Согласовано

заместитель директора по УВР

МБОУ «СОШ №6» ст. Тбилисской

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.А.Борзенко

«01» сентября 2018 года

Тбилисский район

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 6»

**Календарно-тематическое планирование**

по литературе

Класс : *9 А*

Учитель *Калугина Валентина Ивановна*

Количество часов: *всего 102 часа; в неделю 3 часа;*

Планирование составлено на основе *рабочей программы учителя русского языка и литературы Чеботарёвой Е.В., утверждённой решением педагогического совета от 31 августа 2018 года протокол №7.*

Планирование составлено на основе:*примерной программы основного общего образования по литературе, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15) , программы автора-составителя Г.С.Меркина, С.А.Зинина «Программа курса «Литература», 5-9 классы , Москва, «Русское слово», 2016 год.*

В соответствии с *ФГОС основного общего образования.*

Учебник: *Литература: учебник для 9 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч./авт.-сост. Г.С.Меркин.- М.: ООО «Русское слово-учебник», 2013.(ФГОС. инновационная школа).*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Номер**  **урока** | **Содержание**  **(разделы, темы)** | **Количе-**  **ство часов** | **Даты проведения** | | **Оборудование урока** | **Основные виды учебной деятельности (УУД)** |
| **план** | **факт** |
|  | **Введение.** | **1** |  |  |  |  |
| 1 | Подведение итогов изучения литературы в 5—8 классах. Своеобразие изучения литературы в 9 классе; историко-ли­тературный процесс. Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы ХУШ, Х!Х и ХХ веков. Литература и история: этические и эстетические взгляды. | 1 |  |  | Учебник  Интерак-тивная доска  Презента-ция | **Предметные УУД:** оформление тезисов; обобщение читательского опыта.  **Метапредметные:** Осознание значи­мости чтения и изу­чения литературы для своего дальней­шего развития; фор­мирование потреб­ности в система­тическом чтении как средстве позна­ния мира и себя в этом мире, гармо­низации отношений человека и обще­ства, многоаспект­ного диалога.  **Личностные:** Формирование ответственного отношения к уче­нию, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе моти­вации к обуче­нию и познанию, осознанному вы­бору и построе­нию дальнейшей индивидуальной траектории обра­зования. |
|  | **ИЗ зарубежной литературы** | **8** |  |  |  |  |
|  | **У. ШЕКСПИР** | **2** |  |  |  |  |
| 2 | Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Про­блематика трагедий. | 1 |  |  | Учебник  Интерак-тивная доска  Презента-ция | **Предметные УУД:** запись основных поло­жений лекции; выразительное чтение по ролям; подготовка сообщения, просмотр фрагмента кинофильма, работа с иллюс­трациями.  **Метапредметные:** развитие нравственно-эстети­ческих представлений (эстетика Возрождения; человек в ис­кусстве; злодейство, мщение, любовь, жизнь и смерть).  **Личностные:** Формирование ответственного отношения к уче­нию, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе моти­вации к обуче­нию и познанию, осознанному вы­бору и построе­нию дальнейшей индивидуальной траектории обра­зования. |
| 3 | Низкое и высокое, сиюминутное и обще­человеческое, злое и доброе в трагедии *«Гамлет».* Централь­ный конфликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии в русском искусстве ХХ века. | 1 |  |  | Учебник  Интерак-тивная доска  Презента-ция | **Предметные УУД:** запись основных поло­жений лекции; выразительное чтение по ролям; подготовка сообщения, просмотр фрагмента кинофильма, работа с иллюс­трациями.  **Метапредметные:**развитие нравственно-эстети­ческих представлений (эстетика Возрождения; человек в ис­кусстве; злодейство, мщение, любовь, жизнь и смерть).  **Личностные:**Формирование ответственного отношения к уче­нию, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе моти­вации к обуче­нию и познанию, осознанному вы­бору и построе­нию дальнейшей индивидуальной траектории обра­зования. |
|  | **Ж.Б. МОЛЬЕР** | **2** |  |  |  |  |
| 4 | Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Ж.Б. Мо­льера (обзор). Тематика и проблематика комедий Мольера. | 1 |  |  | Учебник  Интерак-тивная доска  Презента-ция | **Метапредметные:**развитие нравственно-эстетичес­ких представлений при работе с системой ценностных понятий (обман, лукавство, ложь, правда).  **Предметные:**запись основных поло­жений лекции; работа с иллюстрация­ми; составление тезисов статьи учебника.  **Личностные:**Формирование ответственного отношения к уче­нию, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе моти­вации к обуче­нию и познанию, осознанному вы­бору и построе­нию дальнейшей индивидуальной траектории обра­зования. |
| 5 | Ко­медия *«Мнимый больной»:* основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии. | 1 |  |  | Учебник  Интерак-тивная доска  Презента-ция | **Метапредметные:**развитие нравственно-эстетичес­ких представлений при работе с системой ценностных понятий (обман, лукавство, ложь, правда).  **Предметные:**подготовка сообщения; работа с иллюстрация­ми; выразительное чтение по ролям с элементами театрализа­ции; составление тезисов статьи учебника.  **Личностные:**Формирование ответственного отношения к уче­нию, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе моти­вации к обуче­нию и познанию, осознанному вы­бору и построе­нию дальнейшей индивидуальной траектории обра­зования. |
|  | **И.В. ГЁТЕ** | **4** |  |  |  |  |
| 6 | Краткие сведения о поэте. И.В. Гёте — выдающийся де­ятель немецкого Просвещения. | 1 |  |  | Учебник  Интерак-тивная доска  Презента-ция | **Метапредметные:**развитие нравственно-эстети­ческих представлений при анализе понятий *добро* и *зло; ангел* и *дьявол.*  **Предметные:**запись основных поло­жений рассказа учителя.  **Личностные:** Формирование представлений о познании как гу­манистической ценности. |
| 7  8  9 | *«Фауст»* — вершина философ­ской литературы. И.В. Гёте в России. | 3 |  |  | Учебник  Интерак-тивная доска  Презента-ция | **Метапредметные:**развитие нравственно-эстети­ческих представлений при анализе понятий *добро* и *зло; ангел* и *дьявол.*  **Предметные:**чтение и характеристика отдельных фрагментов трагедии; подготовка сообщения; художествен­ный пересказ; дискуссия.  **Личностные:** Формирование представлений о познании как гу­манистической ценности. |
|  | **Из древнерусской литературы.** | **6** |  |  |  |  |
