

Умение читать с листа как фактор творческого интеллектуального роста ученика

«Учить чтению нотного текста –
значит, прежде всего, всесторонне
развивать ученика как музыканта».
М. Э. Фейгин

Высказывания о пользе чтения с листа для развития учащегося можно встретить еще в трактатах видных педагогов – музыкантов 17 – 18 веков необходимость упражняться в чтении нот *a prima vista* (с первого взгляда) специально подчеркивалось в «Правилах» А. Гензельта. Со второй половины 19 века требования по чтению нот с листа содержатся в программах практически всех авторитетных музыкальных заведений, как в России, так и за рубежом. К проблеме чтения с листа в разные периоды своей педагогической деятельности обращались такие видные музыканты – методисты как А. Д. Алексеев, Л.А. Боренбойм, Ф.Д. Брянская, Т.Л. Бергман и др. В этих работах затронуты в той или иной степени основы методики обучения чтению с листа. Возникает вопрос в чем же конкретно состоит польза чтения с листа и почему оно оказывается способным стимулировать вообще – музыкальное развитие учащегося? Прежде всего потому, что читая музыку с листа пианист имеет самые благоприятные возможности для всестороннего и широкого ознакомления с музыкальной литературой различных авторов, художественных стилей и наряду с произведениями, предназначенных для фортепиано, он может ознакомиться с аранжировками симфонических, камерно – инструментальных и вокальных опусов. Таким образом, чтение с листа обеспечивает интенсивный приток богатой и разнохарактерной музыкальной информации. Старая истина «сколько читаем – столько знаем» неоспорима и в музыкальном образовании.

Благоприятные условия для активизации музыкально – интеллектуальных сил учащегося обуславливается тем, что ознакомление с новой музыкой имеет яркую эмоциональную окраску. Эти произведения, по словам В.А. Сухомлинского: «...не для запоминания, не для заучивания, а просто из потребности мыслить, узнавать, открывать, постигать, наконец, изумляться». Отсюда и особый психологический настрой при занятиях чтением с листа.

Учитывая, что фактор эмоционального порядка играет принципиально важную роль в структуре мыслительной деятельности человека вообще и в художественно – образном мышлении в особенности, занятия чтением с листа в конечном счете способствуют качественному улучшению самих процессов музыкального мышления. Таким образом, чтение с листа – один из кратчайших, наиболее перспективных путей, ведущих в направлении творческого и интеллектуального роста ученика.

Для формирования и развития умения бегло читать с листа, необходима регулярная тренировка и научно организованная система знаний. Только в этом случае будут закрепляться, усложняться и совершенствоваться все необходимые навыки.

Как и при других видах исполнительской деятельности, во время игры с листа необходима концентрация воли, слуха, внимания, памяти, воображения; синтез слуха, зрения и моторики. Однако, игра с листа имеет и принципиальные отличия, а именно: время приёма и переработки информации в процессе чтения с листа весьма ограничено, что создаёт ситуацию лимита времени, а отсюда и необходимость ускоренного восприятия текста. Этот фактор и определяет психологическую специфику игры с листа [3].

Анализ литературы, посвященной чтению нот с листа, в том числе руководств и методических пособий (Ю.Т. Акимов, А.Д. Алексеев., Л.А. Баренбойм, Ф.Д. Брянская и др.) позволил разделить процесс чтения с листа на этапы. Первый этап — восприятие информации нотного текста, второй этап — переработка полученной информации и третий — двигательная (моторная) реализация результатов предыдущего мыслительного процесса. Р.Ф. Сулейманов в своей диссертации «Психологические особенности чтения с листа музыкальных произведений музыкантами-инструменталистами» выделяет целый ряд факторов, от которых зависит успешность процесса и результата чтения. В их числе знание «языка нот», нотных обозначений; умение быстро воспринимать элементы и определенные комплексы нотного текста; умение быстро анализировать, синтезировать нотный текст; свободное ориентирование на клавиатуре (играть, не глядя на руки); быстрота и точность двигательной реакции на нотную картину; умение выделить «скрытый голос»; умение предвосхищать развертывание музыкального текста (забегать глазами впереди звучащего текста); владение стилем; ориентировка в незнакомом тексте; готовность к внезапным поворотам.

Мы знаем, что анализ нотного текста является важнейшей предпосылкой грамотного чтения с листа. Логику мышления учащегося в процессе анализа музыкального материала удобнее всего контролировать, когда он рассуждает вслух. Для того, чтобы грамотно исполнить произведение с листа, пишет Г.И. Шахов, необходимо предварительное прочтение нотного текста глазами, что без сомнения очень развивает внутренний слух, заставляет его активно работать. В процессе анализа необходимо приучать учащегося к определенной последовательности:

Определить тональность, ключевые и встречные знаки;

Прохлопать ритм;

Проанализировать структуру произведения: ритмические и мелодические повторы, части, разделы;

Проследить мелодическую линию, отметить широкие интервалы;

Продумать аппликатуру;

Определить темп;

Обратить внимание на штрихи, динамику.

