Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №6» имени Проничевой Серафимы Ивановны

Рабочая программа

«ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР «Первые роли»

Возраст учащихся: 11 – 15 лет Срок реализации: 1 год

«Утверждено»

Директор МБОУ «СОШ № 6» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/И.А. Костина/

Ст. Тбилисская, 2023

# 1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

«Первые роли» является частью основной образовательной программы образовательной организации, разрабатывается самостоятельно на основе требований к результатам освоения образовательной программы ООО и СОО. При разработке данной программы учитывались концептуальные идеи Всероссийского проекта «Школьная классика» (2020 год), использовались примерные программы курса внеурочной деятельности «Школьный театр» (5-9 класс, ).

**Направленность программы** *–* общекультурная.

**Актуальность программы** определяется необходимостью качественной социализации детей в быстро меняющемся современном обществе, особенно детей подросткового старшего школьного возраста, в том числе и детей с ОВЗ и группы риска. На сегодня в обществе востребованы навыки, незаменимые в век цифровых технологий: управление вниманием, стрессоустойчивость, творческий подход к решению ситуаций, экологическое отношение к себе, другим и миру. Особое внимание следует уделять формированию у подростков и старшеклассников эмоциональной грамотности – понимание своих эмоций и эмпатии, которые помогут сконструировать свою идентичность и взаимопонимание с другими людьми.

Театр – вид искусства, который объединяет в себя разнообразные направления художественной деятельности, а в них заложен мощный развивающий потенциал. Сочетая возможности нескольких видов искусств (музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры), театр обладает огромной силой воздействия на духовно-нравственный мир взрослеющего ребенка. Значимо и то, что занятия театральной деятельностью создают условия для самовыражения личности, снятию психологического напряжения и сохранению эмоционального здоровья школьников, что особенно важно в подростков и юношеском возрасте.

У подростков в среднем школьном возрасте (возрастная группа 13-15 лет) происходит переход от незрелости к начальному этапу зрелости. Он затрагивает весь организм ребенка: физиологическую, интеллектуальную и нравственную стороны. В этом возрасте формируется характер ученика, происходит перестройка психофизического аппарата, ломка сложившихся форм взаимоотношений со взрослыми и сверстниками. Эмоции в этот период становления отличаются серьезностью веры в них самого подростка и трудностью управления ими, прежде всего из-за неспособности их контролировать, неумением сдерживать себя, что отражается на окружающих из-за резкости поведения ученика.

В связи с вышесказанным театральная деятельность может способствовать формированию у подростков и старшеклассников умения нестандартно мыслить, быть уверенным в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и уметь говорить о своих чувствах. Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создавая условия для успешной социализации.

**Цель:** воспитание основ культурно-эстетических и духовно-нравственных качеств личности подростков и старшеклассников средствами театрализованной деятельности.

# Задачи программы:

1. формирование внутренней позиции ученика, определяющей новый образ жизни школьника и перспективы личностного и познавательного развития;
2. подготовка обучающегося к самостоятельной, осознанной и социально продуктивной деятельности в современном мире, отличительными особенностями которого являются нестабильность, неопределенность, изменчивость, сложность, информационная насыщенность;
3. формирование понимания и поддержания таких нравственных устоев, как любовь, взаимопомощь, уважение к труду, забота о товарищах, ответственность за другого человека;
4. развитие диапазона управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми, освоение способов создания ситуаций гармоничного межличностного взаимодействия, тренировка сенсорных взаимодействий;
5. обеспечение поддержки детям-участникам школьного театра в процессе творческой деятельности, самоопределения и профессиональной ориентации и кризисных ситуациях.

**Участники программы**: программа рассчитана на работу со школьниками 11-15 лет. Данной возрастной период является уязвимым в период становления личности, самопрезентации, осуществления конструктивного диалога. В связи с этим участие подростков и старшеклассников в реализации программы «ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

«Первые роли»» позволит им развить адаптивные качества личности, обрести необходимые умения в социальной жизни.

Реализация программы внеурочного курса предполагает реализацию **следующих ключевых принципов:**

* принцип природосообразности;
* принцип индивидуализации и дифференциации;
* принцип рефлексивности;
* принцип культуросообразности.

В основе реализации курса внеурочной программы **лежит системно- деятельностный подход,** который предполагает:

* воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития духовно-нравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России;
* учѐт индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли и значения видов деятельности и форм общения при определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
* обогащение форм учебного сотрудничества и расширение зоны ближайшего развития.

В процессе реализации программы ведущая роль отводится руководителю школьного театра, который выступает в роли наставника. Ключевая задача наставника в том, чтобы содействовать развитию способностей ребѐнка, его творческого потенциала, дать шанс попробовать разные виды деятельности в экологичной для него обстановки, обеспечить познание себя, обретения веры в себя и свою уникальность через знакомство с театральной деятельностью.