| 10  11  12  13 | *«Слово о полку Игореве...»:* история написания и публика­ции, основная проблематика, система образов (образы-персо­нажи, образ-пейзаж, образы животных), центральная идея, значение «Слова...» в истории русской литературы и культу­ры. | 4 |  |  | Учебник  Интерак-тивная доска  Презента-ция | **Метапредметные:**развитие ценностных и нравс­твенно-эстетических представлений при анализе памятни­ка древнерусской литературы (история и литература, пат­риотизм, идея объединения Руси, сила, героизм, мудрость, верность, любовь к родине, вера в Бога).  **Предметные:**различные виды чте­ния; устное сообщение; работа с учебником и иллюстрациями; работа с таблицей.  **Личностные:** Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. |
| 14 | Оригинал и переводы; мысль о единстве Русской земли; проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове». | 1 |  |  | Учебник  Интерак-тивная доска  Презента-ция | **Метапредметные:**развитие ценностных и нравс­твенно-эстетических представлений при анализе памятни­ка древнерусской литературы (история и литература, пат­риотизм, идея объединения Руси, сила, героизм, мудрость, верность, любовь к родине, вера в Бога).  **Предметные:**различные виды чте­ния; изложение с элементами сочинения; устное сообщение; работа с учебником и иллюстрациями; работа с таблицей.  **Личностные:** Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. |
| 15 | Оригинал и переводы; мысль о единстве Русской земли; проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове».  ***РР*** *Чтение наизусть фрагмента «Слова о полку Игореве».* | 1 |  |  | Учебник  Интерак-тивная доска  Презента-ция | **Метапредметные:**развитие ценностных и нравс­твенно-эстетических представлений при анализе памятни­ка древнерусской литературы (история и литература, пат­риотизм, идея объединения Руси, сила, героизм, мудрость, верность, любовь к родине, вера в Бога).  **Предметные:**различные виды чте­ния; работа с учебником и иллюстрациями; работа с таблицей.  **Личностные:** Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. |
|  | **Из литературы XVIII века.** | **1+1РР** |  |  |  |  |
|  | **А.Н. РАДИЩЕВ** | **1+1РР** |  |  |  |  |
| 16 | Основные вехи биографии. Литературная деятельность А.Н. Радищева. Ода *«Вольность»:* новаторство писателя. | 1 |  |  | Учебник  Интерак-тивная доска  Презента-ция | **Метапредметные:**формирование гуманистичес­ких представлений: о свободе, человеческом достоинстве, о служении Отечеству.  **Предметные:**различные виды пере­сказа и комментария.  **Личностные:**Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. |
| **17** | *«Пу­тешествие из Петербурга в Москву».* Смысл эпиграфа. Те­матика и основная проблематика книги (идеи Просвещения: гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности; анти­крепостническая направленность «Путешествия.»; человек и государство; писатель и власть). Сюжет и система образов. Ис­тория издания книги.  ***РР*** *Подготовка к домашнему сочинению по самостоятельно сформулированной теме по книге А. Радищева «Пу­тешествие из Петербурга в Москву».* | 1РР |  |  | Учебник  Интерак-тивная доска  Презента-ция | **Метапредметные:**формирование гуманистичес­ких представлений: о свободе, человеческом достоинстве, о служении Отечеству.  **Предметные:**различные виды пере­сказа и комментария, сочинение по самостоятельно сформули­рованной теме.  **Личностные:** Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. |
|  | **Из литературы XIX века.** | **45+4РР** |  |  |  |  |
|  | **ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС КОНЦА XVIII — НАЧАЛА XIX ВЕКА.** | **1** |  |  |  |  |
| 18 | Характеристика литературных явлений этого периода: классицизм, сентиментализм, романтизм.  Становление и развитие русского романтизма в первой чет­верти XIX века. Исторические предпосылки русского роман­тизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Ба­тюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынско­го. Гражданское и психологическое течения в русском роман­тизме.  ***РР*** *Чтение наизусть одного из стихотворений К. Батюшкова.* | 1 |  |  | Учебник  Интерак-тивная доска  Презента-ция | **Метапредметные:**: Развитие нравственно-эстети­ческих представлений (литература и история; литература и музыка; литература и живопись).  **Предметные:** различные виды чте­ния, конкурсное чтение наизусть; самостоятельный коммента­рий к поэтическому тексту.  **Личностные:** Формирование представлений о социальных цен­ностях гуманизма. Отношения чело­века и общества, причины неспра­ведливого соци­ального устрой­ства. |
|  | **А.С. ГРИБОЕДОВ** | **6+1РР** |  |  |  |  |
| 19 | Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, го­сударственный деятель, дипломат. | 1 |  |  | Учебник  Интерак-тивная доска  Презента-ция | **Предметные УУД:** работа с портретом; работа с иллюстрациями; со­ставление тезисного плана статьи учебника; подготовка сооб­щения.  **Метапредметные:** развитие нравственно-эстетичес­ких представлений, связанных с понятиями *социальная идея, идеология, личный и общественный конфликт, служение, идеал.*  **Личностные:**Готовность и способ­ность анализировать эмоциональные со­стояния и чувства других людей и харак­теризовать их; умение строить взаимоотно­шения с окружающи­ми с учётом их чувств и эмоциональных состояний. |
| 20  21 | Комедия *«Горе от ума».* Творческая история. Личное и социальное в конфликте. Свое­образие языка. Группировка образов. | 2 |  |  | Учебник  Интерак-тивная доска  Презента-ция | **Предметные УУД:** чтение по ролям; работа с иллюстрациями; исследовательская рабо­та с текстом; подготовка сооб­щения.  **Метапредметные:** развитие нравственно-эстетичес­ких представлений, связанных с понятиями *социальная идея, идеология, личный и общественный конфликт, служение, идеал.*  **Личностные:**Готовность и способ­ность анализировать эмоциональные со­стояния и чувства других людей и харак­теризовать их; умение строить взаимоотно­шения с окружающи­ми с учётом их чувств и эмоциональных состояний. |
| 22 | Комедия в истории куль туры России.  ***РР*** *Чтение наизусть отрывка комедии А.Грибоедова «Горе от ума».* | 1 |  |  | Учебник  Интерак-тивная доска  Презента-ция | **Предметные УУД:** пись­менный отзыв на спектакль (кинофильм); исследовательская рабо­та с текстом; подготовка сооб­щения.  **Метапредметные:** развитие нравственно-эстетичес­ких представлений, связанных с понятиями *социальная идея, идеология, личный и общественный конфликт, служение, идеал.*  **Личностные:**Готовность и способ­ность анализировать эмоциональные со­стояния и чувства других людей и харак­теризовать их; умение строить взаимоотно­шения с окружающи­ми с учётом их чувств и эмоциональных состояний. |
