава А. и Розанова В. М.1966

Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2. Составитель Розанов В М , 1966

Педагогический репертуар флейтиста. III- V классы ДМШ. Вып. 2. М..1977

Педагогический репертуар трубача 1-2 классы ДМШ. Вып. 3. Составитель Александров А. М., 1981

Педагогический репертуар кларнетиста 1-2 классы ДМШ. Вып.4 Составитель Александров А. М 1981

Педагогический репертуар для ансамблей труб. Средние классы ДМШ и ДШИ Составители Потапова А., Донских В. С-П., 2002

Пьесы для ансамблей валторн Составитель Розанов М. М, 1961

Пьесы для ансамбле валторны. Вып. 1 Составитель Александров А. М, 1961

Пьесы для ансамблей труб. Вып. 2. М., 1963

Пьесы для ансамблей труб Вып. 3. М, 1964

Пьесы для ансамблей духовых инструментов. М.,1961

Пьесы для ансамблей духовых инструментов. Вып. 4. Л., 1983

Пьесы для ансамблей духовых инструментов Составитель. Болдырев И. М. ,1962

Пьесы для смешанных ансамблей Вып.2. Составитель Мурзин В. М, 1960

Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 3. Составитель Гнутов В. 1961

Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.4. Составитель Сорокин М., 1963

Пьесы для смешанных ансамблей Вып5 М ,1964

Пьесы для смешанных ансамблей Вып6 М,1965

Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.7. М.,1967

Пьесы для ансамблей флейт. Вып. 3. М., 1964

Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. М., 1965

Пьесы для ансамблей духовых инструментов. М., 1963

Пьесы для ансамблей духовых инструментов. Вып. 4. М.,1985

Пьесы для ансамблей труб в сопровождении фортепиано М., 2007

2010

Репертуар для ансамблей духовых инструментов. М, 1963

Репертуар для ансамблей духовых инструментов. Вып. 1. Смешанные ансамбли.

М., 1966

Репертуар для ансамблей духовых инструментов. Вып. 5.

Репертуар для ансамблей духовых инструментов. Вып. 6.. М 1966

Репертуар для ансамблей духовых инструментов. Вып. 7.. М 1967

Репертуар для ансамблей духовых инструментов. Вып. 7. М., 1967

Репертуар для ансамблей духовых инструментов Вып. 8. М , 1967