# Организационная форма реализации программы «ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

**«Первые роли»»:** кружок, который объединяет школьников, проявляющих интерес к театральной деятельности.

**Формы занятий (базовые)**: информационные, постановочные, репетиционные, художественные образовательные события, общение со зрителями.

Информационное занятие предполагает беседы и сообщения. Фронтальная беседа - специально организованный диалог, в ходе которого руководитель школьного театра руководит обменом мнениями по какому-либо вопросу (проблеме). Назначение сообщений состоит в квалифицированном комментировании какой-либо проблемы, которое позволяет слушателю сориентироваться в информации.

Постановочные занятия - творческий процесс создания представления, который осуществляется постановщиком совместно с художником, балетмейстером, музыкантом и костюмером, просмотр видео спектаклей, мастерская декораций и костюмов, инсценирование прочитанного произведения, выступление малых групп.

Репетиционные занятия - основная форма подготовки представлений путѐм многократных повторений (частями и целиком), осуществляются индивидуально, в парах и малых группах (партнерская игра), коллективное творчество, актерский тренинг.

Художественное образовательное событие - акт художественного творчества, выносимый на публичное рассмотрение с образовательными целями. Учебный и воспитательный эффект художественного события для автора произведения обусловлен общением со зрителем, с отношением последнего к произведению и его презентации.

**Место проведения занятий** – в актовом зале школы, сцена (2 этаж). **Результаты освоения курса внеурочной деятельности «»:** *Личностные УУД:*

стремление участвовать в социально значимой и социально оцениваемой деятельности;

готовность к сотрудничеству и партнѐрскому сотворчеству;

умение осознавать роль речи, жестов, мимики, телодвижений в жизни люде

умение оценивать некоторые высказывания людей с точки зрения их уместности, тактичности в данной ситуации;

умение объяснять и оценивать поведение людей в общении, в том числе через мимику, жесты, телодвижения;

умение делать выводы о настроении человека по его внешнему состоянию; умение осознавать свою ответственность перед коллективом.

*Познавательные УУД:*

умение устанавливать причинно-следственные связи, ориентироваться на разнообразие способов решения задач; умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий, умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.

*Коммуникативные УУД:*

умение вступать в диалог, понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос; умение договариваться, находить общее решение, работать в группах; умение аргументировать своѐ предложение, убеждать и уступать, умение контролировать действия партнѐра по деятельности; умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнѐром; формировать способность адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач; уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

*Регулятивные УУД:*

моделирование различных ситуаций поведения в школе и других общественных местах; различение допустимых и недопустимых форм поведения; умение адекватно принимать оценку учителя и одноклассников; умение осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания.

*Предметные результаты:*

умение различать словесное и вербальное общение;

умение различать характер общения , его смысловой направленности с учетом знания вербальных способах общения;

осознавать роль несловесного, вербального общения при взаимодействии людей, уместность использования различного темпа, громкости, некоторых жестов и мимики в разных ситуациях;

умение распознавать и вести диалог;

умение отличать художественный текст от других видов текстов;

умение использовать артикуляционный аппарат для передачи настроения;

умение создавать несложные костюмы, декорации, маски для постановок и инсценировок;

умение осознавать значение тона, смыслового ударения как несловесных средств устного общения;

умение определять и характеризовать особенности героев произведения; умение использовать изученные театральные приемы в работе над ролью. *Метапредметные результаты:*

приобретение школьниками социальных знаний о ситуациях межличностного взаимодействия, их структуре, пространстве взаимодействия, способах управления социокультурным пространством;

овладение способами самопознания, рефлексии;

усвоение представлений о самопрезентации в различных ситуациях взаимодействия;

освоение способов исследования поведения человека в различных ситуациях, инструментов воздействия на аудиторию, понимания партнѐра;

знакомство с театральными профессиями и особенностями работы театральных

цехов;

расширение кругозора в области литературы, познакомиться с творчеством поэтов

и писателей изучаемых художественных произведений;

расширение кругозора в области истории, изучить эпохи произведения (быт, костюм, нормы поведения).