| 23  24 | Комедия в русской критике (И.А. Гончаров и Д.И. Писарев о «Горе от ума»). Человек и государство, пробле­ма идеала, нравственная проблематика. Художественное бо­гатство комедии. Современные дискуссии о комедии. | 2 |  |  | Учебник  Интерак-тивная доска  Презента-ция | **Предметные УУД:** чтение по ролям; исследовательская рабо­та с текстом; составление конспекта критической статьи; подготовка сооб­щения.  **Метапредметные:** развитие нравственно-эстетичес­ких представлений, связанных с понятиями *социальная идея, идеология, личный и общественный конфликт, служение, идеал.*  **Личностные:**Готовность и способ­ность анализировать эмоциональные со­стояния и чувства других людей и харак­теризовать их; умение строить взаимоотно­шения с окружающи­ми с учётом их чувств и эмоциональных состояний. |
| 25 | *РР Классное сочинение-рассуждение по комедии А.Грибоедова «Горе от ума».* | 1РР |  |  |  | **Предметные УУД:** сочинение.  **Метапредметные:** развитие нравственно-эстетичес­ких представлений, связанных с понятиями *социальная идея, идеология, личный и общественный конфликт, служение, идеал.*  **Личностные:**Готовность и способ­ность анализировать эмоциональные со­стояния и чувства других людей и харак­теризовать их; умение строить взаимоотно­шения с окружающи­ми с учётом их чувств и эмоциональных состояний. |
|  | **ПОЭТЫ ПУШКИНСКОГО КРУГА.** | **4** |  |  |  |  |
| 26 | К.Н. Батюшков *«Переход русских войск через Неман 1 ян­варя 1813 года (Отрывок из большого стихотворения)», «Мой гений», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть на­слаждение и в дикости лесов...».*  Краткие сведения об авторе, тематика и проблематика ли­рики, романтическое движение, жанровый состав, А.С. Пуш­кин и поэты-современники. | 1 |  |  | Учебник  Интерак-тивная доска  Презента-ция | **Метапредметные:** развитие нравственно-эстети­ческих представлений при определении тем и мотивов лири­ки поэтов пушкинского круга (национальное начало в лирике, любовь, романтические чувства).  **Предметные:**выразительное чтение; составление плана статьи учебника; исследовательская работа с текстом; составление плана анализа лирического произведе­ния; подготовка сооб­щения; запись основных положений лекции учителя; самосто­ятельная работа (формулировка микровыводов и выводов).  **Личностные:**Готовность и способ­ность анализировать эмоциональные со­стояния и чувства других людей и харак­теризовать их; умение строить взаимоотно­шения с окружающи­ми с учётом их чувств и эмоциональных состояний. |
| 27 | А.А. Дельвиг*«Романс», «Рус­ская песня», «Идиллия»;* Е.А. Баратынский *«Разуверение», «Чудный град порой сольется...», «Муза»;* Н.М. Языков *«Роди­на», «Пловец».*  Краткие сведения об авторе, тематика и проблематика ли­рики, романтическое движение, жанровый состав, А.С. Пуш­кин и поэты-современники. | 1 |  |  | Учебник  Интерак-тивная доска  Презента-ция  Музыкаль-ныепроизведе-ния | **Метапредметные:** развитие нравственно-эстети­ческих представлений при определении тем и мотивов лири­ки поэтов пушкинского круга (национальное начало в лирике, любовь, романтические чувства).  **Предметные:**выразительное чтение; составление плана статьи учебника; исследовательская работа с текстом; составление плана анализа лирического произведе­ния; прослушивание музыкальных записей; подготовка сооб­щения; запись основных положений лекции учителя; самосто­ятельная работа (формулировка микровыводов и выводов).  **Личностные:**Готовность и способ­ность анализировать эмоциональные со­стояния и чувства других людей и харак­теризовать их; умение строить взаимоотно­шения с окружающи­ми с учётом их чувств и эмоциональных состояний. |
| 28 | Е.А. Баратынский *«Разуверение», «Чудный град порой сольется...», «Муза»;* Н.М. Языков *«Роди­на», «Пловец».*  Краткие сведения об авторе, тематика и проблематика ли­рики, романтическое движение, жанровый состав, А.С. Пуш­кин и поэты-современники. | 1 |  |  | Учебник  Интерак-тивная доска  Презента-ция | **Метапредметные:** развитие нравственно-эстети­ческих представлений при определении тем и мотивов лири­ки поэтов пушкинского круга (национальное начало в лирике, любовь, романтические чувства).  **Предметные:**выразительное чтение; составление плана статьи учебника; исследовательская работа с текстом; составление плана анализа лирического произведе­ния; подготовка сооб­щения; запись основных положений лекции учителя; самосто­ятельная работа (формулировка микровыводов и выводов).  **Личностные:**Готовность и способ­ность анализировать эмоциональные со­стояния и чувства других людей и харак­теризовать их; умение строить взаимоотно­шения с окружающи­ми с учётом их чувств и эмоциональных состояний. |
| 29 | Н.М. Языков *«Роди­на», «Пловец».*  Краткие сведения об авторе, тематика и проблематика ли­рики, романтическое движение, жанровый состав, А.С. Пуш­кин и поэты-современники. | 1 |  |  | Учебник  Интерак-тивная доска  Презента-ция | **Метапредметные:** развитие нравственно-эстети­ческих представлений при определении тем и мотивов лири­ки поэтов пушкинского круга (национальное начало в лирике, любовь, романтические чувства).  **Предметные:**выразительное чтение; составление плана статьи учебника; исследовательская работа с текстом; составление плана анализа лирического произведе­ния; подготовка сооб­щения; запись основных положений лекции учителя; самосто­ятельная работа (формулировка микровыводов и выводов).  **Личностные:**Готовность и способ­ность анализировать эмоциональные со­стояния и чувства других людей и харак­теризовать их; умение строить взаимоотно­шения с окружающи­ми с учётом их чувств и эмоциональных состояний. |
|  | **А.С. ПУШКИН** | **14+1РР** |  |  |  |  |
| 30 | Творческая биография А.С. Пушкина. | 1 |  |  | Учебник  Интерак-тивная доска  Презента-ция | **Предметные УУД:** составление таблиц и работа с ними; составление словарных статей.  **Личностные:**Готовность и способ­ность анализировать эмоциональные со­стояния и чувства других людей и харак­теризовать их; умение строить взаимоотно­шения с окружающи­ми с учётом их чувств и эмоциональных состояний.  **Метапредметные:** развитие нравственно-эстети­ческих представлений при анализе творчества А.С. Пушкина («чувства добрые», историзм, «милость к падшим», свободо­любие, «вечные» темы). |
| 31  32  33  34 | Темы и мотивы ли­рики, жанровое многообразие лирики, тема поэта и поэзии: *«К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил.», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».*  ***РР*** *Чтение стихов А.Пушкина наизусть.* | 4 |  |  | Учебник  Интерак-тивная доска  Презента-ция | **Предметные УУД:** чтение наизусть; пись­менный анализ стихотворения.  **Личностные:**Готовность и способ­ность анализировать эмоциональные со­стояния и чувства других людей и харак­теризовать их; умение строить взаимоотно­шения с окружающи­ми с учётом их чувств и эмоциональных состояний.  **Метапредметные:** развитие нравственно-эстети­ческих представлений при анализе творчества А.С. Пушкина («чувства добрые», историзм, «милость к падшим», свободо­любие, «вечные» темы). |