Анализ создает наиболее благоприятные условия для взаимодействия музыкально-слуховых и слухо – двигательных представлений, поскольку учащийся вникает в музыкальный материал, старается услышать, представить характер музыки еще до воспроизведения ее на инструменте.

Среди упражнений, развивающих навык ускоренного восприятия текста, не маловажную роль играет так называемое фотографирование. Для этого, ученику показывается какой-то отрезок текста (мотив, фраза, предложение), который он должен запомнить, мысленно представить в звучании и сыграть. В момент исполнения ученик читает и запоминает уже следующий фрагмент. В начале, такое упражнение выполняется с остановками, но постепенно у ребёнка увеличивается скорость восприятия и объём запоминания фрагментов.

Текст фортепианной музыки имеет как горизонтальное, так и вертикальное измерение. Поэтому, целесообразно разделить проблему ускоренного охвата текста на два самостоятельных вопроса: восприятие по горизонтали и восприятие по вертикали.

С помощью специальных упражнений можно развить навык быстрого охвата нотного текста.

Например:

1. Исполнять аккордовую последовательность в форме гармонической фигурации, начиная с баса.

2. Играть аккордами текст, изложенный в виде гармонической фигурации. Это упражнение вырабатывает умение быстро определять гармоническую логику арпеджированного текста, ускоряя восприятие «развёрнутой вертикали».

Предпосылкой ускоренного восприятия нотной записи по горизонтали является и умение быстро расчленять текст на синтаксические единицы (повторность построений, ритмические остановки и паузы, контрастные построения, вопросно-ответные соотношения и другое).

Наблюдения и экспериментальные данные показывают, что охват текста по горизонтали даётся более легко в связи с привычкой читать словесный текст. Восьми – девятилетние дети, читая, охватывают взглядом целую группу слов.

Действия, связанные с моторикой, являются наиболее элементарным звеном формирования навыка чтения нот с листа. В ходе тщательной и направленной работы и специальных упражнений у обучающегося развивается осязательная ориентировка на клавиатуре.

Формированием такой ориентировки, развитие зрительного представления фортепианной клавиатуры начинается в процессе исполнения гамм и упражнений.

Быстрота и точность моторной реакции на исполняемый текст зависит от аппликатурной техники. Аппликатура, как «художественная», так и техническая опирается на общие закономерности, на прочно усвоенные типовые формулы последования пальцев.

Аппликатурные упражнения дают наибольший эффект, если их сочетать с работой по освоению клавиатуры «слепым методом».

Примеры аппликатурных упражнений:

а) На трёх поступенно-расположенных клавишах с обязательным включением чёрных клавиш, каждой рукой отдельно, 1, 2, 3 пальцами во всех комбинациях. Выбор ритмической фигуры можно предоставить самому ученику. Эти же комбинации исполнить в сопровождении квинты, вначале в одной руке, затем в другой. И, наконец, одновременно обеими руками в параллельном и противоположном движении (правая рука движением вверх, левая рука - движением вниз).

а) Мотив из трёх звуков в объёме до квинты. В работу включаются 4 и 5 пальцы.

б) Мотивы строятся на четырёх звуках в объёме квинты с усложнённым ритмическим рисунком.

с) Пятизвучные мотивы с самостоятельным выбором учеником ритмического рисунка.

Все упражнения выполняются без зрительного контроля («слепым методом»).

Упражнения должны быть живыми и энергичными по темпу, упругими по ритму, контрастными по динамике, разнообразными в артикуляционном отношении.

Цель аппликатурных упражнений заключается в воспитании мгновенной реакции пальцев на мотив из трёх-пяти звуков в одной позиции.

Навык позиционных последований осваивается на материале секвенционных, гаммообразных построений, на материале арпеджио.

Следует подчеркнуть, что на разных ступенях музыкального образования система обучения чтению с листа будет трансформироваться, видоизменяться, так как работа с детьми младших классов и обучение в старших классах имеет существенные различия. Однако тем общим, что объединяет все звенья обучения, обеспечивает преемственность - является принцип развивающего характера, нацеленный на совершенствование всего музыкально-интеллектуального потенциала исполнителя.

Закончить свое выступление хочу словами Г.М. Когана: «...чем искуснее читает исполнитель с листа, тем легче и скорее формируется у него ясное представление о произведении, а стало быть, и замысел, план интерпретации».