**Тематическое планирование по внеурочной деятельности «Школьный театр «Первые роли»»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тематические блоки, модули, темы | Количество часов  | Использование электронных (цифровых) образовательных ресурсов/ ЭОР (ЦОР) | Рабочая программа воспитания | Форма проведения занятия |
|  | **Основы театральной культуры. Театр как вид искусства** | 16 | <http://www.theatre-library.ru/>Театральная онлайн библиотека |  | Лекция, |
|  | Вводное занятие «Что такое театр?».Особенности театра.  | 1 | <https://www.google.com/url?q=https://www.youtube.com/watch?v%3DqSN8VxTEw88&sa=D&ust=1586377753071000>мастер класс по сценической речи | установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; | Беседа |
|  | Виды театрального искусства. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример | 1 | <https://teatrps.ru/detskaya-teatralnayastudiya/>Актерское мастерство для детей по программе К. С. Станиславского под руководством профессоров и доцентов Щепкинского и Щукинского училищ. | побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; | Практикум |
|  | Что такое сценарий? Обсуждение сценария сказки | 1 | <https://www.youtube.com/watch?v=sBucT>видеоуроки театрального центра | привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения | Репетиция |
|  | Выразительное чтение сказки по ролям | 1 |  | использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; | Выступление |
|  | Выразительное чтение сказки по ролям | 1 |  | применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми |  |
|  | Культура поведения в театре. Понятия «зр итель» и «фанат». | 1 |  | включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; • организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; |  |
|  | Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис. | 1 |  | инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения. |  |
|  | Знакомство с Новогодними сказками. Чтение сказок по ролям. | 1 |  |  |  |
|  | Сценарий и правила работы с ним. | 1 |  |  |  |
|  | Выбор сценария для постановки на Новый год. Распределение ролей с учетом пожеланий артистов | 1 |  |  |  |
|  | Подбор музыкального сопровождения. Репетиция  | 1 |  |  |  |
|  | Изготовление декораций. репетиция | 1 |  |  |  |
|  | Изготовление декораций, костюмов. Репетиция. | 1 |  |  |  |
|  | Репетиция | 1 |  |  |  |
|  | Генеральная репетиция Новогоднего сценария  | 1 |  |  |  |
|  | Обсуждение новогоднего спектакля  | 1 |  |  |  |
|  | **Ритмопластика** | 4 |  |  |  |
| 1. 17711111
 |  Ритмопластика массовых сцен и образов. Соверше нствование осанки и походки. Учимся создавать обр азы животных | 1 |  |  |  |
|  | Творческие задания и упражнения | 1 |  |  |  |
|  | Музыкальные пластические игры и упражнения. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов | 1 |  |  |  |
|  | **Театральная игра**  | 6 |  |  |  |
|  | Этюд как основное средство воспитания актера. | 1 |  |  |  |
|  | Шутливые словесные загадки. Найди ошибку и назови слово правильно. | 1 |  |  |  |
|  | Подготовка ко Дню 8 Марта. Выбор сценок и распределение ролей. Подбор музыкального сопрово ждения. | 1 |  |  |  |
|  | Репетиция. Подготовка костюмов и декораций | 1 |  |  |  |
|  | Генеральная репетиция. Подготовка костюмов и декораций | 1 |  |  |  |
|  | Обсуждение праздничного выступления | 1 |  |  |  |
|  | **Культура и техника речи**  | 9 |  |  |  |
|  | Что такое культура и техника речи. Выраз ительное чтение | 1 |  |  |  |
|  | Учусь говорить красиво. Что значит красиво говорить? «Сквернословие… это всегда плохо или иногда хорошо?». | 1 |  |  |  |
|  | Культура и техника речи. В мире пословиц, поговорок, скороговорок. | 1 |  |  |  |
|  | Выразительное чтение поэзии и прозы. | 1 |  |  |  |
|  | Что такое культура и техника речи. Выразительное чтение поэзии и прозы | 1 |  |  |  |
|  | Выбор сценария для постановки на 9 мая. Распределение ролей с учетом пожеланий артистов | 1 |  |  |  |
|  | Подбор музыкального сопровождения. Репетиция | 1 |  |  |  |
|  | Репетиция изготовление декораций | 1 |  |  |  |
|  | Посиделки: «Наши успехи и недостатки». Итоги работы за год. Рефлексия | 1 |  |  |  |

**Реализация программы «Школьный театр «Первые роли»» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.**

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Школьный театр «Первые роли»» в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, мини-спектаклей, проведения школьного мероприятия.

# Список используемой литературы:

1. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019.
2. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 августа 2017 г. № 09-1672 «О направлении методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности»;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648- 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
5. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий: учебное пособие / составитель А. Савина. — 3-е изд., – СПб: «Планета музыки», 2019.
6. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ

«Об образовании в Российской Федерации»;

1. Федеральный закон от 26 мая 2021 г.№ 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Шихматов Л.М., Львова В.К. Сценические этюды: Учебное пособие /Под ред. М.П. Семакова. – 6-е изд., стер. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2014.

# Литература, интернет ресурсы для подготовки занятий:

1. Методическое пособие – практикум «ритмика и сценические движения» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
2. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
3. Методическое пособие – практикум «Основы актѐрского мастерства» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
4. Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>
5. Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>