| 35 | Романтическая поэма *«Цыганы».* Художественные особеннос­ти поэмы — время, пространство, персонажи, язык; основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий вре­мени. | 1 |  |  | Учебник  Интерак-тивная доска  Презента-ция | **Предметные УУД:** раз­личные виды пересказа и комментария.  **Личностные:**Готовность и способ­ность анализировать эмоциональные со­стояния и чувства других людей и харак­теризовать их; умение строить взаимоотно­шения с окружающи­ми с учётом их чувств и эмоциональных состояний.  **Метапредметные:** развитие нравственно-эстети­ческих представлений при анализе творчества А.С. Пушкина («чувства добрые», историзм, «милость к падшим», свободо­любие, «вечные» темы). |
| 36 | Переход к реализму: *«Повести Белкина».* Богатство об­разов и характеров «Повестей...». Центральная проблематика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» — нравственная по­зиция писателя. Реализм прозы А.С. Пушкина. | 1 |  |  | Учебник  Интерак-тивная доска  Презента-ция | **Предметные УУД:** раз­личные виды пересказа и комментария.  **Личностные:**Готовность и способ­ность анализировать эмоциональные со­стояния и чувства других людей и харак­теризовать их; умение строить взаимоотно­шения с окружающи­ми с учётом их чувств и эмоциональных состояний.  **Метапредметные:** развитие нравственно-эстети­ческих представлений при анализе творчества А.С. Пушкина («чувства добрые», историзм, «милость к падшим», свободо­любие, «вечные» темы). |
| 37  38  39  40  41 | Роман в стихах *«Евгений Онегин»:* творческая история, основная проблематика и система образов. | 5 |  |  | Учебник  Интерак-тивная доска  Презента-ция | **Предметные УУД:** раз­личные виды пересказа и комментария; цитатный план.  **Личностные:**Готовность и способ­ность анализировать эмоциональные со­стояния и чувства других людей и харак­теризовать их; умение строить взаимоотно­шения с окружающи­ми с учётом их чувств и эмоциональных состояний.  **Метапредметные:** развитие нравственно-эстети­ческих представлений при анализе творчества А.С. Пушкина («чувства добрые», историзм, «милость к падшим», свободо­любие, «вечные» темы). |
| 42 | Образ автора в ро­мане. | 1 |  |  | Учебник  Интерак-тивная доска  Презента-ция | **Предметные УУД:** раз­личные виды пересказа и комментария.  **Личностные:**Готовность и способ­ность анализировать эмоциональные со­стояния и чувства других людей и харак­теризовать их; умение строить взаимоотно­шения с окружающи­ми с учётом их чувств и эмоциональных состояний.  **Метапредметные:** развитие нравственно-эстети­ческих представлений при анализе творчества А.С. Пушкина («чувства добрые», историзм, «милость к падшим», свободо­любие, «вечные» темы). |
| 43 | Художественные открытия в «Евгении Онегине». «Эн­циклопедия русской жизни» — В.Г. Белинский о романе. Сов­ременные дискуссии о романе. Комментарии к роману. | 1 |  |  | Учебник  Интерак-тивная доска  Презента-ция | **Предметные УУД:** работа с критической статьей; составление конспектов статей В.Г. Белинского; исследовательская работа с текстом; составление таблиц и работа с ними; работа с комментариями к роману «Евгений Онегин» Ю.М. Лотмана и В.В. Набокова.  **Личностные:**Готовность и способ­ность анализировать эмоциональные со­стояния и чувства других людей и харак­теризовать их; умение строить взаимоотно­шения с окружающи­ми с учётом их чувств и эмоциональных состояний.  **Метапредметные:** развитие нравственно-эстети­ческих представлений при анализе творчества А.С. Пушкина («чувства добрые», историзм, «милость к падшим», свободо­любие, «вечные» темы). |
| 44 | ***РР*** *Классное сочинение по роману А.Пушкина «Евгений Онегин».* | 1РР |  |  |  | **Предметные УУД:** сочинения различных жан­ров.  **Личностные:**Готовность и способ­ность анализировать эмоциональные со­стояния и чувства других людей и харак­теризовать их; умение строить взаимоотно­шения с окружающи­ми с учётом их чувств и эмоциональных состояний.  **Метапредметные:** развитие нравственно-эстети­ческих представлений при анализе творчества А.С. Пушкина («чувства добрые», историзм, «милость к падшим», свободо­любие, «вечные» темы). |
|  | **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ** | **8+1РР** |  |  |  |  |
| 45 | Творческая биография М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: стихотворение «Смерть Поэта». Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова: стихотворение «Поэт».  **РР** Чтение наизусть стихотворений М.Лермонтова. | 1 |  |  | Учебник  Интерак-тивная доска  Презента-ция | **Метапредметные:**развитие ценностных пред­ставлений («вечные» темы и мотивы, одиночество, истинное и ложное, цель и смысл жизни).  **Предметные:**чтение наизусть; различные виды пересказа и коммен­тария; цитатный план.  **Личностные:** Формирование представлений об участии как гума­нистической цен­ности. |
| 46 | Темы и мотивы лирики: «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива.»  **РР** Чтение наизусть стихотворений М.Лермонтова. | 1 |  |  | Учебник  Интерак-тивная доска  Презента-ция | **Метапредметные:**развитие ценностных пред­ставлений («вечные» темы и мотивы, одиночество, истинное и ложное, цель и смысл жизни).  **Предметные:**различные виды чте­ния, чтение наизусть; различные виды пересказа и коммен­тария; пись­менный сопоставительный анализ стихотворений.  **Личностные:** Формирование представлений об участии как гума­нистической цен­ности. |
| 47 | Темы и мотивы лирики: «Нет, не тебя так пылко я люблю.», «Три пальмы», «И скуч­но и грустно», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни труд­ную.»).  **РР** Чтение наизусть стихотворений М.Лермонтова. | 1 |  |  | Учебник  Интерак-тивная доска  Презента-ция | **Метапредметные:**развитие ценностных пред­ставлений («вечные» темы и мотивы, одиночество, истинное и ложное, цель и смысл жизни).  **Предметные:**различные виды чте­ния, чтение наизусть; пись­менный сопоставительный анализ стихотворений.  **Личностные:** Формирование представлений об участии как гума­нистической цен­ности. |
| 48 | Роман *«Герой нашего времени»:* сюжет, фабула, компози­ция. Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя. Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. Художествен­ное совершенство романа.  **РР** Чтение наизусть стихотворений М.Лермонтова. | 1 |  |  | Учебник  Интерак-тивная доска  Презента-ция | **Метапредметные:**развитие ценностных пред­ставлений («вечные» темы и мотивы, одиночество, истинное и ложное, цель и смысл жизни).  **Предметные:**различные виды чте­ния, чтение наизусть; различные виды пересказа и коммен­тария.  **Личностные:** Формирование представлений об участии как гума­нистической цен­ности. |
| 49  50  51 | Печорин и другие персонажи. | 3 |  |  | Учебник  Интерак-тивная доска  Презента-ция | **Метапредметные:**развитие ценностных пред­ставлений («вечные» темы и мотивы, одиночество, истинное и ложное, цель и смысл жизни).  **Предметные:**различные виды чте­ния, различные виды пересказа и коммен­тария.  **Личностные:** Формирование представлений об участии как гума­нистической цен­ности. |
| 52 | Место и роль двух предисловий. Идейно-композиционное значение главы «Фаталист». В.Г. Белинский о романе. | 1 |  |  | Учебник  Интерак-тивная доска  Презента-ция | **Метапредметные:**развитие ценностных пред­ставлений («вечные» темы и мотивы, одиночество, истинное и ложное, цель и смысл жизни).  **Предметные:**различные виды пересказа и коммен­тария.  **Личностные:** Формирование представлений об участии как гума­нистической цен­ности. |
| 53 | ***РР*** *Классное сочинение по роману М. Лермонтова «Герой нашего времени».* | 1РР |  |  |  | **Метапредметные:**развитие ценностных пред­ставлений («вечные» темы и мотивы, одиночество, истинное и ложное, цель и смысл жизни).  **Предметные:** подбор эпиграфов к сочинению; сочинение в жанре эссе, литературно-критической статьи, с элементами характеристики образно-выразительных средств.  **Личностные:** Формирование представлений об участии как гума­нистической цен­ности. |
|  | **Н.В. ГОГОЛЬ.** | **8+1РР** |  |  |  |  |
| 54 | Творческая биография Н.В. Гоголя. | 1 |  |  | Учебник  Интерак-тивная доска  Презента-ция | **Метапредметные:**развитие ценностных представ­лений при изучении образной системы поэмы (предприни­мательство; скаредность, бахвальство, «маниловщина», ску­пость, бездуховность).  **Предметные:**подготовка сообщения.  **Личностные:**Формирование представлений об  эстетических ценностях гуманизма. |
| 55  56  57  58  59 | Поэма *«Мертвые души»:* образы помещиков. | 5 |  |  | Учебник  Интерак-тивная доска  Презента-ция | **Метапредметные:**развитие ценностных представ­лений при изучении образной системы поэмы (предприни­мательство; скаредность, бахвальство, «маниловщина», ску­пость, бездуховность).  **Предметные:**пересказ с элементами цитирования; выразительное чтение, подготовка сообщения; исследова­тельская работа с текстом, конспектирование литературно­-критической статьи.  **Личностные:**Формирование представлений об  эстетических ценностях гуманизма. |
| 60 | Поэма *«Мертвые души»:* новый тип героя. | 1 |  |  | Учебник  Интерак-тивная доска  Презента-ция | **Метапредметные:**развитие ценностных представ­лений при изучении образной системы поэмы (предприни­мательство; скаредность, бахвальство, «маниловщина», ску­пость, бездуховность).  **Предметные:**пересказ с элементами цитирования; выразительное чтение, исследова­тельская работа с текстом.  **Личностные:**Формирование представлений об  эстетических ценностях гуманизма. |
| 61 | Поэма *«Мертвые души»:* отношение пи­сателя к изображаемым явлениям, помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя, художественное своеобразие произведения.  ***РР*** *Чтение наизусть фрагмента поэмы.* | 1 |  |  | Учебник  Интерак-тивная доска  Презента-ция | **Метапредметные:**развитие ценностных представ­лений при изучении образной системы поэмы (предприни­мательство; скаредность, бахвальство, «маниловщина», ску­пость, бездуховность).  **Предметные:**пересказ с элементами цитирования; чтение наизусть («Эх, тройка! птица-тройка...»); конспектирование литературно-­критической статьи.  **Личностные:**Формирование представлений об  эстетических ценностях гуманизма. |
| 62 | ***РР*** *Подготовка к домашнему сочинению по поэме Н.Гоголя«Мертвые души».* | 1РР |  |  | Интерак-тивная доска  Презента-ция | **Метапредметные:**развитие ценностных представ­лений при изучении образной системы поэмы (предприни­мательство; скаредность, бахвальство, «маниловщина», ску­пость, бездуховность).  **Предметные:**подбор эпиграфов к сочинениям; сочине­ние сопоставительного характера.  **Личностные:**Формирование представлений об  эстетических ценностях гуманизма. |
|  | **Ф.И. ТЮТЧЕВ.** | **2** |  |  |  |  |
| 63  64 | Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: *«С поля­ны коршун поднялся...», «Как весел грохот летних бурь...»* и три стихотворения по выбору. Вечные темы и мотивы, нравс­твенная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений. | 2 |  |  | Учебник  Интерак-тивная доска  Презента-ция | **Метапредметные:**развитие нравственно-эстети­ческих представлений (любовь, чувство природы, красота, вечное и временное).  **Предметные:**выразительное чтение; самостоятельная работа с текстом; составление цитатного пла­на статьи учебника; работа с фотографиями; сопоставительная характеристика двух стихотворений; подготовка сообщения.  **Личностные:** Формирование представлений об участии как экзис­тенциальной цен­ности гуманизма. |
|  | **А.А. ФЕТ .** | **2** |  |  |  |  |
| 65  66 | Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Любовь, природа и человек: *«Какая ночь!..», «Я тебе ничего не ска­жу...», «Какая грусть! Конец аллеи...».* Художественное своеоб­разие стихотворений. | 2 |  |  | Учебник  Интерак-тивная доска  Презента-ция | **Метапредметные:**развитие нравственно-эстети­ческих представлений (любовь, человек и природа, красота).  **Предметные:**выразительное чте­ние, сопоставление стихотворений о природе Ф. Тютчева и А.Фета; подготовка сообщения «А.А. Фет в му­зыке», работа с учебником.  **Личностные:**Формирование представлений об участии как экзис­тенциальной цен­ности гуманизма. |
|  | **Н.А. НЕКРАСОВ.** | **2** |  |  |  |  |
| 67  68 | Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лири­ке гражданской позиции и взглядов революционной демокра­тии: *«Памяти Добролюбова».* | 1 |  |  | Учебник  Интерак-тивная доска  Презента-ция  Музыкаль-ные записи | **Метапредметные:**развитие ценностных представ­лений (свободолюбие, гражданственность, верность долгу, жертвенность).  **Предметные:**выразительное чтение; работа с учебником; подготовка сообщения; исследователь­ская работа с текстом; анализ лирического стихотворения; ра­бота с иллюстрациями.  **Личностные:** Формирование представлений об ис­тинных и вневре­менных ценнос­тях. |
|  | **Ф.М. Достоевский.** | **4** |  |  |  |  |
| 69 | Основные вехи биографии. | 1 |  |  | Учебник  Интерак-тивная доска  Презента-ция | **Метапредметные:**развитие ценностных представ­лений (материальная бедность и духовное богатство, нравс­твенная высота, любовь, искренность).  **Предметные:**работа со статьей учеб­ника; подготовка сообщения.  **Личностные:** Развитие мораль­ного сознания и компетентности в решении мо­ральных проблем на основе лич­ностного выбора, формирование нравственных чувств и нравст­венного поведе­ния, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. |
| 70  71  72 | Основные вехи биографии. Роман *«Бедные люди»:* матери­альное и духовное в произведении, характеристика образов, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь. | 3 |  |  | Учебник  Интерак-тивная доска  Презента-ция | **Метапредметные:**развитие ценностных представ­лений (материальная бедность и духовное богатство, нравс­твенная высота, любовь, искренность).  **Предметные:**исследовательская работа с текстом; составление плана для характеристики образов; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями.  **Личностные:** Развитие мораль­ного сознания и компетентности в решении мо­ральных проблем на основе лич­ностного выбора, формирование нравственных чувств и нравст­венного поведе­ния, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. |
|  | **Л.Н. ТОЛСТОЙ.** | **4** |  |  |  |  |
| 73 | Основные вехи биографии. | 1 |  |  | Учебник  Интерак-тивнаядоска  Презента-ция | **Метапредметные:**развитие ценностных представ­лений (правда, честь, романтические идеалы).  **Предметные:** подготовка сообщения.  **Личностные:** Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гума­низма. |
| 74  75  76 | Автобиографическая проза: по­весть *«Юность».* Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образов. | 3 |  |  | Учебник  Интерак-тивная доска  Презента-ция | **Метапредметные:**развитие ценностных представ­лений (правда, честь, романтические идеалы).  **Предметные:**чтение и различные виды пересказа; составление цитатного плана для характерис­тики образа; наблюдения над спецификой развития сюжета; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом (комплексный анализ одной из глав повести).  **Личностные:** Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гума­низма. |
|  | **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ХХ ВЕКА.** | **25+1РР** |  |  |  |  |
|  | **литературный ПРОЦЕСС НАЧАЛА ХХ ВЕКА.** | **1** |  |  |  |  |
| 77 | Развитие реализма, новые эстетические школы. Модернист­ские течения. Всеобщая тяга к культуре. | 1 |  |  | Учебник  Интерак-тивная доска  Презента-ция | **Метапредметные:**развитие представлений о раз­личных эстетических системах в русской культуре начала XXвека.  **Предметные:**подготовка сообщения; запись основных положений лекции; формулирование значения терминов, отражающих содержание литературного процесса.  **Личностные:** Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гума­низма. |
|  | **М. ГОРЬКИЙ.** | **4** |  |  |  |  |
| 78 | Основные вехи биографии. | 1 |  |  | Учебник  Интерак-тивная доска  Презента-ция | **Метапредметные:**формирование нравственно-эс­тетических представлений (нравственный идеал, романтизм, свобода, добро, внешнее и внутреннее).  **Предметные:**подго­товка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с портретом.  **Личностные:**Готовность и способ­ность анализировать эмоциональные со­стояния и чувства других людей и харак­теризовать их; умение строить взаимоотно­шения с окружающи­ми с учётом их чувств и эмоциональных состояний. |
| 79 | Своеобразие прозы раннего М. Горького. Рассказ *«Челкаш».* | 1 |  |  | Учебник  Интерак-тивная доска  Презента-ция | **Метапредметные:** формирование нравственно-эс­тетических представлений (нравственный идеал, романтизм, свобода, добро, внешнее и внутреннее).  **Предметные:**различные виды чтения и пересказа; сложный план характеристики персонажа; подго­товка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с портретом и иллюстрациями.  **Личностные:**Готовность и способ­ность анализировать эмоциональные со­стояния и чувства других людей и харак­теризовать их; умение строить взаимоотно­шения с окружающи­ми с учётом их чувств и эмоциональных состояний. |
| 80 | Рассказ *«Двадцать шесть и одна».* Основной конфликт: люди «дна» и проблема человеческого в человеке; художест­венная идея. | 1 |  |  | Учебник  Интерак-тивная доска  Презента-ция | **Метапредметные:** формирование нравственно-эс­тетических представлений (нравственный идеал, романтизм, свобода, добро, внешнее и внутреннее).  **Предметные:**различные виды чтения и пересказа; сложный план характеристики персонажа; подго­товка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с портретом и иллюстрациями.  **Личностные:**Готовность и способ­ность анализировать эмоциональные со­стояния и чувства других людей и харак­теризовать их; умение строить взаимоотно­шения с окружающи­ми с учётом их чувств и эмоциональных состояний. |
| 81 | *«Песня о Буревестнике».* | 1 |  |  | Учебник  Интерак-тивная доска  Презента-ция | **Метапредметные:** формирование нравственно-эс­тетических представлений (нравственный идеал, романтизм, свобода, добро, внешнее и внутреннее).  **Предметные:**различные виды чтения и пересказа; сложный план характеристики персонажа; подго­товка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с портретом и иллюстрациями.  **Личностные:**Готовность и способ­ность анализировать эмоциональные со­стояния и чувства других людей и харак­теризовать их; умение строить взаимоотно­шения с окружающи­ми с учётом их чувств и эмоциональных состояний. |
|  | **ИЗ ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА.** | **6** |  |  |  |  |
| 82 | Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А.А. Бло­ка). Основные темы и мотивы.  ***РР*** *Чтение стихов наизусть.* | 1 |  |  | Учебник  Интерак-тивная доска  Презента-ция | **Метапредметные:**развитие нравственно-эс­-  тетических представлений (человек — общество — госу­дарство, внутренний мир, любовь, духовность, красота, природа).  **Предметные:**различные виды чте­ния, в том числе наизусть; цитатный план, тезисный план к устному сочинению; письменный ответ на вопрос; исследова­тельская работа с текстом; работа с учебником; комплексный анализ двух тематически близких стихотворений разных авто­ров; подготовка сообщения; прослушивание музыкальных за­писей; работа с портретом.  **Личностные:**Готовность и способ­ность анализировать эмоциональные со­стояния и чувства других людей и харак­теризовать их; умение строить взаимоотно­шения с окружающи­ми с учётом их чувств и эмоциональных состояний. |
| 83 | Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи С.А. Есенина). Основные темы и мотивы.  ***РР*** *Чтение стихов наизусть.* | 1 |  |  | Учебник  Интерак-тивная доска  Презента-ция | **Метапредметные:**развитие нравственно-эс­-  тетических представлений (человек — общество — госу­дарство, внутренний мир, любовь, духовность, красота, природа).  **Предметные:**различные виды чте­ния, в том числе наизусть; цитатный план, тезисный план к устному сочинению; письменный ответ на вопрос; исследова­тельская работа с текстом; работа с учебником; комплексный анализ двух тематически близких стихотворений разных авто­ров; подготовка сообщения; прослушивание музыкальных за­писей; работа с портретом.  **Личностные:**Готовность и способ­ность анализировать эмоциональные со­стояния и чувства других людей и харак­теризовать их; умение строить взаимоотно­шения с окружающи­ми с учётом их чувств и эмоциональных состояний. |
| 84 | Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи В.В. Маяковского). Основные темы и мотивы. | 1 |  |  | Учебник  Интерак-тивная доска  Презента-ция | **Метапредметные:**развитие нравственно-эс­-  тетических представлений (человек — общество — госу­дарство, внутренний мир, любовь, духовность, красота, природа).  **Предметные:**различные виды чте­ния; цитатный план, тезисный план к устному сочинению; письменный ответ на вопрос; исследова­тельская работа с текстом; работа с учебником; комплексный анализ двух тематически близких стихотворений разных авто­ров; подготовка сообщения; прослушивание музыкальных за­писей; работа с портретом.  **Личностные:**Готовность и способ­ность анализировать эмоциональные со­стояния и чувства других людей и харак­теризовать их; умение строить взаимоотно­шения с окружающи­ми с учётом их чувств и эмоциональных состояний. |
| 85 | Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи М.И. Цветаевой). Основные темы и мотивы. | 1 |  |  | Учебник  Интерак-тивная доска  Презента-ция | **Метапредметные:**развитие нравственно-эс­-  тетических представлений (человек — общество — госу­дарство, внутренний мир, любовь, духовность, красота, природа).  **Предметные:**различные виды чте­ния; цитатный план, тезисный план к устному сочинению; письменный ответ на вопрос; исследова­тельская работа с текстом; работа с учебником; комплексный анализ двух тематически близких стихотворений разных авто­ров; подготовка сообщения; прослушивание музыкальных за­писей; работа с портретом.  **Личностные:**Готовность и способ­ность анализировать эмоциональные со­стояния и чувства других людей и харак­теризовать их; умение строить взаимоотно­шения с окружающи­ми с учётом их чувств и эмоциональных состояний. |
| 86 | Многообразие поэтических голосов эпохи (стихиН.С. Гу­милева). Основные темы и мотивы. | 1 |  |  | Учебник  Интерак-тивная доска  Презента-ция | **Метапредметные:**развитие нравственно-эс­-  тетических представлений (человек — общество — госу­дарство, внутренний мир, любовь, духовность, красота, природа).  **Предметные:**различные виды чте­ния; цитатный план, тезисный план к устному сочинению; письменный ответ на вопрос; исследова­тельская работа с текстом; работа с учебником; комплексный анализ двух тематически близких стихотворений разных авто­ров; подготовка сообщения; прослушивание музыкальных за­писей; работа с портретом.  **Личностные:**Готовность и способ­ность анализировать эмоциональные со­стояния и чувства других людей и харак­теризовать их; умение строить взаимоотно­шения с окружающи­ми с учётом их чувств и эмоциональных состояний. |
| 87 | Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А.А. Ахматовой). Основные темы и мотивы. | 1 |  |  | Учебник  Интерак-тивная доска  Презента-ция | **Метапредметные:**развитие нравственно-эс­-  тетических представлений (человек — общество — госу­дарство, внутренний мир, любовь, духовность, красота, природа).  **Предметные:**различные виды чте­ния; цитатный план, тезисный план к устному сочинению; письменный ответ на вопрос; исследова­тельская работа с текстом; работа с учебником; комплексный анализ двух тематически близких стихотворений разных авто­ров; подготовка сообщения; прослушивание музыкальных за­писей; работа с портретом.  **Личностные:**Готовность и способ­ность анализировать эмоциональные со­стояния и чувства других людей и харак­теризовать их; умение строить взаимоотно­шения с окружающи­ми с учётом их чувств и эмоциональных состояний. |
|  | **М.А. БУЛГАКОВ.** | **4** |  |  |  |  |
| 88 | Основные вехи биографии. | 1 |  |  | Учебник  Интерак-тивная доска  Презента-ция | **Метапредметные:** формирование ценностных пред­ставлений (принципиальность — беспринципность; фразерство, политиканство и др.).  **Предметные:**работа с портретами пи­сателя; подготов­ка сообщения; составление таб­лицы.  **Личностные:**Готовность и способ­ность анализировать эмоциональные со­стояния и чувства других людей и харак­теризовать их; умение строить взаимоотно­шения с окружающи­ми с учётом их чувств и эмоциональных состояний. |
| 89  90  91 | Повесть *«Собачье сердце».* Про­блематика и образы. Художественная идея повести. Пафос произведения и авторская позиция. | 3 |  |  | Учебник  Интерак-тивная доска  Презента-ция | **Метапредметные:** формирование ценностных пред­ставлений (принципиальность — беспринципность; фразерство, политиканство и др.).  **Предметные:**выразительное чтение фрагментов повести; подготов­ка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями; составление развернутых тезисов для харак­теристики образов; выявление основных элементов фабулы и сюжета повести; формулирование выводов; определение про­блематики и художественной идеи повести.  **Личностные:**Готовность и способ­ность анализировать эмоциональные со­стояния и чувства других людей и харак­теризовать их; умение строить взаимоотно­шения с окружающи­ми с учётом их чувств и эмоциональных состояний. |
|  | **М.А. ШОЛОХОВ.** | **3+1РР** |  |  |  |  |
| 92 | Основные вехи биографии. Русский характер в изображе­нии М.А. Шолохова. | 1 |  |  | Учебник  Интерак-тивная доска  Презента-ция | **Метапредметные:**развитие ценностных представ­лений (добро, долг, патриотизм, мужество и героизм, любовь, сострадание, воля к жизни).  **Предметные:**работа с портретом, фотопортретами.  **Личностные:**Готовность и способ­ность анализировать эмоциональные со­стояния и чувства других людей и харак­теризовать их; умение строить взаимоотно­шения с окружающи­ми с учётом их чувств и эмоциональных состояний. |
| 93  94 | Рассказ *«Судьба человека»:* образы, роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи. Проблема человека на войне. | 2 |  |  | Учебник  Интерак-тивная доска  Презента-ция | **Метапредметные:**развитие ценностных представ­лений (добро, долг, патриотизм, мужество и героизм, любовь, сострадание, воля к жизни).  **Предметные:**составление коммента­рия к фрагментам рассказа; характеристика фабулы и сюжета; анализ образов главных героев: Андрея Соколова и Вани; уста­новление внутрипредметных и межпредметных связей; состав­ление сложного плана для устного ответа и сочинения; работа с иллюстрациями; формулирова­ние выводов и определение художественной идеи рассказа.  **Личностные:**Готовность и способ­ность анализировать эмоциональные со­стояния и чувства других людей и харак­теризовать их; умение строить взаимоотно­шения с окружающи­ми с учётом их чувств и эмоциональных состояний. |
| 95 | ***РР*** *Классное сочинение по рассказу М.Шолохова «Судьба человека».* | 1РР |  |  |  | **Метапредметные:**развитие ценностных представ­лений (добро, долг, патриотизм, мужество и героизм, любовь, сострадание, воля к жизни).  **Предметные:** сочинение.  **Личностные:**Готовность и способ­ность анализировать эмоциональные со­стояния и чувства других людей и харак­теризовать их; умение строить взаимоотно­шения с окружающи­ми с учётом их чувств и эмоциональных состояний. |
|  | А.Т. Твардовский. | **2** |  |  |  |  |
| 96 | Сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовско­го: *«Я убит подо Ржевом...», «Лежат они, глухие и немые...».* | 1 |  |  | Учебник  Интерак-тивная доска  Презента-ция | **Метапредметные:**развитие ценностных представ­лений при изучении военной лирики (долг, память, чувство ответственности).  **Предметные:**выразительное чтение; установление инвариантных отношений между военным эпосом и военной лирикой, стихами о войне поэтов военного поколения; работа с портретами и фотопортре­тами; работа со статьей учебника; подготовка сообщения; ис­следовательская работа с текстом; составление таблицы.  **Личностные:**Готовность и способ­ность анализировать эмоциональные со­стояния и чувства других людей и харак­теризовать их; умение строить взаимоотно­шения с окружающи­ми с учётом их чувств и эмоциональных состояний. |
| 97 | Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике. Художественное своеобразие лирики А.Т. Твардовско­го о войне. | 1 |  |  | Учебник  Интерак-тивная доска  Презента-ция | **Метапредметные:**развитие ценностных представ­лений при изучении военной лирики (долг, память, чувство ответственности).  **Предметные:**выразительное чтение; установление инвариантных отношений между военным эпосом и военной лирикой, стихами о войне поэтов военного поколения; работа с портретами и фотопортре­тами; работа со статьей учебника; подготовка сообщения; ис­следовательская работа с текстом.  **Личностные:**Готовность и способ­ность анализировать эмоциональные со­стояния и чувства других людей и харак­теризовать их; умение строить взаимоотно­шения с окружающи­ми с учётом их чувств и эмоциональных состояний. |
|  | А.И. СОЛЖЕНИЦЫН. | **3** |  |  |  |  |
| 98 | Основные вехи биографии писателя. А.Т. Твардовский в пи­сательской судьбе А.И. Солженицына. | 1 |  |  | Учебник  Интерак-тивная доска  Презента-ция | **Метапредметные:**формирование мировоззренчес­ких представлений (человек и государство, справедливость — несправедливость; внутренняя красота, сила характера).  **Предметные:**работа с фотопортрета­ми писателя.  **Личностные:**Готовность и способ­ность анализировать эмоциональные со­стояния и чувства других людей и харак­теризовать их; умение строить взаимоотно­шения с окружающи­ми с учётом их чувств и эмоциональных состояний. |
| 99 | Рассказ «Матренин двор». Творческая история произведения. Реалии и художест­венные обобщения в рассказе. Традиции Н.А. Некрасова. Об­разы Матрены и рассказчика. | 1 |  |  | Учебник  Интерак-тивная доска  Презента-ция | **Метапредметные:**формирование мировоззренчес­ких представлений (человек и государство, справедливость — несправедливость; внутренняя красота, сила характера).  **Предметные:**чтение и составление комментария к основным сюжетно-фабульным элементам рассказа; составление тези­сов по теме «Традиции Н.А. Некрасова в рассказе “Матренин двор”»; работа с иллюстрациями; цитатный план для характе­ристики образов; работа над сопоставительной таблицей.  **Личностные:**Готовность и способ­ность анализировать эмоциональные со­стояния и чувства других людей и харак­теризовать их; умение строить взаимоотно­шения с окружающи­ми с учётом их чувств и эмоциональных состояний. |
| 100 | Самостоятельный анализ рас­сказа «Как жаль». | 1 |  |  | Учебник  Интерак-тивная доска  Презента-ция | **Метапредметные:**формирование мировоззренчес­ких представлений (человек и государство, справедливость — несправедливость; внутренняя красота, сила характера).  **Предметные:**чтение и составление комментария к основным сюжетно-фабульным элементам рассказа.  **Личностные:**Готовность и способ­ность анализировать эмоциональные со­стояния и чувства других людей и харак­теризовать их; умение строить взаимоотно­шения с окружающи­ми с учётом их чувств и эмоциональных состояний. |
|  | **ч.т. Айтматов.** | **1** |  |  |  |  |
| 101 | Автобиография писателя. Воспоминания о детстве. Этапы творческого пути. Повесть *«Джамиля».* Образы главных ге­роев. Национальный характер в изображении писателя. Тема обновления, нравственного пробуждения личности. Основной конфликт. Своеобразие композиции. Духовно-нравственная проблематика повести. | 1 |  |  | Учебник  Интерак-тивнаядоска  Презента-ция | **Метапредметные:**формирование гуманистичес­ких представлений: о любви, о духовно-нравственном выборе человека, о связи поколений.  **Предметные:**различные виды переска­за; устное сочинение-рассуждение на заданную тему; сообщение.  **Личностные:**Готовность и способ­ность анализировать эмоциональные со­стояния и чувства других людей и харак­теризовать их; умение строить взаимоотно­шения с окружающи­ми с учётом их чувств и эмоциональных состояний. |
|  | **В.С. ВЫСОЦКИЙ.** | **1** |  |  |  |  |
| 102 | Основные вехи творческой биографии. Воспоминания род­ных и друзей. Стихотворения, посвященные поэту. Авторская песня — новое явление в русской литературе XX века. Основные темы и мотивы авторской песни. Тематика песен В.С. Высоцкого. | 1 |  |  | Учебник  Интерак-тивная доска  Презента-ция  Музыкаль-ная запись | **Метапредметные:**формирование мировоззренчес­ких представлений (о человеке и эпохе, о задачах искусства).  **Предметные:**дискуссия; подготовка сообщения; выразительное чтение наизусть стихотворений; составление сценария литературно-музыкальной композиции.  **Личностные:**Готовность и способ­ность анализировать эмоциональные со­стояния и чувства других людей и харак­теризовать их; умение строить взаимоотно­шения с окружающи­ми с учётом их чувств и эмоциональных состояний. |
|  | **ИТОГО:** | **102** |  |  |  |  |

*Перечень практических работ:*

- уроки РР – 14 часов;

- классное сочинение – 5 часов;

- домашнее сочинение – 2 часа.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

МБОУ «СОШ № 6» ст. Тбилисской

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Борзенко С.А.

« \_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20­­18 г.

Лист корректировки календарно-тематического планирования

2018- 2019 учебный год

Предмет Литература

Класс 9 А

Учитель Калугина В.И.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Даты  по плану в  КТП | Даты  по факту | Тема | Количество часов | | Причина корректировки | Способ корректировки |
| по плану | по факту |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

«\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_

Учитель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(Калугина В.И.)